

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

6 класс

Донецк
2016

Общая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки Донецкой Народной Республики, доктор наук по государственному управлению, профессор, член-корреспондент Российской академии естествознания

Чернышев А.И., ректор Донецкого республиканского института дополнительного педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Консультанты:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки Донецкой Народной Республики

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе Донецкого республиканского института дополнительного педагогического образования, кандидат филологических наук, доцент

Составители:

Король Г.Н., методист отдела русского языка и литературы Донецкого РИДПО

Пеньков В.Н учитель русского языка и литературы ОШ № 13 г. Макеевка

Рецензенты:

Анисимов Н.А., доцент кафедры истории русской литературы и истории словесности филологического факультета Донецкого национального университета, кандидат филологических наук

Деревянкина Н.В., директор городского методического центра управления образования администрации г. Донецка, учитель русского языка и литературы

Соловьева Л.Е., учитель русского языка и литературы лицея-интерната при Донецком национальном университете

Л64 Литература родного края. Учебное пособие. 6 класс /
Сост. Король Г.Н., Пеньков В.Н. – Донецк : Истоки, 2016. –
220 с.

Учебное пособие предназначено для организации аудиторной, самостоятельной работы учащихся по изучению литературы родного края, а также для реализации программы по литературному краеведению в 6 классах общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики. Материалы пособия направлены на развитие краеведческой компетенции школьников и являются составной частью модели учебно-методического сопровождения учащихся по курсу «Литературное краеведение Донбасса».

Тексты и разработки занятий нацелены на привитие любви к Родине, гордости за свой народ, родной Донбасс; на мотивацию учащихся в их стремлении познать свой край – его прошлое и настоящее, через литературу родного края, познакомиться с фольклором, овладеть обрядами, усвоить традиции, изучить современную литературу Донетчины.

Данное пособие можно использовать на уроках элективного курса «Уроки гражданской ответственности Донбасса», факультативных занятиях по изучению литературы родного края, а также в качестве дидактического материала как в урочной, так и во внеурочной деятельности, для организации индивидуального обучения и кружковой работы, занятий с одарёнными детьми в области языка и литературы.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*В который раз мы повторяем
Слова любви к родному краю!*

Е.И. Легостаев

Юный друг!

Мы продолжаем с тобой волшебное путешествие в мир родного слова и сокровищницу литературы родного края – Донетчины! Надеемся, что задания, которые ты встретишь на страницах, будут интересными, познавательными и занимательными.

Ты продолжишь знакомство с выдающимися писателями-земляками, которые научат гордиться своей родиной, культурой, литературой, историей, природой родного края.

Ты узнаешь, какой была наша Родина в далёкие времена, какой путь она прошла, чтобы стать свободной и независимой Республикой!

Уверены, что каждая строка из произведений выдающихся поэтов и прозаиков Донбасса отзовётся в твоём сердце любовью к родному краю и его жителям, настоящим патриотам!

А начинать свой образовательный маршрут необходимо с таблицы, в которой обозначены цели и задачи твоей работы: «*Ты узнаешь*», «*Ты научишься*», «*Ты поймёшь*». Внимательно читай обращения, рубрики, инструкции, и ты успешно справишься с любым заданием! Рубрики тебе уже знакомы по школьным учебникам, но появятся и новые: «*Вспомним изученное по теме*», «*Углубляем знания по теме*», «*Развиваем умения отстаивать свою точку зрения*», «*Развиваем творческие способности*», «*Устанавливаем межпредметные связи*», «*Проверь себя*».

Ты сможешь проверить свои знания, выполнив тестовые задания, а также оценить приобретённые умения, заполнив таблицу успешности.

Желаем тебе интересного путешествия в мир литературного краеведения Донбасса!

От составителей

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

	Изучаем новое по теме
	Знакомимся с этнографией родного края
	Приобретаем навыки интерпретирующего чтения Работаем над литературоведческим понятием
	Развиваем ассоциативное мышление
	Учимся анализировать произведения Работаем с литературоведческим термином
	Развиваем творческие способности
	Развиваем исследовательские способности
	Углубляем знания по теме
	Устанавливаем межпредметные связи
	Развиваем умения отстаивать свою точку зрения, участвовать в диалоге
	Проверь себя

ТЕМА 1. МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДОНЕЦКОГО КРАЯ. НАРОДНАЯ ЛЕГЕНДА «САУР-МОГИЛА»

Цель: ознакомить с историко-литературными памятниками родного края, воспитывать любовь к Родине, к высокому поэтическому слову, к нашей истории.

Дорогой друг!

Край Донецкий имеет давнюю историю. Много веков назад, нынешняя территория была «чистым полем», «землёй неизвестной». Степь была покрыта душистым чабрецом, цветами, полынью и ковылём.

Проходили века... Теперь мы познаём прошлое нашего края из древних мифов, легенд, летописей, художественных произведений писателей...

Таинственный отзыв древности сохранился и в половецких каменных бабах, и в Саур-Могиле, и во многих названиях донецкого края.

Наша Земля овеяна мифами, легендами, былями, сказаниями, которые прославляют наш край. Здесь, на этой земле, и наши корни. Мы должны больше знать и читать об истории и культуре своего края, духовно обогащаться из источника устного народного творчества.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о литературном жанре легенде;чем отличается легенда от мифа;историю возникновения Саур-Могилы.	<ul style="list-style-type: none">сопоставлять исторические факты и художественный текст;использовать разные виды и источники информации, вычленять главное.	<ul style="list-style-type: none">каковы источники происхождения сюжетов легенд и мифов;какова роль легенды в истории становления родного края.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Легенда как жанр народного творчества

Мы часто слышим: «Это событие станет легендой! Да он просто легендарен! О ней легенды ходят!» А что такое легенда на самом деле?

Само слово «легенда» пришло к нам из латинского языка и переводится как «читаемое» или же «для чтения на каждый день».

Считается, что это одна из разновидностей устного народного творчества, но в отличие от сказки, там нет никакого волшебного начала. Легенда, как правило, описывает события, которые были на самом деле. Но так как большинство легенд начали формироваться ещё тогда, когда письменности не было, а потому передавались из уст в уста, то каждым из рассказчиков добавлялись какие-то новые элементы, новые красочные детали.

Легенда, в отличие от сказки, не имеет традиционных начальных и заключительных формул: «это было давно», «когда-то давно-давно» и т.п.

Фантастический замысел в легенде трактуется как чудо, творимое необычными людьми.

По содержанию легенда всегда фантастична, повествует как о прошлом, так и о настоящем и будущем. В народном фольклоре выделяются легенды о происхождении мира, человека, животных, о происхождении народов, городов, рек, озёр, а также христианские и религиозно-назидательные, исторические и героические.

Сюжеты и образы фольклорных легенд использовали в своем творчестве А.С. Пушкин, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой, П.П.Бажов и др.

Задание

Прочитай статью «Легенда как жанр народного творчества». Вспомни, что ты знаешь о мифах Древней Греции и заполни таблицу утверждениями, сопоставляющими два этих жанра.

	Миф	Легенда
Определение литературного жанра		
Основные жанровые признаки		
Примеры литературных произведений		





II. Развиваем исследовательские способности

Задание

В историко-краеведческой справке содержится информация об истории возникновения места, даётся краткая характеристика местности. При написании историко-краеведческой справки автор не придерживается оценки событий, эмоциональных выводов и заключений.

Прочитай историко-краеведческую справку о донецком заповеднике Саур-Могила. Сопоставь прочитанное с народной легендой.

Саур-Могила



В донецкой степи вблизи шахтёрского города Снежное возвышается над местностью курган Саур-Могила. На вершине его был воздвигнут памятник воинам, павшим в Великую Отечественную войну. Вокруг кургана сохранились участки нетронутой ковыльной степи, по балкам уцелели байрачные леса с их дикими

обитателями. Ныне это территория природно-заповедного ландшафтного парка, в нём охраняются сохранившиеся ещё животные и растения. Посетив эти места, можно ознакомиться с героическим историческим прошлым, увидеть первозданную красоту ковыльной степи, узнать многое о природе Донецкого края.

О древнем кургане Саур-Могила упоминается в исторических казацких песнях «Под Саур-Могилою почивал», «Смерть Морозенко» и других.

«Саур» по-тюркски – круп лошади, так называли пологий округленной формы холм, но в народных легендах название кургана связывают с именем отважного казака Саура, который нёс здесь сторожевую службу.

Курган на сто метров возвышается над окружающей местностью, его высота над уровнем моря 277 м. Говорят, что в ясную погоду с него можно увидеть голубые воды Азовского моря. С вершины Саур-Могилы открывается бескрайняя панорама.

На холмистой местности, сколько охватывает взор, раскинулись нетронутые степные участки и зелёные возделанные поля, темнеют на их фоне байраки – так называют здесь балки, поросшие лесом. Голубыми искрами кое-где напоминают о себе пруды. Есть в этих местах и посаженные человеком дубовые рощи со столетними дубами и делянки сосны.



На горизонте виднеются посёлки шахтеров и терриконы угольных шахт. В наши дни земли вокруг кургана принадлежат крупному заповедному ландшафтному парку «Донецкий кряж».



III. Учимся анализировать художественное произведение

Задание

Прочитай разные варианты легенды «Саур-Могила». Определи тему данного произведения, особенности жанра. Опиши образы казака Саура и его воинов. Подготовь выразительное чтение легенды или её пересказ (на выбор).

Две легенды о Саур-Могиле

Существует несколько легенд, объясняющих происхождение названия «Саур-Могила». Вот две из них...



По одной легенде, в открытой степи, на передовой линии, находился казачий сторожевой пост. Как только здесь замечали облако степной пыли, которую поднимали лошади нападающих, казаки подавали сигнал следующему сторожевому посту: они зажигали смоляные бочки на башне.

Однажды дежурил на этой высоте отважный казак Клим Саур. Когда-то он был крепостным. Господин надругался над его невестой, и тогда молодой парень стал мстить угнетателям за оскорбление. Он орлом летал по донецкой степи, защищая обездоленных и бедных. Его храбростью восхищались товарищи, и по силе не было ему равного.

Только в этот раз случилось так, что казаки поздно заметили врага. Они заметушились, но, к сожалению, долго не могли зажечь смолу. А когда наконец пошёл в небо густой черный дым, то их уже окружили враги.

Казаки во главе с Сауром вступили в неравный бой. Храбрые воины долго не подпускали чужаков к вышке. Только когда увидели, что на соседней высоте поднялся дым, стали отходить. Татары окружили Саура, но он продолжал отбиваться. Тогда сзади набросили на него аркан, стащили с коня и посекали саблями.

Загудела земля, и там, где шёл бой, стала подниматься. На возвышенности росла ещё одна возвышенность. То сама земля-матушка хотела, чтобы казаки в Сечи скорее увидели этот неравный бой и поспешили на помощь. Пошёл ливень, ослепили татар молнии, загрохотал страшный гром. Испугались нападавшие и начали убегать.

Скоро казаки нашли изрубленное тело Саура. Похоронили героя на этой возвышенности и по казацкому обычаю шапками насыпали на могиле большой курган. С этого времени эта возвышенность и стала называться «Саур-Могилей».

А вот другая легенда...

* * *

Стоит в среднем течении Миуса высокий одинокий холм – Саур-Могила. Далеко видны просторы Примиусья с неё, до самого моря Азовского. С древних лет гора эта ориентиром служила всем прохожим, проезжим да проплывающим. Ориентиром да сторожевым курганом, откуда следили казаки за приближением войска бусурманского.

Давно было. Жил казак один, Яшкой его звали. Простой казак. Не особенно сильный, не особенно видный, да и не слишком отважный, если уж руку на сердце класть.

Богатства большого родители ему не оставили. Славы тоже ещё не добыл. Молодой совсем был казак. Но спалось и виделось ему, как станет он бравым воином и даже атаманом. И готов был он ради этого на всё на свете.

Как-то шёл он с корчмы, а навстречу ему цыганка. Дай, мол, погадаю. Протянул ей Яшка руку. А она ему и говорит:

– Вижу, что хочешь ты себе и силы, и славы, и богатства. А как добыть всё это, не знаешь. Позолоти-ка мне ручку, я тебя научу.

Протянул ей Яшка монету:

– Рассказывай, да только не бреши.

Цыганка отвечает:

– Ни разу еще сбрехать казаку не приводилось. И тебе правду скажу.

Есть недалеко отсюда, у Миуса, курган одинокий – Саур-Могила. Царь-могила тот древний курган. Вы, казаки, уж и не помните о том, кто зарыт там. А мы, цыгане, больше вас ветром по степи гуляем, всё знаем.

Похоронена там царица-воин. Вместе с мечом своим и луком со стрелами. Великой богатыркой была она. Большими землями владела. В храме богини луны верховной жрицей называлась, многие чужеземцы на её алтаре свою кровь оставили.

Всё было в жизни царицы: и деньги, и земли, и слава, и власть. Не было только любви. За всю жизнь только любви к мужчине она до самой смерти так и не извела. Никого не полюбила.

Похоронили царицу, да неспокоен остался дух её. Один раз в год, в полнолуние первой майской ночи, выходит дух царицы из могилы, да ищет воина, которого полюбить сможет. А тому, кого полюбит, кто ей в верности поклянется, подарит царица всё, чем сама владела.

Хочешь себе такой судьбы, ступай первой майской полнолуной ночью на вершину Саур-Могилы спать. Может, явится тебе дух царицы. А дальше уж сам, как знаешь.

Поблагодарил Яшка цыганку и домой пошёл.

Пришёл, думать стал: идти, не идти. Идти боязно, не идти – совестно. Решил всё же: пойду. На дворе уж к тому времени весна как раз стояла, апрель кончался.

Едва в мае первая ночь полнолунная наступила, прискакал к Саур-Могиле Яшка. На холм поднялся. Коня стреножил, пастись пустил. Себе постелил рядничко на траву, да и спать лег.

И снится ему сон. Что явилась откуда-то женщина, вся в золотые доспехи убрана и на главе шлем золоченый. Меч в руках держит.

– Здравствуй, молодец добрый! – говорит. – Куда путь держишь, что ищешь в степи вольной, да на моём кургане?

Отвечает ей Яшка:

– Слышал молву о твоей красоте да храбрости, вот и пришёл на тебя посмотреть. За твою душу помин выпить. Не прогонишь?

– Ну, bravому воину всегда рады, – отвечает царица. – И словечком отчего же не перекинуться. Да и выпить вина не худо бы, коли ты принёс.

Слово за слово, долго говорили. Вино пили. Про битвы вспоминали да походы. Царицына рука в Яшкиной руке оказалась. И говорит ему царица:

– Люб ты мне. Пока была живой, не знала я любви. Никого не любила. Ничьих речей не слушала. Никто своими губами не касался губ моих.

Коли по нраву тебе царица амазонок Арсиноя, так поцелуй меня. Да в любви и верности поклянись до гроба. Полюбишь – всё отдам тебе, что сама имела: и удачу военную, и славу, и богатство.

Но берегись, коли ты мне изменишь, другую полюбишь. Не только всё потеряешь – головы лишишься. Лучше уж и не целуй, отверни уста.

– Как можно такую красавицу не полюбить, – Яшка отзывается. – Любой грезил бы во сне, чтоб поцеловать тебя, моя Арсиноя. Обещаю тебе любить одну тебя до гроба.

Зажмурился и поцеловал царицу. И в тот же миг проснулся. Лишь в ушах не то конское ржание, не то эхо:

– Помни свое обещание... Обещание... Обещание...

Стал на рассвете Яшка с горы спускаться, да конь вдруг за что-то копытом зацепил, грудку земли в сторону отвалил.

Глянул Яшка – мать честная, котел, полный золота! Видно, и впрямь, не обманула его царица. Стал котёл из земли вынимать, а под ним камень плоский, словно крышка от короба. Поднял камень – лежит под камнем сабля вострая, с какими казаки в поход ходят. Ровно давно лежит, а блестит на солнце, словно только выковали её. Взял Яшка саблю, на пояс повесил. Котёл в дорожную суму пересыпал, царице спасибо сказал, да и поехал домой.

С деньгами кафтан себе купил, коня лучшего, пицаль справил. Лихим всадником стал разъезжать по улицам. Дом свой поправил, друзей стал в гости звать, пировать. Зажил, одним словом.

И то заметили люди, что на всех игрищах-потехах казачьих первым стал Яшка. И из лука лучше всех стреляет, и на саблях лучше

всех бьётся, и с пикой лучше всех управляется, и на кулачках первый. Да и лицом вроде выправился – красавец, бравый казак.

Прошло время, войско в поход отправилось, Яшка и там себя лучшим показал.

По возвращении, как стали дуван дуванить, добро захваченное делить, много Яшка получил за свои подвиги.

Ещё год прошёл. В новый поход пошли казаки.

Вернулся из него Яшка есаулом. Вокруг уж все девки об него глаза обмозолили, больно жених завидный. Чуть не сами готовы были сватов засылать. А Яшка, словно и не видит ни одну из них.

– Одна, – говорит, – у меня невеста – сабля вострая.

Ещё несколько лет прошло. Вовсе прославился да разбогател Яшка.

На круге очередном порешили его казаки атаманом выбрать. Сбылась Яшкина мечта, получил он всё, что хотел.

К тому времени уж середовичем стал, борода засеребрилась, а всё один. Грустно ему и одиноко от этого порой бывало, да он это горе вином заливал.

И вот снова в поход пошли казаки. Да не простой поход. Видишь, спорило Войско Донское с Запорожской Сечью, чьи земли лежат между Миусом и Кальмиусом. Больно много в тех лесах дичи да в тех реках рыбы водилось.

В одной такой стычке захватили донцы обоз, что с солью да рыбой шёл. А при обозе девушка крестьянская была – Олена. Стали добычу делить, отдали Олену атаману.

Смотрит на неё Яшка и думает, посчитает царица за измену, коли Олена в его доме простой служанкой будет жить.

Порешил, что много лет уж прошло, а служанка – не жена. Взял Олену в дом.

А девка ладная, спорая. Огонь, а не девка. У стены остановил, в глаза заглянул, за бок тронул, полыхнуло ретивое. Словно помолодел лет на пятнадцать. И она, ничего, не ломается. Думал Яшка:

– Чего мне желать другую, коли эта сама от войны досталась? Да и судьба может, что стала эта полонянка подарком моим на старость.

Да и то верно, что старость подступает. Наследников Яшке захотелось. Влюбился он в полонянку так, что и думать забыл и о деньгах, и о славе, и о войне, и о царице Арсиное. Сделал он Олену женой. Ожерелье драгоценного жемчуга ей на шею повесил. Перстень смарагдовый на палец надел.

С круга казачьего шёл, где женой её взял, голова закружилась. Думал: нагрело солнце, больше буду дома сидеть.

Домой пришел Яшка, жить стал с женой молодой. Да не долго зажился.

В тот же год набежали на казаков турки-бусурмане, пошел Яшка воевать. И в первом же бою конь под ним споткнулся. Споткнулся,

Яшку покачнул. Налетел на него турок-конник, саблей махнул, голову с плеч долой снёс. Умер Яшка.

Вернулись казаки и узнали, что в тот день, как умер он, Олена-полонянка вечером с соседками попрощалась да на Саур-могилу пешком одна поднялась. А к чему, почему – никому не сказала. Провожатым ждать себя велела, да вниз так и не спустилась.

Искали её потом, и не нашли, только ожерелье жемчужное на вершине кургана на камне лежало. И перстень старинный со странным именем на ободке – «Арсиноя».



Ответь на вопросы:

1. Где находился казачий сторожевой пост?
2. Что делали казаки, когда замечали облако степной пыли?
3. В чём заключался сигнал казаков?
4. Кем до службы был Клим Саур?
5. С кем вступила в неравный бой охрана поста?
6. Почему казакам не удавалось зажечь костёр?
7. О чём мечтал казак Яшка?
8. Как изменилась жизнь Яшки после встречи с царицей Арсиной?
9. Что стало причиной гибели Яшки?
10. Что чудодейственного в легендах о Саур-Могиле?



IV. Углубляем знания по теме

Задание

Прочитай выдержки из различных информационных источников о Саур-Могиле. Определи, какие из них являются энциклопедической статьёй, публицистическим очерком, художественным произведением. Аргументируй свой выбор.

Текст 1

«В журнале «Русский вестник» за 1856 год вышла статья П.Леонтьева об археологических раскопках кургана. В нём речь шла о Луговой могиле. Т.Г.Шевченко прочитал эту статью и ошибочно подумал, что речь идёт о Саур-Могиле. В связи с чем в его дневнике в 1857 году появилась следующая запись:

«Я разворачиваю книгу, и мне попалась литературная летопись. Читаю, и что же я читаю? Наша славная-преславная Савор-Могила раскопана...».

Впервые курган был описан в 1864 году русским археологом И.Е.Забелиным. В его описании диаметр кургана составляет 150 метров, высота – 6 метров.

На самом деле Саур-Могилы – это искусственная насыпь. А под ней на глубине четырёх метров ученые обнаружили древнее захоронение. Это захоронение в 1960-х годах изучал Т.О.Шаповалов. Смело отнести эту археологическую находку именно к срубной культуре археологи смогли только после того, как определили тип этой могилы: умершего хоронили в деревянном срубе, рядом клали вещи, которыми он пользовался при жизни, ставили сосуд с едой. Учёные предполагают, что искусственная часть Саур-Могилы насыпана во II тыс. до н.э.»

Текст 2

«Солнце ещё не взошло, но уже были видны все курганы и далекая, похожая на облако, Саур-Могилы с остроконечной верхушкой. Если взобраться на эту Могилу, то с неё видна равнина, такая же ровная и безграничная, как небо, видны барские усадьбы, хутора немцев и молокан, деревни, а дальнорский калмык увидит даже город и поезда железных дорог. Только отсюда и видно, что на этом свете, кроме молчаливой степи и вековых курганов, есть другая жизнь, которой нет дела до зарытого счастья и овечьих мыслей...»

(А.П.Чехов, отрывок из рассказа «Счастье»)

Текст 3

«Мариуполь – это для непосвящённых, для «иногородних». Туземцы же весёлые и голосистые упрямо называют этот город – степной базар «Маруполем».

Мариуполь – звонкий, пёстрый, как платок молодухи, базар, красный от помидоров, синий от баклажанов, росистый и свежий от капусты и арбузов, пахнущий топлёным молоком, вишнями и сдобными ватрушками.

В палисадниках желтеют бархатцы и слепцы, на «сопилках» поют забытые легенды о Саур-Могиле.

Мариуполь – большая станица в степи у Азовского моря...»

(К.Г.Паустовский, отрывок из очерка «Степная страница»)



V. Устанавливаем межпредметные связи



Павел Павлович Гевеке – донецкий скульптор (1908-2006 гг). Создал ряд скульптур и памятников Донецка: памятник Богдану Хмельницкому, копия установлена в Украинске, скульптуры у здания ДонУГИ: женщина, олицетворяющая науку и мужчина-шахтёр, горельефы на фасаде здания ДонУГИ и библиотеки им.Крупской и др.

Также создал ряд скульптур и памятников в других городах: монумент «Пионерам освоения угольного комбайна «Донбасс» в Торезе, мемориал погибшим воинам в Старобешево, два памятника запорожским казакам в Селидово и др.

П.П.Гевеке создал проект памятника для Саур-Могилы. Проект памятника представляет собой конную фигуру казака, на которого пытаются накинуть аркан татарин. Казак перерубает этот аркан саблей.



История подняла Саур-Могилу к вершинам общей любви и славы. В 1936 году ее объявили памятником древности и героического эпоса. Территория высоты взята под охрану закона. В 50-е годы Снежнянскому районному Совету депутатов трудящихся Донецкой области была выдана Охранная грамота.

В годы Великой Отечественной войны Саур-Могилы стала символом мужества и славы советских воинов.

Саур-Могилы главенствовала в укрепленном, казавшемся фашистам непреодолимым Миус-фронте. Господствующую над местностью высоту немецко-фашистские войска укрепили мощными инженерно-сапёрными сооружениями.

Но решительным штурмом 31 августа 1943 года Саур-Могилы была взята нашими войсками, Миус-фронт был прорван, началось освобождение Донбасса. Много полегло здесь отважных советских солдат.

В честь воинов-освободителей на вершине Саур-Могилы был установлен 36-метровый гранитный обелиск – главная часть Мемориала, созданного на этом кургане.

Это была пирамида из известняка, высота которой составляла шесть метров. Наверху пирамиды была установлена красная звезда. Вокруг пирамиды была площадка, окаймлённая цепью. По углам стояли пушки, оставшиеся после местных боёв. 19 сентября 1967 был открыт новый памятник. На вершине кургана был установлен обелиск из железобетона, облицованный гранитом, высотой 36 метров. Внутри обелиска находилась комната боевой славы.



Это была господствующая высота, после взятия которой началось освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. За неё отдали жизни более 23 тысяч бойцов Красной Армии.

В 2014 году значение высоты еще более возросло. Летом 2014 года бои за курган велись между защитниками Донецкой Народной Республики и украинской хунтой.

Саур-Могила навсегда останется символом бескомпромиссной борьбы за освобождение Донецкой Народной Республики. Уже однажды обильно политый кровью, курган над Миусом видел в 2014 году не менее ожесточенное сражение, чем десятилетия назад. Ополченцы Донецкой Народной Республики трижды вызывали огонь на себя. Семерых погибших ребят, защищавших Саур-Могилу, похоронили здесь же.

Из рассказа Дмитрия Грибова: "Когда пытались забрать раненого мальчишку, он до последней минуты своей жизни корректировал огонь и героически принял смерть. Его фамилия неизвестна".

21 августа в результате перекрёстного обстрела обелиск Саур-Могилы обрушился.

Несмотря на то, что памятник разрушен, люди приходят почтить память погибших героев нашего времени и героев Великой Отечественной войны.

27 ноября 2015 года состоялось очередное заседание градостроительного совета Министерства строительства и ЖКХ Донецкой Народной Республики, посвященное восстановлению мемориального комплекса «Саур-Могила».





По словам главного архитектора Донецкой Народной Республики и начальника отдела градостроительства и архитектуры Минстроя, рассматривалось практическое решение вопроса по 1-му этапу восстановления мемориального комплекса: проекты часовни и звонницы, а также архитектурное решение нижнего захоронения.

Согласно представленной концепции часовня и звонница располагаются рядом с нижним захоронением и являют собой единую композицию, посвященную защитникам, павшим в борьбе за независимость родного Донбасса в 2014–2015 годах.

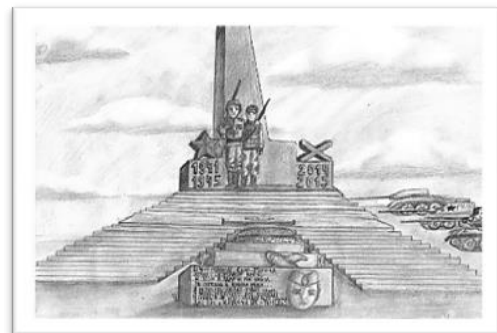
«Восстановление самого монумента является главной задачей проекта. Главным отличием будет несколько измененное благоустройство, поскольку на вершине холма появилось новое захоронение защитников Донбасса – ополченцев, погибших в боях за высоту летом 2014 года. Поэтому концепция восстановления предполагает также установку новых залов музеев, в которых будет представлена история Саур-Могилы в древние времена, в период Великой Отечественной войны, а также история боев за высоту в нынешней войне», – отметил главный архитектор.



VI. Развиваем умения отстаивать свою точку зрения, участвовать в диалоге

Задание

Нарисуй эскиз для создания памятного монумента «Саур-Могила».



Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ

ХОЧУ УЗНАТЬ

УЗНАЛ(А)

•

•

•

ТЕМА 2. ПЯТИГОРЬЕ ДОНЕЦКОГО КРАЯ. «ЛЕГЕНДА О КАМЕННОМ ЦАРСТВЕ И СОКРОВИЩАХ СКИФОВ»

Цель: закрепить изученное о литературном жанре легенде, познакомить с разнообразием сюжетов легенд и мифов родного края, воспитывать любовь к Донецкому краю.

Дорогой друг!

Историки, начиная от древнегреческого Геродота, повествуют, что в далёкие времена на пространстве от Дона до Дуная простиралось царство Великая Скифия.

В самой середине этого царства там, где находятся Каменные Могилы, обитали воинственные и богатые скифы, которых называли Царскими скифами. Они очень любили золотые украшения и искусно их делали. Сохранившиеся в музеях ювелирные изделия скифов неповторимого звериного стиля являются величайшей ценностью. Слава о золоте скифских царей витала по всем странам древнего мира. В жажде овладеть этим золотом персидский царь Дарий с огромным войском вторгся в Скифию. Кочевые скифы, не вступая в решающее сражение, вынудили персов покинуть свою землю. Дарий не смог найти золото скифов. Несметные золотые богатства были упрятаны скифами в своем священном месте. Где находилось это священное место ныне неизвестно.

Но есть ученые, которые считают, что священное место, где погребено золото скифов, – это наши Каменные Могилы на речке Каратыш, в которой скифы поили своих низкорослых лохмоногих лошадей.

О Пятигорье Каменных Могил существует немало легенд...

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о «горных» источниках литературного творчества Донбасса;о наиболее распространённых темах легенд родного края;историю возникновения Каменных Могил.	<ul style="list-style-type: none">работать познавательным текстом;составлять маршрут литературно-краеведческой экскурсии по заповеднику «Каменные Могилы».	<ul style="list-style-type: none">каковы источники происхождения сюжетов легенд и мифов;какова роль легенды в истории становления родного края.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ

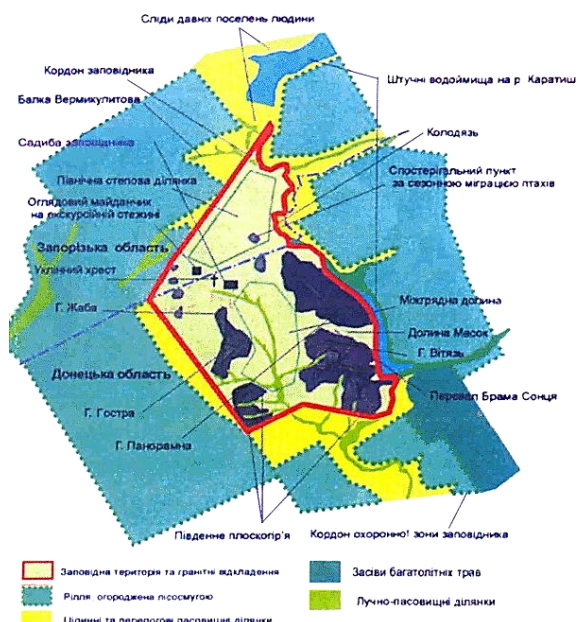


I. Изучаем новое по теме

Задание

Степной заповедник донецкого края «Каменные Могилы» посещает множество отечественных и зарубежных экскурсий, туристы и любители природы родного края. Посетители, зачарованные загадочным видом древних гранитных курганов и красочной прелестью целинной заповедной степи, не только любуются богатством степного разнотравья, но и интересуются былями и легендами этого края.

Составь маршрут литературно-краеведческой экскурсии по заповеднику «Каменные Могилы», используя литературные источники с описанием данной местности.



Путешествие по вершинам Пятигорья

*Могилы каменные вечные,
Трав заповедных беспредел,
Они меня очеловечили,
А я их искренне воспел...*

Александр Небыль

В широкой приазовской степи издали видна чернеющая на горизонте скалистая гряда. Это природная и историческая достопримечательность Донецкого края – Каменные Могилы.

Здесь две гряды гранитных скал загородили собой и защитили от разрушительного вмешательства человека каменистую целинную степь. Тут создан Национальный степной заповедник. Из его четырёх квадратных километров территории три лежат в Донбассе, а один в Запорожской области.

Символом неповторимого горного уголка донецкого края может считаться пятиглавый гребень над речкой Каратыш, который в старину называли





Бешташ. Слово «Бешташ» тюркское, состоит оно из двух частей «беш» (беш) – «пять» и «таш» – «скала, камень, вершина, гора», оно может быть переведено как «пять скал» или как «одна гора с пятью вершинами».

Это Пятигорье донецкого края имеет интересное историческое прошлое, с ним связаны многие легенды.

Свои легенды имеют имена вершин пятиглавой гряды, которую в старину называли Могила Бешташ. Если на гряде смотреть из долины, она имеет три возвышающиеся над другими вершины.

Крайнюю с северной стороны двуглавую вершину экскурсоводы называют Панорамной, так как с её вершины хороший обзор панорамы заповедника. Но неформально ее издавна называют Вершиной Любви, а две её каменные главы – это влюбленные парень и девушка, которые вместе встречают рассвет. В центре гряды возвышается тоже двуглавая вершина Витязь, склон которой на фоне неба очень похож на мужественный профиль богатыря в боевом шлеме. Наверное, серебристая типчаково-ковыльная степь, накатывающая под ветром свои волны к подножью Витязя, наваяла легенду о молодом русоволосом русиче по имени Ковыль, который



был послан в разведку в стан половцев и встретил у этой горы юную прекрасную дочь половецкого хана Тыпчак. Молодые не могли оторвать глаз друг от друга и пробыли на горе до утра. А когда вошло солнце, они увидели, что находятся между войсками русских и хана. С обеих сторон их ожидала неминуемая смерть. Чтобы никогда не разлучаться, они, взявшись за руки, бросились вниз с высокой горы и разбились. Из капель их крови выросли травы типчак и ковыль, которые неразлучно растут теперь рядом и каждую весну цветут друг для друга.

Южнее Витязя на краю плоскогорья с достоинством держит свою голову вершина, которую многие называют просто Южной. Но ей больше подходит название Воевода, который уверенно стоит во главе выстроившегося рядами на плоскогорье войска из каменных холмов и отдельных скал.

На другой, противоположной, стороне межрядовой долины возвышаются две скальные вершины. Более высокую, называемую экскурсоводами Острой, величает корона вертикальных гранитных скал. Между скалами есть образованное глыбами камня место, которое именуют «креслом хана» и связывают с этим старые предания, а вершину называют Властелин.

Как и подобает по легенде рядом с Властелином находится гора Царица. Это изящная красивая гора, ее склоны – платье Царицы – украшены драгоценностями – гранитными скалами.



Самая яркая драгоценность – это скала, похожая на лягушку. Из-за этого сходства те, кто не знает, непочтительно называют саму гору Лягушкой. Скалу Лягушку на склоне горы по одной из легенд считают заколдованной царевной, к ногам которой должна, как в сказке, прилететь стрела Ивана-Царевича, тогда с Царевны-лягушки упадут злые колдовские чары, и она превратится в красавицу Царевну:

*Я видел горы, древние, крутые,
Чья высь за облаками не видна,
Но есть гора меж травами густыми,
Мне сказочно видится она.
Что изваянье, на её макушке –
Природы удивительный сюрприз,
Сидит великолепная лягушка,
Томительно желая прыгнуть вниз.
Она давно бы упарила птицей,
Оставив лишь замысловатый след,
Да видно рок на оный шаг решиться
Не позволяет миллионы лет.*

*Не позволяет... И, пожалуй, прав
он –
Пускай она, застывши на весу,
Любуется на доли и на травы,
А люди смотрят на её красу.
Да светятся глаза
неравнодушных
И шепчут губы: «Мест чудесней
нет»,
Ведь неспроста же нарекли
«Лягушкой»
Горы той заповедной силуэт.*

Многое повидали на своем веку древние скалы Каменного царства. Они видели самых первых на земле людей, которые со страхом и почтением взирали на возвышающиеся в степи гранитные пирамиды, считали их священными и приносили им жертвы, как богам.

Вершины Каменных Могил помнят процветающее здесь Великое царство скифов, после них времена половцев и других степных народов. Народы приходили и уходили в небытие, и это были лишь мгновения в долгой жизни Каменного царства.

И только тогда будут исполнены заветы скифских жрецов, когда на бывшей земле скифов прекратятся распри и восторжествует справедливость. Тогда волшебные силы Каменного царства снимут свои чары и позволят потомкам найти золотые сокровища древних скифов.



II. Приобретаем навыки интерпретирующего чтения

Ты прочёл произведение, провёл анализ - разобрал по частям. Знаешь сюжет, можешь пересказать события. Но только ли в этом заключается смысл прочтения художественной литературы?

Не менее важно знать, как книга повлияла на твоё мировоззрение. В этом тебе поможет интерпретирующее чтение.

Что это такое – интерпретирующее чтение? Это твоя собственная трактовка сути произведения. Интерпретаций может быть множество, у каждого человека может быть своя – уникальная.

Для примера, почитай несколько легенд о Каменных Могилах из сборника И.С.Костыри «Думы о Донбассе». Представь свои варианты интерпретации.

* * *

Легенда о каменных могилах



Говорят, в XVIII веке стоял здесь город татарский, были мечети, развалины которых угадываются и до сих пор.

Так ли, нет, однако среди немцев-колонистов, что жили неподалеку в селе Грос-Вердер, и вправду из уст в уста передавалась легенда о том, что действительно на этом месте в старину находился прекрасный город с великолепными дворцами, в одном из которых жила молодая королева.

Никто не знал, отчего город превратился в каменные нагромождения, только поговаривали, что его можно восстановить из руин, для чего нужно отыскать невероятно храброго юношу.

В июньскую ночь появляется королева на самом высоком камне, а возле неё – чудесный цветок, якобы папоротник. Юноше надлежит взять этот цветок у королевы и принести в своё село. И тогда, мол, город вновь возродится. Да сделать желаемое невероятно трудно. Потому как в то время, когда смельчак будет нести цветок, позади него раздастся страшный топот, крики, его станут преследовать привидения. Он же не должен ни оглядываться, ни проронить слова какого.

Колонисты рассказывали, что был у них в селе такой юноша, который никого и ничего не боялся.

Вот он в ту июньскую ночь и пошёл в Каменные Могилы. И дождался-таки...увидел королеву на камне, а возле неё – желанный цветок. Но едва он намерился сорвать его, королева стала просить, чтоб он не трогал. Казалось, и каменное сердце расплавилось бы от её уговоров. Однако юноша всё же сорвал и понёс в село. Когда он шёл, земля прямо стонала от топота чьих-то ног. Да смельчак не оглядывался, одолевал свой путь.

Навстречу ему поспешил брат и попросил показать цветок диковинный.

– Смотри! – сказал юноша и дал ему в руки цветок.

И враз пропал и топот, и привидения, и сам цветок.

Во второй раз идти в Каменные Могилы юноша уж не осмелился. Так и остался загадочный, зачарованный город не спасённый никем по сию пору.

А легенда вместе с немцами-колонистами перекочевала в Германию и уже оттуда пришла к нам в начале XX века.

* * *

Легенда о появлении Каменных Могил



О появлении Каменных Могил, и без того овеянных со временем множеством преданий и легенд, у древних тоже было соответственное представление.

Летел, мол, как-то чёрт по-над Днепром. Смотрит на его спокойную широкую гладь, на людей, которые плавали на челнах, на рыбаков, и сердце его черное затряслось от злости.

– Ишь, как пристроились... Не годится, это не по-моему... И надумал чёрт донять людей. Когда наступила ночь, взял дерюжину и полетел за море, на высокие горы.

Набрал там камня дикого, вернулся к Днепру и высыпал посредине.

– Попомните меня! – присказывал чёрт. – Запружу всю речку камнем.

Так он слетал за ночь несколько раз. Уже и каменистые пороги начали выступать из днепровской воды.

А раз, уже перед самым рассветом, он набрал породы больше обычного. Летит, еле удерживает своими когтями дерюжину. Где-то внизу громко закукарекал петух. Лапа у чёрта дрогнула, один конец дерюжины выскользнул из неё, и камни полетели наземь, упали посреди степи. С тех пор-де и виднеются там эти темные нагромождения дикого камня, схожие со степными могилами. И люди назвали их Каменными Могилами.

* * *

Легенда о низком тыпчаке и высоком ковыле



Ещё раньше, когда шла нещадная война половцев с русскими князьями, супротивники послали, те – со своей стороны, а те – со своей, в разведку пронырливую Тыпчак, дочь половецкого хана, и храброго воина-русича по имени Ковыль.

Ночью они чуть не столкнулись среди Каменных Могил. Озарилла луна их ярким светом в тот миг. Девушку поразила сказочная красота молодого русича. И он тоже был пленён её несказанным видом.

Не смогли они убить друг друга. Как не могли и предать своих. Когда на землю пали первые лучи, их увидели вместе стоящими в горах.

– Измена! – закричали противоборствующие стороны.

С обоих станов полетели в них стрелы. Да высоко – не достать. Но и казнить их не успели.

Влюблённые бросились вниз с высокого камня и разбились насмерть.

Там, где упали капли их крови, выросли травы – низкий тыпчак и высокий ковыль. Природа же увековечила влюблённых в виде двух каменных тел, лежащих друг к другу головами.



III. Учимся анализировать художественное произведение



По одной из версий историков, на территории Каменных Могил располагался укреплённый лагерь киевского князя Мстислава. В память о русских воинах, совершивших подвиг в битве при реке Калке, 28 июня 2010 года здесь был установлен Поклонный крест.

Выразительно прочитай стихотворение донецкого поэта Александра Небыль.



Ответь на вопросы:

1. Как тема стихотворения связана с заповедником «Каменные Могилы»?
2. Какие чувства испытывает поэт по отношению к данной местности?
3. Каким образом поэт подчёркивает масштабность и величие заповедной территории, говоря о «многограньи», «многотравьи», «пятиглавьи» горной гряды?
4. Какой описывает поэт панораму Каменных Могил?
5. Как ты понимаешь слова поэта: «Ковыль им шепчет благовест»? Что в твоём понимании означает слово «благовест»?

*Поклонный крест Каменных Могил –
Гранитов древних многогранья,
Седых утёсов вечный страж
Взметнулся к небу, душу рая,
Пятью вершинами Бешташ.
Здесь в дни былые на рассвете
Гранит меч кровью обагрил.
Народ наш дал вершинам этим
Название Каменных Могил.
Как монумент на пьедестале,
Вершин безмолвных ряд застыл,*

*Вокруг лежат степные дали
Насколько взору хватит сил.
Медвяный запах многоотравья,
Степи загадочную тишь
Хранят вершины Пятиглавья
На речке чёрной Каратыш.
Здесь пали наши предки в битве,
Ковыль им шепчет благовест,
И поминает их в молитве
На возвышении гранитном,
Как Божий перст, Поклонный
крест.*

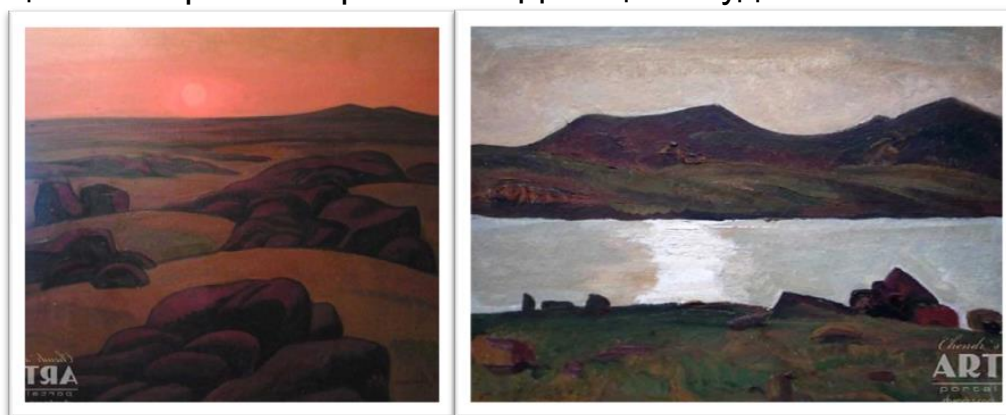


IV. Устанавливаем межпредметные связи



Многие художники писали свои картины в заповеднике «Каменные Могилы». В замысловатых формах выветренных скал и нагромождениях гранитных глыб острый глаз художника находит яркие образы и сюжеты. Художники дали имена многим местам и скалам: Долина Масок (иногда её называют Долиной привидений) Дама Пик, скала Бегемот, Заячья тропа, Ворота солнца и другие.

Среди них – донецкий художник-график Владимир Фёдорович Хоренко. Представитель «сурового стиля» в искусстве 90-х годов, художник с собственной художественной концепцией. Его работы хранятся в Донецком художественном музее.



Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ

ХОЧУ УЗНАТЬ

УЗНАЛ(А)

•	•	•
---	---	---

ТЕМА 3. МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ СКИФОВ, ЭЛЛИНОВ И ГОТОВ О СОБЫТИЯХ В ПРИАЗОВЬЕ

Цель: ознакомить с мифами и легендами древних племён Приазовья, с особенностями их возникновения, воспитывать любовь к историческому прошлому родного края.

Дорогой друг!

Земля наша изначально находилась на перекрестке важных исторических путей, которыми кочевали разноязычные народы. По ней когда-то скакали на своих конях амазонки, в разные времена здесь жили киммерийцы, скифы, сарматы, готы, позже – хазары, печенеги, половцы, монголо-татары. На степных просторах был слышен свист боевых стрел, лязг щитов, воинственные крики – здесь проходили знаменитые битвы. Здесь пролегли многочисленные пути – млечные, торговые, «соляные», «угольные».

История Донецкого края начинается ещё с тех времён, когда на её равнинах жили так называемые «срубники». Шло время и «срубников» сменили киммерийцы, которых оттеснили скифы. А скифов из донецких степей вытеснили сарматы, которых в свою очередь изгнали гунны. Кого только не повидала на своём веку наша земля: авары, печенеги, половцы, татаро-монголы. И, наконец, в XVIII веке эту местность начинают заселять донские казаки.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">• о легендах, посвящённых истории племён Приазовья;• как исторические факты соотносятся с вымыслом в художественном тексте;• историю возникновения скифской чаши.	<ul style="list-style-type: none">• составлять историко-литературный комментарий;• использовать научно-исторический подход к изучению предложенного материала.	<ul style="list-style-type: none">• каковы принципы возникновения историко-литературных сюжетов;• какова роль жанра легенды в истории Приазовья.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Развиваем исследовательские способности

Историко-литературный комментарий – это комментарий (пояснение), который раскрывает внешнюю судьбу издаваемого произведения, его роль в творческом развитии автора, место и роль в историко-литературном процессе, содержит материалы об отношении автора к своему произведению, о том, как воспринимали и оценивали произведение современники автора и последующие поколения читателей, как автор воспринимал отношение читателей и критиков к своему произведению.

Цель историко-литературного комментария – поставить произведение в связь со своим временем – облегчить читателю понимание его, а в некоторых случаях и найти единственно верный путь разъяснения содержания, замаскированного автором.

Для того чтобы познакомиться со структурой историко-литературного комментария, следует взять в библиотеке том сочинений автора, в котором даны примечания и комментарии.

Историко-литературный комментарий вы можете составить и сами, но по определённой структурной схеме:

1. Коротко об авторе, дате создания текста.
2. Сведения об исторических персонажах произведения (построчно, начиная от названия).
3. Построчный и по возможности краткий комментарий событий, названных в тексте.

Следует помнить, что в историко-литературном комментарии нежелательны личные размышления комментатора, употребление образно-выразительных средств и другие способы «воздействия» на читателя. Комментарий должен быть строгим и предельно информационным.

Задание

Составь историко-литературный комментарий к разделу из «Истории Геродота», используя предложенный материал.

«Отец истории Геродот»



В V веке до н.э. жил древнегреческий учёный Геродот. Он родился в 484 г. до н.э. в городе Геликарнасе. Всю свою жизнь он посвятил изучению истории, и к концу жизни он написал огромный труд, в котором собрал все известные в то время сведения о народах, с которыми встречались древние греки.

Книга Геродота по счастливой случайности целиком сохранилась до наших дней. Это самое

древнее из известных ныне исторических сочинений. Поэтому Геродот получил почетное прозвище «Отец истории».

Собирая материал для своей книги, Геродот много путешествовал. Посетил он и греческий город – государство Ольвия, находящийся на границе со Скифией. Там он встречался с греками, хорошо знающими скифов, с самими скифами, и даже побеседовал с одним из придворных скифского царя.

Все рассказы очевидцев он тщательно записывал и впоследствии включил в свою «Историю». Сейчас книга Геродота является самым большим письменным собранием сведений о скифах. Большинство мифов и легенд были описаны Геродотом именно в этой книге.

В частности, он пересказал легенду о воинственном племени амазонок, которое развернуло свою деятельность где-то на юге современной Донетчины, у легендарного порта Кремны (совр.Бердянск) на берегу Меотиды (Азовского моря).

Легенда об амазонках – одно из первых исторических свидетельств о Северном Приазовье в мировой истории. В ней рассказывается о происхождении сарматов.

* * *

Легенда об амазонках



Эллины (древние греки) вели войну с амазонками. После победоносной битвы при Фермодонте они возвращались домой тремя кораблями, на которых находились и пленные амазонки. В открытом море амазонкам удалось перебить всех эллинов и захватить корабли. Но они не были знакомы с корабельным ремеслом, не умели управлять парусами и упражняться с веслами. Поэтому они носились по волнам и, гонимые ветром, пристали наконец к Кремнам, что на берегу Меотиды (Азовского моря).

Кремны, отметил Геродот, находилось на земле свободных скифов. Здесь амазонки сошли с кораблей на берег и стали знакомиться с этим краем. Затем они встретили табун диких лошадей и приручили его. На этих лошадях они ездили и грабили Скифскую землю.

Скифы не могли понять, с кем имеют дело, поскольку речь и одежда амазонок были им неизвестны. Не поняв, откуда амазонки явились, и, приняв их за мужчин, вступили с ними в бой. После очередной битвы несколько тел погибших амазонок попали в руки скифов и таким образом выяснилось, что они имеют дело с женщинами.

Тогда скифы решили на своём совете больше не убивать женщин, а послать к ним приблизительно столько молодых людей, сколько было амазонок. Юношам нужно было разбить стан поблизости от амазонок и делать всё, что будут делать женщины... Если амазонки поведут себя агрессивно, не вступать с ними в бой, а бежать. Когда же преследование кончится, то юноши должны опять приблизиться и вновь устроить лагерь. Скифы решили так, потому что желали иметь детей от воинственных амазонок.

Юноши, отправленные скифами, стали выполнять этот приказ. И только амазонки заметили, что юноши пришли без враждебных намерений, они приняли их спокойно. С каждым днём оба лагеря все больше приближались друг к другу. У юношей, как и у амазонок, не было ничего, кроме оружия и коней, и они вели одинаковый с ними образ жизни.

Через некоторое время этого оба стана объединились и жили вместе. Мужья, однако, не могли выучиться языку своих жен, тогда как жены усвоили язык мужей.

Когда, наконец, они стали понимать друг друга, мужчины сказали амазонкам: «У нас есть родители, есть и имущество. Мы не можем больше вести такую жизнь и поэтому хотим возвратиться к своим и снова жить с нашим народом. Вы одни будете нашими жёнами и других у нас не будет». На это амазонки ответили так: «Мы не можем жить с вашими женщинами. Ведь обычаи у нас не такие, как у них: мы стреляем из лука, метаем дротики и скачем верхом на конях; напротив, к женской работе мы не привыкли. Ваши же женщины не занимаются ничем из упомянутого, они выполняют женскую работу, оставаясь в своих кибитках, не охотятся и вообще никуда не выходят. Поэтому-то мы не сможем с ними поладить. Если вы хотите, чтобы мы были вашими женами и желаете показать себя честными, то отправляйтесь к вашим родителям и получите вашу долю наследства. Когда вы возвратитесь, давайте будем жить сами по себе».



Юноши послушались жен и так и поступили: они возвратились к амазонкам, получив свою долю наследства. Тогда женщины сказали им: «Мы в ужасе от мысли, что нам придется жить в этой стране: ведь ради нас вы лишились ваших отцов, и мы причинили великое зло вашей стране. Но так как вы хотите взять нас в жёны, то давайте вместе сделаем так: выселимся из этой страны и будем жить за рекой Танаисом».

Они переправились через Танаис и поселились на севере от Меотиды. Так вроде бы и зародилось племя сарматов. По-скифски оно называлось «савроматы». Что истари неправильно, так как амазонки плохо усвоили этот язык.



II. Углубляем знания по теме



В I-II веке н.э. в приазовских степях появилось племя готов (гуннов), которое прибыло в этот край из северной Европы. Готский летописец Иордан (род. в 485 г. н.э.) в своём историческом труде «Готика» описал историю переселения готов из северной Европы на побережье Азовского моря, откуда этот народ был вытеснен в 375 году гуннами.

В своем труде Иордан использовал древнюю легенду о появлении на берегах северного Приазовья воинственного племени гуннов.

Легенда о гуннах

Охотники гуннского племени, рассказывает Иордан, выискивая однажды дичь на берегу внутренней Меотиды, вдруг увидели перед собой оленя, который вошёл в озеро и, то ступая вперёд, то останавливаясь, указывал охотникам путь.

Последовав за ним, охотники пешком перешли Меотское море, которое считалось непроходимым. Но только перед ними появилась Скифская земля, олень исчез.

Совсем не зная, что кроме Меотиды, существует другой мир, пораженные скифской землёй, гунны решили, что этот путь указан им Божьим провидением. Они вернулись к своим соплеменникам и сообщили о богатой Скифии. Охотники убедили своё племя отправиться туда по пути, указанному оленем. Так гунны захватили скифские земли.



III. Учимся анализировать художественное произведение

Явление историко-литературного сюжета в художественном произведении не ново. В общем, сам сюжет - это своего рода схема произведения, в которую входит последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нём отношений персонажей.

Обычно сюжет включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и постпозицию, а также, в некоторых произведениях, пролог и эпилог.

Основной предпосылкой развёртывания сюжета является время, причём как исторический период действия, так и течение времени в ходе произведения.

Среди современных авторов, пишущих на основе историко-литературного сюжета, следует выделить **Валентина Николаевича Изотова**.



Родился В.Н.Изотов в городе Бердянске Запорожской области, его творчество тесно связано с историей Приазовья. По специальности Валентин Николаевич – музыкант, но помимо музыкальной деятельности вот уже долгое время занимается литературой. Его произведения – это художественное обрамление исторического сюжета. Наиболее известны повести «Танай», «Легенда о материнском счастье», «Восточная легенда».

Сегодня мы предлагаем тебе ознакомиться с отрывком из повести В.Н.Изотова «Легенда о скифской чаше».

* * *

Легенда о скифской чаше (отрывок)

...Жители посёлка встретили Пананакиса восторженно, всех интересовало, какова жизнь в других землях, какой товар он привёз. На все вопросы купец отвечал немного уклончиво, не хотел создавать панику. Пришедшие на берег дочь и брат как-то отвлекли его от пережитого в дальних странах. Отдав распоряжение о выгрузке груза, он со своей семьёй не спеша пошел домой.

По дороге их встретил воин, нёсший на руках мальчишку-варвара со светлыми волосами в бесчувственном состоянии. Его кое-где порванная и запачканная одежда говорила, что он давно отбил от своего племени. Болтавшийся на шнурке кожаный чехол, из которого выглядывала ручка большого ножа, подчеркивал, что он самостоятелен. Подойдя к Пананакису ближе, воин изрёк:

– Уважаемый Пананакис, я тебе задолжал, так вот, может, ты возьмёшь в уплату долга этого мальчишку, я его зарвом в траве нашёл. Клянусь Зевсом, что из него выйдет хороший раб.

Купец посмотрел на мальчишку и хотел отказаться, так как знал, что скифы на своей земле хорошими рабами не бывают, да и этот болтающийся нож насторожил купца. Но вмешалась его дочь Дофила, которая стала просить отца, чтобы тот взял варвара. Отец не мог отказать ей и велел отнести мальчишку в сарай.

Дома Дофила с нетерпением ожидала, когда кончится обед. Быстро набрав съестного, она поспешила в сарай, где лежал раб. Истощённое долгой дорогой и непогодой тело Аттигора постепенно оживало. Открыв глаза, он увидел настороженно наблюдавшую за ним девочку. Лицо ему не было знакомо, да и запах исходил от неё приятный, не то, что от девочек его племени, которые пахли дымом и кислым молоком.

Собрав оставшиеся силы, он спросил:

– Где я?

Но девочка молчала, она не понимала, что этот скиф говорит. Дофила подумала, что он просит пить, повернувшись, побежала домой. Взяв глиняную кружку с водой, быстро вернулась...она протянула ему хлеб и сыр. Аттигор не спеша поднялся, сел, взял хлеб, разломил пополам, а потом сыр и одну из половин дал ей. Дофила сначала хотела отказаться, но, увидев, с каким аппетитом он ест, передумала, взяла и, изредка поглядывая на него, стала есть. Насытившись, она повела его к морю.

Поднявшееся солнце согрело остывшую за ночь землю, волны лениво плескались о берег, выбрасывая мелкую медузу. На берегу был её отец. Увидев дочь с варваром, он посмотрел на неё недовольным взглядом. Но Дофила не обратила на это внимания, повела Аттигора к воде, где был мелкий мокрый песок. Нагнувшись, она стала собирать крупные ракушки, чтобы показать их варвару.

Аттигор нашёл небольшую палочку, стал рисовать на мокром песке лошадь. Ему очень хотелось, чтобы ей понравился этот рисунок. Дофила постепенно удалялась. Аттигор изредка поглядывал в её сторону, спешил закончить рисунок. И вдруг он увидел, как из камышей, растущих на берегу моря, выбежал дикий кабан. Остановившись, он поднял голову, стал внюхиваться в неизвестный ему запах. Кабану не понравилось, что кто-то посторонний находится на его территории, и он побежал на Дофилу. Выхватив нож, Аттигор бросился к Дофиле, резко толкнул её. Такое обращение ей не понравилось, и она хотела бросить в лицо варвару-рабу все собранные ракушки. Но, повернувшись, увидела приближавшегося большого кабана с вздыбленной щетиной. Забежав за спину Аттигора, она припала к нему, и, закрыв глаза, истерически кричала. Аттигор не знал, что делать. Он напряг всё своё тело. Как бы собравшись в один комок, ожидал приближения зверя, и когда кабан приблизился, Аттигор громко, угрожающе закричал. Резко оттолкнув Дофилу, он подпрыгнул и двумя ногами ударил в правую сторону головы кабана. Этому приёму он научился у пастухов, когда заваливали крупного барана. Кабан, видимо, не ожидал такого удара, потеряв равновесие, он завалился на бок, и тут Аттигор быстро вскочил и, падая на кабана, вонзил ему нож под лопатку. Удар был точен. Зверь задергался, пропахав клыками песок, и стих...

Пананакис схватил дочь и понёс подальше от опасности. Дофила, оглядываясь, не могла сообразить, что же произошло. Аттигор лежал на мёртвом кабане, тоже полностью не осознавая происшедшего. Он победил этого страшного зверя, и в голове его звучало: победил, победил!... Теперь он, Аттигор, стал настоящим воином.

Обойдя вокруг зверя, Аттигор вынул нож, громко прокричал своим богам...В его душе всё ликовало, эта радость вырывалась наружу: в голосе, в движениях танца, жестах рук. Далеко в стороне стоял Пананакис с дочерью и наблюдал за этой сценой.

– Варвар празднует свою победу, – тихо говорил он... Сколько его ни воспитывай, он всегда будет варваром...

Но в душе он благодарил этот случай и этого скифа за спасение дочери. И что бы могло случиться, если б этот варвар был без ножа. Конечно, все случившиеся он относил к богам, которые видят и защищают.

Каждое утро Дофила приносила своему спасителю еду, потом они шли за слепым дядей Матисием и втроём отправлялись к морю. Пананакису не нравилась дружба дочери с варваром, он надеялся, что пройдёт время, и весной он отправит этого светловолосого скифа в общий сарай к рабам и, конечно, заставит работать.

Зима стояла на редкость теплая. За это время Аттигор научился немного изъясняться на греческом языке, заставляя смеяться Дофилу над произношением некоторых слов и предложений.

Аттигору нравился слепой Матисий, брат хозяина. Однажды они вдвоём сидели на берегу моря, ожидая Дофилу. Взяв палку, с которой всегда ходил Матисий, Аттигор стал ножом вырезать контуры обвивающей палку змеи. Работа была знакома, так как таких змей он вырезал в своём племени многим, и всем нравилась такая палка. Ему хотелось сделать приятно Матисию. Но завершить свой рисунок он не успел, пришла Дофила и, увидев его работу, воскликнула:

– Дядя Матисий, если бы ты видел, какую змею Аттигор вырезал на твоей палке!

Слепой Матисий провёл пальцами по рисунку, потом не спеша стал ощупывать каждый отрезок. Подозвав Аттигора, он взял его руку, как бы проверяя, эти ли пальцы столь искусно вырезали змею.

Дома он привёл Аттигора в угол, где лежали его инструменты и неоконченные изделия. На ощупь нашёл небольшую медную пластинку и попросил Аттигора шилообразным резакон начертить любой рисунок на пластинке. Аттигор не мог оторвать глаз от инструментов, ему хотелось каждый взять, рассмотреть. Взяв протянутую Матисием пластинку, он стал, не спеша, царапать голову лошади. И когда окончил, Матисий долго прощупывал каждую линию и остался довольным.

Потом Матисий, взяв небольшой деревянный молоток и одну палочку из твердого дерева, стал показывать, как выбивать выпуклость лошадиной головы. После нескольких ударов Матисий проверял, ощупывая пластинку, и давал советы. Тонкая медная пластинка постепенно поддавалась задуманному Аттигором рисунку, Матисий дал резакон и показал, как нужно вырезать глаза, ноздри и уши лошади. Через некоторое время с пластинки смотрела лошадиная голова. Радости Аттигора не было предела...

Так постепенно он научился чеканной работе. Пананакис был доволен рабом, он даже сказал, что заберёт его в Грецию, и там он будет работать на него, а может, он его продаст за хорошую цену.

Матисию эта идея не очень нравилась. Он чувствовал, что юноша очень талантлив, и из него может получиться известный мастер, поэтому он всячески старался передать все свои знания и, конечно не хотел, чтобы Аттигор стал рабом.

Со временем руки Аттигора стали увереннее изготавливать разные чеканные изделия на медных, бронзовых бляшках. Благодаря Матисию, который следил за его матерством, на пластинках появились разные животные, цветы и даже персонажи из греческих мифов.

Аттигор повзрослел, отвык от разных прошлых привычек. На нём была греческая одежда, и он старался быть похожим на благородного грека. В тайне он мечтал побывать в Афинах и посмотреть мраморные и медные статуи, о которых рассказывал Матисий. И, конечно, мечтал, что он сделает когда-нибудь красивую статую из белого мрамора.

С наступлением лета возле поселения появились скифские всадники. Сначала они носились на своих быстрых лошадях и что-то кричали в сторону посёлка, а потом стали пускать стрелы. Такого поведения варваров никто из старожилков не помнил, поэтому оно вызвало беспокойство у жителей посёлка. Срочно собравшийся совет решил преподнести скифским князьям подарок...

Как-то вечером Пананакис зашёл в мастерскую, где работал Аттигор. Купец увидел серебряную вазу и, взяв её в руки, обратился к брату:

– Вот, что мы отдадим этим варварам за наше спокойствие.

Матисий взял её, обвел руками, вздохнув, сказал:

– Когда-то я хотел музу изобразить на ней, но не пришлось...

Немного подумав, продолжил:

– А может, Аттигор что-нибудь изобразит из своей варварской жизни, эти скифы любят, когда их изображают...

Пананакис с сомнением в голосе спросил:

– А не испортит?

– Нет, он будет хорошим мастером, а это ему будет экзамен на мастерство, да и я постараюсь ему помочь.

В этот вечер они долго думали, что изобразить на вазе. Дофила предлагала цветы, коней, зверей... И вот после долгих раздумий Матисий предложил, чтобы Аттигор вычеканил на вазе своих соплеменников. Услышав эту новость, Аттигор просиял...

Когда Аттигор резцом начертил на пластинке своего отца, Матисий одобрил, но сказал, что одного мало, нужно что-то реальное, и предложил вычеканить разговаривающих воинов. Аттигор вспомнил, как часто к ним приходил брат отца и они долго разговаривали. Весь замысел Матисий одобрил, и Аттигор приступил к работе...

Все жители ожидали, когда Аттигор сделает чашу. Пананакис увеличил число светильников возле рабочего места, часто стоял, наблюдая за работой Аттигора.



И вот чаша была готова.

Сверху Аттигор сделал обводку – поясok с фигурками, которые он часто рисовал на материнском кожаном ремешке, красовавшемся на её голове. Отца и дядю Аттигор изобразил в красивой одежде – в длинных кафтанах, отороченных мехом и расшитых на плечах и груди причудливыми узорами. По совету Матисия, он изобразил их опирающимися одной рукой на щит, а между ними поместил красивый меч, который отец привёз из последнего похода. Всех персонажей Аттигор одел в красивые одежды. Многие жители поселка приходили посмотреть и очень жалели, что чашу придется отдать варварам, Матисий был очень рад похвалами, ведь её сделал его ученик. В душе он надеялся, что Аттигор когда-нибудь сделает ещё более красивые изваяния, которыми будет наслаждаться весь мир.

Наступил торжественный день, когда Пананакис оделся в праздничную одежду и первый вышел через ров, держа на вытянутых руках чашу. Она заиграла от солнечного света, за купцом шли рабы, несшие подарки.

Всё население посёлка наблюдало за этой процессией. Больше всех волновался Аттигор, ведь эта его первая большая работа. Еще он надеялся, на то, что кто-то из родственников или знакомых увидит эту чашу...

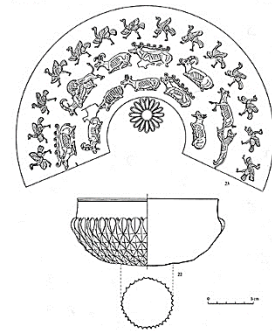
История не оставила сведений о дальнейшей участи варвара и девушки-гречанки. Время всё уничтожило. Только спустя многие времена археологами было раскопано скифское захоронение, где среди ювелирных предметов была чаша. Учёным был интересен изображённый сюжет – в нём чувствовалось, что мастер хорошо знал быт скифов. А некоторые учёные даже предполагали, что мастер – скиф.



IV. Развиваем творческие способности

Задание

Представь, что ты скифский (греческий) мастер. Что, по твоему замыслу, можно изобразить на поздравительной чаше?





V. Развиваем исследовательские способности

Задание

Прочитай описание скифской чаши, данное в исторической справке с места раскопок. Сравни его с описанием в художественном произведении. Какое из описаний тебе понравилось больше? Ответ аргументируй.



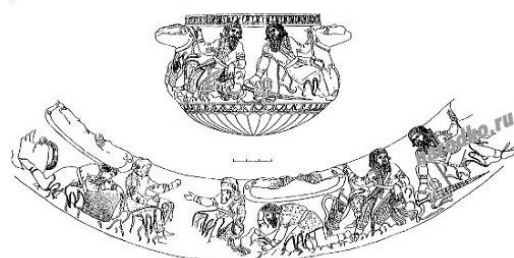
Казалось, что работы завершены. Но уже перед самым отъездом археологов ждал сюрприз. Один из сотрудников экспедиции, Борис Мозолевский, зачищал земляную стенку камеры, как вдруг глина под его ножом неожиданно легко поддалась. «Здесь что-то есть!» – воскликнул Мозолевский. В стене обнаружился тайник с абсолютно нетронутым драгоценным содержимым...



Сокровища лежали горизонтальными рядами: наверху – деревянная чаша с золотой обивкой, ниже – серебряный килик и чашечка, под ними – еще две деревянные чаши, обитые золотыми пластинами, под чашами – серебряный ритон с золотым раструбом и наконечником в виде головы барана. Самые ценные вещи лежали на дне тайника: большой серебряный ритон с широким золотым орнаментированным раструбом и золотым наконечником, серебряная ритуальная чаша, в которую был помещен серебряный же кубок, и, наконец, самая замечательная находка, прославившая Гайманову могилу: серебряная с позолотой чаша ритуального назначения, украшенная широким фризом с рельефными изображениями шести фигур скифов.

Основу композиции составляют парные сцены (одиночные фигуры, очевидно, выполняют вспомогательную роль в сюжете). На одной стороне чаши изображены два сидящих бородатых скифских воина, занятых мирной беседой. Роскошная одежда, парадное оружие, атрибуты высшей власти – плетка в руке одного из них и булава в руке другого – все указывает на то, что перед нами представители высшей власти, скифские «цари». Фигуры, выполненные в технике высокого рельефа, позолочены; в серебре оставлены лишь лица и кисти рук.

На противоположной стороне чаши – другая парная сцена. К сожалению, именно эта часть чаши сильнее всего пострадала от времени, поэтому



изображения здесь не столь четки и некоторые важные детали утеряны. Здесь также сидят два знатных скифских воина – пожилой и молодой, одетые в такие же роскошные костюмы и при парадном вооружении. У молодого на шее гривна, в правой руке он держит чашу – символ верховной власти, левая рука его вытянута в сторону собеседника. Пожилой воин протянул правую руку в сторону молодого, как будто передавая ему что-то.

Под одной ручкой чаши изображён стоящий на коленях молодой скиф, припавший ртом к бурдюку с вином, под другой помещен пожилой воин, также стоящий на коленях; одной рукой он держится за лоб, а другой сжимает что-то на земле...

Может быть, на чаше из Гаймановой могилы изображён какой-то сюжет из скифского эпоса. Истолкование его весьма затруднительно. Высказывалось предположение, что на чаше, возможно, изображены могущественные стенные владыки, съехавшиеся для заключения вечного мира между враждующими племенами.

Однако, как бы ни истолковывать сцены на чаше из Гаймановой могилы, они, несомненно, являются выдающимся произведением греческой, или «греко-скифской» истории.

* **ритон** – глубокий сосуд для жертвоприношений с одной ручкой, иногда с отверстием внизу для затыкания пальцем в определенный момент церемонии.

* **килик** - древнегреческий сосуд для напитков, плоской формы на короткой ножке.



VI. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Литературный жанр, фантастически осмысляющий события, связанные с явлениями природы и миром людей, называется...	а) сказка; б) легенда; в) миф	
2	В переводе с латинского языка слово «легенда» означает...	а) то, что должно быть прочитано; б) то, что необходимо осмыслить; в) то, что необходимо запомнить	
3	Легенда, в отличие от сказки, не имеет...	а) традиционных начальных и заключительных формул; б) зачина и концовки; в) нравоучения	
4	Основное назначение легенды в том, чтобы...	а) пояснить явления природы; б) переосмыслить исторические факты и события; в) рассказать об окружающем мире	

5	В народном фольклоре выделяются легенды о ...	а) происхождении мира и человека; б) происхождении народов; в) возникновении городов, рек, озёр; г) все ответы верны	
6	Автором самого большого письменного собрания сведений о скифах является...	а) Иордан; б) Геродот; в) Нестор	
7	Животное, указавшее путь гуннам к землям Скифии...	а) олень; б) ястреб; в) змея	
8	Писатель В.Н.Изотов является автором повестей на основе историко-литературных сюжетов...	а) «Танай»; б) «Легенда о материнском счастье»; в) «Легенда о скифской чаше»; г) все ответы верны	
9	В произведении «Легенда о скифской чаше» молодой варвар Аттигор попадает...	а) в плен к греческому купцу; б) становится вождём племенем; в) отправляется в путешествие	
10	Боевое крещение воин Аттигор получает...	а) в бою с греками; б) спасая девушку Дофилу; в) через испытание огнём	
11	Грек Матисий научил Аттигора...	а) воинскому мастерству; б) ремеслу ювелира; в) читать и писать	
12	Скифская чаша, изготовленная Аттигором...	а) спасает жизнь целому селению; б) становится брачным подарком; в) была продана	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	а	а	б	г	б	а	г	а	б	б	А

ТЕМА 4. СИМВОЛЫ ТРУДА И ДОСТАТКА В НАРОДНЫХ ЛЕГЕНДАХ И СКАЗАНИЯХ. «ЛЕГЕНДА О ГОРЮЧЕМ КАМНЕ»

Цель: ознакомить с народными легендами, посвящёнными полезным ископаемым, богатствам недр Донецкой земли, символами труда и достатка нашего народа.

Дорогой друг!

В литературе Донбасса существуют легенды о первооткрывателях наших земель, об освоении полезных ископаемых Дикого поля.

В своей книге о Донбассе И.С.Костыря писал: «Старые терриконы – страницы истории. Они вызывают к себе уважение своей мощью. Как седые деды, стоят они в степи, охраняя будущее молодых и чумазных, весело дымящихся терриконов новых шахт...».

Несмотря на то, что терриконы занимают немалые площади пахотной, когда-то пригодной для посевов земли, несмотря на то, что они чадят порой, взвихренные пыльными смерчами, из-за чего их пытаются на протяжении многих десятилетий безуспешно озеленить и обратить в настоящие горы, – несмотря ни на что, в терриконах и правда проступает история добычи угля в нашем крае.

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none"><i>о легендах, в которых отражена история добычи полезных ископаемых Донецкого края;</i><i>историю открытия и развития угольной промышленности.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>составлять вопросы к художественному тексту;</i><i>использовать краеведческий материал с целью изучения художественного произведения.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>как повлияло открытие угля на историю развития Донбасса;</i><i>что стало символом труда и достатка для жителей шахтёрского края.</i>

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ

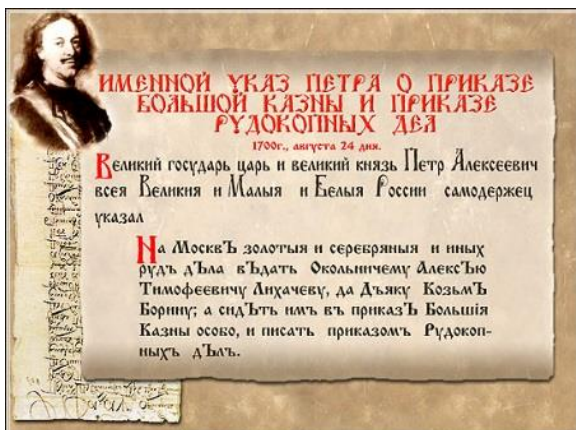


I. Изучаем новое по теме

Уголь – вид ископаемого топлива, образовавшийся из частей древних растений под землей без доступа кислорода. Международное название углерода происходит от лат. *carbō* («уголь»). Уголь был первым из используемых человеком видов ископаемого топлива. Он позволил совершить промышленную революцию, которая в свою очередь способствовала развитию угольной промышленности, обеспечив её более современной технологией.

С историей освоения донецкого угля связаны многочисленные противоречивые публикации. Познакомьтесь с материалами книги И.С.Костыри о первооткрывателях донецкого угля. Обрати внимание на вопросы к отрывку. Попробуй продолжить составлять вопросы.

Первооткрыватели донецкого угля



Поиску полезных ископаемых на Донецком кряже способствовал указ Петра I 1719 года, названный Горной регалией или Берг-привилегией.

В нём говорилось: «Соизволяется всем и каждому дается воля, какого б чина и достоинства ни был, во всех местах, как на собственных, так и на чужих землях, искать, копать, плавить,

варить и чистить всякие металлы, сиречь: золото, серебро, медь, олово, свинец, железо, також и минералы, яко селитра, сера, купорос, квасцы, и всяких красок потребные земли и каменя... ...А тем, которые изобретенные руды утаят и доносить не будут... объявляется наш жестокий гнев, неотложное телесное наказание и смертная казнь».



Подобное наказание ждало и за безоглядную порубку лесов. Все упиралось в неотложную необходимость заменить дрова углём. Царский же указ ровно подстегнул его изыскания.

И вот в 1921 году управляющий Бахмутским солепромыслом Никита Вепрейский и надзиратель Бахмутской крепости капитан Семён Чирков, понаслышке зная о наличии в окрестной местности

«земляного угля», способного «загораться и давать сильный жар», отправились на поиски его, дабы заменить им дрова. Самовольным поисковикам повезло: неподалеку в балке Скелеватой (очевидно, от украинского слова «скеля», то есть скала) они наткнулись на искомый уголь. Привезли в Бахмут, опробовали в казённых кузницах. Сначала в смеси с древесным углем, а затем и отдельно – каменный уголь запылал в горне, который раздувался кузнечными мехами, от него пошёл нестерпимый на близком расстоянии жар. И тогда Вепрейский и Чирков отправили в конце того же 1721 года в Петербург в Камор-коллегию три бочонка с углём и другими рудами. А оттуда они были переправлены в начале января 1722 года в государственную Берг-коллегию – центральное ведомство по управлению горнорудной промышленностью, где надлежало специалистам определить их качество. Факт этот документально зарегистрирован.

По другим источникам, первооткрывателем каменноугольных залежей Донецкого бассейна считается известный русский рудознатец Григорий Капустин, обнаруживший их в 1721 г. в нижнем течении реки Северский Донец. Добывать полезное ископаемое здесь начали в 1795 г. для обеспечения углём Луганского литейного завода. Тогда на землях села Верхнего (ныне территория г.Лисичанск) был основан первый в Донбассе каменноугольный рудник.



Ответь на вопросы:

1. *Какова причина начала поисков и добычи каменного угля?*
2. *Кто из исторических деятелей способствовал организации добычи каменного угля?*
3. *В каком историческом документе говорилось: «Соизволяется всем и каждому дается воля, какого бы чина и достоинства ни был, во всех местах, как на собственных, так и на чужих землях, искать, копать, плавить, варить и чистить всякие металлы...»?*
4. *Какое наказание ждало тех, кто безоглядно вырубал леса? Действует ли данный запрет на сегодняшний день?*
5. *В каком году официально была организована первая экспедиция по добыче угля?*
6. *Кого принято считать первооткрывателями донецкого угля?*



II. Углубляем знания по теме

Легенда о каменном угле

Однажды бродил охотник по дикой степи, по балкам, по овражным перелескам в поисках добычи. Уже и подустал малость. Солнце же тем временем сдвинулось с полдня на запад, пора было и домой возвращаться – до дома ого-го ещё сколько топать!

И он решил отдохнуть немного, а заодно чего-нибудь поесть, чтоб пополнить силы, согреть нутро кипятком. Снял с плеча добытого на охоте зайца, тетерева, пойманного сельцами, рогожную торбу с несколькими окуньками, которых он поймал горстями на мелких и узких перекатах речных. А еще на подходе сюда приметил родничок в байраке, к нему он и спустился.



Затем начал собирать сушняк для костра. Видит, у подножия крутолобого склона балки свежий скат – лисьья нора. Однако, что за диво: земля, которую выгребала лапами рыжая наружу, какая-то необычная – чёрная-пречёрная с виду, а в ней поблескивают чёрные камушки, большие и маленькие. Осмотрел нору.

Сомнений не было: лисьья. Да вот и шерсть рыжеватая в бурьяне застревала.

Охотник, вернувшись, расчистил старое пастушьё кострище, обложил его чёрными камнями, принесёнными от лисьей норы, высек огонь. Когда сушняк разгорелся, положил на жар завернутого в лопух окуня целиком, а сверху присыпал той же чёрной землей, чтоб он побыстрее упарился и равномерно спёкся. И прилёг отдыхать ...

Через какое-то время кинулся поглядеть на пёкшуюся рыбу и страшно удивился: земля и камушки, принесённые от норы, были теперь не чёрные, а красные, охваченные поверху синими огоньками. Разгрёб поскорее костерок, а от окуня одна зола осталась – сгорел вместе с лопушиными листьями.

– Ты смотри? – поразился охотник. – Земля горит! Или наваждение бесово?

Он посидел, в раздумье и недоумении разглядывая неслыханное доселе явление, а потом ещё взял из норы тех же камешков, бросил в жар. Сначала задымило слегка, и вслед затем сквозь дым выткнулись небольшие языки зеленовато-красного пламени.

«Вот так чудасия! – ещё больше поразился охотник. – Горит-таки земля!»

Он и об усталости, и о еде забыл. Быстро набрал в свободную торбу тех камешков и земли чёрной, подхватил дичь, зайца и рыбу,

притужил ремень для ходкости и заторопился в слободу, чтобы рассказать односельчанам о невиданной чудо-находке. А перед глазами у него всё время было видение недавно горящей земли.

Задание

Об открытии донецкого угля есть расхожая легенда о том, как сам Пётр I открыл «то каменье, способное загораться и сильный жар давать».

Прочитай похожую легенду и определи, какая из них имеет историческое подтверждение. Ответ аргументируй.

Легенда о горячем камне



Жил-был в России царь Пётр, по прозванию Великий. Немалого он был роста. Но не тем он славился. Велик он был делами своими. Весь мир знал его как мудрого правителя и великого преобразователя. У таких всегда много сторонников и друзей. Но немало и противников. И даже открытых врагов.

В начале XVIII столетия пришлось вести ему борьбу на два фронта. Были в ней и победы и поражения. На Балтике прорубил окно в Европу. На Юге рвался к Чёрному морю. И везде поспевал. Постоянно находился в пути. Лично давал указы и наставления, строго проверял их исполнение.

26 апреля 1709 года Пётр Великий из Азова прибыл в Троицкую крепость, что на Таганьем Роге. Тут был передний край борьбы с Османской империей. Много дел здесь у царя. И береговая оборона, и Азовская флотилия. Но больше всего его заботило нашествие супостата шведа. Туда и устремил он свой взор.

15 мая Пётр уже был в Бахмуте, южной крепости России и центре нового края, который позже назовут Донбассом. А через день выехал в верховья реки к войскам.

Едет царь, торопится. Позади осталось вёрст двадцать с гаком. С пригорка за поворотом дороги открылась прекрасная панорама, а за ней в устье маленькой речки Скелевой возвышался поросший лесом зелёный холм. На нём – командный пункт. Туда и повёл высоких гостей бригадир Шидловский, только что со своим штабом встретивший царя.

Первым делом, как водится, Пётр Великий решил побеседовать с солдатами. Осмотрел занимаемые позиции, проверил боевую выучку. Царь остался доволен войсками. С командиром у него отдельный разговор. Дал наставления на случай встречи с турками или крымскими



татарами. Рассказал о линии поведения при столкновении со шведами. До Полтавской битвы оставалось чуть больше месяца.

Так закончился этот напряженный весенний день 1 мая 1709 года. Не заметили, как сгустились сумерки, опустилась на землю чарующая южная ночь. Давно известно, что именно ночью происходят самые таинственные, самые интересные и даже самые важные, эпохальные события.

Царь со своей свитой расположился у пылающего костра, устроенного специально для него солдатами. Петра окружили известные сановники: князь Юрий Фёдорович Шаховский, полковник Петр Михайлович Галицын, бывший учитель Петра Никита Михайлович Зотов и Прокофий Афанасьевич Ушаков. Чтобы избавиться от надоедливых комаров, все жались поближе к огню.

За оживлённой беседой никто не заметил, как вместе с дровами солдаты подбросили в костер куски чёрного камня. Загоревшись, они стали издавать такой великий жар, что царь не выдержал, обратил свой взор к костру.

– О, горюч-камень! – воскликнул он с восторгом, заметив раскалённый камень, словно клад нашёл, – Добрый камень! Где есть подобный?

– Ваше величество! Мы брали его возле той маленькой речки, – указал рукой солдат в сторону балки Скелеватой.

Солдат поднял новую большую грудку чёрного камня, приготовленного для костра, протянул его царю. Петр торопливо взял в руки уголь, поворачивая, быстро осмотрел его со всех сторон, несколько раз понюхал, с шумом втягивая ноздрями воздух.

Поблескивавшие в отсветах огня большие выпуклые глаза Петра, его горячее как пылающий уголь, сердце мигом возбудили у окружающих глубокий интерес к горючему камню. Все с любопытством впились в него глазами.

– Сей минерал, если не нам, то потомкам нашим, зело полезен будет, – пророчески произнёс царь, обращаясь к присутствующим.

Резким движением руки Петр передал уголь князю Шаховскому, тот, осмотрев, – соседу. И так все по очереди рассматривали его, по примеру царя по несколько раз нюхали, пытались даже отколупать кристаллики.

Сбылись вещие слова Петра Великого. В 1721 году бахмутским солеварам Никите Вепрейскому и капитану Семёну Чиркову выпало великое счастье открыть в той балке Скелеватой первое в Донбассе месторождение каменного угля.

Они же стали использовать его в бахмутских казенных кузницах для латания солеваренных сковород и на другие поделки. А вскоре они открыли второе месторождение каменного угля – на речке Беленькой, ныне Белой, правом притоке Лугани.

Шло время. Сотни шахт появились в Донбассе. Без угля никто теперь не может представить наш край.

Но не только каменным углём славен наш край. Полезные ископаемые Донецкой области чрезвычайно разнообразны. Всего зафиксировано около 850 месторождений полезных ископаемых. Среди них выделяют каменный уголь, метан угольных месторождений, поваренная соль, известняк, флюорит, гипс, мел, глина, цементное сырьё, железная руда, ртуть, мрамор, гранит и прочие. Но основное богатство нашего края всё же – каменный уголь.



III. Развиваем умения отстаивать свою точку зрения, участвовать в диалоге

Задание

Перед тобой карта полезных ископаемых Донетчины. Представь, что тебе поручено рассказать ребятам об освоении других полезных ископаемых на территории Донецкого края. О каких ископаемых пойдёт речь? Какие легенды, посвящённые этой теме, ты приведёшь в качестве примера?



Легенда о соли

Гадючий вырей, загадочный их край или земной рай – не то, что птичий. Птичий где-то на тёплых водах, за пущами и за богатырями, а гадючий в земле... Вот что про него рассказывают старые люди.

Пошла немощная девка в лес и провалилась в этот вырей. Провалилась, упала па дно, а гадюки как зашипят. А самая большая и, должно быть, самая мудрая из них, как зашипит на них – они все и замолкли. Сами же квелые, еле ползают.



И лежал там особняком серый камень. Вот какая гадюка ни подберётся к нему, то и лизнёт, и лизнёт тот камень. И тут же убирается в сторону, да куда проворнее, чем подходила.

А та, старшая, возле той дивчины так и вьётся да кланяется, кивком головы показывает, чтоб и она тот камень лизнула.

– Я, – рассказывала потом дивчина, – долго крепилась, а потом и сама лизнула. И враз оклемалась и голод пропал – даже есть не хочется.

А как пришло время гадюкам вылазить, все поразлазились кто куда. Старшая же встала дугой, а дивчина – на неё да и выбралась наружу.

Кто знает, возможно, серый камень и был первообразом того «лизунца», который делается из каменной соли для животных и поныне.

Змеи, они, известно, мудры! Не зря же в народе издавна бытует присловье: «Мудрый, как змея».

Не исключено, что первобытные и древние уже тогда догадывались о пользе соли и употребляли её. Или инстинктивно чуяли, перенимая повадки зверей.

Неведомым лишь осталось для нас, далеких потомков, ни первооткрыватель тогдашний, ни точная дата открытия этого полезного минерала, на какой так богат Донецкий кряж. Известно лишь из пересказов, что солеварением занимались на речке Тор еще в XIII веке. А в XVI веке, при царе Иване Грозном, якобы объявились первые поселенцы-солевары и на реке Бахмутке.

* **вырей** – какой-то сказочный, загадочный край, земной рай, тёплые страны; волшебное царство для перелетных птиц.

Относительно киновари, главной руды, из которой производится ртуть и крупнейшие залежи которой были открыты на Донецком кряже, издавна существует легенда. Может быть, она была рождена древними первопоселенцами нашего края, ещё до сарматов, наткнувшихся на эту диковину. И незамысловата по своему

содержанию, в чём-то перекликается со старыми сказками, а всё ж свидетель о безымянных первооткрывателях, открывших в Донецком крае этот бесценный минерал.

Легенда о киновари



Кто его знает, когда это было, может, тысячу лет тому назад, может, две, а может, и больше.

В уютной долине быстротечного ручья, под высокой горой стояло на отшибе одинокое приземистое жилище, будто вросшее в землю. В нем жила вдова, и у неё был сын, молодой здоровяк по имени Здолань.

Был тот юноша из себя – что ясный месяц, такой красивый, как дуб крепок, смелый, как орёл, быстрый, как лань, а работающий, как пчела неусыпная. Мать любовалась им да радовалась на него, заботилась с любовью о нём, он же за материнскую ласку платил ей сторицей.

Как-то через леса дремучие и степи неоглядные, через высокие горы и долины широчайшие, через реки безбрежные и яры глубокие дошла, докатилась, долетела к ним молва недобрая: якобы объявился в их малолюдном крае страшный, ненасытный дракон трёхглавый. И не стало вроде от него никому житья – ни людям, ни зверям.

Услышал эту весть Здолань и опечалился. Весь день просидел на круче да всё поглядывал на восток, туда, откуда донеслась молва о трёхглавом драконе.

Назавтра с утра он отправился к местному кузнецу. Три дня тот ковал для него меч, три дня острил его, а по окончании Здолань, поблагодарив кузнеца, попрощался с матерью и пошёл супротив восхода солнца.

Долго смотрела мать вслед своему единственному сыну, мысленно молилась, чтоб он живым-невредимым возвратился к дому родному.

Долго ль шел Здолань, про то никому неведомо. Может и зима миновала, и весна, и лето – кто знает. Словом, не одни сутки он провёл в пути. А кругом глухоманная степь, безлюдная, зубры взрыкивают, да волки воют, да лают лисицы в вечерние сумерки. А Здолань один-одинешенек в этом, считай, первобытном мире.

Но вот перед его глазами вырос лес дремучий, а рядом – болото непролазное. Тем временем чёрные тучи стали заволакивать небо, и на землю пала темень. А навстречу ему из того леса ринулись зайцы, олени, бобры и куницы, лисы и волки, медведи и лоси – зверье лесное, словно от страшного пожара спасается, хотя вокруг всё мраком покрыто, ни проблеска.

Догадался Здолань, что это их выгнал из лесу страх: где-то, видать, затаился виновник бедствия, о котором дошла до них с матерью, в их дальнюю сторонку сбивчивая молва, – зверь тот самый о трёх головах, что истреблял и людей, и зверей.

Глядь, – а из-за необхватных деревьев чудище выползает встречу ему – преогромное, прямо исполинское и, ни дать ни взять, при трёх головах со светящимися глазами. И всеми тремя грозно щерится. И из каждой пасти зубы торчат. Не зубы – мечи настоящие!

Увидел и змей смельчака, закачал всеми головами в разные стороны и прошипел:

– Сейчас я тебе устрою! Раз уж пожаловал в мои владения!

Всё ближе, ближе подползает тварь эдакая. Поднял бесстрашный юноша меч острый и двинулся ему навстречу. А дракон как дохнёт – так огнём и обдаст всего его, как ударит хвостом по столетнему дереву – ровно стебелёк какой мигом срубит!

Да не робкого десятка был юноша. Бросился к нему, взмахнул мечом – и покати́лась голова змея в травы высокие, зашелестела в них буреломно.

Ух, взвился дракон от боли и от лютости, зашипел что есть мочи по-змеиному, аж с придыхом нутряным. А кровь из него летучая брызгами крупными рванулась ввысь, а потом тяжёлыми сгустками упала на землю, но едва ударилась, вновь сделалась, как живая, забегала разнокапельно из стороны в сторону и тут нею впиталась, даже следа не осталось. Дракон же отряхнулся, рана на одной из его шей вмиг затянулась намертво, как если бы головы и вовсе не было.



Юноша подивился его крови, которая живучими каплями в земле бесследно пропала, а сам зорко стережёт каждое движение супротивника. Ловким и увертливым оказался юноша. Не по зубам дракону – и всё тут!

Долго они бились. Вкруг них от леса только щепки лежали. И земля была вся в глубоких выбоинах.

Вот Здолань выбрал подходящий момент, изловчился и подпрыгнул к самой пасти да мечом – бах! И покати́лась вторая голова, разбрызгивая живую кровь по земле, которая её моментально и вбирала в себя, как желанную влагу.

Устал молодец до смерти, чует, по ногам дрожь от слабости пробежала. А змей лютует, ещё пуще, одноголовый, беснуется. Того и гляди, хапнет его в свою бездонную, ненасытную пасть.

Вспомнил хлопец о матери, которая его ждёт не дождется, глаза уж наверняка повыглядела и слёзы все повыплакала, припомнил и то, как напугала всех в их округе весть о трёхглавом звере, воспрянул духом да и махнул мечом изо всей мочи... упала в болото последняя

драконова голова, только кровавые капли поскакали по зелёной траве и опять пропали, как и предыдущие. Канули, как там и были!

Много ли, мало утекло с тех пор времени, может, и целая вечность... Как-то в той местности, где когда-то одолел Здолань дракона, объявились первые рудознатцы, знающие толк в рудах, спрятанных в Донецком кряже и стали искать в земных недрах загустелые брызги драконовой крови. И нашли-таки белые твердые породы искомые, а в них – зернистые вкрапления, схожие на капли отвердевшей крови.

Это была киноварь – очень ценная руда для изготовления столь необходимой людям ртути. А по-научному рудознатцы прозвали её греческим словом «киннабери», что означало – «драконова кровь».



IV. Развиваем исследовательские способности

Задание

Проведите исследование по теме «Как открывали ртуть», изучив материалы энциклопедии. Оформите результаты своего исследования в виде короткой информационной справки. Презентуйте результаты своего исследования, используя «Легенду о киновари».

План проведения исследования

1. *Определи тему исследования.*
2. *Сформулируй цели исследования и задачи.*
3. *Определи предмет исследования.*
4. *Ознакомься с материалом исследования, выдели главное.*
5. *Прочитай «Легенду о киновари».*
6. *Сопоставь материал исследования и художественный текст.*
7. *Разработай тезисы выступления.*
8. *Выбери цитаты.*
9. *Обсуди получившиеся результаты с собеседниками (оппонентами).*
10. *Сделай выводы.*

* **тезис** (др.-греч. θέσις – расстановка, установление, положение, утверждение) — кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.

* **киноварь** (др.-греч. κιννάβαρι, лат. cinnabari), – HgS – минерал, сульфид ртути (II). Самый распространённый ртутный минерал. Имеет алую окраску, на свежем сколе напоминает пятна крови.

Материал для исследования по теме «Как открывали ртуть»



В конце 1872 года в Донбасс приехал горный инженер Александр Андреевич Ауэрбах. Позже он вспоминал об этом времени: «Когда я начал знакомиться с Донбассом, больших угольных рудников, добывающих уголь десятками миллионов пудов, как теперь, еще не существовало. В разных местах находились лишь небольшие рудники с шахтами глубиной не более 30 саженьей, снабженные конными воротами для подъема угля, а зачастую и для отлива воды».

Изучив местные месторождения, Ауэрбах остановился на двух: первое месторождение было продолжением пластов, разрабатываемых Джоном Юзом, и принадлежало братьям Рутченко. Второе находилось во владениях помещика Шабельского – в селе Курахово. Рутченковские угли представляли собой лучшие сорта кокса, а кураховские относились к так называемым пламенным углям, которые были богаты летучими веществами и являлись универсальным заменителем дров в любых котлах.

В 1885 году Ауэрбах познакомился с донбасским инженером, управляющим Чегарской угольной копьей Аркадием Васильевичем Миненковым и с его открытием. В 1879 году Миненков случайно открыл в Никитовке (сегодня район Горловки) месторождение ртутной руды: ожидая поезд на Харьков, решил пройтись по пристанционному поселку и обратил внимание на каменные заборы возле домов, сложенные из песчаника с красноватыми вкраплениями. Расспросив жителей, Миненков выяснил, где находятся каменоломни. Это были древние шахты глубиной 12-20 метров, просто «набитые киноварью и ртутной рудой». Аркадий Васильевич обратился к Ауэрбаху, как к известному специалисту по горному делу, за советом.

Проанализировав материалы Миненкова и убедившись в перспективности найденного месторождения, Ауэрбах вместе с первооткрывателем и ещё несколькими компаньонами организовал товарищество «Товарищество ртутного производства. Ауэрбах и Ко».



Киноварь, минерал, сульфид ртути, HgS

3 марта 1885 года был заключен арендный договор с обществом никитовских крестьян на право разработки на их землях ртутных руд. Весь производственный комплекс назывался именем жены Ауэрбаха – «Софиевский», в него, кроме завода, входили шахты по добыче руды «София», «Чегарники», «Железнянка», позднее также угольные шахты.



Вход в шахту «София», нач. XX века

Строительство завода начали весной 1886 года, а уже 14 декабря была обожжена первая руда. Приемником завода спустя много лет, в феврале 1993 года, стал горловский концерн «Стирол». Это открыло новый этап в развитии производства ртути.

По значимости, по ценности для человека капля ртути может сравниться, пожалуй, с каплей крови. Не драконовской, разумеется, а человеческой! А тем более, что капля ртути, как говорится об этом и пишется, содержит в себе и блага цивилизации, и её историю.

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

ТЕМА 5. «ВОДНЫЕ» ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО КРАЯ. РОЖДЕНИЕ АЗОВСКОГО МОРЯ, РЕК И ОЗЁР

Цель: изучить особенности мифов и легенд, посвящённых водным ресурсам Донецкого края, символичность восприятия водной стихии древними людьми.

Дорогой друг!

Известный русский писатель С.Т.Аксаков в своих «Записках ружейного охотника» так писал о воде: «Всё хорошо в природе, но вода – красота всей природы. Вода жива; она бежит или волнуется ветром; она движется и даёт жизнь и движение всему её окружающему». Учёный-гидролог А.П.Карпинский говорил: «Нет более драгоценного ископаемого, чем вода».

Вода – огромное национальное богатство Донецкого края. Многочисленные каналы, как водные артерии, питают водой тысячи гектаров земли, превращая засушливую степь в плодородный край. Ценнейший дар «голубых нив» – рыба.

При помощи водяной струи гидромониторов, которая под большим давлением становится тверже стали, в забоях добывают уголь.

Реки и озёра, солнечное Приазовье стали излюбленными местами отдыха и лечения жителей Донбасса. Вот почему в истории Донецкого края особое место занимают «водные» легенды.

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none">о легендах, в которых отражена история водных ресурсов Донецкого края;древнюю историю Азовского моря, рек и озёр;что такое предисловие к книге.	<ul style="list-style-type: none">сопоставлять древнегреческий миф и народную легенду;выявлять особенности повествования произведений разных жанров.	<ul style="list-style-type: none">как исторические ремарки помогают составить общее представление в повествовании;какова взаимосвязь литературы нашего края с другими народами.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Работаем с литературоведческим термином

Задание

Изучи предложенный теоретический материал, используя на полях следующие обозначения:

«У» – это мне известно;	«-» – этого я не знал;	
МИФ	ЛЕГЕНДА	
...– это отражение в коллективном сознании древних людей представлений об устройстве мира, зафиксированное в произведениях устного народного творчества и письменных источниках.	...– это один из фольклорных жанров, в котором реальные исторические события, природные явления предстают в форме символического обобщения.	
События, отраженные в мифах, охватывали значительный хронологический период и не были связаны с конкретными личностями, влиявшими на ход истории.	Легенды описывали отдельный эпизод исторического прошлого племени или народности.	
Мифические боги покровительствовали земледелию, скотоводству, торговле, мореплаванию – основным реальным видам деятельности, с которыми были связаны. Бессмертие богов противопоставлялось бренности жизни простых смертных.	Герои легенд наделены невероятной силой, умом, способностями, но не могут жить вечно. Они совершают подвиги с помощью богов и умирают, как обычные люди.	

ВЫВОД:

1. Миф относится к эпическим жанрам устного народного творчества; характеризуется широким обобщением символических образов, отражающих определенный уровень коллективного сознания.
2. Легенда – один из жанров народного эпоса, в основе которого лежат реальные исторические события.
3. В мифах повествуется о жизни бессмертных богов. Персонажи легенды – смертные герои, которым покровительствуют высшие силы.
4. В мифах охват событий значительно шире, чем в легендах.
5. Один из основных приёмов построения сюжета в легенде – гипербола. В мифах фантастическое преувеличение воспринимается как объективная реальность.

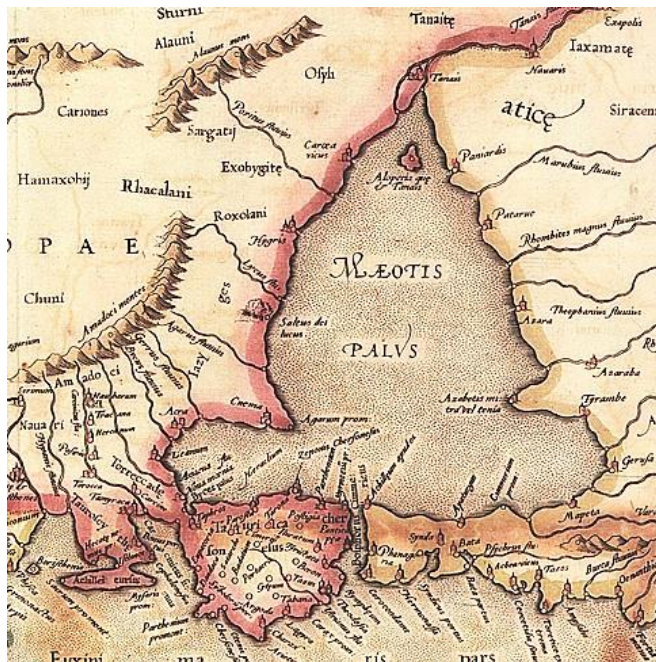


II. Углубляем знания по теме

Задание

Считается, что исторический комментарий в произведениях объясняет различные явления с точки зрения их происхождения, проводит исторический экскурс, сравнение и сопоставление различных источников информации.

Ознакомьтесь с историческим комментарием к книге А.С.Андриенко «Легенды Азовского моря». Вспомни, какой древнегреческий миф о Геракле связан с побережьем Азовского моря?



МЕОТИДА – древнее название побережья Азовского моря в его восточной части; в начале нашей эры Меотида принадлежала Царству Боспорскому. Она была населена многими племенами, указанными в географии того времени (у Страбона) под общим названием Меоты.

От II до X века эти племена перемещались и расходились, одни – в разные области Европы, другие – в Прикаспий и за Волгу.

Берег Меотиды считался местом пребывания царицы амазонок Ипполиты. Именно здесь Геракл совершил свой девятый подвиг:

*Через бездну Евксина
К берегам Меотиды,
В многоводные степи,
На полки амазонок
Много воинов славных
За собой он увлѣк.
Там в безумной охоте
Он у варварской девы,*

*У Ареевой дочери,
Златокованный пояс
В поединке отбил:
Средь сокровищ микенских
Он висит и доселе...*

*(Еврипид,
V век до н.э.,
трагедия «Геракл»)*

* **Евксин** – Чёрное море у древних греков

* **Ипполита** (греч. Hippolyte) – в греческой мифологии царица амазонок, дочь бога войны Ареса. Владела чудодейственным поясом, который у неё отвоевал Геракл для дочери микенского царя Эврисфея Адметы.



III. Развиваем исследовательские способности

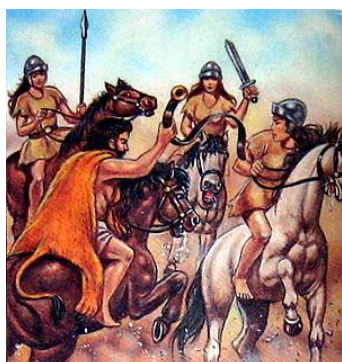
Задание

Перечитай древнегреческий миф о девятом подвиге Геракла. Попробуй составить исторический комментарий к данному мифу, используй для этого примерный план.

Примерный план составления исторического комментария

1. Когда написано произведение и каково его место в литературе данного народа?
2. Где и когда происходят события?
3. Кто герои произведения? Их портреты, речь, поступки, взаимоотношения с другими персонажами.
4. От чьего лица ведётся повествование? Автора, одного из героев?
5. Каковы особенности композиции? Выделите кульминационный момент.
6. Найдите образы, противопоставленные друг другу.
7. На какие исторические детали вы обратили внимание как читатель?
8. Поясните смысл названия произведения.
9. Какие литературные ассоциации возникли у вас в связи с прочтением данного произведения?

Девятый подвиг Геракла. Пояс Ипполиты



У царя Еврисфея была юная дочь Адмета. Однажды она пришла к отцу и сказала:

– Говорят, далеко на востоке есть царство, где властвуют женщины. Там женщина - глава и опора семьи и госпожа в доме. Женщины там управляют городами, торгуют и судят, приносят в храмах жертвы богам и решают дела государства. Вооружённые, скачут они на боевых конях и храбро воюют с врагами.

Они называют себя амазонками, презирают мужчин и хвалятся своей непобедимостью. Моя покровительница Гера, супруга великого Зевса, открыла мне, что вся сила воинственных амазонок в кожаном поясе, который бог войны Арес подарил царице Ипполите. Пока она носит этот пояс, никто не может победить её, а с нею и всех амазонок. Отец! Я хочу быть непобедимой, как эта женщина, и царствовать, ни с кем не разделяя власти. Я хочу получить пояс Ипполиты!

Царь приказал Гераклу отправиться в страну амазонок и добыть пояс царицы Ипполиты.

Царство амазонок было далеко на востоке, на берегах Меотиды.

Геракл снарядил корабль, позвал с собой своих верных друзей - Иолая, афинского царевича Тезея и других. Они поплыли тем путём, который был открыт для всех мореплавателей отважными аргонавтами. Долго плыли они; наконец по бурному Чёрному морю

приплыли к реке Фермодонту, поднялись по течению и достигли берегов Меотиды – страны амазонок.

У ворот стояли вооружённые женщины; кожаные шлемы были на них, короткие рубашки и узкие, длинные штаны до щиколоток; через плечо у амазонок висели щиты в форме месяца, а в руках они держали топоры с двумя лезвиями.

Стража не впустила Геракла с товарищами в город, и они вынуждены были расположиться на берегу реки, протекавшей близ городской стены.

Вскоре прискакала на великолепном коне сама царица Ипполита с отрядом вооружённых девушек. Среди них была красавица Антиопа, любимая подруга царицы.

Её красота однажды едва не погубила амазонок. Давно задумывали амазонки поход в Грецию и вот, переплыв море, явились под стенами Афин и осадили прекрасный город. Афиняне не были готовы к осаде. Ещё немного, и город был бы в руках воинственных женщин. Но среди афинских воинов Антиопа увидела царевича Тезея, и в сердце её вспыхнула любовь к нему. Тезею тоже приглянулась красавица амазонка; с её помощью он надеялся спасти родной город. Ночью он явился тайком в лагерь амазонок - увидеться с Антиопой.

Ипполита догадалась о любви своей подруги и, боясь измены, приказала немедленно снять осаду. Амазонки отступили от Афин и вернулись в свою страну. Антиопа была разлучена с Тезеем. Но она не забыла его и теперь, увидев среди товарищей Геракла Тезея, обрадовалась, и любовь её разгорелась ещё сильнее.

Тезей тоже узнал её, незаметно приблизился к ней и условился о тайном свидании.

Ипполита спросила Геракла, зачем он явился в страну амазонок.

Геракл ответил, что ему приказано добыть пояс царицы Ипполиты.

– Только в бою, только победителю отдам я свой пояс, – сказала царица. – Бейтесь с нами, и, если вы победите, пояс будет ваш!

Так говорила Ипполита, зная, что, пока пояс на ней, никто не сможет её победить.

Оба отряда разошлись - готовиться к бою. Амазонки умчались в город, а спутники Геракла расположились на ночлег в своём лагере у реки.

Тезея всю ночь не было в лагере. Утром он явился торжествующий и отдал Гераклу волшебный пояс.

– Как! Ты добыл его без боя? – удивился Геракл.

– Антиопа похитила его у царицы и отдала мне, – сказал Тезей.

Геракл не захотел воспользоваться добычей, полученной обманом, и бой начался.

На диком коне, быстром, как ветер, помчалась на Геракла Аэла, самая стремительная из амазонок. Геракл на всём скаку выбил из её

рук топор. Она хотела спастись бегством, и конь помчал её прочь, но стрела Геракла догнала её и поразила насмерть. И другая амазонка, Протоя, семь раз победительница в поединках, была убита Гераклом.

Тогда вышли вперёд три девушки, три великолепные охотницы, которых сама богиня Артемида брала с собой на охоту, – не было им равных в метании копья. Сразу все вместе стремительно метнули они свой копьё, но промахнулись. А копьё Геракла, просвистев, перебило руки всем трём.

Страх напал на амазонок при виде поражения их лучших воительниц.

– Горе нам! Горе нам! Где же твой пояс, Ипполита? – кричали они.

Тоска сжала сердце Антиопы, предавшей своих подруг, но в толпе эллинов она увидела Тезея, и любовь победила в ней все другие чувства.

Грозная с виду, с отчаянием в душе, выехала вперёд Ипполита. Только она и Антиопа знали о том, что волшебный пояс – в руках врага. Воинственная царица не хотела выдать подругу свирепым амазонкам и решила лучше умереть в бою.

Отважно бросалась она в самые опасные места битвы, сама искала смерти и вдруг упала, смертельно раненная стрелой.

Увидев гибель своей царицы, амазонки смутились и обратились в бегство. Многие из них были взяты в плен, другие убиты.

Пленницу Антиопу Геракл отдал Тезею, и Тезей сделал её своей женой.

Геракл вернулся в Микены, к царю Еврисфею, и принёс ему пояс Ипполиты. Царь подарил его своей дочери, но она не решилась носить его и отдала в храм Геры как дар богине.



Ответь на вопросы:

1. Кто такая Ипполита?
2. Чем необычен был её пояс?
3. Зачем царю Еврисфею понадобился её пояс?
4. Ипполита была наслышана о подвигах Геракла и уважала его как героя. Она готова была добровольно отдать ему пояс. Почему этого не произошло?
5. Кто помогает Гераклу заполучить пояс Ипполиты?
6. На какой земле происходят события, описанные в мифе о девятом подвиге Геракла?
7. Что вы знаете о Меотиде? Как это связано с историей нашего края?



IV. Знакомимся с этнографией родного края

Задание

Стань участником заочной экскурсии в Музей истории и этнографии греков Приазовья в посёлке Сартана.

Музей истории и этнографии греков Приазовья



Дорогой друг, добро пожаловать в музей истории греческих поселений на территории Донецкого края.

Музей истории и этнографии греков Приазовья в посёлке Сартана основан в 1987 году как музей на общественных началах, а затем приобрёл статус народного музея.

В 1992 году он перешел в разряд филиалов Мариупольского музея. С 1997 года носит название Музей истории и этнографии греков Приазовья.

Экспозиция музея разносторонне отображает процесс переселения греков из Крымского ханства в Приазовье в 1778-1780 годах, освоение нового края, развитие хозяйственной деятельности (земледелие, скотоводство, торговля, промыслы), сохранения культурных традиций (оформление жилища, одежда, украшения, обряды и праздники), развитие греков Приазовья до настоящего времени.

Экспозиция «История греков Приазовья» раскрывается на фоне исторических событий, происходящих на Донбассе, в г. Мариуполе, с преобладанием местного материала. В экспозиции отражены события Октябрьской революции и гражданской войны в крае, установление советской власти, голод 20-х, 30-х гг. XX века, политические репрессии 1937 года.



Ярко отражен героизм греков Приазовья в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны, их трудовые подвиги в тяжелый послевоенный период.

Стационарные экспозиции дополняются выставками на темы: «Литература и искусство греков Приазовья», «Федерация греческих обществ: вчера, сегодня, завтра».

В выставочном зале демонстрируются выставки декоративно-прикладного искусства.

Письменные источники (2224 единиц хранения) – рукописные и печатные – хранятся в фондах филиала музея. Здесь можно ознакомиться с письмами, произведениями местных авторов, нотами деятелей музыкального жанра, воспоминаниями.

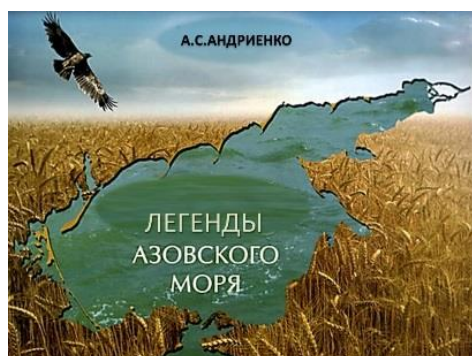
Каждый посетитель может почувствовать местный колорит, стать активным участником экскурсии. Здесь можно принять участие в инсценировке свадебного обряда, примерить традиционную одежду греков Приазовья.

Своеобразна одежда греческого населения нашей области: в ней сочетаются черты балканского народного костюма и элементы, характерные для татарского населения Крыма. Основу женского костюма составляла туникообразная нижняя рубаха из домотканого полотна, вышитая характерным орнаментом коричневато-золотистой окраски; юбка, а поверх нее - передник. Традиционным женским головным убором был перифтар. Его надевали в день свадьбы и носили в первый год замужества. Здесь вы услышите рассказ о блюдах традиционной греческой кухни, сможете послушать греческие песни в исполнении сотрудников музея.



V. Углубляем знания по теме

Задание



Прочитай предисловие к книге А.С.Андрienко «Легенды Азовского моря». Сопоставь воспоминания автора с собственными впечатлениями об Азовском море. Напиши своё предисловие к книге.

**Предисловие – вводная статья критического, текстологического, исторического и т.п. содержания, предпосылаемая книге, чтобы сообщить читателю те или другие сведения, которые по мнению автора, редактора или издателя*

необходимы для лучшего понимания последней.

«Эти легенды я слышал давно от своей бабушки Евфросиньи Кузьминичны. Её предки испокон веков жили на берегах Азовского моря. Думаю, что ещё со времен Тмутараканского царства они промышляли здесь рыбой. Тогда это море ещё не носило своего сегодняшнего имени, а называлось в разное время и Сурожским (Синим), и Меотийским (Плодородным), и Каргулак (Богатым рыбой), и Темериндой (Мать моря).

А народы, жившие на его берегах, называли его и Карпилуг, и Карбалык – слышите намёк на рыбу – балык, и Натгат, и Румейским, и Неитас, и Бахр Ассак, и Азак-деис, и Самакуш, и Майутис, и Салакар... А сколько его названий стерлось из памяти разных населявших его берега народов, зачастую вместе с ними, так и не сосчитать...

Мне не довелось увидеть эти легенды записанными на бумаге. В свое время их передавали из уст в уста. По какой-то причине не нашлось человека, который записал бы эти сказания, как это сделал Н.А.Кун с легендами и мифами Древней Греции. С тех пор мы больше знаем о далекой Древней Греции, чем о близком Азовском море.

Помню, как в детстве завораживали меня эти бабушкины легенды и мифы, поэтому и решился я восстановить их...»

Легенда об Азовском море

Если взглянуть на земной шарик из космоса, то наш глаз будет приятно ласкать его синий цвет. Не зря место обитания человечества называют Голубой планетой. А её голубой цвет преобладает оттого, что семь из десяти частей поверхности планеты представляют собой водную поверхность океанов, морей, озер, которая лучше поглощает красные и зеленые цвета, а голубой цвет лучше отражает. А как известно, Земля светит отраженным светом. Кроме того, на поверхности воды как в зеркале отражается голубое небо, цвет которого определен высоким содержанием в толще атмосферы кислорода.

И сколько бы ни искали моря жёлтого, красного или чёрного цветов, мы бы таких не нашли, хотя на карте они есть. А вот если взглянуть из космоса на Азовское море, то оно будет зелёного цвета, если смотреть летом, и белого, если смотреть зимой. И это единственное в мире море двухцветное, и единственное - зелёного цвета. И все, как это говорится в легенде, из-за любви. Итак...



В стародавние времена на берегах нашего моря, которое тогда еще и названия-то не имело, жили две сестры-близняшки, обладающие огромной колдовской силой. Одну звали Летинга, что означало Тепло, другую – Зиминга, что означало Холод. Летинга повелевала тёплыми ветрами, Зиминга повелевала холодными ветрами; Летинга повелевала светом, Зиминга – тьмой; Летинга наводила порядок в мире, Зиминга вносила в этот порядок немного хаоса. И несмотря на такое различие, жили они дружно, занимаясь каждая своим делом.

И вот как-то раз приснился им один и тот же сон. И был в том сне прекрасный юноша с глазами горящими, подобно двум солнцам. И

назвали сёстры его своим суженым. И пришли они к Повелителю Неба и Земли...

– О, Повелитель Неба и Земли, войди в наш сон и выведи из него к нам юношу, которого мы назовём суженым.

– Хорошо, – сказал Повелитель Неба и Земли, – только как вы будете делить его? Ведь вас двое, а он один.

– Я отдам ему свое тепло, – сказала Летинга.

– А я принесу ему прохладу, – сказала Зиминга.

– Я освещу ему путь, – сказала Летинга.

– А я, чтоб не убоился он этого пути, спрячу от него всю его сложность, – сказала Зиминга.

– Я наведу порядок в его жилище, – сказала Летинга.

– А я внесу в него немного так любимого им беспорядка, – сказала Зиминга.

– Вижу, ваши желания тверды и решительны, – сказал Повелитель Неба и Земли, – тогда придется вам пройти испытания сложные и опасные. И кто пройдет их с честью, тому и достанется юноша.

Взял он их желание первый раз и низвергнул его на Землю, взял он их желание другой раз и вознёс на Небо. И от этого Небо и Земля в громах и молниях, извергая дым и пламя, разрешились морем, из которого вышел юноша, который был прекрасен, как подсвеченные солнцем цветные облака в небе, и чуден, как лунная дорожка на водной поверхности тихого моря.

– Слушайте мое первое задание, – сказал Повелитель Неба и Земли. – Кто быстрее успокоит морскую гладь, тот и выиграл это задание.

Первой взялась успокоить волны на море Летинга. Грела, грела, обдувала тёплым воздухом его поверхность, а волны только больше становятся. Это рыба играет от радости, что тепло ей и сытно.

Тогда за дело взялась Зиминга. Подула она ледяным ветром на морскую поверхность первый раз – засмутились волны – положе стали оттого, что кристаллики льда холодом своим успокаивали их. Подула она ледяным ветром другой раз – и покрылась ледяным панцирем морская гладь, и утихли волны.

– Слушайте моё второе задание, – сказал Повелитель Неба и Земли, отдав первенство в первом задании Зиминге. – Кто быстрее заставит рака сбросить свой хитиновый наряд, тот и выиграл.

Зиминга думала, что без труда выполнит это задание, потому что знала, где рак зимует – в норе под корягой. Ну и давай стаскивать с него панцирь, а рак не дается, только крепче держит свой панцирь. Как ни старалась Зиминга – ничего у неё не получилось. Видно, не всего можно достичь силой.

Тогда за дело взялась Летинга. Стала она прогревать море своим теплом, а ветром своим перемешивать его. От этого морская живность

только радуется, потому что нет голода в её сообществе. Растёт она в этих условиях быстро и уверенно. Вот и ракам их хитиновая одежда мала стала. И сбросили они её, как не по росту.

– Второе задание выиграла Летинга, – сказал Повелитель Неба и Земли, – остается последнее задание. Вижу, в своём желании вы друг другу не уступаете. Поэтому возьмите юношу за руки и тяните каждая в свою сторону. Кто перетянет, тому он и достанется.

Схватили сёстры его за руки, тянут каждая в свою сторону. Видит Зиминга – появились на теле юноши маленькие, не толще волоса трещинки – только сильнее тянет.

Видит Летинга - появились на теле юноши маленькие, не толще волоса трещинки. Ещё немного – и разорвут они суженого на две части. Отпустила руку его и говорит:

– Не могу так... Пусть сестра забирает его себе. А по мне – пусть останется он живой.

– Повелеваю, – сказал Повелитель Неба и Земли, – юношу превращаю в воду морскую, а с ним остается Летинга. И пока они любят друг друга, море будет зацветать маленькими изумрудными цветами. А Зиминга зимой пусть покрывает льдом это море, защищая влюблённых от лютых морозов и гиблого ветра.

С тех пор повелось, что зимой Азовское море покрывает льдом Зиминга, охраняя его и окрашивая в белый цвет. Летом Азовское море зацветает маленькими изумрудными водорослями. «Море цветёт!» – говорят люди.

Так и определились два цвета Азовского моря - зелёный и белый.



VI. Развиваем ассоциативное мышление

По территории Донбасса протекают около 110 рек, из которых 47 – длиной более 25 км. Самая крупная из них – Северский Донец длиной 1 053 км (в границах области – более 100 км), шириной от 60 до 80 м, глубина на плёсах достигает 7 м. Притоки Северского Донца – Казённый Торец, Бахмутка и Лугань. К бассейну Днепра относятся реки Самара и Волчья; к бассейну Азовского моря – Кальмиус, Грузской Еланчик, Крынка. На территории области есть небольшие озёра в пойме Северского Донца (Волчье и другие), а также знаменитые Славянские солёные озёра.

Задание

Как ты думаешь, что стало причиной возникновения в степной местности речек и балок? С каким животным (птицей, пресмыкающимся и т.п.) у тебя ассоциируется водная система Донбасса? Прочитай «Легенду о происхождении речек и балок» и запиши свой ответ в виде рассуждения.

Легенда о происхождении речек и балок

Когда-то на земле якобы жил могучий и кровожадный змей. Многих людей он сожрал, ибо сильнее его на свете никого не было.

В то же самое время жили и кузнецы божьей милостью – Кузьма и Демьян. И вот задумали они того змея сжить со свету, дабы освободить славян-соплеменников от его жуткого бремени.

Сунулся раз змей к ним, а они – в кузню. И заперли железные двери на все непорушные засовы.

Змей и говорит:

– Кузьма, Демьян, божьи ковали, откройте, а то проглочу вас вместе с кузницей!

А те отвечают:

– Коль ты при нечеловеческой силе, то пролижи двери. А мы тогда сядем тебе на язык – и глотай.

Змей принялся сгоряча лизать, а кузнецы тем временем разогрели докрасна железо и выковали из него большущие клещи.

Едва змей пролизал двери и высунул язык, как Демьян и Кузьма хватить клещами за тот язык! И начали дубасить молотами...

Уморили змея хорошенько, а потом запрягли плуг, что на двадцать пар волов был рассчитан, и давай пахать.

Орали они степь дикую вдоль и поперёк. И сколько змей ни просил, не давали ему ни пить, ни есть.

– Будет с тебя и того жира, что накопил на людях! – отказывали.

– Ну, коль так, то перед страшным судом освещу я своим жиром весь свет так, что ослепнете! – пригрозил змей.

Долго ль орали они, нет, а дошли до моря. Змей бросился в море и ну пить. Пил, пил – выпил море. И – лопнул.

Кузьма и Демьян взяли и закопали того змея под горой, которую затем люди так и прозвали – Змиева гора.

Бог его знает, когда это было на белом свете. А только со временем полился с той горы керосин. Вроде и конец света вот-вот настанет... Да Бог, слава те, покуда миловал. Хотя и по слободам и теперь не каждый светит керосином, бо – нечистый...

Кузьма и Демьян, пока змей не совсем умаялся, копали глубоко – и там потекли реки, а как тот уморился окончательно, копали мелко – и там возникли балки.

Вот откуда взялись в Донецких степях речки и балки!

* * *

Легенда о реке Бахмутке

Существует легенда о дочери половецкого предводителя Бахмета, которая безоглядно полюбила местного пастуха. Но отец воспротивился этой любви, послал бедного пастуха со своей дружиной завоевывать тот же мир, о ладе и покое которого не однажды пел пастух. В одной из стычек пастух погиб.

И тогда дочь Бахмета прокляла отца, пославшего его суженого на верную гибель, а сама бросилась в бездонный яр, заросший до темени лесом. Бахмут-хан так и не отыскал её.



Прошло какое-то время после разыгравшейся здесь трагедии, и в том яру проклюнулся солеродонный родник – вода в нём была солона от слёз дочери хана, которая и там, в подземелье, неутешно оплакивала своего любимого горькими, солёными слезами.

Оттого-то и прозвали-де народившуюся речушку Бахмуткою, а отсюда и – Бахмут.

Кто ж теперь дознается в точности, как оно на самом деле было? В чью честь или память нарекли сим именем речку.

Так или иначе, а прижились на донецкой земле, искони славянской, эти нездешние названия – и Тор, и Бахмутка с прадавних пор. И стали неотъемлемыми, неотторжимыми от нашей древней истории. В том числе и истории солеварения в Донецком крае.



VII. Развиваем творческие способности

Задание

Прочитай статью из газеты «Жизнь», посвящённую открытию скульптуры-фонтана «Реки Донбасса» на бульваре Пушкина в Донецке. Представь, что ты выступаешь на открытии этого памятника. Составь своё ораторское выступление, посвящённое данному событию.

Реки Донбасса – кованая скульптура-фонтан в Донецке



Оригинальная скульптура-фонтан появилась в Донецке на бульваре Пушкина в 2007 году.

Кованый корабль – коллективная работа донецких мастеров-кузнецов. Авторы поместили лодку в небольшой бассейн с мини-водопадом. На бортах судна, изготовленного из стали и меди, красуются



названия самых крупных рек области: на левом борту – Северский Донец, Кальмиус, Бахмут, Волчья, на правом – Солёная, Крынка, Миус, Кальчик.

Только вот вместо парусников у неё крылья!

Работа над кованым судном заняла у кузнецов два месяца. По словам председателя Гильдии кузнецов Донбасса Виктора Ивановича Бурдука, труднее всего кузнецам было выковать крылья. Это не единственная необычная скульптура-фонтан в Донецке...



VIII. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Отражение в коллективном сознании древних людей представлений об устройстве мира, зафиксированное в произведениях УНТ и письменных источниках называется...	а) сказка; б) легенда; в) миф	
2	Легенды описывали...	а) отдельный эпизод; б) историю в хронологическом порядке; в) историю какого-либо человека	
3	Один из основных приёмов построения сюжета в легенде – ...	а) антитеза; б) гипербола; в) рассказ в рассказе	
4	Древнее название побережья Азовского моря в его восточной части – ...	а) Меотида; б) Евксин; в) Боспор	
5	Древнегреческий миф о Геракле, связанный с побережьем Азовского моря, называется...	а) Скотный двор царя Авгия; б) Пояс Ипполиты; в) Яблоки Гесперид	
6	Музей истории и этнографии греков Приазовья находится в...	а) г. Мариуполе; б) п. Сартана; в) п. Мангуш	
7	Перифтар – это...	а) скифское оружие; б) разновидность глиняной чаши; в) женский головной убор греков	
8	Публицист А.С. Андриенко является собирателем легенд о (об)...	а) Диком поле; б) Азовском море; в) реках Приазовья; г) все ответы верны	
9	По преданию, на берегах Азовского моря жили две сестры-близняшки, обладающие огромной колдовской силой ...	а) Летика и Зимушка; б) Летница и Зимица; в) Летинга и Зиминга	

10	Ассоциацией-образом в легенде возникновения речек и балок является...	а) змея; б) дерево; в) лисья нора	
11	Легенда о дочери половецкого хана Бахмета связана с появлением...	а) реки; б) моря; в) горной гряды	
12	Оригинальная скульптура-фонтан в Донецке на бульваре Пушкина – это...	а) пальма Мерцалова; б) Царь-пушка; в) лодка с названиями рек	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	а	б	а	б	б	в	б	в	а	А	В

ТЕМА 6. ЛЕГЕНДЫ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ГОРОДОВ ДОНБАССА

Цель: открыть интересные факты из истории заселения Донецкого края, изучить легенды, связанные с возникновением городов и посёлков.

Дорогой друг!

В Донбассе сохранилось немало названий, так или иначе отразивших историю заселения нашего края.

На юге и юго-западе Донетчины мы встречаем названия населённых пунктов, повторяющие крымские: Ялта, Урзуф, Стыла, Мангуш, Старый Крым. Переносчиками этих наименований были «мариупольские греки», переселившиеся в конце XVIII века в приазовские степи из Крыма.

В центральной части Донбасса оставили след молдаване и волохи, поселившиеся в бывшем Бахмутском уезде. Так, например, в основе названия села Кодема лежит молдавское слово «топкое место, болото».

В названиях населённых пунктов Донбасса оставили свой след сербы, хорваты и черногорцы, переселившиеся в 50-60 годах XVIII века в район между Северским Донцом и Луганью.

Фамилии и имена помещиков, основавших здесь усадьбы в XIX веке, и сейчас звучат в названиях населённых пунктов – Штеровка, Петровеньки (Петр Штерич), Сабовка (Сабо), Депрерадовка (Райко де-Прерадович) и т.д.

Истории возникновения городов, сёл, посёлков со временем стали народными легендами.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о легендах, в которых отражена история заселения Донецкого края;историю открытия и развития угольной промышленности.	<ul style="list-style-type: none">составлять вопросы к художественному тексту;использовать краеведческий материал с целью изучения художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none">как повлияло открытие угля на историю заселения Донбасса;что стало символом «малой родины» для жителей шахтёрского края.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Ознакомься с выдержками из реестра «История названий городов и посёлков Донбасса». Выбери одно из названий и попробуй написать свою историю о его возникновении. Расскажи историю возникновения твоего родного города (посёлка).

Александровка основана в 1762 г. как крепостное село помещика Норова.

Амвросиевка возникла в 1869 г. в связи со строительством железной дороги. В 1869 г. на базе богатых месторождений мергеля предприниматель Ковалев построил первый цементный завод.

Артёмовск (до 1924 г. – Бахмут) – первый город в Донбассе. В 1701-1704 гг. Петром I были изданы указы о создании на речке Бахмут крепости и о добыче здесь каменной соли.

Великая Новосёлка (до 1946 г. – Большой Янисоль) основана в 1779 г., когда Екатерина II переселяла греков из Крыма в наш край.

Волноваха основана в начале 80-х годов прошлого века в связи со строительством мариупольского участка Донецкой железной дороги. Эта территория была заселена в бронзовом веке.

Володарское (до 1885 г. хутор Гладкий) возникло в 1831 г., когда Азовскому казачьему войску, сформированному из поселенных здесь

задунайских казаков, были отведены эти земли. Вначале хутор носил имя кошевого атамана Гладкого. С 1855 г. до 1924 г. он назывался Никольское.

Горловка названа в честь горного инженера П.Н.Горлова в 1867 г., когда началось строительство Курско-Харьковско-Азовской железной дороги. Первые поселенцы на её территории появились в нач.ХVIII века, когда запорожские казаки основали хутора вдоль реки Корсуни, Железной и Кодымы.

Дебальцево возникло в 1878 г. при строительстве Донецкой железной дороги.

Дзержинск (до 1936 г. Щербиновка) возник в 1776 г. на месте урочища Жеваный Лес, балок Сухой Яр и Житный Яр как слобода Зайцево.

Доброполье возникло в 1 пол. XIX века и называлось хутор Парасковеевка. Нынешний город получил своё имя «в подарок» от села Доброполье, которое находится в четырех километрах к югу от него.

Дружковка возникла на месте слободы Паршаковко в XVIII веке, когда местные поселенцы разбили татарское войско Калага-Султана в балке Гадючий шпиль, недалеко от г.Константиновки. До этой битвы в слободе жили беглые крестьяне и запорожские казаки.

Енакиево появилось на территории нашего края в то время, когда царское правительство щедро раздавало эти земли помещикам и чиновникам, в конце XVIII века. Здесь впервые в России выплавляли чугун на минеральном топливе.

Константиновка получила свое развитие, когда началось строительство Курско-Харьковско-Азовской железной дороги в 1869 г. Здесь были построены керамический, стекольный и железопрокатный заводы. Звёзды для башен Кремля были изготовлены на стекольном заводе Константиновки.

Краматорск своим возникновением обязан строительству всё той же Курско-Харьковско-Азовской железной дороги. Прямая связь с рудниками Донбасса и Криворожья создала благоприятные условия для строительства его промышленных предприятий того времени: огнеупорного и машиностроительного заводов.

Красноармейск (до 1934 г. – Гришино, в 1934-1938 гг. – Постышево) тоже связан со строительством Екатерининской железной дороги. Вокруг станции Гришино возникли многочисленные угольные рудники, а в пристанционном поселке работали слесарно-токарная мастерская, маслобойня, паровые мельницы, кирпичный и мыловаренный заводы.

Поселение в районе **Красного Лимана** появилось в XVII веке, когда Русское государство с целью обороны от крымских татар укрепляло сторожевую службу на Северском Донце. После ликвидации украинских слободских полков казаки были лишены

казацких привилегий и слобода Лиман была преобразована в военное поселение.

Макеевка ведет свою историю от заимки, основателем которой, по народным преданиям, был некий Макей. Было это в конце XVII века. Первым поселением в районе заимки был посёлок Землянки, основанный и заселённый выходцами из Запорожской сечи в 1777 году.

Мариуполь возник как поселение греков, переселенных царским правительством в XVIII веке из Крыма в наш край. В начале он назывался Павловск, а в 1780 г. был переименован в Мариуполь. В нем был построен порт, который сразу же стал важным центром нашего края и вторым по грузообороту после Одессы. Близость донецкого угля и керченских железных руд обусловили строительство в Мариуполе различных промышленных предприятий.

Марьинка расположена в долине реки Осыковой (приток реки Волчьей). Территория эта была заселена издавна. Здесь кочевали хазары, печенеги, которых затем вытеснили монголо-татары. После распада Золотой Орды эти степи в XV веке отошли к Крымскому ханству. Во времена Новой Сечи эта территория входила в состав Кальмиусской паланки. С 1844 г. сюда стали стекаться государственные крестьяне, которых переселяли из Полтавской и Харьковской губерний.

Новоазовск (до 1923 г. – станция Новониколаевская, до 1938 г. – станция Будёновка) возник по указу Государственного Совета, гласившего о том, что «на урочище Кривой Косе в месте, называемом Обрыв», учредить казачью станицу под названием **Новониколаевская**. Право поселяться здесь давалось казакам, которые должны были отбывать воинскую службу и нести таможенную охрану побережья Азовского моря.

Першотравневое возникло в связи с переселением в Приазовье в середине XVIII века греков из Крыма. Выходцы из селения Мангуша (Партизанское в Крыму) в 1779 г. основали здесь одноименное поселение. Основным занятием переселенцев стало земледелие и разведение скота.

До XIII века на землях, где сейчас находится город **Селидово**, кочевали многочисленные племена. Затем их захватили монголо-татары. В начале XVI века это место стало запорожским займищем. По преданию, здесь жил запорожец Губа, занимавшийся земледелием и разведением скота. Интенсивное заселение этой территории началось с 1770-1773 гг., когда сюда на временное поселение прибыли молдаване из-за Днестра. Лет через 10 здесь была основана слобода Селидовка, молдаван переселили в Корсунь и Землянки, а на их место прибыли казаки из Миргорода.

На берегах реки Казенный Торец расположен **Славяногорск** (до 1784 г. – Соляной, Тор). Об этой местности упоминается уже в XVI

веке, когда на Торские соляные озера приезжали жители окраинных городов России для выварки соли, охоты на пушного зверя и ловли рыбы. В 1645 г. был построен острожек, где попеременно несли службу 20 чугуевских казаков.

Снежное (до 1864 г. – Васильевка) возникло в 1784 г., когда казачий старшина Иван Васильев открыл постоянный двор возле «снежного места». В XVIII веке ямщики называли так балку Погорелую (сейчас это центр города), которая в зимнее время становилась непроезжей из-за снежных заносов.

Старобешево (до 1896 г. – Бешево) расположено на реке Кальмиус. Село основано в 1779 г. греками, переселившимися из Крыма (село Бешево). В переводе с татарского это слово означает пять домов («беш» – пять, «ев» – дом). Переселенцев по указу Екатерины Второй освободили от уплаты налогов на 10 лет и от военной службы на 100 лет.

Тельманово (до 1935 г. – Остгейм) основано в середине XIX века немцами-колонистами, членами религиозной секты меннонитов, выступающих против войн, проповедовавших непротивление злу (секта принадлежала к числу протестантских сект). Колонисты освобождались на 10 лет от уплаты налогов, могли свободно торговать.

Торез (до 1840 г. – Алексеевка, до 1867 г. – Алексеево-Леоново, до 1964 г. – Чистяково) основан в 70-е годы в XVIII века, когда несколько семей беглых крестьян облюбовали себе у слияния рек Орловой и Севастьяновки место для жительства. Вскоре правительство пожаловало эти земли и безымянное селение генерал-лейтенанту С.Леонову. Селение стало называться Алексеевка: по имени старшего сына генерала. В 60-х годах XIX века здесь был обнаружен антрацит, и началась его добыча. Но в 1867 г. Леоновы продали свое поместье таганрогскому купцу Чистякову, у которого его перекупил в 1875 г. харьковский капиталист А.Алчевский.

Начало **Харцызску** положила железная дорога. В древние времена по этим степям кочевали скифы, хазары, печенег, а позже монголо-татары. С XV по XVIII века она находилась под властью Крымского ханства, зависевшего от султанской Турции, и была занята кочевьями ногайцев. Затем сюда пришли донские и запорожские казаки, самые свободолюбивые люди, которых турки и татары называли «харцызами» (разбойниками), а места их поселений - долины степных речушек – стали назывались харцызскими.

На территории **Шахтёрска** люди жили издавна. Именно здесь была найдена скифская статуя (V века до н.э.), изображающая знатного воина с оружием. В 1764 г. на месте нынешнего города, вблизи оврага Кленового, возникла слобода Алексеево-Орловка. Богатый помещик, полковник Орлов, перевез сюда со своего имения

крепостных крестьян. С конца XVIII века здесь началось освоение недр.

История **Ясиноватой** тесно связана с развитием промышленности Донбасса. Станция Ясиноватая возникла при строительстве Курско-Харьковско-Азовской железной дороги в 1869 г. Названа она была по имени села, расположенного рядом.

Задание

В 1676 г. был построен город Тор (Соляной) на месте старых укреплений около соляных озер. В начале 1784 г. Тор были переименован в Словенск (народ называл его Славянском, и позже название закрепилось за ним официально). Славянск – город-хранитель тайн истории. Различные легенды живут в нём.

Прочитай одну из легенд о возникновении Славянска (Тора) из книги В.И.Подова «Легенды и были Донбасса». Напиши от лица Поминки Котельникова письмо царю о строительстве города.

Здесь будет город Тор

Поминка Котельников уже больше недели жил на Торских озёрах. Успел познакомиться с такими же, как сам, солеварами. Прибыли они из разных краев - из Белгорода, Валук, Воронежа, Оскола, Курска, Ельца, Ливен. Под котлами и сковородами буйно пылал огонь, выбрасывая густые клубы пара, кипел рассол. У каждого были немалые запасы вываренной соли. Она стояла в бочках, коробах, рогожных кулях.

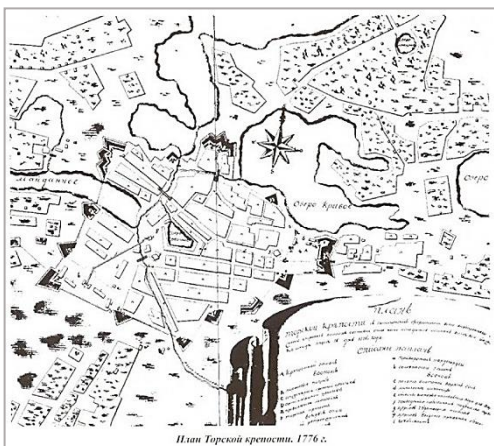


Котельников понял: солеварение – выгодное дело. К тому же – крайне необходимое. Никто без соли не обходится. Вместе с тем солеварение - весьма опасная работа. Край глухой, незаселённый. По полям и балкам постоянно рыщут кочевники, которых не зря зовут здесь степными разбойниками. Немало солеваров попало в их лапы. Чтобы не повторить их печальную участь, приезжие, как могут, стараются защитить себя. Организуют охрану, строят укрепления...

У Поминки Котельникова – голова светлая, ум – государственный. Другой бы на его месте думал, как побольше извлечь личной выгоды. Поминка же был озабочен общественными делами. Глядел он на эти голубые бескрайние озера, на закопченных от солнца и дыма людей, что копошатся здесь, словно муравьи, и в голове его рождались деловые мысли: «Сколько тут соли можно наварить! Если поставить крепость, да для охраны прислать ратных людей, солевары станут спокойно делать свое дело. А почему бы в таком случае не завести здесь казенные варницы? Какой бы доход шел от них в царскую казну! Со всех сторон, даже с крайнего севера, стали бы приезжать сюда торговые люди. Если соль будут варить только охочие люди, то и

тогда за охрану от кочевников они будут платить казне тамго – десятую бочку соли».

Вернувшись домой в Валуйки, Котельников обо всем написал в Москву. В письме он сообщал, что летом 1625 года ездил на Тор соль варить. За то короткое время дважды видел небольшие татарские отряды человек по двадцать, которые угрожали солеварам. Он предлагал правительству поставить на Торских соляных озёрах острог, завести казённые варницы... а в конце Поминка Котельников приписал: «Здесь будет город Тор!».



И город возник. Правда, не сразу, не по щучьему велению. Потребовалось время и немало попыток...

Только в 1676 году по указу царя Алексея Михайловича для защиты от неприятеля построили Соляной городок – Торскую крепость. По имени речки крепость называли Тором, а город стали называть Соляным или Солёным. Позже город, как и крепость, называли Тором. А в 1784 году его переименовали в

Словенск, который в народе на свой лад стали называть Славянском.

Узнав, что город Тор наконец-то в 1676 году построен, Поминка Котельников весьма обрадовался. Как же! Сбылись его мечты и предсказания. Говорят, с тех пор каждое лето навещает он город. Вместе с жителями радуется их успехам и печалится их печалям, мечтает о процветании города.

**тамга́ (из тюркского яз.) - налог, взимаемый с торговли, ремесла, различных промыслов, в этом качестве существовал до 70-х гг. 16 в.*



II. Углубляем знания по теме

Задание

Познакомьтесь с книгой «Донетчина в легендах» и её автором Ю.Н.Гавриленко. Прочитай легенду о возникновении села Золотой колодец.



Юрий Николаевич Гавриленко – педагог, заслуженный учитель. Родился в 1949 году. Закончил Донецкий государственный университет. Около двадцати пяти лет возглавлял Донецкий экономико-правовой техникум им.Н.П.Баллина.

Ю.Н.Гавриленко – активный собиратель и пропагандист знаний об истории родного края, о его достижениях и достопримечательностях. Его

книга «Донетчина в легендах» была опубликована в 2010 году.

В этой книге собрано около 300 различных легенд и преданий. Среди них есть весёлые и печальные, нередко фантастические, а порой и курьёзные истории, но все они, так или иначе, передают уникальность нашего края.

Золотой колодец

Кто первым наткнулся на этот чудо-родник с доброй и полезной водой в Диком Поле? И когда?

Наверняка ещё в доисторический период. Ибо не могло не обживаться первобытными людьми такое благодатное место.

До нас же дошло лишь предание, которому шесть столетий.

Говорят, что крымские татары, совершая опустошительные набеги в эту дикую до поры степь, по Муравскому шляху, который пролегал в сих пределах, не раз заваливали криницу камнями, чтобы славянский люд, пытавшийся поселиться здесь, помер от жажды.

Но ключ вновь и вновь пробивался сквозь камень и поил каждого-всякого, кто изнывал от жары в сухопутье при частых, свойственных продувным степям средь Донецкого Кряжа сухменям и суховеям.

Натыкались на этот ключ, видимо, и русичи, которые отражали кочевников-завоевателей. Не исключено, что и привал делали, томимые жаждой, а то и стан разбивали подле него.

А уж чумаки и подавно облюбовали его, когда пылили туда и обратно по чумацкому шляху, петлявшему водоразделом вблизи спасительного родника, распугивая птицу и зверя скрипом колес своих длиннущих возов-мажар, груженых дерюжными мешками с солью из Торских озёр.

Пивал из него и царь Петр I, возвращаясь из последнего, на сей раз удачного, победного, Азовского похода в 1696 году.

Об этом эпизоде пересказывают легенду всяк на свой лад вот уже три века с небольшим, и так, и этак приукрашивая её соответственно собственному видению и пониманию. Однако, во всех вариантах ощущается достоверный исторический факт. Да и к тому времени здесь уже жили оседло люди, кои и стали невольными свидетелями происшедшего в то давнее время. И, скорее всего, сохранили легенду в первоизданном виде.

Возможно, солдаты и сами пили, и поили лошадей, дивясь неиссякаемости колодца, который был обихожен крестьянами помещика Лёвшина, поселившегося в этом благодатном месте со своей женой-полячкой ещё в 1680 году. И солдаты не могли обнаружить колодец случайно в ивовых зарослях, не помчась на радостях к царю,



пусть и взъехавшего на самый высокий холм Макурт, с криками о необычайной находке, на что царь вроде бы мигом спустился вниз, чтоб самолично поглядеть на чудо-криницу.

Крестьяне, а может, и сам помещик, обрадованный несказанному гостю – как же, сам царь-батюшка препожаловал в его поместье! — преподнесли Петру I самое дорогое, что у них было – чашу целебной воды. Ибо давным-давно убедились в её чудодействе – никто ни разу за всё время пребывания здесь животом не маялся.

Выпил царь келех залпом и зажмурился от неожиданности – уж больно студеной, до ломоты в зубах, оказалась водица, аж дух перехватило. Но и вкуса была редкого, невероятно мягкая и чуть ли не сладкая, прямо сама пьется, сколько ни пей.

Наконец Петр протёр по-щегольски задиристые усы, распахнул во все зеньки свои большущие глазища и выказал белые крепкие зубы в предовольной, по-детски счастливой улыбке. И выдохнул:

– Ах, золотая водица!

Достал из подсумка талер золотой, монету немецкого производства, поскольку российских-то покуда не начеканил – царствовал всего десять лет каких-нибудь, да и то не один, а до нынешнего, победного и потому торжествующего его славу года вместе с братом Иваном, – достал и бросил в криницу, громогласно сказал:

– Быть ему отныне Золотым Колодезем!

С тех пор так и прижилось это название...

Село Золотой Колодец расположено у истоков небольшой степной речки Грузской (приток Кривого Торца). На территории села имеются родники ключевой воды, обладающей лечебными свойствами:

*Освятит царь воду эту,
Опустив в неё монету.
Стал колодец не простым,
Стал колодец золотым.*

Сейчас эта легенда воплощена в четырёхтонной фигуре Петра I, сидящего на колодезном срубе с ковшом в руках. Автор этой композиции – Юрий Артёмов (скульптор из Дружковки).

В 1953 году от источника был построен двадцатикилометровый водозабор, по которому питьевая вода подается в города Белозёрское и Доброполье, отдельная линия идёт на завод минеральной воды «Золотой колодезь».





III. Развиваем творческие способности

Задание

Прочитай отрывок из книги «Донетчина в легендах», посвящённый Добропольскому краю и описанию герба. Нарисуй герб своего города, составь его описание.

* * *

Доброе Поле... Знать, и вправду земля здесь оказалась щедрой и отзывчивой к тем, кто её впервые засеял и взлелеял. Не случайно ведь и поселение нарекли когда-то Добропольем.

Особенно интенсивно шло заселение Донецких степей в годы правления императрицы Екатерины II. Чтобы быстрее освоить незаселенные земли, она раздавала их своим чиновникам, генералам и помещикам, а также иностранцам с требованием – быстро переселять сюда крестьян из других губерний.

Среди тех, кто первым заселял и обживал земли Добропольских степей, были помещики, чиновники и военные чины: семьи Енины, Юрьевы, Роговские, Подольские, Васильевы, Албанские, Шаховы, Ларины, Шидлеры, Фидлеры, Кудашевы и другие. Имена этих людей и их родственников сохранились в названиях сёл Енивка, Юрьевка, Шидлов (ныне – Шиловка), Анновка, Веревка, Марьевка, Викторовка, Ивановка, Парасковеевка и других.

Многим сёлам новосёлы дали названия, связанные с красотой нашего края: Зелёное, Весёлое, Светлое ...

Часть сел получила свои названия от рек, вблизи которых они расположены: Грузское (река Грузская), Торецкое, Новоторецкое (река Казенный Торец), Нововодяное (река Водяная), Новогришино (река Гришинка) и т.д.

Сам город Доброполье расположен в 90 километрах к северо-западу от Донецка, на левом берегу речки Бык. Серебряная волнистая лента в гербе города – это как раз и есть эта самая речка. А зелёная возвышенность в центре герба говорит о том, что Доброполье стоит на одной из высших точек Донецкого кряжа.

Герб Добропольского района содержит немало символов, указывающих на красоту и величие, ясное небо и наличие водоёмов.



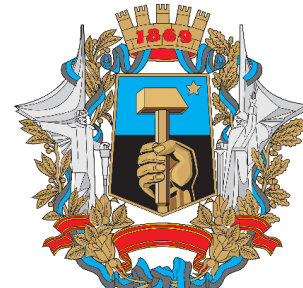
Но есть среди них особый, оригинальный символ, характерный только для данного района. Это изображение колодца с журавлём, ведь именно этот источник, названный, по преданию, «золотым колодцем», и послужил основанием для строительства завода минеральной воды.



IV. Развиваем ассоциативное мышление

Задание

Сопоставьте гербы городов Донецкого края с их названиями (Иловайск, Донецк, Горловка, Енакиево). Поясните, по какому признаку вы определили их принадлежность?



Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

ТЕМА 7. ВЕЧНЫЕ СИМВОЛЫ ДОНЕЦКОЙ ЗЕМЛИ В СБОРНИКЕ В.И.ПОДОВА «ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ДОНБАССА»

Цель: ознакомиться с особенностями историко-философского повествования о родном крае; изучить легенды, связанные с символами донецкой земли.

Дорогой друг!

Непростая судьба досталась донецкому региону. Несмотря на то, что первобытные охотники добывали пропитание в наших степях уже 150 тысяч лет назад, заселение Донбасса длилось очень и очень долго. Кочевые народы сменялись один за другим, огнём и мечом расчищая себе дорогу. На протяжении всей истории Донбасса, люди разных народов и религий жили и трудились бок о бок друг с другом.

Крутилось колесо истории, и вот уже на месте выжженных солнцем степей вырастают заводы и рудники, зарождаются промышленные гиганты Донбасса.

Войны и революции крушили наш край в прошлом веке, не жалеют и в нынешнем, но каждый раз донецкий народ поднимает из пепла и руин свою Родину, своими рабочими руками куёт будущее и историю Донбасса.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none"> о легенде как жанре, с помощью которого изучается история, обычаи, традиции родного края. 	<ul style="list-style-type: none"> использовать краеведческий материал с целью изучения художественного произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> что значит научно-исторический подход к изучению предложенного материала; что такое исторический сюжет.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме



Подов Владимир Иванович родился 25 февраля 1924 г. в с.Мхитичи Краснопольского района Могилевской области (Белоруссия). Историк. Окончил исторический факультет Ростовского госуниверситета. Участник боевых действий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Директор Луганского регионального научно-исследовательского центра по проблемам истории Донбасса.

Полвека отдал краеведческой деятельности. Более 40 лет посвятил изучению истории Донецкого бассейна. В центральных архивах Москвы, Ленинграда, Киева, в областных архивах Ростова-на-Дону, Харькова, Днепропетровска, Николаева, Одессы, Донецка, Луганска проводил исследования архивных документов по проблемам заселения Донбасса, открытия каменного угля в Донецком бассейне, по другим вопросам истории края.

По результатам научных исследований В.И.Подов написал более 30 книг. В том числе «Открытие Донбасса», «У истоков Донбасса», «К тайнам истории» и др.

Но самая необычная – «Легенды и были Донбасса». Написанная в поэтической форме легенд и былей, она позволяет познакомить читателя с важнейшими событиями и фактами истории Донецкого

бассейна, его интересными людьми, привлечь внимание к прошлому и настоящему легендарного шахтёрского края:

*Я пройду сквозь берёзовый лепет
Посмотреть, где живут соловьи,
И донецкие росные степи
Мне легенды расскажут свои...*

Важным итогом многолетней научно-исследовательской деятельности В.И.Подова явилась подготовка «Истории Донбасса» в трёх томах. Первые два тома «Донбасс в XVII- XVIII веках» и «Донбасс в XIX веке» (в соавторстве) вышли в конце 2004 года. Третий том «Донбасс в XX веке» был опубликован в 2005 году. Это – первый в истории Донецкого бассейна крупный обобщающий труд, показывающий в развитии его заселение, экономику, науку и культуру почти за четыре столетия.

Задание

Прочитай краткую историю жизни В.И.Подова. Составь рассказ об историке, отвечая на вопросы:



Ответь на вопросы:

1. Где родился В.И.Подов? Что связывает его с Донецким краем?
2. Какое образование он получил?
3. Какие исследования архивных документов он проводил?
4. Какие книги автора адресованы истории Донецкого края?
5. Что стало важным итогом многолетней научно-исследовательской деятельности В.И.Подова?
6. Что ты считаешь самым важным в изучении истории родного края?



II. Учимся анализировать художественное произведение

Задание

Изучи план сопоставительного анализа текстов. Сопоставь тему, образы легенды «Корни» из книги В.И.Подова и стихотворение А.Я.Гросова «Корни».

План сопоставительного анализа текстов

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить своё отношение к основной мысли текстов.
5. Отметить ключевые слова и предложения.

* * *

Текст 1

Корни

Посадили на берегу Донца дерево. Долго росло оно – целых 200 лет. Выросло дерево до самого неба. Крона его разрослась вширь по всему Донецкому бассейну. Назвали его Шахтёрским деревом.

Пышно расцвело оно на донецкой земле шахтами, заводами, горняцкими объединениями и формированиями, а венчает его Министерство угольной промышленности.

Всё это на поверхности, на глазах у всех. А вот корни – они невидимы. Их портят, заливают непотребными водами, не понимая, что так они уничтожают всё дерево. А чаще всего про корни забывают вообще. В суете мирской, в заботах забыли и про корни Шахтёрского древа. Чтобы вспомнить о них, получить о них хоть какое-то представление, надо вернуться лет на 200 назад.

Скрипят нагруженные возы. Хлюпают по лужицам копытами лошади. По весенней распутице едут на мастерские бывших Липецкого, Козминского и Боринского металлургических заводов. Едут – поспевают. Начальство торопит:

– Скорей, скорей! Закладывается первый в Донецком крае металлургический завод...

Прибывших мастеровых расселили по квартирам в казенных селах. Они начали строить завод, казармы да землянки для мастеровых. А когда построили воздушные печи да вагранки, а затем и домну, – стали они первыми литейщиками и доменщиками Донбасса.

Отливали пушки и снаряды, разные другие металлические изделия. И при опытной домне работали. Железную руду на каменноугольном коксе плавил. Доменный процесс на Донбассе



предполагали вести впервые на минеральном топливе. До того плавил руду исключительно на древесном угле.

Не все мастеровые остались на заводе. Некоторым пришлось пойти в село Городище железную руду добывать, другим – в урочище Лисичью балку, что на правом берегу Донца, уголь ломать...

Поселились в домах крестьян. Конечно, временно. Ходили на работу в Лисичью балку. Пять верст – туда, пять – обратно. Под началом английского мастера Томаса Ропера, которого здесь звали Тимофеем, ломали уголь. Работа спорилась. Уже в апреле 1796 года выдали первую добычу. Шахта была неглубокой – 17 сажений. Зна-

чилась она под номером один. Потом рядом заложили вторую, третью...

Ох и трудная же доля выпала бывшим мастеровым петрозаводского и липецких заводов – быть первыми шахтёрами Донбасса. Зато какая благородная, почётная!

Прочные корни пустило шахтёрское дерево.

И сегодня шахтёры – наследники горняцкой славы, которые ценят своих героических предшественников – первых шахтёров Донбасса.

И в честь основателей первого шахтёрского поселения на Донбассе в городе Лисичанске установлен памятный знак. А в день профессионального праздника шахтёров стало традицией возлагать к нему живые цветы.



Текст 2



Познакомьтесь с творчеством ещё одного историка-краеведа Донбасса – Александром Яковлевичем Гросовым.

Он автор многочисленных публикаций по истории Донецкого края, его культуры, о земляках - участниках Великой Отечественной войны, исследователь связей А.С.Пушкина с Донетчиной.

*Пройдусь чарующей зарёю
По тропкам края моего,
Где степь сливается с рекою
И на все стороны светло.
Здесь Святогорья звон напевный
Меняет жизнь на новый лад,
А голоса преданий древних
В курганах скифских говорят.
Там луговое разнотравье,*

*И запах терпкий струит лист,
Вскипает радуги сиянье,
И шум дождей ковыльно чист.
И я, хоть в зной, хоть в зимний
вечер,
Хоть с глубины, хоть в звуках
дней,
Но сам Донетчиной отмечен
И память знаю от корней.*



III. Приобретаем навыки интерпретирующего чтения

Задание

Прочитай легенду «Символы труда и достатка» из книги В.И.Подова. Стань участником познавательной игры-квест, цель которой – собрать из частей легенду.

Алгоритм проведения игры-квест

I этап:

1. Информирование и введение в игру.
2. Создание легенды (формирование текста легенды)
3. Ознакомление участников с легендой из отдельных отрывков.
4. Выполнение задания – сбор отдельных отрывков в единый текст.

II этап:

1. Ознакомление с правилами игры.
2. Распределение ролей (историки, редакторы, исследователи, эксперты).
3. Информирование о направлении поиска подсказок (цитаты, вопросы, ребусы и т.д.).

III этап:

1. Поиск ключевых слов-подсказок путём сложения пазла, выполнения рисунков, составления небольшого текста и т.д.
2. Составление полученных результатов в единый текст.

IV этап:

1. Постановка контрольных вопросов по усвоению материала.

V этап:

1. Обобщение полученных знаний, подведение итогов, награждение победителей игры.

Символы труда и достатка

Понятно, за причинённое зло они получали отмщение. И так без конца: одни уничтожали других. Известно, зла натворить сколько угодно — не мудрое дело. Путь ко злу не тяжёлый. Обитает оно недалеко.

Среди многих злых племен жило в Приазовье и Северном Причерноморье доброе племя. Слушалось оно голоса правды. Старалось добыть себе пропитание трудом праведным. Но какой трудный для них был этот путь! Всё равно, что подняться на высокую гору.

Было это еще в пору седой древности. По Приазовью, где находится и современный Донбасс, кочевали различные племена: добрые и злые. Последние, сердца которых не ведали правды, чинили зло и насилие, грабили и убивали друг друга, забирали скот и другое богатство.

Легче стало людям того племени. Стали они быков запрягать, плугом землю пахать. И секира была доброй помощницей в труде. Повысились урожаи, стали больше хлеба собирать. Так появилось в нашем крае новое племя, которое стали называть скифами-пахарями. А плуг, ярмо, секира и золотое блюдо с тех пор стали символами труда и достатка.

Зато труден путь к правде, добродетели. Ох, как труден! Древние боги высоким забором отделили её от человека. Крута, высока и далека к ней дорога. Постичь добродетель - что взойти на крутую гору. Но если уже взойдешь на её вершину, то станет легко и радостно на душе. А тех людей, кто жил по правде и творил добро, древние боги поощряли.

Увидел это сверху древний бог и оценил по достоинству. Послал он им с неба плуг, ярмо, секиру и золотое блюдо. Об этом и Геродот сообщал, всемирно известный древнегреческий историк.

Эти вечные символы в великом почёте и у нынешних жителей Донбасса.

Задание

Составь пазл «5 неповторимых символов Донбасса» или предложи собственный вариант.



IV. Устанавливаем межпредметные связи



Дружковские окаменевшие деревья – геологический памятник природы. Статус памятника природы этому месту был присвоен в 1975 году. Площадь – 1 га. Представляет собой обнажение окаменевших деревьев диаметром 1 метр в поперечнике.

К посёлку Алексеево-Дружковка с северо-востока подходит один из главных отрогов Донецкого кряжа, так называемая Дружковско-Константиновская антиклиналь (складка пластов горных пород, обращенная изгибом вверх). Здесь на склоне балки, примерно в 150-200 метрах от концевой опоры канатной дороги Дружковского машиностроительного завода, взято под охрану обнажение окаменевших деревьев.

Интересно, что некоторые из обломков сохранили не только форму, но и внутреннюю структуру растения, с помощью которой можно узнать араукарию – довольно редкое в наше время вечнозеленое хвойное дерево.

Деревья – араукарии возрастом около 250 миллионов лет. Они росли в лесу, затем были ураганом вырваны с корнем и упали в реку. В воде деревья находились без контакта с воздухом и поэтому не разлагались. Со временем на месте леса образовалось море.



Дружковские окаменевшие деревья оказались под толщей осадочных пород, но морская вода просачивалась к ним. Морская вода вымыла из стволов органические вещества, вместо них в стволах накопились минеральные вещества. Окаменение длилось тысячи лет.

По внешнему виду обломок окаменевшего дерева мало отличается от только что отпиленного соснового ствола: такой же цвет хорошо высушенного дерева, такая же изрезанная продольными

линиями поверхность. Но необычная тяжесть, сверкающие кристаллики кварца говорят о том, что это камень.

Такие палеонтологические находки встречаются на земле очень редко. Одно из таких явлений природы отмечается еще в пустынном районе американского штата Аризона, США.

В 2008 году Дружковские окаменевшие деревья попали в «Сто природных чудес мира».



Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	История заселения Донецкого края, возникновения городов и посёлков связана с...	а) развитием угольной промышленности; б) временным переселением народностей; в) завоеванием территорий	
2	Автором книги «Легенды и были Донбасса» является...	а) Ю.Н.Гавриленко; б) В.И.Подов; в) И.С.Костыря	
3	Письмо царю о строительстве города Тора написал...	а) Кондратий Булавин; б) казак Макей; в) Поминка Котельников	
4	Тор – древнее название города...	а) Тореза; б) Торец; в) Славянска	
5	Первое название города Донецка...	а) Сталино; б) Юзовка; в) Северный Донец	
6	С открытием чудодейственного источника воды связана история села...	а) Золотой Колодец; б) Чистоводица; в) Мангуш	
7	В.И.Подов проводил исследования архивных документов по проблемам заселения Донбасса, открытия каменного угля в Донецком бассейне, которые легли в основу 3-х томов собрания сочинений...	а) «История Донбасса. XVII-XX век»; б) «История донецких городов и посёлков»; в) «История заселения донецких земель»	
8	В честь основателей первого шахтёрского поселения на Донбассе в городе ... установлен памятный знак.	а) Шахтёрске; б) Лисичанске; в) Донецке	
9	Автор строк о донецком крае: ...Но сам Донетчиной отмечен И память знаю от корней.	а) А.Я.Гросов; б) Б.Белаш; в) П.Беспощадный	
10	Ассоциацией-образом в легендах о возникновении городов и посёлков...	а) уголь; б) река; в) корни дерева	

11	Согласно легенде, символами труда и достатка донецкого края издавна считаются...	а) золотое блюдо; б) ярмо; в) секира г) все ответы верны	
12	К чудесным символам Донетчины относятся...	а) пальма Мерцалова; б) Великоанадольский лес; в) окаменевшие деревья г) все ответы верны	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	б	в	в	б	а	а	б	а	в	г	Г

ТЕМА 8-9. ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА – ПОЭТ-ФИЛОСОФ, ЕГО СТРАНСТВИЯ. ПОСЕЩЕНИЕ СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Цель: ознакомить учащихся с жизнью и деятельностью Г.Сковороды; изучить афоризмы философа, связанные с пребыванием на донецкой земле.

Дорогой друг!

В истории Святогорья запечатлено целое созвездие имён писателей, поэтов, художников. Живописная природа и легендарная история этих мест не могли оставить безучастными лучших мастеров кисти и пера.

В своё время в Святогорском Успенском монастыре побывал философ и поэт Григорий Сковорода. Он был всесторонне одарённым человеком – писателем, педагогом, музыкантом, знатоком античности и средневековья, владел несколькими языками - латинским, древнегреческим, древнееврейским, польским, немецким, русским.

Путешествуя, он интересовался жизнью, обычаями, искусством, верованиями других народов. Впечатления от увиденного и услышанного он описывал в своих произведениях.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о жизни и деятельности философа Григория Сковороды;что такое афоризмы, каковы их особенности.	<ul style="list-style-type: none">воспринимать основные жизненные принципы;понимать и использовать афоризмы Г.Сковороды, составлять собственные.	<ul style="list-style-type: none">что значит философский подход к изучению предложенного материала;что значит для тебя родные места – Святогорье.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Учимся работать над биографической статьёй

Задание

Прочитай статью «Странствующий философ». Расскажи, каким видит автор философа Григория Сковороду? Поясни значение его эпитафии «Мир меня ловил, но не поймал».

Странствующий философ



Что бы это значило: «Мир ловил меня, но не поймал», – думаете вы, наверное, изучая жизненный путь Григория Сковороды и размышляя над его эпитафией. О каком мире идёт здесь речь и почему всё-таки этот Сковорода спасался от него бегством? Сковороду называли вторым Сократом, сопоставляли с Диогеном и Ломоносовым, Толстым и Лао Цзы, Максимом Исповедником и Владимиром Соловьёвым. Но прежде всего он был самим собой. И каким же он был?

Его ближайший друг и ученик М.И.Ковалинский говорил о нём, как о человеке «воздержанном, целомудренном, довольном, почтительном ко всякому состоянию людей, который посещал больных, утешал печальных, разделял последнее с неимущими». Таким он был.

Он родился в 1722 году в селе Чернухи на Полтавщине в семье малоземельного казака Саввы Сковороды. И тот же Ковалинский о его родителях пишет как о людях, которые «своей честностью, и миролюбивым соседством отличались в своём кругу». А их сын

Григорий «от рождения был склонен к Богочтению, дарованиям к музыке, охотою к наукам и твердостью духа».

Его жизнь поражала современников и продолжает удивлять потомков. Почему этот первый по всем предметам студент Киево-Могилянской академии, владеющий несколькими европейскими языками, блестящий знаток иврита, латыни и греческого, одарённый музыкант и певец не искал славы, чинов и денег, а выбрал тернистую тропу странствующего философа?

Что побуждало этого человека шагать пыльными степными дорогами, вдыхать запахи чабреца и полыни и нести в перекинутой за плечо торбе единственное своё сокровище - Библию, которую почитал он душой мира?

Он уже с молодости не только искал истину, но и жил в соответствии с ней.

Все исследователи его жизни и творчества утверждают, что Сковорода был близок к народу. Многие из помещиков и каждая крестьянская хата почитали за честь принять Сковороду в своём доме - накормить, почистить его одежду, подчинить ему обувь.

И в ответ он отдавал им то, что имел и что было больше, чем золото - мудрые советы, наставления, уча и проповедуя.

Он много преподавал и воспитал прекрасных учеников. Полагают также, что именно его подвижническая деятельность привела к тому, что богатые люди уже после его смерти, смогли собрать достаточную сумму денег и открыть в Харькове первый в Украине университет.

Когда харьковский губернатор Щербинин, любитель талантов, наук и музыки, предложил Сковороде состояние, чтобы он смог где-то осесть и иметь свой угол, тот ответил: «Мир подобен театру и, выбрав себе роль по своим способностям, я хочу успешно ее доиграть».

Задание

Сравни текст статьи «Странствующий философ» с биографической справкой. Выбери статью, которая наиболее полно даёт нам представление о философе Григории Сковороде.



Григорий Саввич Сковорода – философ, поэт, педагог.

Родился 3 декабря 1722 года в селе Чернухи на Полтавщине в семье малоземельного казака. Начальное образование получил в сельской школе, учился у дьяка-скрипача на привилегированном положении, пел в церкви. С 1738 году – начал обучение в Киево-Могилянской академии.

С 1742 по 1744 жил в Петербурге, был певцом придворной капеллы, создавал музыку на собственные стихи.

В 1750 году в составе русской миссии Сковорода выезжал за границу и три года путешествовал

Венгрией, Словакией, Польшей, посетил Братиславу, Вену, Будапешт; бывал в университетах, слушал лекции знаменитых профессоров, работал в библиотеках, изучал философские труды и, владея многими языками, дискутировал с учеными разных стран.

В 1753 году – вернулся в Украину, преподавал поэтику в Переяславском коллегиуме. Писал басни, преподавал древние языки. Сковорода написал учебник по этике. Вскоре должен оставить коллегиум, через доносы на него.

1754-1759 – жил в селе Коврай на Переяславщине, работая домашним учителем у помещика Степана Томари. Работал преподавателем (сначала поэтики, а впоследствии этики) в Харьковском коллегиуме.

В течение 1769-1774 лет Сковорода написал сборник прозаических басен.

В 1785 году Сковорода объединил тридцать стихов, написанных в разное время, в сборник «Сад божественных песен».

С 1769 году Сковорода вел путешествуя жизнь, не обольщаясь различными должностями и чинами.

Ходил философ всегда в обычной свите. Кроме книг, рукописей, свирели в холщовой сумке и палки, ничего больше не было, даже не стремился иметь собственного дома и вообще постоянной дома.

В 71 год поэт пешком прошёл триста сел до Орловщины, где жил его ученик и друг Михаил Ковалинский, чтобы передать ему рукописи своих произведений. А вернувшись, остановился в селе Ивановке, был веселый, разговорчивый, впоследствии вышел в сад и у дороги стал копать яму. «Что это вы делаете, Григорий?» - Спросили удивленно друзья. «Да копаю себе могилу, потому что пришло моё время».

Умер 9 ноября 1794 в селе Пан-Ивановка (сейчас Сковородиновка) Золочевского района Харьковской области.



II. Работаем над литературоведческим понятием

Задание

Изучи предложенный теоретический материал, используя на полях следующие обозначения:

АФОРИЗМ	«У» – это мне известно	«-» – этого я не знал
С греческого языка слово «афоризм» переводится как «определение». Таким образом, можно сказать, что афоризм – это краткое описание ситуации.		
Основные особенности афоризма – это его краткость и лаконичность.		

Он представляет собой готовую фразу, законченную мысль какого-либо человека, впоследствии неоднократно воспроизводимую другими.		
Он передаёт мысль и переживание, чувства и эмоции, наполненные логикой.		
С самых древних времён афоризмы заключали в себе мудрость целых народов и поколений.		
Афоризм отражает некую философию, однако его тематика разнообразна. В нём могут отражаться человеческие отношения, политические взгляды, философские настроения отдельных людей и целых народов и исторических эпох.		
Большая часть самых популярных афоризмов состоит из 5 слов.		
Среди наиболее признанных авторов афористического жанра – Григорий Сковорода.		

Задание

Прочитай афоризмы Г.Сковороды, определи, какой теме они посвящены. Сформулируй философскую мысль афоризмов. Какой афоризм философа тебе запомнился? Почему?



Ответ на вопросы:

1. Кто думает о науке, тот любит её, а кто ее любит, тот никогда не перестает учиться, хотя бы он внешне и казался бездействующим.
2. Добрый ум, делает лёгким любой образ жизни.
3. Больше думай и тогда решишь.
4. О, если бы можно было писать так же много, как и мыслить!
5. Одно мне только близко, воскликну я: о, школа, о, книги!
6. Из видимого познавай невидимое.
7. Не диво дорогу отыскать, но никто не хочет искать, каждый своим путём бредёт и другого ведёт - в этом и тяжесть.
8. Не ум от книг, а книги от ума создались.



III. Углубляем знания по теме

Святогорский монастырь



Святогорская обитель словно вырастает из скал; внутри них, в меловых пещерах, соединённых длинными галереями, расположились подземные храмы и кельи. Там течёт жизнь, сокрытая от глаз посторонних.

Большая часть монастыря расположена в толще гор, где проводили свою жизнь молитвенники, спустившиеся под землю. Имена многих из них пока неизвестны миру,

но святость и благодать здесь словно разлиты в воздухе. Не случайно это место получило название Святые горы, или Святогорье.

Как бы то ни было, древнее происхождение Святогорского монастыря несомненно.

Историки утверждают, что в IX веке в здешних краях побывали основатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.

На XVIII столетие приходится и расцвет Святогорской обители, считавшейся одной из самых просвещённых в России.

В это же время Святогорский монастырь не раз посещал Григорий Сковорода. В своих воспоминаниях он писал: «...Скрипели на дорогах обозы, сочились дегтем тележные оси, одни двигались на запад, другие поспешали на восток, кто верхами, кто пешком каждый по своему делу; в праздничных нарядах прихожанки с какого-нибудь хутора до ближайшего селения; с пятнами пота между лопаток, с осунувшимися

лицами шествовали богомольцы к отдаленному монастырю; теснясь к обочине, группкою плелись нищие слепцы в седых от пыли лохмотьях; сверкая спицами, с грохотом проносились почтовые экипажи; прискакивал и волочил ногу вечный дут рак, с не прикрытой от солнца головой, не уставая щедро улыбаться всем и каждому, шел, сам не зная куда, откуда и когда, — просто нравилось ему идти, бормотать что-то и улыбаться; после ночного перехода отдыхала в тени деревьев цыганская семья, горел костер, и цыганята корчили рожи проходим; скрипел костылем солдат — ржавые от табака усы и вытекший глаз на терпеливом лице; выступали гуськом монахини, стучали шестами хмурые пилигримы, обвешанные образками знаменитых обителей; шла пожилая женщина; на пятках ее босых ног виднелись глубокие чёрные трещины, как на рассохшейся без влаги земле (он с детства знал, как страдают женщины от этих незаживающих трещин на больных подошвах). Шли, шли, шли, иногда ехали, но больше шли...»

Бродя по окрестностям этого монастыря, весьма с тех пор изменившимся, можно всё-таки понять, почему с такой охотой хаживал сюда Сковорода.

Сочетание гористых берегов, буйной растительности и храмовых строений, почти поглощенных ею, создавало образ отшельничества. Монастырь стоял в сравнительном отдалении от шумных дорог, сюда добирались лишь настоящие, истовые богомольцы, да и монахи тут жили настоящие, не избалованные вниманием праздношатающихся зевак. В таких вот прекрасных глухих углах и закоулках была ещё для него надежда увидеть то, что поддерживало и укрепляло в нём самом силы для противостояния «миру».





VI. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Григорий Сковорода – выдающийся поэт-философ ...века	а) XVIII; б) XVII; в) XIX	
2	Философ Сковорода родился 3 декабря 1722 года в селе ... Полтавской губернии	а) Васильевка; б) Чернухи; в) Берестовое	
3	В 1741 году Григорий Сковорода был зачислен в Петербургскую придворную хоровую капеллу как...	а) певец; б) живописец; в) священнослужитель	
4	Высказывание поэта «Мир ловил меня, но не поймал» написано на (в)...	а) эпитафии; б) Библии; в) мемориальной доске	
5	В 1785 году Сковорода объединил тридцать стихов, написанных в разное время, в сборник ...	а) «Сад божественных песен»; б) «Душа крылатая моя»; в) «Мои странствия»	
6	Счастье человека Григорий Сковорода видел в (во)...	а) власти и деньгах; б) стремлении познать себя; в) любви и добре	
7	Оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми - это...	а) пословица; б) мораль; в) афоризм	
8	С греческого языка слово «афоризм» переводится как...	а) сравнение; б) определение; в) высказывание	
9	Среди наиболее признанных авторов афористического жанра можно назвать...	а) Сократ; б) Григорий Сковорода; в) М.В.Ломоносов; г) все ответы верны	
10	Продолжи афоризм Сковороды «Не ум от книг, а ...»	а) познание истины; б) жизнь человека; в) книги от ума	
11	Странствуя, Григорий Сковорода посетил на Донбассе...	а) Свято-Васильевский монастырь; б) Свято-Сергиевский монастырь; в) Святогорский монастырь	
12	Это место запомнилось странствующему философу...	а) красотой; б) уединённостью; в) жителями	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	б	а	а	а	б	в	б	г	в	в	Б

ТЕМА 10. ТЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО ДОНБАССА В РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «ПЕЧЕНЕГ»

Цель: ознакомить учащихся с пребыванием А.П.Чехова на Донбассе, его размышлениями об историческом прошлом нашего края.

Дорогой друг!

Знакомство А.П.Чехова с донецким краем состоялось в 1887 году, когда Антон Павлович совершил путешествие по железной дороге из Москвы в родной Таганрог, а через несколько дней - к Северскому Донцу.

В письмах сестре Марии он писал: «Харьцызская. 12 часов дня. Погода чудная! Пахнет степью и слышно, как поют птицы. Вижу старых приятелей коршунов, летающих над степью. Курганчики, водокачки, стройки...».

С каждым оборотом колеса, с каждой новой станцией письма все обстоятельнее, в них уже просматриваются сюжеты будущих рассказов «В родном углу», «Перекасти-поле», «Печенег»...

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймешь
<ul style="list-style-type: none">интересные факты из жизни А.П.Чехова, связанные с пребыванием автора в нашем крае;о произведениях автора, посвящённых Донецкому краю;что такое рассказ в рассказе, каковы особенности авторского приёма.	<ul style="list-style-type: none">использовать краеведческий материал с целью изучения художественного произведения;анализировать языковое содержание рассказа;с помощью цитат определять композицию произведения.	<ul style="list-style-type: none">как повлияло путешествие писателя на его мировоззрение;какую роль в творчестве писателя сыграл Донбасс;каково авторское отношение к подневольному труду рабочих на шахте.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Развиваем творческие способности

Учимся работать над критической статьёй

Задание

Прочитай отрывок из книги З.С.Паперного «Записные книжки А.П.Чехова». Составь тезисы статьи.

Тезисы – это очень чётко и кратко сформулированные главные положения критической статьи. Задача тезисов – передать суть всего материала в кратких формулировках.

При составлении тезисов:

1. Внимательно прочитайте статью, к которой предполагаете написать тезисы.
2. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки.
3. В каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.
4. Сохраняйте в тезисах авторскую форму высказываний.
5. По окончании работы над тезисами сверьте их с текстом статьи: не исказился ли смысл?

Из записных книжек А.П.Чехова



Впервые рассказ «Печенег» был опубликован в газете «Русские ведомости» (1897 г.). В записной книжке А.П.Чехова можно прочесть суждения о замысле рассказа: «Разве не кишит наша жизнь, и особенно провинциальная, этими дикими, деспотическими, глубоко невежественными «печенегами»? Разве этот до глубины души опротивевший своему собеседнику «печенег» не рассуждает о государственных и общественных вопросах и при этом не видит, что его семья живёт в

безвыходной тине невежества и дикости, доходящей до чисто печенежского зверства? ... жизнь наша кишит «печенегами».

В мировой истории печенеги – одно из древних кочевых племён, сложившийся приблизительно в VIII-IX веке и кочевавший по территории Средней Азии. Печенеги имели собственный язык, занимались, в основном скотоводством.



Название «печенег» идёт, предположительно, от термина «бече» – им называли предполагаемого предводителя объединённых племён.

Этот народ описывают, как представителей

европеоидной расы с тёмными волосами, узкими лицами и небольшим ростом. Печенег обычно сбривали бороды и одевались подобно другим кочующим народам. Согласно древним хроникам, внешне печенег походили на других европеоидов и русский человек вполне мог бы среди них затеряться.

Но слово «печенег» употребляется у Чехова не в этнографическом смысле, а в переносном. В «Печенеге» речь идёт не о кочевом народе, совершавшем набеги на Киевское государство и занявшем южнорусские земли, но о жителе этих же южнорусских земель спустя десять веков.

Иван Абрамыч Жмухин, отставной казачий офицер, возвращается к себе на хутор, который так и зовётся «Печенегов хутор»: «Много лет назад какой-то проезжий землемер, ночевавший на хуторе, проговорил всю ночь с Иваном Абрамычем, остался недоволен и утром, уезжая, сказал ему сурово: «Вы, сударь мой, печенег!».

«Печенег» Жмухин – «старый, сухой и сутулый, с мохнатыми бровями и с седыми, зеленоватыми усами» – доживает свою жизнь. Он едет из города, где писал у нотариуса завещание: с ним приключился лёгкий удар. Мы знакомимся с ним в тот момент, когда им владеют «грустные, серьёзные мысли о близкой смерти, о суете сует, о бренности всего земного». В вагоне он знакомится с белокурым господином средних лет, частным поверенным, и приглашает его к себе.

Первое впечатление от «печенега» – что-то отжившее, с зеленоватыми усами (как будто плесенью покрытыми) – усиливается, когда даётся «портрет» Печенегова хутора: «вдали показался невысокий дом и двор, обнесенный забором из темного плитняка; крыша на доме зелёная, штукатурка облупилась, а окна маленькие, узенькие, точно прищуренные глаза». Портрет героя и описание его дома незаметно соотнесены: зеленоватые усы и зелёная крыша, окна, похожие на прикрытые глаза.

Стоит Печенегов хутор на припёке – «нигде кругом не было видно ни воды, ни деревьев». Место действия – донецкая степь.

Жмухин пригласил «белокурого господина» переночевать у него, так как тот едет в деревню, что неподалеку от его хутора.

«Печенег» – рассказ о том, как прогостил «белокурый господин» у Жмухина вечер и ночь, а с ранним рассветом, не дождавшись утра, уехал: не мог больше находиться на Печенеговом хуторе.

Выразительная фамилия «печенега» – «Жмухин» – звучит обычно, как, например, «Мухин». Но есть тут и дополнительный оттенок, никак, конечно, не подчеркнутый, лишённый какой бы то ни было аллегорической однозначности и все же едва заметно дающий о себе знать. «Жмухин», «Жмухинское» – что-то жмущее, давящее.

Вот описание жмухинского дома: «на стенах висели ружья, ягдташи, нагайки, и вся эта старая дрянь давно уже заржавела и

казалась серой от пыли. Ни одной картины, в углу тёмная доска, которая когда-то была иконой».

Что-то отжившее, ненужное, заржавевшее, смешавшееся со «старой дрянью». Но всё это – лишь одна сторона. Не только отжившее, но и заедающее чужой век, не дающее жить другим.

А вот как описывает Чехов жену Жмухина: «В сенях приехавших встретила женщина, маленькая, худенькая, с бледным лицом, еще молодая и красивая; по платью её можно было принять за прислугу». Она прокрадывается к гостю «бесшумно, как тень», и робко, «тонким голоском» спрашивает, как отдать в ученье двоих сыновей: «Неграмотные, хуже мужиков, и сами же Иван Абрамыч брезгают, не пускают их в комнаты». О том, каково ей жить с «печенегом», можно судить из рассказа самого Ивана Абрамыча Жмухина: «Я человек откровенный и скрывать от вас ничего не желаю. Она из бедного семейства, поповна, колокольного звания, так сказать <...> В первый день, как поженились, она плакала и потом все двадцать лет плакала - глаза на мокром месте. И все она сидит и думает, думает. А о чем думает, спрашивается? О чем женщина может думать? Ни о чем. Я женщину, признаться, не считаю за человека».

А когда гость рано утром, в предрассветный час, уезжает, «в это время жена Жмухина, бледная и, казалось, бледнее, чем вчера, заплаканная, смотрела на него внимательно, не мигая, с наивным выражением, как у девочки, и было видно по её скорбному лицу, что она завидует его свободе,- ах, с каким бы наслаждением она сама уехала отсюда! – и что ей нужно сказать ему что-то, должно быть, спросить совета насчет детей. И какая жалкая! Это «не жена, не хозяйка, даже не прислуга, а скорее приживалка, бедная, никому не нужная родственница, ничтожество...».

Готовя текст к публикации, А.П.Чехов перестроил данную фразу: перенес самое сильное, убийственное слово «ничтожество» в конец, придал ему заключительный смысл.

Великовозрастные детки переплюнули своего папашу и невежеством, и дикостью. Именно они дали новую жизнь названию хутора - «Печенегов»: «Это прозвище ещё более укрепилось, когда дети Жмухина подросли и стали совершать набеги на соседние сады и бахчи».

Обращает внимание своеобразное обрамление рассказа: когда тарантас со Жмухиным и его гостем, частным поверенным, въезжает на хутор, приезжие видят двух парней, босых, без шапок. Один высоко подбрасывает курицу, другой стреляет, и курица, убитая, падает на землю.

– Это мои учатся стрелять влёт, – поясняет Жмухин.

А когда гость уезжает со двора, едва дождавшись рассвета, он снова застаёт сыновей Жмухина за тем же занятием: «Старший держал ружьё, у младшего был в руках серый петушок с ярким

красивым гребнем. Младший из всех сил подбросил петушка, тот взлетел выше дома и перевернулся в воздухе как голубь; старший выстрелил, и петушок упал, как камень».

Таковы «пролог» и «эпилог» к рассказу – две почти одинаковые сцены жестокой игры, занятия, вполне достойного жмухинских отпрысков. Дело не только в соотносённости друг с другом двух этих сцен, но и в их различии: в первом случае подброшенная курица кудахчет и, подстреленная, ударяется о землю; во втором – красивый петушок, он взлетает как голубь и падает как камень. Это красота петушка, эти сравнения не только вызывают в памяти первую сцену, но и подчёркивают как бы на её фоне, что тут не просто бессмысленная жестокость; игра-убийство – расправа не только с живым, но и красивым.

В центре рассказа встреча-столкновение Жмухина и его гостя. Именно она зафиксирована в записи о человеке, который недоумевает: для чего же в таком случае свиньи, если не есть мяса?

Когда Жмухин узнает, что гость вегетарианец, он вначале соглашается с ним: верно, убивать животных грех. В эту минуту он уже, наверное, не помнит, как его сыновья «учатся стрелять влёт». Но затем, взглянув на ветчину на столе – беседа идет за ужином,- он сталкивается с неожиданным вопросом, загадкой, мучительной и неразрешимой: «Со свиньями как быть? Куда их?»

Свиньи, которых некуда деть, оказываются своего рода барьером, через который перешагнуть он в своем напряжённом умствовании просто не может.

Измученный мыслями, непривычным интеллектуальным напряжением, он идёт к гостю и начинает с ним ночной разговор. Рассказы Жмухина – о жестоких нравах, о дикости его, Жмухина, сыновей и т. п.- производят гнетущее впечатление на гостя. Весь этот поток чудовищных по своей грубости историй и философствований увенчивается трагически неразрешимым вопросом: о свиньях.

Гость Жмухина – полная ему противоположность. Тот старый - гость молодой. Тот сухой, жилистый - гость «пухлый». Тот человек крутого, тяжелого нрава - этот, видно, мягкий интеллигент.

Под утро, не выдержав, гость поднимается: «Его бледное, помятое лицо выражало досаду и усталость; видно было, что он замучился, и только кротость и деликатность души мешали ему высказать на словах свою досаду». И он кротко просит дать ему лошадь.

Таково соотношение главных персонажей рассказа: один, что называется, хам, другой отличается «кротостью и деликатностью души». Но чем разрешается этот, казалось бы, непримиримый контраст?

Гостю подают лошадь, хозяин его провожает: «Милости просим в другой раз!», жена хозяина тоже выходит и хочет спросить совета насчёт детей и не осмеливается.

«Частный поверенный оглянулся на Жмухина с каким-то особенным выражением; было похоже, что ему, как когда-то землемеру, захотелось обозвать его печенегом или как-нибудь иначе, но кротость пересилила, он удержался и ничего не сказал. Но в воротах вдруг не вытерпел, приподнялся и крикнул громко и сердито:

– Вы мне надоели!»

Так завершается главная сюжетная линия рассказа, связанная со Жмухиным и его гостем. В момент, когда гость расстается с «печенегом», ему «захотелось обозвать его печенегом или как-нибудь иначе».

Гнетущая сила Жмухина не только о том, что он заедает век жены, растит сыновей, превосходящих его самого в «печенежестве». Но и в том эта страшная давящая сила, что гость Жмухина, деликатный человек, кроткого нрава, в конце переходит почти что на жмухинский язык, проявляет явную невоспитанность.

Он несправедлив к хозяину - тот, хоть и грубый, необразованный человек, принимал его как мог, старался как лучше, был гостеприимен - «Чем богаты, тем и рады, знаете ли!». Еще более несправедливо поведение гостя в конце по отношению к жене Жмухина: она пугливо жалась, искала минутки, чтобы спросить о детях. И когда она слышит: «Вы мне надоели!» - у неё есть все основания подумать, что гость мало чем отличается от её грубого мужа, с которым она не прожила, а проплакала всю жизнь.

«Печенег» страшен не только свойствами дикой природы - он губит всё вокруг себя; больше того, единственный интеллигентный человек на этом печенеговом хуторе, пробыв одну только ночь, сам невольно, против желания заговорил «не своим» голосом.

Задание

Составь тезисы статьи, отвечая на вопросы:

1. Каковы суждения А.П.Чехова о замысле рассказа?
2. Кто такие печенеги в мировой истории?
3. Откуда идёт название «печенег»?
4. По какой причине Жмухин ездил в город?
5. Откуда пошло название «Печенегов хутор»?
6. Каково внешнее соотношение главных персонажей рассказа – Жмухина и белокурового господина?
7. В чём выразительность фамилии «печенега» - «Жмухин»?
8. Как развиваются взаимоотношения гостя и представителей семьи Жмухина?
9. Почему, уезжая, белокурый господин выкрикивает: «Вы мне надоели!»?
10. Чем старшен «печенег» для обычного человека?



II. Учимся анализировать художественное произведение

Задание

Прочитай рассказ А.П.Чехова «Печенег». Составь сравнительную характеристику героев – Жмухина и белокурого господина.

План сравнительной характеристики

- 1) портретная характеристика героев;
- 2) социальная среда, в которой они существуют, воспитание;
- 3) образ жизни, который ведут;
- 4) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 5) речевая характеристика;
- 6) авторское отношение к героям.

Печенег

Жмухин, Иван Абрамыч, отставной казачий офицер, служивший когда-то на Кавказе, а теперь проживающий у себя на хуторе, бывший когда-то молодым, здоровым, сильным, а теперь старый, сухой и сутулый, с мохнатыми бровями и с седыми, зеленоватыми усами, – как-то в жаркий летний день возвращался из города к себе на хутор. В городе он говел и писал у нотариуса завещание (недели две назад с ним приключился легкий удар), и теперь в вагоне всё время, пока он ехал, его не покидали грустные, серьёзные мысли о близкой смерти, о суете сует, о бренности всего земного. На станции Провалье, – а такая есть на Донецкой дороге, – в его вагон вошёл белокурый господин, средних лет, пухлый, с поношенным портфелем, и сел против. Разговорились.

– Да-с, – говорил Иван Абрамыч, задумчиво глядя в окно. – Жениться никогда не поздно. Я сам женился, когда мне было сорок восемь лет, говорили – поздно, а вышло не поздно и не рано, а так, лучше бы вовсе не жениться. Жена скоро прискучает всякому, да не всякий правду скажет, потому что, знаете ли, несчастной семейной жизни стыдятся и скрывают её. Иной около жены – «Маня, Маня», а если бы его воля, то он бы эту Маню в мешок да в воду. С женой скука, одна глупость. Да и с детьми не лучше, смею вас уверить. У меня их двое, подлецов. Учить их тут в степи негде, отдать в Новочеркасск в ученье – денег нет, и живут они тут, как волчата. Того и гляди, зарежут кого на дороге.

Белокурый господин слушал внимательно, отвечал на вопросы негромко и кратко и, по-видимому, был тихого, скромного нрава. Он назвался частным поверенным и сказал, что едет в деревню Дюевку по делу.

– Да ведь это в девяти верстах от меня, господи ты боже мой! – сказал Жмухин таким тоном, как будто с ним спорили. – Но позвольте, на станции вы теперь не найдете лошадей. По-моему, для вас самое

лучшее, знаете ли, сейчас поехать ко мне, у меня переночуете, знаете ли, а утром и поедете на моих лошадях, с богом.

Частный поверенный подумал и согласился.

Когда приехали на станцию, солнце уже стояло низко над степью. Всю дорогу от станции до хутора молчали: говорить мешала тряская езда. Тарантас прыгал, визжал и, казалось, рыдал, точно его прыжки причинили ему сильную боль, и частный поверенный, которому было очень неудобно сидеть, с тоской посматривал вперёд: не видать ли хутора. Проехали вёрст восемь, и вдали показался невысокий дом и двор, обнесённый забором из тёмного плитняка; крыша на доме зелёная, штукатурка облупилась, а окна маленькие, узенькие, точно прищуренные глаза. Хутор стоял на припёке, и нигде кругом не было видно ни воды, ни деревьев. Назывался он у соседей-помещиков и у мужиков «Печенегов хутор». Много лет назад какой-то проезжий землемер, ночевавший на хуторе, проговорил всю ночь с Иваном Абрамычем, остался недоволен и утром, уезжая, сказал ему сурово: «Вы, сударь мой, печенег!» Отсюда и пошло «Печенегов хутор», и это прозвище ещё более укрепилось, когда дети Жмухина подросли и стали совершать набеги на соседние сады и бахчи. А самого Ивана Абрамыча звали «знаете ли», так как он говорил обыкновенно очень много и часто употреблял это «знаете ли».

Во дворе около сарая стояли сыновья Жмухина: один лет девятнадцати, другой – подросток, оба босые, без шапок; и как раз в то время, когда тарантас въезжал во двор, младший высоко подбросил курицу, которая закудаhtала и полетела, описывая в воздухе дугу; старший выстрелил из ружья, и курица, убитая, ударилась о землю.

– Это мои учатся стрелять влёт, – сказал Жмухин.

В сенях приехавших встретила женщина, маленькая, худенькая, с бледным лицом, ещё молодая и красивая; по платью её можно было принять за прислугу.

– А это, позвольте представить, – сказал Жмухин, – мать моих сукиных сынов. Ну, Любовь Осиповна, – обратился он к ней, – поворачивайся, мать, угощай гостя. Ужинать давай! Живо!

Дом состоял из двух половин; в одной была «зала» и рядом с ней спальня старика Жмухина – комнаты душные, с низкими потолками и со множеством мух и ос, а в другой была кухня, в которой стряпали, стирали, кормили работников; здесь же под скамьями сидели на яйцах гусыни и индейки, и здесь же находились постели Любви Осиповны и её обоих сыновей. Мебель в зале была некрашенная, срубленная, очевидно, плотником; на стенах висели ружья, ягдташи, нагайки, и вся эта старая дрянь давно уже заржавела и казалась серой от пыли. Ни одной картины, в углу темная доска, которая когда-то была иконой.

Молодая баба, хохлушка, накрыла на стол и подала ветчину, потом борщ. Гость отказался от водки и стал есть только хлеб и огурцы.

– А ветчинки что ж? – спросил Жмухин.

– Благодарю, не ем, – ответил гость. – Я вообще не ем мяса.

– Почему так?

– Я вегетарианец. Убивать животных – это противно моим убеждениям.

Жмухин подумал минуту и потом сказал медленно, со вздохом:

– Да... Так... В городе я тоже видел одного, который не ест мяса. Это теперь такая вера пошла. Что ж? Это хорошо. Не всё же резать и стрелять, знаете ли, надо когда-нибудь и угомониться, дать покой и тварям. Грех убивать, грех, – что и говорить. Иной раз подстрелишь зайца, ранишь его в ногу, а он кричит, словно ребёнок. Значит, больно!

– Конечно, больно. Животные так же страдают, как и люди.

– Это верно, – согласился Жмухин. – Я всё это понимаю очень хорошо, – продолжал он, думая, – только вот, признаться, одного не могу понять: если, положим, знаете ли, все люди перестанут есть мясо, то куда денутся тогда домашние животные, например, куры и гуси?

– Куры и гуси будут жить на воле, как дикие.

– Теперь понимаю. В самом деле, живут вороны и галки и обходятся же без нас. Да... И куры, и гуси, и зайчики, и овечки, все будут жить на воле, радоваться, знаете ли, и бога прославлять, и не будут они нас бояться. Настанет мир и тишина. Только вот, знаете ли, одного не могу понять, – продолжал Жмухин, взглянув на ветчину. – Со свиньями как быть? Куда их?

– И они так же, как все, то есть и они на воле.

– Так. Да. Но позвольте, ведь если их не резать, то они размножатся, знаете ли, тогда прощайся с лугами и с огородами. Ведь свинья, ежели пустить её на волю и не присмотреть за ней, всё вам попортит в один день. Свинья и есть свинья, и недаром её свиньей прозвали...

Поужинали. Жмухин встал из-за стола и долго ходил по комнате и все говорил, говорил... Он любил поговорить о чем-нибудь важном и серьезном и любил подумать; да и хотелось на старости лет остановиться на чем-нибудь, успокоиться, чтобы не так страшно было умирать. Хотелось кротости, душевной тишины и уверенности в себе, как у этого гостя, который вот наелся огурцов и хлеба и думает, что от этого стал совершеннее; сидит он на сундуке, здоровый, пухлый, молчит и терпеливо скучает, и в сумерках, когда взглянешь на него из сеней, похож на большой булыжник, который не сдвинешь с места. Имеет человек в жизни зацепку – и хорошо ему.

Жмухин через сени вышел на крыльцо, и потом слышно было, как он вздыхал и в раздумье говорил самому себе: «Да... так». Уже

темнело, и на небе показывались там и сям звёзды. В комнатах ещё не зажигали огня. Кто-то бесшумно, как тень, вошёл в залу и остановился около двери. Это была Любовь Осиповна, жена Жмухина.

– Вы из города? – спросила она робко, не глядя на гостя.

– Да, я живу в городе.

– Может, вы по ученой части, господин, поучите нас, будьте такие добрые. Нам надо бы прошение подать.

– Куда? – спросил гость.

– У нас два сына, господин хороший, и давно пора отдавать их в ученье, а у нас никто не бывает и не с кем посоветоваться. А сама я ничего не знаю. Потому, если не учить, то их возьмут на службу простыми казаками.... Не хорошо, господин! Неграмотные, хуже мужиков, и сами же Иван Абрамыч брезгают, не пускают их в комнаты. А разве они виноваты? Хоть бы младшенького отдать в ученье, право, а то так жалко! – сказала она протяжно, и голос у неё дрогнул; и казалось невероятным, что у такой маленькой и молодой женщины есть уже взрослые дети. – Ах, так жалко!

– Ничего ты, мать, не понимаешь, и не твоё это дело, – сказал Жмухин, показываясь в дверях. – Не приставай к гостю со своими разговорами дикими. Уходи, мать!

Любовь Осиповна вышла и в сенях повторила ещё раз тонким голоском:

– Ах, так жалко!

Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампадку. Жмухин лёг у себя в спальне. И, лёжа, он думал о своей душе, о старости, о недавнем ударе, который так напугал и живо напомнил о смерти. Он любил пофилософствовать, оставаясь с самим собой, в тишине, и тогда ему казалось, что он очень серьёзный, глубокий человек и что на этом свете его занимают одни только важные вопросы. И теперь он всё думал, и ему хотелось остановиться на какой-нибудь одной мысли, непохожей на другие, значительной, которая была бы руководством в жизни, и хотелось придумать для себя какие-нибудь правила, чтобы и жизнь свою сделать такую же серьёзной и глубокой, как он сам. Вот хорошо бы и ему, старику, совсем отказаться от мяса, от разных излишеств. Время, когда люди не будут убивать друг друга и животных, рано или поздно настанет, иначе и быть не может, и он воображал себе это время и ясно представлял самого себя, живущего в мире со всеми животными, и вдруг опять вспомнил про свиней, и у него в голове всё перепуталось.

– История, господи помилуй, – пробормотал он, тяжело вздыхая. – Вы спите? – спросил он.

– Нет.

Жмухин встал с постели и остановился в дверях на пороге, в одной сорочке, показывая гостю свои ноги, жилистые и сухие, как палки.



– Вот теперь, знаете ли, – начал он, – пошли разные телеграфы, телефоны и разные там чудеса, одним словом, но люди не стали лучше. Говорят, что в наше время, лет 30-40 назад, люди были грубые, жестокие; но теперь разве не то же самое? Действительно, в моё время жили без церемоний. Помню, на Кавказе, когда мы целых четыре месяца стояли на одной речке без всякого дела, – я тогда ещё урядником был, – произошла история, вроде как бы роман. Как раз на берегу той речки, знаете ли, где стояла наша сотня, был похоронен один князёк, которого мы же убили незадолго. И по ночам, знаете ли, ходила вдова-княгиня на могилку и плакала. Уж она голосит-голосит, уж она стонет-стонет, и такую на нас тоску нагоняла, что не спим да и все. Одну ночь не спим, другую не спим; ну, надоело. И, рассуждая по здравому смыслу, нельзя же в самом деле не спать черт знает из-за чего, извините за выражение. Взяли мы эту княгиню, высекли её – и перестала ходить. Вот вам. Теперь, конечно, уж не та категория людей, и не секут, и живут чище, и наук стало больше, но, знаете ли, душа все та же, никакой перемены. Вот, изволите ли видеть, живёт здесь у нас помещик один. У него шахты, знаете ли. Работают у него беспаспортные, разные бродяги, которым деваться некуда. По субботам надо расчёт давать рабочим, а платить-то не хочется, знаете ли, денег жалко. Вот он и нашёл себе такого приказчика, тоже из бродяг, хотя и в шляпе ходит. «Ты, говорит, им ничего не плати, ни копейки; они тебя будут бить и пускай, говорит, бьют, а ты терпи, я за это каждую субботу буду тебе по десяти рублей платить». Вот вечером в субботу, порядком, как водится, рабочие приходят за расчётом; приказчик им: «Нету!» Ну, слово за слово, начинается брань, потасовка... Бьют, бьют его, и руками, и ногами, – знаете ли, народ озверелый с голоду-то, – бьют до бесчувствия, а потом и уходят кто куда. Хозяин велит отливать приказчика водой, потом ему десять рублей в зубы, а тот и берёт, да ещё рад, потому, в сущности, не то, что за десять, он и за трешницу согласится хоть в петлю. Да... А в понедельник приходит новая партия рабочих; приходит, деваться некуда... В субботу опять та же история...

Гость повернулся на другой бок, лицом к спинке дивана, и пробормотал что-то.

– А вот другой пример, – продолжал Жмухин. – Как-то была тут сибирская язва, знаете ли; скотина дохла, я вам скажу, как мухи, и ветеринары тут ездили, и строго было приказано, чтобы палый скот зарывать подальше, глубоко в землю, заливать известкой и прочее, знаете ли, на основании науки. Издохла и у меня лошадь. Я со

всякими предосторожностями зарыл её и одной известки вылил на нее пудов десять. И что ж вы думаете? Мои молодцы, знаете ли, сыночки мои милые, ночью вырыли лошадь, содрали с неё шкуру и продали за три рубля. Вот вам. Значит, люди не стали лучше, и, значит, как волка ни корми, а он всё в лес смотрит. Вот вам. Подумать-то есть о чем! А? Как вы полагаете?

На одной стороне в окнах, в щелях ставен, вспыхивала молния. Было душно перед грозой, кусались комары, и Жмухин, лежа у себя и размышляя, охал, стонал и говорил самому себе: «Да... так» – и уснуть было невозможно. Где-то очень-очень далеко ворчал гром.

– Вы спите?

– Нет, – ответил гость.

Жмухин встал и через залу и сени, стуча своими пятками, прошёл в кухню – воды напиться.

– Хуже всего на свете, знаете ли, глупость, – говорил он, немного погодя, возвращаясь с ковшом. – Моя Любовь Осиповна стоит на коленках и богу молится. Молится каждую ночь, знаете ли, и поклоны бухает, первое, чтоб детей в ученье отдать; боится, что дети пойдут на службу простыми казаками и их будут там поперёк спины шашками лупить. Но чтобы учить, надо деньги, а где их взять? Хоть лбом пол прошиби, а коли нет, так и нет. Второе, молится, потому что, знаете ли, всякая женщина думает, что несчастнее её нет на свете. Я человек откровенный и скрывать от вас ничего не желаю. Она из бедного семейства, поповна, колокольного звания, так сказать; женился я на ней, когда ей было 17 лет, и её выдали за меня больше из-за того, что было есть нечего, нужда, злыдни, а у меня все-таки, видите, земля, хозяйство, ну, как-никак, все-таки офицер; лестно ей было за меня идти, знаете ли. В первый день, как поженились, она плакала и потом все двадцать лет плакала – глаза на мокром месте. И все она сидит и думает, думает. А о чем думает, спрашивается? О чем женщина может думать? Ни о чем. Я женщину, признаться, не считаю за человека.

Частный поверенный поднялся порывисто и сел.

– Извините, мне что-то душно стало, – сказал он. – Я выйду.

Жмухин, продолжая говорить о женщинах, в сенях вынул засов, и оба вышли наружу. Как раз над двором плыла по небу полная луна, и при лунном свете дом и сараи казались белее, чем днём; и по траве между чёрными тенями протянулись яркие полосы света, тоже белые. Направо далеко видна степь, над нею тихо горят звёзды – и все таинственно, бесконечно далеко, точно смотришь в глубокую пропасть; а налево над степью навалились одна на другую тяжелые грозовые тучи, черные, как сажа; края их освещены луной, и кажется, что там горы с белым снегом на вершинах, темные леса, море; вспыхивает молния, доносится тихий гром, и кажется, что в горах идёт сражение...

Около самой усадьбы маленькая ночная сова кричит монотонно: «Сплю! Сплю!»

– Который теперь час? – спросил гость.

– Второй в начале.

– Как ещё далеко до рассвета, однако!

Вернулись в дом и опять легли. Надо было спать, и обыкновенно перед дождём так славно спится, но старику захотелось важных, серьёзных мыслей; хотелось ему не просто думать, а размышлять. И он размышлял о том, что хорошо бы, в виду близкой смерти, ради души, прекратить эту праздность, которая так незаметно и бесследно поглощает дни за днями, годы за годами; придумать бы для себя какой-нибудь подвиг, например, пойти бы пешком куда-нибудь далеко-далеко, отказаться бы от мяса, как этот молодой человек. И он опять воображал себе то время, когда не будут убивать животных, воображал ясно, отчётливо, точно сам переживал это время; но вдруг в голове опять всё перепуталось и всё стало неясно.

Гроза прошла мимо, но тучи захватили краем, дождь шёл и тихо стучал по крыше. Жмухин встал и, охая от старости, потягиваясь, посмотрел в залу. Заметив, что гость не спит, он сказал:

– У нас на Кавказе, знаете ли, один полковник тоже был вегетарианцем. Не ел мяса, никогда не охотился и не позволял своим людям рыбу ловить. Конечно, я понимаю. Всякое животное должно жить на свободе, пользоваться жизнью; только не понимаю, как может свинья ходить, где ей угодно, без присмотра...

Гость поднялся и сел. Его бледное, помятое лицо выражало досаду и усталость; видно было, что он замучился и только кротость и деликатность души мешали ему высказать на словах свою досаду.

– Уже рассвет, – сказал он кротко. – Велите, пожалуйста, дать мне лошадь.

– Что так? Погодите, дождь пройдёт.

– Нет, прошу вас, – проговорил гость умоляюще, с испугом. – Мне необходимо сейчас же.

И он стал торопливо одеваться.

Когда подали лошадь, уже восходило солнце. Дождь только что перестал, облака быстро бежали, голубых просветов становилось всё больше и больше на небе. Внизу в лужицах робко отсвечивали первые лучи. Частный поверенный проходил со своим портфелем через сени, чтобы сесть в тарантас, и в это время жена Жмухина, бледная и, казалось, бледнее, чем вчера, заплаканная, смотрела на него внимательно, не мигая, с наивным выражением, как у девочки, и было видно по её скорбному лицу, что она завидует его свободе, – ах, с каким бы наслаждением она сама уехала отсюда! – и что ей нужно сказать ему что-то, должно быть, спросить совета насчет детей. И какая жалкая! Это не жена, не хозяйка, даже не прислуга, а скорее приживалка, бедная, никому не нужная родственница, ничтожество...

Её муж, суетясь, не переставая разговаривать и всё забегая вперёд, провожал гостя, а она пугливо и виновато жалась к стене и все ждала удобной минуты, чтобы заговорить.

– Милости просим в другой раз! – повторял старик без умолку. – Чем богаты, тем и рады, знаете ли!

Гость сел в тарантас торопливо, видимо, с большим удовольствием и точно боясь, что вот-вот его задержат. Тарантас повчерашнему запрыгал, завизжал, застучало неистово ведро, привязанное к задку. Частный поверенный оглянулся на Жмухина с каким-то особенным выражением; было похоже, что ему, как когда-то землемеру, захотелось обозвать его печенегом или как-нибудь иначе, но кротость пересилила, он удержался и ничего не сказал. Но в воротах вдруг не вытерпел, приподнялся и крикнул громко и сердито:

– Вы мне надоели!

И скрылся за воротами.

Около сарая стояли сыновья Жмухина: старший держал ружьё, у младшего был в руках серый петушок с ярким красивым гребнем. Младший изо всей силы подбросил петушка, тот взлетел выше дома и перевернулся в воздухе, как голубь; старший выстрелил, и петушок упал, как камень.



Старик, смущённый, не зная, как и чем объяснить этот странный, неожиданный окрик гостя, не спеша, пошёл в дом. И сидя тут за столом, он размышлял долго о теперешнем направлении умов, о всеобщей безнравственности, о телеграфе, о телефоне, о велосипедах, о том, как все это не нужно, успокоился мало-помалу, потом закусил, не спеша, выпил пять стаканов чаю и лег спать.

** говел – постился и ходил в церковь во время поста*

нотариус – должностное лицо, уполномоченное оформлять документы

тарантас – четырехколесная повозка

землемер – специалист по землеустройству



Ответь на вопросы:

1. Каково первое впечатление о «печенеге»?
2. В каком значении употребляется слово «печенег» в рассказе?
3. Что особенного отмечал попутчик во внешности Жмухина?
4. Какую роль играет описание усадьбы Жмухина в характеристике героя?
5. Как автор характеризует жену Жмухина?
6. Что указывает на «печенежество» сыновей Жмухина?
7. Каковы «пролог» и «эпилог» к рассказу?



III. Развиваем умение отстаивать свою точку зрения

Своеобразие и вместе с тем заслуга Чехова заключается прежде всего в том, что он, как никто, понял существо рассказа как малой эпической формы, довёл этот жанр до совершенства, добиваясь того, чтобы рассказ при возможно меньшем объёме отражал с максимальной правдивостью и с наибольшей глубиной существенные стороны жизни.

В рассказах его изображена русская жизнь конца XIX века. Перед читателем проходят представители всех классов и общественных групп России – от нищего до богача аристократа, всех профессий – от извозчика до архиерея. И во всех случаях автор говорит только правду, которая нужна обществу.

Перед Чеховым, автором рассказов, стояла труднейшая задача – немногими словами сказать о многом на нескольких страницах. «Краткость – сестра таланта», - писал А.П.Чехов

подавляющее большинство рассказов Чехова – это рассказы - миниатюры. Сюжеты строятся в рассказе на одном эпизоде. А выбор сюжета и его развёртывание, как центральный вопрос композиции, был предметом особого внимания Чехова.

Композиционной особенностью чеховских рассказов является приём «рассказа в рассказе», к которому автор часто прибегает. Этот приём позволяет автору добиться в одно и то же время и объективности, и экономии формы.

Задание

Прочитай отрывок о тяжёлом труде рабочих на шахте, который является «рассказом в рассказе». Докажи, что данный авторский приём характеризует не персонажей, а условия окружающей жизни.



...Вот, изволите ли видеть, живёт здесь у нас помещик один. У него шахты, знаете ли. Работают у него беспаспортные, разные бродяги, которым деваться некуда. По субботам надо расчёт давать рабочим, а платить-то не хочется, знаете ли, денег жалко. Вот он и нашёл себе такого приказчика, тоже из бродяг, хотя и в шляпе ходит. «Ты, говорит, им ничего не плати, ни копейки; они тебя будут бить и пускай, говорит, бьют, а ты терпи, я за это каждую субботу буду тебе по десяти рублей платить». Вот вечером в субботу, порядком, как водится, рабочие приходят за расчётом; приказчик им: «Нету!». Ну, слово за слово, начинается брань, потасовка... Бьют, бьют его, и руками, и ногами, – знаете ли, народ озверелый с голоду-то, – бьют до бесчувствия, а потом и уходят

кто куда. Хозяин велит отлить приказчика водой, потом ему десять рублей в зубы, а тот и берёт, да ещё рад, потому, в сущности, не то, что за десять, он и за трешницу согласится хоть в петлю. Да... А в понедельник приходит новая партия рабочих; приходит, деваться некуда... В субботу опять та же история...



IV. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку ответ «да» или «нет»:

1	Антон Павлович Чехов – известный донецкий писатель, автор серьёзных книг для взрослых и неповторимый рассказчик.	
2	Писатель начал свою литературную деятельность в Таганроге.	
3	Всю свою жизнь Чехов помогал людям, работая врачом.	
4	Автор побывал в нескольких экспедициях: на Сахалине, Донбассе, Сибири...	
5	По Чехову, каждый человек сам несёт ответственность за свою судьбу, и никакие жизненные удобства не должны влиять на его выбор.	
6	Донецкому краю адресованы его произведения: «В родном углу», «Печенег», «Молох», «Перекасти-поле».	
7	Произведение А.П.Чехова «Печенег» повествует о жизни племени кочевников в доисторический период.	
8	Главный герой рассказа «Печенег» - Иван Абрамыч Жмухин.	
9	Хутор, где проживала семья главного героя, назывался Жмухинка.	
10	Жена Жмухина хотела, чтобы их сыновья помогли людям.	
11	В семье Жмухиных было много детей. Все они получили хорошее образование.	
12	Уезжая, белокурый господин выкрикнул: «Вы мне надоели!»?	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
нет	да	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	нет	Да

ТЕМА 11. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА НА ДОНБАССЕ

Цель: ознакомить с литературным творчеством А.И.Куприна, посвящённым донецкому краю, воспитывать любовь к Родине, к высокому поэтическому слову, к нашей истории.

Дорогой друг!

Донецкий край богат литературными традициями, здесь в разное время бывали Чехов, Вересаев, Бунин, Горький. Сегодня мы с волнением читаем их документальные и художественные произведения о Донбассе.

Чтобы сознательно любить Родину, нужно знать её историю. Познание родного края становится «маленькой картинкой для выяснения больших вопросов».

Города, страны открывают не только путешественники, но и писатели. Таким первооткрывателем «страны огня» был А.И.Куприн: «Меня давно тянуло на Юзовский завод. Всё, что рассказывали о нём сведущие люди, дразнило и возбуждало моё любопытство своей сказочной грандиозностью. Надо отдать справедливость нам, русским, – мы очень мало знакомы с интересными местами нашего отечества».

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none">о литературном творчестве А.И.Куприна;каким было начало его литературной деятельности;об особенностях жанра производственный очерк.	<ul style="list-style-type: none">сопоставлять исторические факты и художественно-публицистический текст;использовать разные виды и источники информации, вычленять главное.	<ul style="list-style-type: none">каковы источники происхождения сюжетов очерков А.И.Куприна;какова роль донецкого края в творчестве писателя.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Прочитай отрывок из воспоминаний Б.Киселёва «Так начинался Куприн». Опиши, каким ты видишь начинающего писателя? Составь словесный портрет А.И.Куприна.

Так начинался Куприн

В конце 1893 года в редакцию одной из киевских газет пришел молодой человек. Рассказ, который он принёс, появился в печати, и скоро его автор – А.И.Куприн – стал активным сотрудником газеты.

К тому времени его произведения были напечатаны в популярном журнале «Русское богатство». Писал он много, но заработка не хватало даже на самое необходимое.

Куприн ездил на Донбасс, изучал жизнь рабочих. Результатом поездки на Донбасс явились интересные «производственные» очерки, а затем и

повесть «Молох».

В киевских газетах под рубриками «Из записной книжки репортёра» и «Маленькая хроника» печатались репортёрские заметки Куприна, насыщенные диалогами, сценками, яркими зарисовками. Куприна-журналиста интересовало буквально всё.

О том, как писал Куприн, сын Киселёва Борис вспоминает: «Квартирная хозяйка Куприна еще не видела своего квартиранта в таком состоянии. Она ясно слышала: в комнате Александра Ивановича шёл громкий, оживленный разговор, а к нему никто не приходил. Что такое? Она чуть-чуть приоткрыла дверь в комнату Александра Ивановича. Александр Иванович стоял посреди комнаты и, жестикулируя, кому-то громко говорил.

– С кем это вы, Александр Иванович, разговариваете?

– Нет, нет, ничего, это я так... – отвечал Александр Иванович.

– Что с ним? Никогда этого с ним не бывало, – с тревогой говорила хозяйка Киселёву, когда тот приходил проведать Куприна и узнать, как идёт дело.

– Ничего, это пройдёт, – успокаивал Киселев хозяйку.

Иногда Куприн торопливо вскакивал со стула, кое-как натягивал на плечи пиджачишко и убегал, мчался по улицам: деталь не получалась!



Наконец рассказ готов. Всё есть: начало, конец и между ними - середина. Теперь нужно ещё раз переписать, ещё раз хорошенько просмотреть и... положить в ящик – пусть полежит, сейчас еще не все в рассказе видно...».

Продолжая богатые традиции русской очерковой литературы предшествующих десятилетий, Куприн создаёт называемые производственные очерки («Юзовский завод», «В главной шахте», «В огне» и ряд других).

Нечеловеческие условия работы металлургов, ремесленников и шахтёров буквально потрясли Куприна. С возмущением пишет он о жестокой эксплуатации, которой подвергаются рабочие: «Воздух влажный, тёплый и затхлый. Дышишь с трудом и чувствуешь, как сильно и часто пульсируют жилы... Шахтёры работают сосредоточенно, молча... Работа эта тяжёлая, изнурительная, опасная. Хорошо еще, если пласт угля велик и даст возможность работать стоя, или на коленях, или сидя. Но бывает, что толщина пласта не превышает аршина. Тогда шахтёр работает лежа на спине, причём бьёт кайлом над своей головой. От этой трудной работы часто засариваются глаза... К опасностям шахтёрского ремесла относится также постоянная возможность обвалов... Ответственность за эти катастрофы всецело падает на высшую администрацию шахт, потому что, при внимательном наблюдении за работами и при хорошем креплении шахты бревнами, обвалы не должны и не могут случаться. Но так как администрация, с одной стороны, принимает во внимание страшную дороговизну в этой степной местности лесного материала, а с другой - совершенно правильно рассчитывает на отважную беспечность рабочих, то и меры безопасности принимаются только для казенной очистки совести, а обвалы продолжают ежегодно совершаться то здесь, то там...».



Материалы очерков Куприн использовал в созданных им впоследствии художественных произведениях. Так, описание производства в «Молохе» взято из его очерков о Дружковском и Юзовском заводах.

Тонкая наблюдательность, интерес к человеку, независимо от его положения - таковы основные качества этих очерков. Героями очерков являются студент, доктор, вор, босяк, художник, и все они даны живо и интересно.

В поисках тем для очерков и репортажей Куприн много путешествовал.

Расходы по командировке редакциями оплачивались редко, и приходилось ездить за свой счёт. Нередко бывало, что Куприн уезжал

в командировку с чемоданом, в котором было бельё, а приезжал с пустым чемоданом и без пальто. Приходилось продавать вещи, работать в артели босяков, выгружавших на пристани арбузы, чтобы не умереть с голоду и как-то добраться домой.

Поездки давали богатую пищу для размышлений, возникали темы для рассказов, и нужно было только отключиться от всего: от газетной работы, от окружающих людей - и работать, работать, работать.

«...– Не пора ли прекратить все эти опыты, этот бродячий образ жизни? – взволнованно, почти гневно почти кричит редактор. - Послушайте, да что же это такое?

Куприн быстро встает и говорит:

– Пора. Вся моя жизнь – это новые открытия. Простите... Надо идти. Вас ждёт верстка номера, меня – поезд...».



II. Углубляем знания по теме

Задание

Производственный очерк – этот вид очерка, который по традиции требует насыщения текста терминами и понятиями производства. Прочитай отрывок производственного очерка А.И.Куприна «На Юзовском заводе». Определи особенности данного жанра.

На Юзовском заводе



«...Было около полуночи, когда наш поезд подходил к станции Юзовке. Далеко на горизонте, за цепью холмов, виднелось на тёмном небе огромное зарево, то вспыхивавшее на несколько мгновений, то ослабевавшее. Оно обратило наше внимание еще тогда, когда мы находились верст за двадцать от Юзовки. На станции мы нашли экипаж, нечто вроде линейки, с сиденьями по обеим сторонам, поставленной на упругие дроги, заменяющие рессоры. Такой экипаж повсеместно на юге России носит ироническое название «кукушки». Я и мой спутник Б. сидели рядом на одной стороне «кукушки», а на другой – спиной к нашим спинам – поместился очень грузный мужчина купеческого вида, в длинной чуйке, сапогах бураками и прямом высоком картузе, степенно нахлобученном на глаза.

С полверсты мы проехали молча. Наконец мужчина купеческого вида полуобернулся к нам и спросил:

– По службе на завод-то едете?

– Нет, – отвечал Б., – мы просто из любопытства... Слышали очень много про здешний завод... так вот хотим посмотреть...

– Тэ-эк. А сами-то вы будете из каких? По торговой части или тоже мастеровые люди?..

– Мастеровые. По электрической части, – храбро соврал Б.

– Тэк, тэк... Что ж, конечно, посмотреть всякому лестно. Такого заводища, пожалуй, во всей империи не сыщешь другого. Агра-амадное дело!

– Не знаете ли вы, сколько приблизительно рабочих занято на Юзовском заводе?

– Как вам сказать? В одних шахтах тысячи полторы народу работает, да месячных рабочих тысяч семь, да поденных еще сколько, да от подрядчиков... Тысяча двести подвод пароконных ежедневно работает... Трудно, конечно, с точностью сказать, сколько всего-то народу, однако люди говорят, что тысяч пятнадцать, а то и двадцать будет.

– Неужто так много?

– Да оно и не мудрено-с. Ведь вы подумайте только: пять домен и одна «вагранка»* к ним в придачу. А доменную-то как распалили, так она уже пять лет подряд и не тухнет, все ей и подавай, и подавай есть. Ну, стало быть, работа ни днём, ни ночью не перестает. От шести до шести. Как отбарабанили дневные рабочие свою упряжку, двенадцать часов кряду, сейчас их ночные сменяют. И так целую неделю. А на другую неделю опять перемена: дневные ночными становятся, а ночные – дневными. И так устроено, что через одно воскресенье каждый рабочий свободен.

– А не знаете ли, какое жалованье получают рабочие?

– Жалованье! Жалованье разное идёт. Мастер первой руки два рубля получает, два десять, два с полтиной, второй руки – полтора рубля, руль. Подённым дают летом восемьдесят копеек, зимой – шестьдесят. Больше всех формовщики получают и монтеры, есть такие, что и по триста рублей в месяц берут. Эти больше из англичан... Страсть, какие расходы. Одного жалованья завод выплачивает в месяц тысяч до трёхсот.



– Вот как! Какой же в таком случае у завода оборот должен быть?

– А вот-с какой оборот. В день завод prepares двенадцать тысяч пудов одних рельс; это если считать по один рубль восемьдесят копеек за пуд – выйдет двадцать одна тысяча шестьсот рублей в день. А кроме рельс, ещё выделывают проволоку, узловое железо, литое железо, гайки, болты. Однако, что вы думаете? – рельсовое-то производство им ведь не больно выгодно, хотя они и получают от правительства субсидию, двадцать копеек на пуд.

– Куда же Юзовский завод поставляет рельсы?

– Главным образом в этом году на Московско-Курскую. На Сибирскую тоже. Ведь эти заводы в начале каждого года от правительства получают наряд: куда именно поставлять рельсы.

Некоторое время мы ехали молча.

– Большущее дело, – заговорил опять наш собеседник. – Вы знаете, сколько земли у завода? Шестнадцать тысяч десятин. Вся земля у светлейшего князя Ливена куплена. И любопытно, как это дело началось. Покойный Иваныч Юз после Севастопольской кампании служил простым котельным мастером в Кронштадте. Ну-с, пришлось ему как-то в конце шестидесятых годов в Екатеринославской губернии побывать; видит, богатеющая земля: и руда, и уголь каменный, и известняк – всё, что только хочешь... Он сейчас в Лондон. Подался к одному тамошнему миллионщику, к другому, к третьему да так дело двинул, что в несколько месяцев огромный капитал собрал... И пошла работа. Это ведь не то, что у нас... Взять теперь вот хоть бессемеровы котлы... У нас в России один мастер до них тогда ещё додумался, когда англичанам они и не снились. И что же? Куда он ни лез, везде его на смех подымали с его системой. Так он и бросил эту музыку и спился с горя. Однако... прощения просим. Позвольте вам пожелать всего хорошего. Мне здесь слезать...

Он сошёл с «кукушки», а мы продолжали наш путь. Чем ближе подвигались мы к заводу, тем больше и больше разгоралось над заводом огненное зарево. Наконец, когда мы въехали на длинную и довольно крутую гору, перед нашими глазами внезапно открылась такая необычайная, такая грандиозная, фантастическая панорама, что мы невольно вскрикнули от изумления. На всём громадном пространстве, расстилавшемся вдали, рдели разбросанные в бесчисленном множестве кучи раскалённого докрасна известняка. На их поверхности то и дело вспыхивали и перебегали сверху донизу голубоватые и зелёные серные огни... На кровавом фоне зарева стройно и четко рисовались тёмные верхушки высоких труб, между тем как нижние их части расплывались в сером тумане, подымавшемся от земли. Разверстые пасти этих великанов безостановочно изрыгали густые клубы дыма, которые смешивались в одну общую, сплошную, хаотическую, медленно ползущую на восток тучу, местами белую, как комья ваты, местами – грязно-сизую, местами желтоватого цвета железной ржавчины. Под тонкими длинными дымоотводами, придавая им вид исполинских факелов, трепетали и металась яркие снопы горящего газа. От их неверного отблеска нависшая над заводом дымная туча, то вспыхивая, то потухая, принимала причудливые, странные оттенки. Железные крупные корпуса доменных печей возвышались в центре завода, как башни легендарного замка. Огни коксовых печей тянулись длинными

правильными рядами, иногда один из них вдруг вспыхивал и разгорался, точно огромный красный глаз. Время от времени, когда по резкому звону сигнального молота опускался вниз колпак доменной печи, сбрасывая внутрь руду и уголь, то из устья её, с ревом, подобным грому, вырывалась к самому небу целая буря пламени и копоти. Тогда на несколько мгновений весь завод резко и грозно выступал из мрака, со своими огромными зданиями, бесчисленными трубами, подъемными колесами, торчащими в воздухе... Электрические огни примешивали к пурпурному свету раскалённого железа свой голубоватый мягкий блеск. Несмолкаемый лязг и грохот металла вместе с удушливым запахом горячей серы несли с завода нам навстречу.

Казалось, гигантский апокалипсический зверь ворчит там в ночном мраке, потрясая стальными членами и тяжело дыша огнём.

Ни я, ни мой компаньон Б. долго не могли заснуть в эту ночь. Из окон гостиницы (конечно, «Европейской»), где мы остановились, была видна вся сказочная иллюминация завода, и мы поминутно вскакивали с постелей, чтобы ещё раз на неё поглядеть...»

** вагранка – шахтная печь для плавки чугуна в литейном производстве.*



Ответь на вопросы:

1. Каким А.И.Куприн увидел город Юзовку в 1895 году?
2. Что называли жители Юзовки «кукушкой»?
3. Какие производственные термины использует Куприн при описании завода?
4. Какие слова подчёркивают мощь и величие Юзовского гиганта?
5. О какой гостинице идёт речь?



III. Развиваем творческие способности

Задание

Представьте себя на месте журналиста газеты «Ведомости». Вам поручено изучить историю Юзовского завода и написать очерк о его посещении. Воспользуйтесь справочными материалами по данной теме.

Правительство Российской империи заключило договор с князем Сергеем Кочубеем, согласно которому он обязался построить на юге России завод для изготовления железных рельсов, князь в 1869 году за 24000 фунтов стерлингов продал концессию Джону Юзу. Юз начинает строительство металлургического завода с рабочим посёлком в районе села Александровка.

24 апреля 1871 года построили первую доменную печь и 24 января 1872 года получили первый чугун. Завод работает по полному металлургическому циклу, здесь впервые в России запускается 8 коксовых печей, осваивается горячее дутьё. Основанный Юзом комбинат становится одним из индустриальных центров Российской империи.

В 1908-1913, 1916-1917 годах на заводе работал выдающийся металлург Михаил Константинович Курако.

В 1955 году был открыт Музей истории ДМЗ.

В 1970 году был построен мемориал «Живые – бессмертным», в честь работников ДМЗ, которые погибли в Великую Отечественную войну.



Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

ТЕМА 12. «ГЛАВНОЕ – НЕ ПАДАЙТЕ НИКОГДА ДУХОМ...». РАССКАЗ А.И.КУПРИНА «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»

Цель: ознакомить с историей создания рассказа «Чудесный доктор», его нравственным смыслом; расширить знания о выдающемся хирурге Пирогове; воспитать любовь к литературе родного края.

Дорогой друг!

В произведениях А.И.Куприна мы видим отражение проблемы человека и окружающего его мира. Творчество этого писателя было долгое время как бы в тени, его заслоняли яркие представители современной ему прозы. Сегодня произведения А.И.Куприна вызывают большой интерес. Они привлекают читателя своей простотой, человечностью, демократичностью в самом благородном смысле этого слова.

Мир героев А.И.Куприна пёстр и многолюден. Он сам прожил яркую, наполненную многообразными впечатлениями жизнь – побывал и военным, и конторщиком, и землемером, и актером бродячей цирковой труппы.

А.И.Куприн много раз говорил, что не понимает писателей, которые не находят в природе и людях ничего интереснее себя. Писателю очень интересны человеческие судьбы, при этом герои его произведений – чаще всего не удачливые, преуспевающие, довольные собой и жизнью люди, а, скорее, наоборот. Но А.Куприн относится к своим внешне неказистым и невезучим героям с той теплотой человечности, которая всегда отличала русских писателей.

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none">• историю написания рассказа «Чудесный доктор»;• какие средства использует автор, рисуя картины быта и условий жизни семьи Мерцаловых.	<ul style="list-style-type: none">• работать с художественным текстом;• анализировать отрывки произведения;• наблюдать за развитием образа художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none">• как жизненный путь писателя повлиял на становление его мировоззрения;• какова роль милосердия в становлении подростка.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Прочитай историю создания рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор». Ответь на вопрос: «В чём особенность данного рассказа?».



Рассказ «Чудесный доктор» был написан Александром Куприным в 1897 году, в то время он жил в Киеве. Сам автор писал, что этот рассказ «не есть плод досужего вымысла». Всё описанное действительно произошло некоторое время назад в Киеве.

Рассказ был опубликован в рождественском номере газеты «Киевское слово» и написан в жанре святочного рассказа. Для этого жанра характерно описание чуда, спасающего человека в трагической ситуации.

Композиция произведения необычна. Это рассказ в рассказе. Куприн услышал эту историю от преуспевающего банкира, благополучного, богатого человека, который слыл образцом порядочности и благодетельности. Но только жизнь этого человека в юности была трудной, безрадостной, тоскливой. Он вспоминает жуткую рождественскую стужу. Он и брат вышли из холодного промёрзлого подвала. Голодные дети прошли заиндевелыми улицами и оказались в ярком, красивом манящем городе. Городе – сказке. Но только там не было места страдающей семье Мерцаловых. Хозяин семьи не мог найти работу, Машутка умирала от голода, мальчишки Гриша и Володя ели пустые щи и солили их своими слезами, а Елизавета Матвеевна была убита безденежьем и измождена трудом. Семья не раз пыталась найти выход: она просила помощи у многих, но те, кто материально мог спасти эту семью, отказывались, ссылались на нехватку времени, денег, желания. Трагедия Мерцаловых была настолько сильна, что сам хозяин чуть не покончил жизнь самоубийством. На Рождество все ждут сверхъестественного, забывая о том, что каждый человек способен на чудо.



II. Развиваем творческие способности, Изучаем художественное явление

Задание

Прочитай литературоведческую статью о святочном рассказе. Ознакомься с данным понятием, его особенностями, авторством. Сформулируй понятие «святочный рассказ» и запиши его.

Святочный рассказ как художественное явление

Святочный рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы. От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело...

Для читателей XIX в. святочные рассказы на страницах журналов и газет были привычным рождественским подарком. Они были очень разные: добрые и трогательные, фантастические и иронические, печальные и даже скорбные, назидательные и сентиментальные, но всегда пытались умягчить людские сердца. При всём их разнообразии сохранялось главное – особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещали в себя мечты о доброй и радостной жизни, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом. Н.С.Лесков писал: «Святочная история должна быть фантастична, иметь мораль и отличаться веселым характером повествования».

Основателем жанра святочного (рождественского) рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который в 1840-х гг. задал основные понятия «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к человеку, детства («Рождественская песнь», «Колокола», «Сверчок за очагом», «Битва жизни», «Гонимый человек»).

Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой и получила дальнейшее развитие. Ярким образцом жанра в европейской литературе принято также считать «Девочку со спичками» Г.Х.Андерсена.

У Лескова есть целый цикл святочных рассказов: «Жемчужное ожерелье», «Привидение в Инженерном замке», «Зверь», «Дух госпожи Жанлис» и другие.

Элементы святочного рассказа можно встретить у Достоевского («Чужая жена и муж под кроватью», «Дядюшкин сон»), а также у Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»). Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор» – один из примеров святочного рассказа.



III. Учимся анализировать произведения.

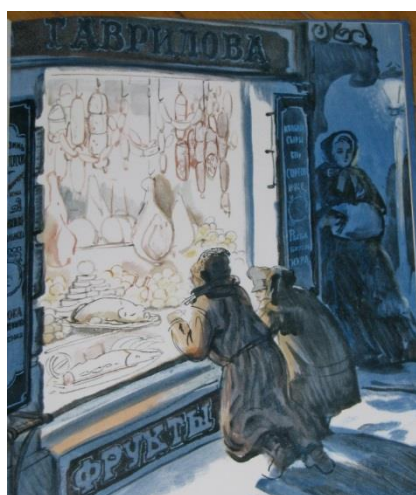
Наблюдаем за развитием образов главных героев

Задание

Прочитай рассказ А.И.Куприна. Определи, в чём «святочность» повествования. В чём же идея рассказа о «чудесном» докторе? На какие поступки автор хотел вдохновить читателя? Какую библейскую заповедь мы наблюдаем в рассказе?

Чудесный доктор

Следующий рассказ не есть плод досужего вымысла. Все описанное мною действительно произошло в Киеве лет около тридцати тому назад и до сих пор свято, до мельчайших подробностей, сохраняется в преданиях того семейства, о котором пойдёт речь. Я, с своей стороны, лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой трогательной истории да придал устному рассказу письменную форму.



– Гриш, а Гриш! Гляди-ка, поросенок-то... Смеётся... Да-а. А во рту-то у него!.. Смотри, смотри... травка во рту, ей-богу, травка!.. Вот штука-то!

И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки. Здесь, освещенные ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблоков и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копченые и маринованные рыбы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала... Бесчисленное множество баночек и коробочек с солеными, вареными и копчеными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью, – поручении, окончившемся так неожиданно и так плачевно.

Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища. Он дернул брата за рукав и произнес сурово:

– Ну, Володя, идём, идём... Нечего тут...

Одновременно подавив тяжёлый вздох (старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей) и кинув последний влюбленно-жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы торопливо побежали по улице. Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели ёлку, которая издали казалась громадной гроздьё ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки весёлой польки... Но они мужественно гнали от себя прочь соблазнительную мысль: остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к стеклу.

По мере того как шли мальчики, всё малолюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разбурянные морозом смеющиеся лица нарядных дам – все осталось позади. Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры... Наконец они достигли покосившегося ветхого дома, стоявшего особняком; низ его – собственно подвал – был каменный, а верх – деревянный. Обойдя тесным, обледенелым и грязным двором, служившим для всех жильцов естественной помойной ямой, они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили ее.

Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрепкам, сушившимся на протянутой через комнату веревке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс – настоящему запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; её лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребёнок. Высокая, худая женщина, с измождённым, усталым, точно почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки, поправляя ей подушку и в то же время не забывая подталкивать локтем качающуюся колыбель. Когда мальчики вошли и следом за ними стремительно ворвались в подвал белые клубы морозного воздуха, женщина обернула назад своё встревоженное лицо.

– Ну? Что же? – спросила она отрывисто и нетерпеливо.

Мальчики молчали. Только Гриша шумно вытер нос рукавом своего пальто, переделанного из старого ватного халата.

– Отнесли вы письмо?.. Гриша, я тебя спрашиваю, отдал ты письмо?

– Отдал, – сиплым от мороза голосом ответил Гриша,

– Ну, и что же? Что ты ему сказал?

– Да все, как ты учила. Вот, говорю, от Мерцалова письмо, от вашего бывшего управляющего. А он нас обругал: «Убирайтесь вы, говорит, отсюда... Сволочи вы...»

– Да кто же это? Кто же с вами разговаривал?.. Говори толком, Гриша!

– Швейцар разговаривал... Кто же ещё? Я ему говорю: «Возьмите, дяденька, письмо, передайте, а я здесь внизу ответа подожду». А он говорит: «Как же, говорит, держи карман... Есть тоже у барина время ваши письма читать...»

– Ну, а ты?

– Я ему все, как ты учила, сказал: «Есть, мол, нечего... Машутка больна... Помирает...» Говорю: «Как папа место найдёт, так отблагодарит вас, Савелий Петрович, ей-богу, отблагодарит». Ну, а в это время звонок как зазвонит, как зазвонит, а он нам и говорит: «Убирайтесь скорее отсюда к черту! Чтобы духу вашего здесь не было!..» А Володьку даже по затылку ударил.

– А меня он по затылку, – сказал Володя, следивший со вниманием за рассказом брата, и почесал затылок.

Старший мальчик вдруг принялся озабоченно рыться в глубоких карманах своего халата. Вытащив наконец оттуда измятый конверт, он положил его на стол и сказал:

– Вот оно, письмо-то...

Больше мать не спрашивала. Долгое время в душной, промозглой комнате слышался только неистовый крик младенца да короткое, частое дыхание Машутки, больше похожее на непрерывные однообразные стоны. Вдруг мать сказала, обернувшись назад:

– Там борщ есть, от обеда остался... Может, поели бы? Только холодный, – разогреть-то нечем...

В это время в коридоре слышались чьи-то неуверенные шаги и шуршание руки, отыскивающей в темноте дверь. Мать и оба мальчика – все трое даже побледнев от напряжённого ожидания – обернулись в эту сторону.

Вошел Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без калош. Его руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг дёсен, точно у мертвеца. Он не сказал жене ни одного слова, она ему не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочли друг у друга в глазах.

В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам

заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания. Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью маленького и ходить почти на другой конец города в дом, где она подённо стирала белье.

Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы посредством нечеловеческих усилий выжать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал чуть ли не полгорода, кланча и унижаясь повсюду; Елизавета Ивановна ходила к своей барыне, дети были посланы с письмом к тому барину, домом которого управлял раньше Мерцалов... Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег... Иные, как, например, швейцар бывшего патрона, просто-напросто гнали просителей с крыльца.

Минут десять никто не мог произнести ни слова. Вдруг Мерцалов быстро поднялся с сундука, на котором он до сих пор сидел, и решительным движением надвинул глубже на лоб свою истрепанную шляпу.

– Куда ты? – тревожно спросила Елизавета Ивановна.

Мерцалов, взявшийся уже за ручку двери, обернулся.

– Всё равно, сидением ничего не поможешь, – хрипло ответил он.

– Пойду ещё... Хоть милостыню попробую просить.

Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Он давно уже пережил то жгучее время бедности, когда мечтаешь найти на улице бумажник с деньгами или получить внезапно наследство от неизвестного троюродного дядюшки. Теперь им овладело неудержимое желание бежать куда попало, бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи.

Просить милостыни? Он уже попробовал это средство сегодня два раза. Но в первый раз какой-то господин в енотовой шубе прочёл ему наставление, что надо работать, а не кланчить, а во второй – его обещали отправить в полицию.

Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Так как ему пришлось всё время идти в гору, то он запыхался и почувствовал усталость. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесённых снегом, опустился на низкую садовую скамейку.

Тут было тихо и торжественно. Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как он шуршал, падая и цепляясь за другие ветви. Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины.

«Вот лечь бы и заснуть, – думал он, – и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машутке». Просунув руку под жилет, Мерцалов нащупал довольно толстую верёвку, служившую ему поясом. Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове. Но он не ужаснулся этой мысли, ни на мгновение не содрогнулся перед мраком неизвестного.

«Чем погибать медленно, так не лучше ли избрать более краткий путь?» Он уже хотел встать, чтобы исполнить свое страшное намерение, но в это время в конце аллеи послышался скрип шагов, отчетливо раздавшийся в морозном воздухе. Мерцалов с озлоблением обернулся в эту сторону. Кто-то шёл по аллее. Сначала был виден огонёк то вспыхивающей, то потухающей сигары. Потом Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах. Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спросил:

– Вы позволите здесь присесть?

Мерцалов умышленно резко отвернулся от незнакомца и подвинулся к краю скамейки. Минут пять прошло в обоюдном молчании, в продолжение которого незнакомец курил сигару и (Мерцалов это чувствовал) искоса наблюдал за своим соседом.

– Ночка-то какая славная, – заговорил вдруг незнакомец. – Морозно... тихо. Что за прелесть – русская зима!

Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. Мерцалов молчал, не оборачиваясь.

– А я вот ребятишкам знакомым подарочки купил, – продолжал незнакомец (в руках у него было несколько свертков). – Да вот по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо.

Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. Он резким движением повернулся в сторону старика и закричал, нелепо размахивая руками и задыхаясь:

– Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым ребятишкам подарочки!.. А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подышают... Подарочки!.. А у жены молоко пропало, и грудной ребёнок целый день не ел... Подарочки!..

Мерцалов ожидал, что после этих беспорядочных, озлобленных криков старик поднимется и уйдёт, но он ошибся. Старик приблизил к

нему своё умное, серьёзное лицо с седыми баками и сказал дружелюбно, но серьёзным тоном:

– Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.



В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. Он рассказал о своей болезни, о потере места, о смерти ребенка, обо всех своих несчастиях, вплоть до нынешнего дня. Незнакомец слушал, не перебивая его ни словом, и только всё пытливее и пристальнее заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущённой души. Вдруг он быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и схватил Мерцалова за руку. Мерцалов невольно тоже встал.

– Едемте! – сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова. – Едемте скорее!.. Счастье ваше, что вы встретились с врачом. Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедemте!

Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слёзы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок. Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошёл к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

– Ну, полно, полно, голубушка, – заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине. – Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить всё, что говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чай, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи. Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке

бумажки, который он вырвал из записной книжки. Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

– Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. Это вызовет у малютки отхаркивание... Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова. Это дельный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. Затем прощайте, господа! Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом.

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, всё ещё не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

– Доктор! Доктор, стойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнес:

– Э! Вот ещё пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...

В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова – того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слёзы в закоптелый чугунок с пустым борщом. Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. И каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрывааемых слёз:

– С этих пор точно благодетельный ангел снизошел в нашу семью. Все переменилось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казённый счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор – это когда его перевозили мертвого в его собственное имение

Вишню. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно.



Ответь на вопросы:

1. В какое время года происходит действие в рассказе?
2. Какие беды свалились на семью Мерцаловых за последний год?
3. Как вы думаете, о чём говорилось в письме к бывшему хозяину главы семейства Мерцаловых?
4. Мог ли швейцар передать письмо по назначению? Почему он, по вашему мнению, этого не сделал?
5. Какие мысли посетили Мерцалова, когда он был в саду?
6. Как Куприн показал отчаяние Мерцалова? Что прежде всего запоминается в его портрете?
7. Можно ли сказать, что описание общественного сада - это психологический пейзаж? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставьте душевное состояние героя и пейзаж.
8. Кто помешал Мерцалову совершить задуманное?
9. По каким причинам Мерцалов разозлился на незнакомца?
10. Почему старик решил помочь грубому незнакомцу? О каких качествах характера это говорит?
11. Как Мерцаловы узнают фамилию «чудесного доктора»? Почему доктор сам не назвал себя?
12. Как вы думаете, почему Куприн заканчивает свою историю рассказом о дальнейшей судьбе членов семьи Мерцаловых? Какие слова передают глубокую благодарность семьи «чудесному доктору»?



IV. Развиваем ассоциативное мышление

В начале рассказа Куприн подробно описывает дорогу мальчиков домой от ярких, праздничных витрин предновогоднего города до закоптелого, сырого подвала на окраине, в котором жила их семья. Автор противопоставляет жизнь семьи Мерцаловых миру сытых и равнодушных.

Задание

Как ты думаешь, почему именно с описания витрины магазина начинается рассказ? Сопоставь описание двух миров с помощью таблицы. Запиши свой ответ в виде рассуждения.

Мир большого города	Мир семьи Мерцаловых
прекрасные магазины	малолюднее и темнее становились улицы
сияющие ёлки	кривые, узкие переулки
рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками	покосившийся, ветхий дом
праздничное оживление толпы	мрачные, не освещенные косогоры

весёлый гул окриков и разговоров	тёмный, обледенелый и грязный двор
разрумяненные смеющиеся лица нарядных дам	грязная широкая постель
праздничное ликование	закоптелые, плачущие от сырости стены, мокрые отрепки, детское грязное белье и крысы



V. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку ответ «да» или «нет»:

1	Рассказ «Чудесный доктор» является вымыслом.	
2	Два мальчугана, рассматривая витрину гастрономического магазина, хохотали над жареным поросёнком.	
3	С утра мальчики ничего не ели, кроме пустых щей.	
4	Мерцалов потерял работу из-за своего пьянства.	
5	Доктор был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без галош. Его руки взбухли и посинели от холода, глаза провалились, щёки облипли вокруг дёсен, точно у мертвеца.	
6	Мерцалов целыми днями сидел дома и ничего не предпринимал.	
7	В поисках денег мать отправила мальчиков на почту дать телеграмму родным.	
8	На аптечном ярлыке, прикреплённом к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».	
9	«Её лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно», - так автор описывает мать.	
10	У Мерцаловых уже умерло двое детей.	
11	Фамилия «чудесного доктора» - Пирогов.	
12	Рассказчик узнал эту историю от сына – Григория Мерцалова.	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	да	Да

ТЕМА 13. ОЧЕРКИ О ДОНБАССЕ. В.В.ВЕРЕСАЕВ «ПОДЗЕМНОЕ ЦАРСТВО»

Цель: ознакомить с творчеством В.В.Вересаева и его произведениями о тружениках донецкого края; расширить знания о жанре очерк; формировать навыки вдумчивого чтения, умение анализировать художественные произведения.

Дорогой друг!

Немало писателей, жизнь и творчество которых тесно связаны с Донбассом, показали в произведениях жизнь тружеников донецкого края. К таким писателям принадлежит Викентий Викентьевич Вересаев.

В 1979 году в издательстве «Донбасс» вышел двухтомник, повествующий о нашем крае, – «Страна огня». В него вошли произведения выдающихся русских и советских писателей: Антона Чехова, Александра Серафимовича, Александра Куприна, Викентия Вересаева, Николая Рубакина, Сергея Сергеева-Ценского, Константина Паустовского, Ивана Бунина, Бориса Горбатова, Павла Байдебуры, Алексея Толстого.

Особый интерес представляет публицистика, очерки, повествующие о зарождении Донбасса как промышленного района в конце XIX – начале XX веков. Надо сказать, что Донбасс впервые предстал перед миром именно благодаря этим замечательным произведениям.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о жизни и творчестве писателя;о произведениях автора, посвященных донецкому краю;что такое очерк, каковы особенности его написаниякакие средства использует автор, рисуя картины тяжёлого труда шахтёров.	<ul style="list-style-type: none">работать с литературоведческими терминами;анализировать языковое содержание очерков;с помощью цитат определять композицию очерков;наблюдать за развитием образа художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none">какой вклад своим творчеством внёс В.В.Вересаев в развитие литературы Донецкого края;какую роль в творчестве писателя сыграл Донбасс;каково отношения автора к подневольному труду шахтёров в очерках «Под землёй», «Запальщик»

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Прочитай слово об авторе. Выдели основные факты биографии писателя В.В.Вересаева.



Викентий Викентьевич Вересаев (1867-1945 гг.)

Викентий Вересаев (настоящая фамилия - Смидович) - прозаик, литературовед, критик.

Родился в Туле в семье врача, пользовавшегося большой популярностью и как врач, и как общественный деятель. В этой дружной семье было восемь человек детей. Учился Вересаев в Тульской классической гимназии, учение давалось легко, был «первым учеником». Больше всего преуспевал в древних языках, много читал. В тринадцать лет стал писать стихи.

В 1884 году, в семнадцать лет, закончил гимназию и поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет, шёл по историческому отделению. В это время с увлечением участвовал в разных студенческих кружках, «живя в напряженной атмосфере самых острых общественных, экономических и этических вопросов».

В 1888 году закончил курс кандидатом исторических наук и в том же году поступил в Дерптский университет на медицинский факультет, блиставший крупными научными талантами. Шесть лет усердно занимался медицинской наукой. В годы студенчества продолжал писать: сначала стихи, позже - рассказы и повести. Первым печатным произведением было стихотворение «Раздумье», ряд очерков и рассказов был помещён во «Всемирной иллюстрации».

В 1894 году получает диплом врача и несколько месяцев практикует в Туле под руководством отца, затем едет в Петербург и поступает сверхштатным ординатором в Барачную больницу. Осенью заканчивает большую повесть «Без дороги», напечатанную в «Русском богатстве», где ему было предложено постоянное сотрудничество.

В годы своей молодости В.В.Вересаев дважды побывал в донецком крае. Здесь он нашел огромную массу материала, на основе которого создал ряд замечательных произведений.

На Вознесенских рудниках А. П. Карпова (теперь это Петровский район г. Донецка) служил техническим директором старший брат В.В.Вересаева – Михаил Викентьевич, окончивший Петербургский горный институт. К нему-то и приехал в 1890 году на летние каникулы студент-медик, будущий писатель.

Ко времени приезда к брату В.В. Вересаев был уже автором нескольких рассказов и стихотворений. Отсюда вполне понятен его усиленный, обостренный интерес ко всему тому, что он видел во время пребывания на шахтах А. П. Карпова.

Много нового узнал студент-медик, готовящий себя в писатели: он не раз спускался в шахту, в это подземное царство кошмарного труда, подолгу бродил среди жалких лачуг, в которых ютились семьи горняков, часами следил за работой подростков и детей, занятых выборкой «глея» (породы) из угля, внимательно прислушивался к разговорам среди шахтной интеллигенции.

Вернувшись в университет, В.Вересаев приступил к обработке богатейшего материала, собранного на донецких шахтах. Уже к весне 1892 года он закончил очерки из жизни горняков под общим заглавием «Подземное царство» и послал их в «Книжки недели», редактируемые П.А.Гайдебуровым. Вскоре автор получил письмо, в котором редактор положительно оценивал очерки и обещал опубликовать их в ближайшее время. Действительно, «Подземное царство» было напечатано в номерах «Книжек недели» 1892 года.

Задание

Напиши от лица В.В.Вересаева путевые заметки о пребывании автора на Донбассе.

Путевые заметки – это зарисовки во время путешествия. В путевых заметках автор рассказывает о том, что привлекло его внимание, поразило его воображение, запомнилось. Содержание путевых заметок составляет описание природы, местности, достопримечательности городов, или рассказы о людях, о местных обычаях – в них раскрывается автор, его оценка увиденного.

Назначение путевых заметок – сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться своими впечатлениями.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия, это повествование, в котором преобладают описанные фрагменты – описание местности, природы, людей, животных.





II. Работаем с литературоведческим термином

Задание

Приступая к изучению очерков В.В.Вересаева «Под землей», «Запальщик», ознакомьтесь с данными литературоведческим термином, определением и его особенностями.

Очерк – эпический жанр, широко распространенный в современной литературе наряду с рассказом. Назначение его в том, чтобы показывать и разъяснять какие-либо особенно важные или новые, ранее неизвестные явления. Очерки разнообразны по содержанию, они касаются политических, экономических, научных и производственных вопросов, изображают явления общественно – политической жизни, природы и быта, типы представителей социальных или профессиональных групп и т.д. Различны и формы очерков: очерки-путешествия, очерки-хроники, очерки-биографии, очерки-сценки.

В газетах и журналах встречаются документальные очерки, которые с предельной точностью рассказывают о людях и событиях. Подобно другим жанрам публицистики, эти очерки могут включать и художественные образы, но вымысел не должен нарушать точности изображения явлений, ради информации о которых пишется очерк. К художественной литературе наиболее близки очерки, называемые беллетристическими или художественными. Обязательная, неотъемлемая часть их — художественные образы. Подобно документальным, художественные очерки могут включать факты, точные даты и цифры, сообщать о происходивших в действительности событиях. Как правило, им свойственна и публицистичность, связь с важными современными общественно-политическими проблемами. Однако документальная точность в художественных очерках не обязательна. Если даже они посвящены конкретным явлениям или проблемам, эти явления могут изображаться со значительными отступлениями от документальной точности. Иногда передается в вымышленных художественных образах только основная сущность явлений.

Задание

Опираясь на ранее изученные литературоведческие термины, объясни, в чём состоит отличительная особенность очерка от рассказа. Заполни таблицу.

Очерк	Рассказ



III. Учимся анализировать художественное произведение

Задание

Прочитай очерк В.В.Вересаева «Под землёй». Определи в нём жанровые черты.

Под землёй

Скучные тут места! Безобразные здания шахт, ряды рабочих землянок, удушливый запах каменноугольного дыма; от зданий шахт под высокими деревянными эстакадами тянутся громадные отвалы угля и «пустой породы». Черная земля, черные дороги... На всем руднике — ни одного деревца, ни одного кустика; нет ни пруда, ни ручейка. Кругом, докуда глаз хватает, — однообразная, выжженная солнцем степь.

В шесть часов утра далеко где-то раздаётся гудок, соседние рудники подхватывают его, и гудок проходит по всей бесконечной линии шахт. Рудник оживает: подъемные машины вытаскивают из-под земли ночную смену; от зданий шахт расходятся во все стороны черные мокрые фигуры шахтеров с чадящими лампочками. Собирается дневная смена. Раздается второй гудок, рабочие зажигают лампочки, по три, по четыре человека садятся в клеть и исчезают в шахте. Рабочие ночной смены завтракают и укладываются спать. На руднике снова становится безлюдно. Только стучат топоры плотников, строящих новую контору, да на эстакадах мелькают фигуры откатчиков: согнувшись и вытянув перед собой руки, они катят нагруженные углем вагончики и с грохотом опрокидывают их под отвалами.

В полдень на руднике опять раздаётся гудок. Рабочие вылезают обедать. Через час они уже снова под землей. В шесть часов вечера происходит смена. По подъездному пути приходит со станции поезд, оставляет пустые вагоны и увозит нагруженные. К девяти часам на руднике все смолкает. В тихой, душной ночи раздаётся только стук подъёмной машины и бесчисленные сверчки без умолку трещат в щелях стен. На горизонте стоит зарево от громадных коксовых печей соседнего рудника.

В больших сапогах и непромокаемых куртках мы с штейгером стояли на «приёмном полку» шахты.

В черном отверстии ствола гудел канат. Рабочий принес нам лампочки. Шахтерская лампочка представляет небольшой чугунный резервуар, прикрепленный к цепочке с крючком; на цепочке утверждён щиток с надписью: «Бог в помочь!». Лампочка без стекла; горит в ней конопляное масло.

Внизу раздался звонок, канат пошел медленнее, и из отверстия шахты выплыла клеть с нагруженным вагончиком. Рабочий повернул

рычаг, и клеть стала. Откатчик выдвинул вагончик и покатил его по эстакаде.

Мы с штейгером взяли зажженные лампочки и вошли в клеть. Я попросил спускаться так, как обыкновенно спускают рабочих.

– Ну, смотрите только, чтоб голова не закружилась, – с улыбкой сказал штейгер.

Рабочий дал свисток.

Клеть дрогнула и начала медленно опускаться. Вскоре наверху исчез просвет, стало темно. Шахтерская лампочка чадит и коптит, по срубам игривыми струйками бежит вода. Клеть вдруг словно сорвалась и с страшной быстротой полетела вниз; сверху слышен гул быстро развертывающегося каната; голова начинает слегка кружиться; становится тяжело дышать; в ушах странно давит, словно уши ватой заложило. Вода бежит уже ручьями; как будто проливной дождь обдает нас сверху, холодные капли забираются под воротник и ползут по спине. Приходится прикрыть лампочку рукой, чтобы не погасла.

Клеть снова пошла медленнее. В срубе показалась дыра; тускло, как в тумане, замелькали чадящие огни шахтерских лампочек. Клеть стала, и мы сошли в камеру. В фантастическом свете лампочек люди кажутся непомерно большими; блузы их мокры и перепачканы, лица черны, – только зубы и белки глаз ярко вспыхивают. Они неохотно снимают шапки перед штейгером и с любопытством оглядывают меня. Мы пробрались между вагончиками, загромаждавшими камеру, и вошли в темный коридор, аршина в два высоты; это – «продольная», по которой идет рельсовый путь к стволу шахты. В воздухе было сыро, пахло сероводородом. Под ногами хлюпала вода, где-то совсем заливавшая путь; приходилось идти, низко нагнувшись.

Мы, спотыкаясь, брели по рельсам. Вдали послышался раскатывающийся гул, как будто что-то огромное со страшной быстротой мчалось на нас. В темноте замелькал свет, и мимо нас быстро прокатился нагруженный углем вагончик, подталкиваемый сзади согнувшимся рабочим; лампочка его качалась на передке. Снова все стихло. Мертво и тихо. Только вдали где-то слышны глухие, редкие удары: то забойщики бьют в «печах» уголь. Лампочка бросает неверный, колеблющийся свет на балки, подпирающие свод, играет искорками на выглядывающих из-за них породах. Взглянешь дальше – жутко: темь кромешная, непроглядная...



Мы снова отправились в путь. Привычный штейгер шел довольно свободно, чуть наклонив голову; но я не мог дождаться конца продольной: идешь, низко согнувшись, – спину ломит, колени дрожат. Соблазнившись примером спутника, выпрямишься – и начнешь

считать головой перекладки, так что невольно принимаешь прежнюю позу.

Наконец, мы свернули с продольной в «печь», ведущую к «лаве», где бьют уголь. Приходится ползти по норе, высотой в три четверти аршина; дорога идет круто в гору, так круто, что ползущий перед тобой человек находится уже на аршин выше тебя. Порода под ногами чрезвычайно крепкая и слоистая, скользкая, как паркет; по всему пути рассеяны острые кусочки угля. Попробуешь двигаться на четвереньках, – невыносимо больно бьешься спиной о шероховатый свод; начнешь ползти, – рассеянные на пути камни дерут колени и руки.

Впереди опять мелькнул свет; мы прижались к стенам; по проходу быстро, как кошка, прополз на четвереньках рабочий, таща за собой на веревке нагруженные углем санки. Это – «саночник»; всю двенадцатичасовую упряжку он ползает взад и вперед по норе в двадцать пять сажен длины, отвозя на себе уголь в вагончики; человек обращается в четвероногое.

Вот мы и в лаве. Перед нами – низкая широкая щель, свод которой подперт стойками; в воздухе стоит густой туман от угольной пыли; кое-где тускло горят лампочки, слышны тяжелые, глухие удары кайл. Забойщики по пояс голы; мускулистые плечи и спины испачканы и исцарапаны углем; лица, волосы, бороды – все черно, и только белки глаз странно белеют. Свод настолько низок, что сидя работать невозможно: рабочий бьет уголь лежа.

Мы присели отдохнуть. Возле меня, сидя на коленях и низко согнувшись, работал плотный забойщик с курчавой головой. Острое кайло его с размаху вонзилось в стену, во все стороны с силой разлетались мелкие осколки угля.

– О-ох! О-ох! – вырывалось у него с каждым ударом; глыбы угля сыпались к его ногам.

– Ведь ишь ворочает-то! – сказал штейгер, кивая на него, – небось целковых два выработает сегодня.

– Два... – угрюмо проворчал шахтёр. – Без восьми гривен – и то хорошо бы.

– Без восьми? Эка ты, тетенька! Ну, хочешь, я тебе полтора целковых от себя заплачу, а там что у тебя – больше ли, меньше ли – это уж на меня пойдет. Желаеть так?

Зубы шахтера блеснули улыбкой из-под запачканного лица.

– По рукам: два с полтиной!

– Ага! – расхохотался штейгер. – Ишь, скажите, рубль двадцать!

Шахтеры захохотали.

– Без восьми гривен! Он, брат, тоже... Пальца ему в зубы не клади!..

А много ли от этих денег останется! – по-прежнему угрюмо проговорил шахтер, свертывая папиросу.

– И очень просто: ничего и не останется, – сказал штейгер. – У Мироныча (кабатчика) небось уж теперь сердце вот как весело играет. – Чего Мироныч? Не один тут Мироныч. А Чафонов-то, а Химыч? А Шлемзона-то позабыл? Подика, понаведайся ко всем! – сердито возражал шахтер. Кругом хохотали: перечисленные лица были все кабатчики.

Саночники между тем нагрузили санки, приладили веревки и полезли в печь. Мы двинулись вслед за ними.

Карабкаться по печи вверх еще было более или менее сносно, но теперь, спускаясь вниз, я никак не мог приноровиться ползти: и на четвереньках попробуешь, и ползком... А проходу, кажется, конца нет. Наконец приспособился так: опираешься рукой и одним коленом в землю, другой ногой переступаешь, – и как-то странно скоро двигаешься, то и дело ударяясь головой о выступы свода.

Мы, наконец, добрались до продольной. Голова кружится. Несколько бревен из крепи и просвечивающий между ними искрящийся уголь заходили кругом. Пламя лампочки заканчивается длинной коптящей струей дыма, — невыразимо противный, масляный запах его бьет в нос: начинает тошнить. Я присел на кучу угля. Промок я еще при спуске в шахту: мокрая одежда, пропитанная угольной пылью, неприятно липла к телу.

– Что, господин, ай устали? – с легкой усмешкой спросил саночник.

– Устал.

– Устанешь тут, – проговорил он, взглянув в глубь печи.

Да, тяжелая работа ваша.

Да ведь... как же не чижолая? Вот так работаешь, еле до квартиры иной раз доползешь. Не задаром копейку получаем.

Мы зашли ещё в несколько забоев, дошли до другого конца шахты; здесь уголь был уже весь выработан и происходила «забутка» выработанных мест. Перед нами был откос, круто поднимавшийся вверх. На расстоянии сажени один под другим сидели рабочие; нижний из них наклонялся, брал из лежащей перед ним кучи камень, разгибался, поднимал его на весу и, откидываясь назад, через голову передавал следующему; тот таким же образом передавал камень; выше, а первый снова нагибался к куче.

Дело в том, что откос слишком крут, – наклон больше чем 50 градусов; никаких санок на такой откос не ввезешь, и практикуется способ подъема камней посредством живой человеческой цепи.

– Удивительное дело! – вполголоса заметил мне штейгер. – Почему – то страшно глупеют люди при этой работе: положительно идиотами становятся.

Длинная цепь лампочек исчезла наверху в тумане пыли. Рабочие сгибались и разгибались медленно и ровно, как автоматы...

Мы пробыли в шахте еще около часу. Бесконечные, узкие норы, тусклый свет лампочек, 11-12-летние мальчишки, стоящие на сквозном ветру у вентиляционных дверей, голые, черные тела людей, мрак и сырость... Станным кажется, как подумаешь, что наверху теперь ярко светит солнце, что там сухо и тепло...

Когда я воротился домой, мне с полчаса пришлось мыться, чтобы отмыть насевшую копоть и угольную пыль.



Ответ на вопросы:

1. Кто является главным героем очерка?
2. Зачитайте описание местонахождения шахты в очерке? Какие чувства вызывает пейзаж?
3. Как описывает автор рабочий день шахтёра?
4. Каковы условия шахтёрского труда?
5. С помощью каких приёмов характеризует автор своих героев?
6. Каковы впечатления автора об увиденном?
7. Оправдан ли авторский выбор название рассказа «Под землёй»? Предложи собственный вариант названия?

Задание

Соверши путешествие в шахту (очерк «Под землей») и составь цитатный план путешествия. Используй начало...

План	
1. «Скучные...»	1. Месторасположение шахты
2. «Собирается ...»	2. Рабочий день шахтёра
3. «Не задаром ...»	3. Условия труда в лаве
4. «Да, тяжёлая ...»	4. Впечатления автора



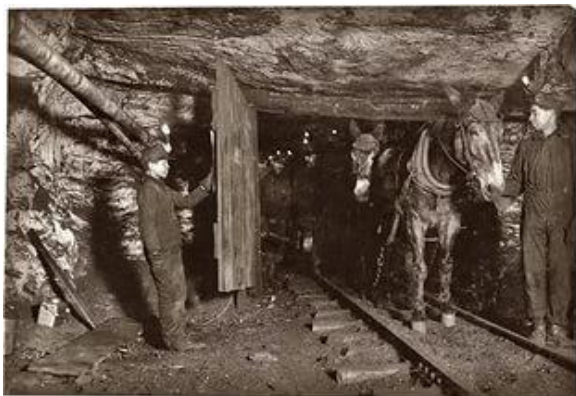
III. Наблюдаем за развитием сюжета

Задание

Прочитай очерк «Запальщик» и определите элементы композиции очерка.

Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка

Запальщик



Я был у знакомого инженера на соседнем руднике и видел там за работой Захара Лобача.

Шла проходка новой шахты. Углубляют здесь шахты, взрывая динамитом; Захар Лобач был запальщиком, дело которого заключалось во взрывании динамитных патронов. Все было

готово к спуску, и Захар сидел на приемном полку, покуривая папироску; я напрасно старался подметить на его лице хоть тень беспокойства или волнения. Немного прищурившись и оглядывая всех веселыми, ласковыми глазами, он разговаривал с верховым, как будто шел на самую обыкновенную работу.

Выкурив папиросу, Захар ощупал спички в кармане, взял под мышку заряженные динамитные патроны и стал в бадью. Верховой дал свисток; Захар исчез в черной глубине шахты.

Долгое время внизу все было тихо; слышались только редкие, глухие удары кайла; я смотрел в ствол шахты, – там было темно, как в могиле. Прошло с четверть часа.

– Го-то-во-о-о?.. – глухо донеслось из глубины.

Верховой дал сигнал машинисту; машинист положил руку на рычаг машины, готовый по первому знаку пустить ее в ход.

– Готово! – крикнул верховой.

– Па-ли-ить?

– Пали с богом!

В темной глубине мелькнул огонек, за ним другой, третий; раздался сильный удар сигнального молотка, верховой дал свисток, и машина заработала с отчаянной быстротой; канат загудел, как струна, и из ствола быстро вылетела бадья с Захаром; он соскочил на землю. Через минуту раздались в глубине шахты один за другим три тяжелых, глухих взрыва, потрясшие землю.

В следующее воскресенье возвращался я в шарабане от знакомого помещика. Вечерело, но было по обыкновению жарко; по дороге, в неглубокой балке, я обогнал шедшего откуда-то Захара.

- Здравствуйте, ваше благородие! – ласково поклонился он мне.

– Домой идете? – спросил я.

– Домой.

– Садитесь, подвезу. (Дорога шла через рудник, где жил Захар).

– Ну спасибо, – сказал он и сел со мной.

Я разговорился с ним о его работе.

– Что ж работа? – сказал он. – Работа ничего, интересная. Для интересу народ и идет: 60-70 рублей в месяц заработаешь.

– А что, несчастья часто бывают при этих взрывах?

– Как вам сказать... Да, довольно бывает несчастий. Ведь динамит – он тоже шутить не любит. Бывают несчастья.

– Ну, а с вами бывали они?

Захар улыбнулся.

– Да, вот, каков я перед вами сижу, – три раза за свои век был бит динамитом, в носилках несли; в шахту два раза падал, ребра одного в боку нет; сколько раз под обвалами двое, трое суток живал: догорят лампочки, есть нечего, отощаешь, холодно; чтоб согреться, начнешь вагончики катать. Всяко бывало. Такое уж дело: лезешь в шахту, а душа тем временем у бога в закладе.

Он помолчал.

– Был я раньше стволовым, внизу у ствола шахты стоял. Сидим мы раз, папироски курим. А тут же неподалеку – динамит, порох. Запальщиком тогда у нас один итальянец был; встал он, идет запалить, папироску в зубах держит. Вдруг слышу я – запал; в ушах звон пошел, дух захватило, так и покатился в сторону, ничего не помню... Очнулся я – лампочки все потухли, кругом, слышу, ойкают; темно. Окликаю – не отвечают. Кое-как добрался я до сигнала, дал знать наверх; вытащили. Зажгли огонь: штейгер, десятник прибежали, спустились. Видим – три человека ранены, а от остальных и не осталось ничего: так, где рука, где нога лежит, кровь везде... Похоронили их всех в общей могиле; один шахтер надпись сочинил: «Шахтерская братия».

Захар усмехнулся.

– «Братия»... Кто откуда: один туляк, другой чухонец, третий вон из каких стран, а теперь все братьями стали: кровью побратались...

Мы несколько времени ехали молча.

– Много, много несчастий бывает, – задумчиво повторил Захар. – Сколько у меня тут приятелей побито, – числа-счета нет. Прошлой зимою брата родного убило. Палили они в продольной; зажгли нитки, отбежали за угол, все как следует; пошла пальба, стали они выстрелы считать... «Все»? – «Словно бы все»... Пришли, начали кайлами разбивать... Вдруг из угля выстрел – обсчитались одним. Взорвало... Царь небесный! Брата моего насмерть убило, другого исковеркало всего на отделку, – и по сих пор в больнице валяется...

Он долго рассказывал о своих товарищах, разорванных в куски динамитом, обожженных гремучим газом, погибших в обвалах шахт...

«Несимпатичный народ», – говорят про здешних шахтеров хозяева... Эти несимпатичные хозяевам люди гибнут десятками в мрачных проходах шахт, обогащая тех же хозяев.

Я видел впоследствии за работой многих запальщиков; они идут на свою страшную работу с ясным лицом, беззаботно посвистывая... Им не «жутко» в шахте, им ничего не «жутко»; это люди какой-то безумной, бешеной отваги, ставящие на карту жизнь из-за самого ничтожного пустяка, из-за ничего. Из удали они спускаются в шахту без бадьи, просто по разделам ствола, ежеминутно рискуя сорваться и полететь вниз; динамит они носят в карманах, как табак. На моих глазах был такой случай: к шахте подходил по подъездному пути поезд; какому-то шахтеру, спешившему на шахту, он перерезал путь; тот, не долго думая, нырнул под вагоны и невредимый выскочил из-под колес по ту сторону поезда. Все видевшие ахнули, а шахтер, как ни в чем не бывало, продолжал свой путь. Конечно, поезд шел нескоро, но все-таки!..

Для любителей сильных ощущений не безынтересно было бы также посмотреть на работу крепильщиков, когда они «раскрепляют» в

шахте выработанные места. Лес здесь дорог, и каждая новая стойка обходится руднику в 10 копеек; ввиду этого контора не скупится платить крепильщику по 4-5 копеек за каждую выбитую старую стойку, которая еще годится в дело. Работа эта очень опасная, потому что свод, лишенный опоры, ежеминутно грозит обвалиться и придавить рабочего.

Начинает крепильщик с конца забоя. Обухом топора он выбивает стойки одна за другой и быстро отбрасывает назад, где саночники подбирают их и увозят прочь. За первым рядом стоек следует второй, третий; летят стойки, а впереди раскрепленный свод начинает уже рушиться: огромные глыбы камней с шумом и треском валятся сверху к ногам крепильщика; пыль стоит столбом; свод над головой начинает зловеще трещать и оседать. Иногда оставшиеся стойки не в состоянии бывают выдержать тяжести свода, бревна ломаются, как сухие прутья, и все кругом начинает рушиться.

– Спасайся! – раздается крик крепильщика, и рабочие убегают...

Вот эти-то люди в случае больших общих несчастий, как, например, взрыв газов, первыми лезут в пылающую шахту спасать гибнущих товарищей.

Скажу еще два слова о Захаре Лобаче. Как я потом узнал, он погиб этою же осенью. Дело было так: углубляли шахту, и Захар с другим запальщиком спустились вниз. Машинист был не новичок, но при запалах ему работать еще не приходилось. Снизу дали сигнал. Тут произошло нечто странное: сознание необходимости как можно скорее пустить машину в ход, сознание громадной опасности от каждой секунды промедления вдруг отшибло у машиниста всю его опытность; он растерялся. Повернул рычаг, – показалось ему, что бадья идет вниз; он нагнул рычаг в другую сторону...

– На низ канат идет! Куда правишь?! – раздался испуганный крик верхового.

У машиниста опустились руки. Он с полминуты простоял неподвижно, с тупым ужасом глядя на машину; потом вдруг схватил рычаг и поставил его как следует; канат пошел наверх.

Внизу между тем происходило следующее: запальщики зажгли затравки, быстро сели в бадью и дали сигнал. Бадья стоит. Наконец медленно начала подниматься, – поднялась на сажень, простояла и опять пошла вниз, где шипя и разбрасывая искры, уже догорали затравки... Что делать? Шахтеры соскочили и бросились вырывать затравки у патронов. Бадья опять стала подниматься; товарищ Захара вскочил в нее, но Захар не успел и мог только ухватиться руками за ее края; бадья с цеплявшимся за нее человеком помчалась вверх, как стрела.

Может быть, так бы и спасся Захар, но на половине пути поперечная перекладина суживала просвет ствола шахты; Захар со всего размаха ударился об эту перекладину, сорвался и с разбитой

головой полетел вниз. Почти одновременно с этим, только товарищ Захара успел выпрыгнуть из бадьи, внизу загремели выстрелы... От Захара не осталось ни порошинки.

Машинист отказался от места. Хозяин рудника предлагал ему остаться, обещал даже прибавить жалованья, но тот не согласился и навсегда ушел из этих краев.



Ответь на вопросы:

1. Объясните почему автор назвал произведение «Запальщик»?
2. Как раскрываются взаимоотношения рабочих и предпринимателей?
3. Какую деталь в портрете Захара Лобача подчёркивает автор?
4. Расскажите о труде запальщика. В чем проявляется знание автора шахтерского труда?
5. В каких строчках звучит восхищение автора трудом шахтеров, их героизмом, благородным чувством дружбы и товарищества?
6. Какие чувства ты пережил при чтении очерка «Запальщик»? С чем это связано?

Задание

Выполни словарную работу: определи значение данных слов:

предприниматель –

капиталист –

«братия» –

«несимпатичный народ» –



IV. Учимся анализировать художественное произведение

Прочти очерки В.В.Вересаева «Шахтёры-мужики», «Праздник» и ответь на вопросы.

Праздник

*Шахтёр до субботы доработает,
Получает деньги.
Идёт шахтёр во кабак,
Берёт водку и табак,
Напувает девок, баб.
шахтёрская песня*

Начало июня. Скоро Троица, и чем ближе она, тем все больше кряхтит и морщится Апрельев.

– Чего вы?

– Уж эти мне праздники! Вот они где у меня сидят. Увидите, что тут такое будет.

В субботу вечером обе шахты опустели. Перед зданием конторы – громадная толпа рабочих; теперь здесь, в конторе, сосредоточена вся

деятельность; инженер, штейгеры – все там. Идет проверка расчетных книжек, подводится итог забранному по ордерам из магазина; пачки белых, красных и синих бумажек переходят из рук кассира в черные шахтерские руки. Гул стоит в конторе от множества голосов, пахнет потом.

Темнеет; в рабочей колонии начинают зажигаться огни; там необычное оживление; слышны песни, звуки гармоник. Телеги, усаженные шахтерами, с гиком и свистом исчезают в темной степи. Окрестные кабаки начинают усиленную деятельность.

Проснувшись утром, я выглянул из окна и не узнал всегда тихой, неподвижной колонии. Улица кишела народом; ярко пестрели одежды женщин, в воздухе стоял гул от человеческих голосов и лошадиного ржанья. И сама колония, и степь кругом – все кипело веселою, праздничною жизнью.

Я спустился вниз, в столовую. Апрельев быстро ходил по комнате, нервно кусая усы.

– Черт знает что такое! Уже четыре года служу здесь, а никак не могу привыкнуть к этим праздникам! – проговорил он.

– Да что вам-то эти праздники?

– А вот скоро сами увидите.

Мы сели пить чай. Вошла горничная и доложила Апрельеву, что его хочет видеть какой-то человек. Апрельев вышел к нему. Пришедший оказался торгашом ярославцем.

– К вашей милости! – проговорил он. – Помилуйте, ваше сиятельство, что это делается тут на руднике? Окончательный грабеж происходит среди белаго дня.

– Что такое?

– Этак весь товар растащут у тебя, управы не найдешь. Мы съестным провиантом торгуем. Подошел к лотку шахтер какой-то, спросил колбасу; предоставил я ему колбасу самую отличную; сейчас говорит, принесу деньги. Ушел в балаган – и пропал.

– Что же, можете вы по крайней мере указать, в какой он балаган ушел?

– Сколько угодно – с... Экий народ-то мошенник, Господи ты мой Боже!

– Ну, пойдете, – вздохнул Апрельев, – Начинается! обратился он ко мне.— Не хотите ли со мной идти?

Мы отправились втроем в колонию. На улице стояли воза торгашей, окруженные народом; приземистый рыжий еврей, стоя на оси телеги, быстро отмеривал аршином розовый ситец; хохол разложил на лотке сайки, баранки и калачи. Расхаживавшая по улицам шахтерки были все в новых, безобразно сшитых «немецких» платьях, многия с турнюрами. Из шахтеров одни были одеты по-русски, другие выглядели совсем господами, – с изящными тросточками, в легоньких визитках, с крахмальными воротничками. В

степи за рабочими балаганами чинно и солидно гулял на самом припеке шахтер с распушенным дождевым зонтиком в руках, в черном котелке и кургузой тужурке.

Мы вошли в указанный торгашом балаган. У стола сидело за самоваром человек десять шахтеров. При нашем входе некоторые из них поднялись, другие продолжали сидеть.

– Что у вас тут такое? – недовольным голосом спросил Апрелев.

– Да вот пристал человек, говорит, колбасу у него стащили,— неохотно ответил один из сидевших, – А какая-то колбаса, тут и не ведает никто.

– Вы говорите, в этот балаган шахтер пришел? – спросил Апрелев торгаша.

– Да как же не в этот – помилуйте-с! Своими глазами видел: так и нырнул в сенцы. Ищи его теперь!

В балаган вошел молодой шахтер с серьгой в ухе, с властным и немного презрительным лицом. Он засунул руки в карманы шаровар и молча смотрел на происходившее.

– О чем спор тут? – спросил он одного из шахтеров.

– Колбасу, вишь, украли у него.

– Ты что же на артель на нашу показываешь? – сдвинув брови, обратился он к торгашу.

– Какая-токая у тебя артель, милый человек, я не ведаю,— это не мое дело. Мне дело, что у меня колбасу жулик стащил да в балаган этот удрал, больше ничего.

– Если предоставим его, узнаешь в лицо?

– Как же не узнать...

– Собирай артель! – приказал шахтер с серьгой.

Через три минуты вся артель была налицо. Торгаш внимательно осмотрел каждого.

– Нет, нету словно, – сказал он.

– Так ты что же это, молодец, не разобравши дела, идешь инженеру жаловаться? – прищурившись, проговорил шахтер в серье.

– А кто вас тут разберет! – сердито сказал торгаш. – Поискать ежели как следует...

Шахтер побледнел и закусил губу.

– Я вам заплачу за вашу колбасу, – нахмурившись, сказал Апрелев.

– Нет, ваше благородие, это вы оставьте! – резко проговорил шахтер в серье. – Он на всю нашу артель поруху кладет; мы сами заплатим.

– Да если же не ваши взяли, – с чего вам платить?

– Это все равно. Нам главное дело, чтобы артель чиста была. Он вынул кошелек и расплатился с торгашом; тот ушел очень довольный. Радость его, впрочем, была недолга: как я потом узнал, артель

подстерегла его за околицей и избила самым беспощадным образом; но денег отнимать не стала.

Воротились мы с Апрелевым домой. Прошло полчаса. Опять докладывают, – шахтер какой-то пришел.

Вагонщик Андреев, пьяный и истерзанный, пришел с жалобой на забойщика Сафрона Палкина: кто-то из них кого-то выругал, кто-то кого-то ударил...

– И вот начинает он меня всяческими скверными словами ругать, – кротким, невинным голосом рассказывает Андреев. – Ты, говорит, бродяга, острожник!.. И за какую причину? Если, говорю, я бродяга, так ты позови урядника... И опять же об жене моей... По какой приятности я должен теперь жить перед народом?.. И за что же это? За всю мою хлеб-соль? Я и так, ваше благородие, тише воды, ниже травы плаваю. Я взял и сейчас его камнем в бок...

– Ну, вот видите, сами же вы драку начинаете, – говорит Апрелев.

– Это точно: об этом я вас прошу извинения. Но тем не менее он бьет меня сейчас же по уху, – раз и два! Я упал, конечно; ему мало: еще раз! Я опять упал... Это что же такое?

– Вы сами пьяны теперь; проспите, тогда и приходите.

– Нет, позвольте! А для чего ему наносить мне различные оскорбительные слова? Если бы ваша добрая милость была, так приехал бы урядник... Пущай и с моей стороны люди будут... и с его стороны...

Андреев начинает всхлипывать и, наконец, совсем плачет.

– Пущай уж он... нас... разбирает... Я, ваше благородие, зла никому не желаю...

– Ну, хорошо! Завтра все разберем.

Андреев уходит. Через несколько минут является забойщик Сафрон для оправданий. Этот уж совсем лыка не вяжет. Громадного роста, с добродушнейшим мурлом, он, покачиваясь, стоит перед Апрелевым и мычит что-то уж совсем непонятное.

– Ну, тебе чего? – сердито спрашивает Апрелев.

– То есть, как сказать... Видите ли, как сказать, ваше благородие... Как он жаловаться приходил на меня...

– Сколько раз вам говорено, чтобы не являться пьяным! Ступай вон!

– Нет, хорошо... Позвольте вам сказать, ваше благородие... Что вы, ваше благородие, как уважаете меня... Я не такой, что, как сказать... Видите ли, что... Допьются до того, до такой степени...

Апрелев поворачивается, чтобы уйти.

– Ваше благородие, позвольте вам одно слово объяснить...

Апрелев останавливается вполборота.

– Я тебе в последний раз говорю: если ты ко мне еще раз пьяный явишься, я тебя сейчас же разочту.

Сафрон покачивается на ногах и бессмысленным, бычачьим взглядом смотрит на Апрелева.

– А что, ваше благородие, хочешь я тебя вздую? – неожиданно произносит он, поднимая над головой Апрелева свой огромный кулак.

Вон ступай!! – гаркнул Апрелев.

Сафрон убрался. Положительно ни одной минуты нет у Апрелева свободной. То и дело приходят шахтеры с жалобами друг на друга. И нельзя их не принять, потому что обещание «разобрать завтра» хоть до известной степени умеряет страсти. Два шахтера подрались, — один одному откусил ухо, тот этому — палец; оба приходят жаловаться. Тому железною лопатой содрали всю кожу с виска, тот обижен тем, что его называли «персидской мазурой». Как ребята, из-за каждого пустяка они бегут жаловаться управляющему и кляузничают друг на друга без конца.

Замечу кстати, что нигде среди рабочих не встречал я такой жестокой взаимной вражды, как в здешней сбродной, чуждой друг другу массе. Враждуют по губерниям, — туляки с тамбовцами и рязанцами, великороссы враждуют с хохлами, шахтеры с обозниками и т. д., и т. д. Нужно удивляться постоянству этой вражды и той детальности, с какой происходит деление рабочих на враждующих группы.

Подходит вечер. Все пьяно. Степь кругом усеяна неподвижными телами шахтеров и шахтерок; между ними бродят еще стоящие на ногах, — и носят их во все стороны, как перекасти-поле осенью. Бешено несутся по степи парные и троечные телеги, усаженных орущими песни шахтерами; щедро угощенные хохлы-возницы не жалеют коней. За эти дни хохлы сильно наживутся: шахтеры не скупятся, — они шикуют друг перед другом пренебрежительным отношением к деньгам: наймут подводу за два рубля, а выбросят вознице пять, шесть.

Вечерком я вышел в колонию; отовсюду несутся переливы гармоник, песни. Песни самая разнообразная, как разнообразна сама шахтерская масса.

По дороге бредет пьяный шахтер и с большим чувством распевает, как «под вечер осени ненастной в пустынных дева шла местах».

Я прошелся по колонии; трезвых почти нет. У одной каютки стояла толпа народу; изнутри слышались глухие удары, пьяные мужские ругательства и женские стоны. При мне четверо шахтеров вышибли двери каюты и ворвались в нее; через минуту один из них выбежал назад с разбитым в кровь лицом. Из темной каюты слышно было, как что-то тяжело упало на землю, слышно было кряхтенье борющихся людей. Кто-то принес из соседняго балагана лампочку, и мы вошли в каюту; стол в ней был сломан, посуда побита; у печки бледным трупом лежала растрепанная женщина, окровавленная и

полуобнаженная; из ее крепко стиснутых губ, смоченных кровавой пеной, вылетало слабое хрипение. В углу рвался и старался освободиться от пут скрученный по рукам и ногам шахтер... Женщину стали отливать водой.

– Не отдышется, – заметил кто-то рядом со мной. – Он ее как бил-то, – за волосы да об печку; вон несколько кирпичей из печки вышиб, головой-то ее.

– Это кто, жена его? – спросил я.

– Жена! Любовница просто, из Марьевки... И всего-то две недели живет с ней. Девочка-то молода, вот жалко!..

За околицей колонии слышна была музыка; далеко по степи отрывисто и глухо гудел бубен, пиликали скрипки... Происходило свадебное пиршество. За одним столом сидели музыканты, за другим – почетные гости; стол был уставлен водками и закусками. В кругу, образованном зрителями, танцевали русскую, польку; польку – таким образом: кавалер и дама клали друг другу руки на спины и прыгали, высоко поднимая ноги, словно танцуя в вязком болоте. Умеющих танцевать польку было всего три-четыре пары. Остальные стояли кругом и смотрели.

Было уже темно, и поднимался месяц. Я отправился домой. В колонии у балагана переругивались. Слышен был визгливый женский голос, энергично посылавший кого-то к чертовой матери.

– Нет, ты говоришь, я какая? Я с мужем живу!

Мужской голос отвечал что-то, чего нельзя было разобрать.

– Нет, я не пьяна! – снова раздавался женский голос. – Я...
Погоди, дай нашим курским собраться: они вам покажут!

Мы сидели с Апрелевым за чаем, когда прибежал испуганный десятник и доложил, что в колонии побоище. Мы бросились туда. На улице шумела и колыхалась громадная толпа шахтеров и женщин; сквозь гул голосов прорывались яростные крики, ругательства и стоны; зловеще сверкали кайла и топоры... Это была уже не драка, это действительно было целое побоище, и побоище нешуточное. Жены вытаскивали из схватки израненных, окровавленных мужей. Напрасно Апрелев старался остановить побоище: пьяная, расвирепевшая толпа ничего не слушала.

Низком, по балке, нарочный скакал верхом за урядником...

Прошло пять дней, а работы еще нигде не начались; они не начнутся до тех пор, пока в кармане шахтера останется хоть один грош; никакие штрафы не испугают его. Почти два месяца он работал без отдыха, – теперь на его улице праздник, и праздник этот он празднует вовсю. Исчезли крахмальня сорочки, пиджачки и тросточки: все это за четверть цены спущено в окрестные кабаки. Многие уже ходят без сапог...

Работы начнутся скоро.



Ответь на вопросы:

1. Расскажите о взаимоотношениях шахтёров в очерке?
2. Как проводят свои праздники шахтеры?
3. Что является причиной дикого, бесшабашного разгула?
4. Какие строчки говорят о боли в сердце автора за невежество и темноту шахтеров, их тяжелую жизнь?
5. Раскрывает ли эпиграф очерка сущность содержания?

Шахтёры – мужики



Дни идут. Жара стоит невыносимая; не верится, что только вторая половина мая. Яркое солнце режет глаза; душно; и ветер не освежает: дунет он – словно пахнет из жерла раскаленной печи. Пожелтевшая степь однообразно тянется во все стороны; на горизонте слабо зеленеют густые леса, блестит вода; подует ветер – леса колеблются и тают в воздухе, вода исчезает... Это марево. Сохнет трава, выгорают посевы. А с севера прибывают все новые и новые толпы косарей...

В рабочей колонии тихо и безлюдно. Я не знаю, можно ли себе представить что-нибудь унылее и однообразнее этой колоний. В голой степи тянется ряд полуземлянок с отлогими крышами и еле видными оконцами; нет ни клочка тени, нет ничего, что бы говорило о желании хоть немного скрасить жилище рабочего; все деловито-сухо и казенно. Придет воскресенье, работы прекращаются, но на руднике тихо по-прежнему; нет почти ни одного пьяного, нет веселья. Получка была на Святой, новая будет только на Троицу. Шахтеры заходят друг к другу в гости и вяло разговаривают, играют в орлянку и карты (с расплатой после получки); надоест – заваливаются спать и спят без просыпу весь день. Тоска смертная: вместо отдыха – вялая дремота. Работают всю неделю, чтобы дожидаться воскресенья, и протомятся воскресенье, дожидаясь начала работы...

Тридцать уже лет стоит тут каменноугольное дело, добыванием угля занято до двадцати тысяч человек, ежегодная производительность края определяется более чем в сто миллионов пудов, – но постоянного, оседлого рабочего здесь нет и до настоящего времени. Большая часть шахтеров – пришлые из внутренних губерний, и живут они, словно на бивуаках. В этой сбродной массе пока еще мало общего; все бродит, ничего не установилось, только ехце начинают вырисовываться самостоятельные типы, продукт новой здешней жизни.

Немалую часть шахтеров составляют серые деревенские мужики, пришедшие сюда с одной заботой – поправить свое распадающееся деревенское хозяйство. Больше всего их из Курской губернии, вообще дающей наибольший процент переселенцев и бродячих работников; затем следуют туляки (преимущественно белевцы), черниговцы, орловцы и др. Горькая нужда, земельная безурядица, кулаки-благодетели загнали их в здешние шахты, но мыслями они всегда дома. Мне часто приходилось тут писать или просматривать письма шахтеров на родину; в письмах этих поражала самая внимательная, мелочная заботливость обо всем, касающемся далекого деревенского хозяйства шахтера; он советует, где и как дешевле купить лошадь, напоминает о необходимости перекрыть сарай, заготовить к осени слеги и т. п. «Еще Ивану Матвееву господину Косикову», – прибавляет он, – «просим убедительно не теснить наших родителей долгом, мы в скором времени разосчомся с благодарностью, за это об вас будем Богу молить за ваши благодетельства нас бедных людей». И вот он работает здесь в шахте, отказывает себе в самом необходимом; накопит нужную сумму денег – и уйдет отсюда, чтобы никогда не возвращаться.

Особенно интересовала меня здесь одна артель тамбовцев. Обыкновенная упряжка здесь двенадцать часов, – они работают шестнадцать; зарабатывают они много и живут очень скромно; после получки, во время всеобщего пьянства, они сложатся на ведро, разопьют его и больше уже не пьют. У каждого из них уже принакоплено рублей по 200-300. Неудобства здешней жизни они переносят равнодушно, потому что все это для них только временное, на что не стоит обращать внимания.

Но не все относятся к этому так равнодушно.

Из жерл двух громадных печей пышет жаром; кочегар Исаенко сидит на приступочке, поглядывая на манометр котла, и чинит сапоги. Блуза его хотя и перепачкана углем и маслом, но сидит на нем очень аккуратно; вообще все в нем аккуратно – и черные усики, и гладко причесанные волосы, и вся фигура. Родом он из Курской губернии и уже шесть лет служит тут кочегаром.

Ни у кого из здешних рабочих не встречал я такого глубокого отвращения к своей работе и такого страстного стремления вырваться отсюда на родину, сесть на землю; как в могиле томится Исаенко в своей дымной и душной кочегарке. Вечером он уходит в степь и бродит по ней целыми часами; между местными хохлами-земледельцами у него много знакомых; вместе с ними он болит душой за выгорающие исходы, вместе с ними ждет не дождется дождя. Печаль его совсем бескорыстна, потому что лично для него, кочегара, решительно всё равно, стоит ли за уха или нет. В то же время радости и печали шахтерской жизни нисколько не волнуют Исаенко; в этом отношении его печалит только то, что касается лично его, – например,

сокращение платы; но и к этому он относится совершенно страдательно. Года два назад здесь была большая стачка (до 2000 человек); работы прекратились, стачечники никому не позволяли спускаться в шахты; начальствующие лица выехали с рудников. Исаенко в толпе других шахтеров явился к начальнику ближайшей железнодорожной станции с просьбой переписать их всех, как не принимавших участия в стачке. К своему брату-шахтеру он относится вежливо и сдержанно, но под этой сдержанностью чувствуется глубокая пропасть, разделяющая их друг от друга.

О чем с ним ни заговори, он всегда сведет разговор на свою землю и на то, как хорошо у них в Курской губернии.

– Вы посмотрите, тут что такое: ни деревца нет, ни речки, каюты грязные, балаганы еще того грязней, ткнуться некуда. А у нас там хаты белые, чистые, кругом черешни растут, тополи; муравка на улицах... Хорошо!

– Отчего вы домой не возвращаетесь?

– Не с чем ворочаться: земля у меня в аренду сдана, ни хаты нет, ни инструменту. Вот зароблю тут рублей 500, тогда и хату построю, и лошадку заведу; жена моя в Белгороде в кухарках служит, – ее к себе потребую. А так что ворочаться? Все равно там придется в бараках жить. Получает он в месяц 20 рублей; я его спрашивал, почему он не пойдет в шахтеры, – тогда бы он вырабатывал больше. Исаенко немного сконфузился.

– Спускался я в шахту, смотрел, – нет, жутко показалось: не гожусь в шахтера.

Наклеывалось ему кучерское место в Бахмуте плата была хорошая – 150 руб. в год на хозяйски: харчах. Пришел он, посмотрел, – оказывается, жит нужно будет в казарме с тридцатью рабочими. «Нет говорит, вы мне не господа, я вам не раб», – и ушел обратно. Так вот и живет Исаенко на своих двадцати рублях в месяц; он знает немного сапожное ремесло и берет в починку шахтерские сапоги; это служит ему вспомогательным источником дохода.

«Жутко» в шахте далеко не одному Исаенко. Тут только видишь, как велика у нашего мужика любовь к «вольному воздуху». Грузят здесь, например, вагоны углем; работа эта очень нелегкая, труднее иной шахтерской; навалив уголь на носилки, рабочие бегом сходят с ними по колеблющимся доскам на площадку вагона; носилки тяжелые, пудов 8-10. Нередко бывает, что наймется мужик в грузчики на неделю, а приходит за расчетом дня через три: тяжелые носилки протирают самые грубые руки, прорвавшиеся кровавые мозоли делают дальнейшую работ) совершенно невозможной. И все-таки приходящие мужики предпочитают эту работу шахтерской; единственная причина, – что работать приходится на вольном воздухе.

Так же относятся к шахте и местные хохлы. Им-то, казалось бы, всего выгоднее было бы работать на шахте: живут близко, от семьи и от дома не оторваны; и главное – бедность самая горькая, зимой и весной питаются Бог знает чем. А на шахту они все-таки не идут. «Натура их не принадлежит к шахтерству» – объясняет кочегар Исаенко. «Непривычно», – отвечают сами хохлы.

Если хохол и работает в руднике, то исключительно «на поверхности», но и тут возьмет цену выше обыкновенной: одну и ту же работу в помещичьей экономии он возьмется делать за 40 коп., а на руднике – не меньше как за 60 коп.

– Что ж, тебе не все равно, где бревна – то таскать?

– Та як же так? – удивленно возражает он. – Тут же, бач, шахта!



Ответ на вопросы:

1. Какую страшную картину убогой жизни рудничного поселка рисует автор?
2. Какую роль играет пейзаж в изображении жизни шахтёров?
3. Кто составляет население шахтерской колонии? С какой целью пришли сюда деревенские мужики?
4. Как показана борьба шахтеров за лучшие условия труда, повышение зарплаты, изображенное в очерке?



V. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Закончи предложение «От зданий шахт под высокими...»	а) «тянутся отвалы пустой породы»; б) «деревянными эстакадами громадные отвалы угля»; в) «деревянными эстакадами громадные отвалы угля и пустой породы».	
2	Описание: «... рабочие зажигают лампочки, по три, по четыре человека садятся в клеть и исчезают в шахте» из очерка...	а) «Праздник»; б) «Запальщик»; в) «Под землёй»	
3	Высказывание «несимпатичный народ» принадлежит...	а) Захару Лобачу; б) хозяевам здешних шахт; в) машинисту	
4	Автором описания: «Пожелтевшая степь однообразно тянется во все стороны; на горизонте слабо зеленеют густые леса, блестит вода... Это марево.» является...	а) В.В.Вересаев; б) А.П.Чехов; в) И.С.Тургенев	

5	Из деревень ... губернии больше всего приходило крестьян на работу в шахту.	а) Тульской; б) Курской; в) Черниговской	
6	Портрет: «...чёрные усики, и сладко причесанные волосы, и вся фигура» принадлежит...	а) кочегару Исаенко; б) запальщику Захару Лобачу; в) Апрелову	
7	«... ударился об эту перекладину, сорвался и с разбитой головой полетел вниз...» один из героев - ...	а) Априлов; б) Лобач; в) Софрон	
8	«... наклеивалось кучерское место в Бахмуте...» герою очерка - ...	а) «Под землёй»; б) «Праздник»; в) «Шахтёры-мужики»	
9	Увидел из окна «... и не узнал всегда тихий, неподвижной колонии. Улица кипела народом...»	а) автор; б) забойщик Софрон; в) пьяный шахтёр	
10	Доложил о том, что на улице идёт драка...	а) Апрелов; б) десятник; в) рабочий	
11	С жалобой на забойщика Софронов Палкина к Апрелову пришел (ла)...	а) жена; б) вагонщик Андреев; в) шахтёр	
12	Очерки В.В.Вересаева вошли в сборник...	а) «Перекасти – поле»; б) «Открытие страны огня»; в) «Подземное царство»	

Выполните предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	в	Б	а	б	а	б	в	а	б	б	в

ТЕМА 14. ПОЭЗИЯ С.Ф.ЧЕРКАСЕНКО О ШАХТЁРСКОМ ТРУДЕ, О ЖИЗНИ В НАШЕМ КРАЕ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Цель: ознакомиться с жизнью и творчеством С.Ф.Черкасенко, научиться осмысливать при чтении содержание стихотворений; развивать умение анализировать лирический текст стихотворений; воспитывать уважение к людям шахтёрской профессии, любовь к труду, гордость за родной край.

Дорогой друг!

Есть среди имён писателей те, чья жизнь и творчество непосредственно связаны с Донецким краем, и те, чьи фамилии были незаслуженно забыты...

Имя Спиридона Феодосиевича Черкасенко, творчество которого связано с нашим краем, на десятки лет выпало из истории литературного процесса на Донбассе: его было засчитано, как и многих других известных писателей, к вражескому стану, к людям, которые впоследствии оказались в эмиграции.

С.Ф.Черкасенко первым в литературе начала XX столетия художественно изобразил жизнь донецких шахтёров, стал на защиту угнетённых и эксплуатируемых, показал не только тяжёлую работу шахтёров, а и их борьбу, которая от начальных стихийных форм набирала всё большей организованности.

Он написал ряд рассказов о страшной судьбе детей на шахтах, и эти рассказы являются достижением детской литературы.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none"> • о жизни и творчестве поэта; • о наиболее распространённых темах лирики поэта; • какие средства использует автор, рисуя картины быта и условий труда шахтёров. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать с биографической справкой; • работать с лирическим текстом; • анализировать стихотворения. 	<ul style="list-style-type: none"> • как жизненный путь писателя повлиял на становление его мировоззрения; • каким тяжёлым во все времена был труд шахтёра; • какова роль труда в становлении подростка.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Прочитай слово об авторе. Выдели основные факты биографии писателя С.Ф. Черкасенко.

Спиридон Федосеевич Черкасенко (1876-1940 гг.)

*Родился мечтателем - мечтателем
умру!*

стихотворение «Мечтатель», 1915 г.



Спиридон Федосеевич Черкасенко родился 24 декабря 1876 года в городке Новый Буг Николаевской области в крестьянской семье. Закончил двухклассную школу, потом Новобугскую учительскую семинарию. После окончания учительской семинарии с 1895 года учительствовал, в частности на Лидийских рудниках (современный Кировский район города Донецка). Здесь Черкасенко познакомился с тяжёлым трудом шахтеров и их борьбой за экономические и политические права.

Находясь на Донбассе, С. Черкасенко активно включился в литературный процесс, выступая сначала со стихами, а потом с рассказами и драматическими произведениями в журналах «Литературно-научный вестник», «Новое общество», «Колокол», в альманахах «Первая ласточка», «В неволе», «Терновый венок». Литературные псевдонимы: Петро Стах, Провинциал.

С 1895 года С.Черкасенко – один из первых создаёт образ рабочего в художественной литературе: *«И представился мне рабочий возле заводских печей, залитый весь красным сиянием, потный, но гордый тем, что зажег такое большое Огнище, которое молнией прорезает черную, тяжелую тьму ночи («На заводе», «Совет». – 1907 г., 12 октября).*

В тяжёлой шахтёрской и фабричной работе он видел не только тёмные стороны, а и поэзию. Во тьме ночи, усталости, страдании, отчаяния, мучения и смерти в подземном царстве закаливаются те силы, в которых вырастают



«свободные крылья»; настанет время, и их *«свободная сила ударит громом молнии»*.

В 1919 году поэт уезжает в Австрию и Чехословакию. На родину он больше не вернулся. За рубежом поэт издал в течение 1919-1921 годов три тома «Сочинений».

Получив в марте 1939 года известие о гибели сына, Спиридон Черкасенко тяжело заболел. Досматривали его монахи. 8 февраля 1940 писателя не стало. Похоронили его на Ольшанском кладбище в Праге.

Задание

Ознакомьтесь с биографией С.Ф. Черкасенко. Составьте вопросы для виртуального интервью с писателем, которое поможет понять основы его творчества.

* **Интервью** – это беседа журналиста с каким-либо лицом, предназначенная для опубликования в СМИ. Перед интервью необходимо выбрать тему, человека; разобраться в предмете разговора; получить максимум информации о нём; составить перечень вопросов; уточнить факты, цифры, названия, фамилии.



II. Углубляем знания по теме

Задание

Ознакомимся с характеристикой поэзии С.Ф.Черкасенко о шахтёрском труде, о жизни в нашем крае на рубеже веков.

С чувством внутреннего напряжения и сочувствием к тяжёлому подземному труду в стихотворении **«Шахтёры»** он писал:

*Тихо в сырой тьме,
В шахте, на самом дне.
Стены рыдают немые,
Мокрые, больные...
Буйными каплями пот
стекает,
Глаза слепит, раздирает
Лампы вонючей гнёт –
Никто сил не жалеет,
Человек здесь сгинет, пропадёт...*



В поэзии **«В шахте»** поэт так передавал внутреннее состояние горняка в условиях изнурительного труда под землей:

*Мокро и темно, словно в могиле.
Выпало кайло из рук.
Дышать трудно, ломит в спине.
В голове болезненный стук...
Почему перестал?
Не дремли!*

*Бери кайло –
Долбай!
Мнение одно: отдохнуть минуту -
Силы нет больше долубать.
Хорошо бы подняться и выпростать спину,
Свежим воздухом задышать.*

Подземная работа, которая часто становилась причиной смерти шахтёров, вызывала у поэта тяжёлые ассоциации:

*Вместо золотых звёзд
И красоты прелестных ночей –
В глазах далёких и страшных
Убогие мигают лампочки очей.*

*Здесь смерть праздновать
Собрались мертвецы –
Заживо зарытые дети и отцы...*

Как свидетель шахтёрских волнений С.Черкасенко понимал и поддерживал стремление рабочих к лучшей жизни, к свободе.

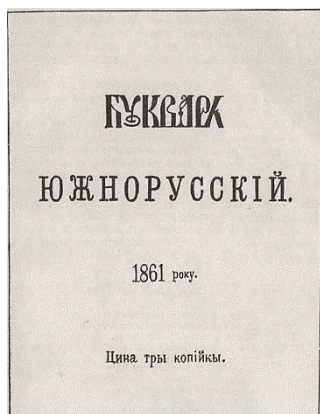


Ответь на вопросы:

1. Какое впечатление от прочитанных стихотворений вы испытываете?
2. Кто является главными героями стихотворений С.Ф.Черкасенко?
3. Почему С.Ф.Черкасенко большое внимание уделял образованию детей?
4. О чём мечтал поэт? Как вы понимаете его слова: «Родился мечтателем – мечтателем умру!»?
5. Кого и что осуждал С.Ф.Черкасенко в своих произведениях о шахтёрах?
6. Какие стихотворения автора вам известны?
7. Откуда у поэта С.Ф.Черкасенко такие правдивые знания о тяжёлом шахтёрском труде?
8. В чём трагичность судьбы поэта?
9. Почему С.Ф.Черкасенко та волновала судьба простых шахтёров?
10. Какие слова поэта вам запомнились больше всего?
11. Как вы понимаете строки: «Заживо зарытые дети и отцы»?



III. Развиваем творческие способности



С.Ф.Черкасенко преподавал в разных народных школах Екатеринославщины (Новопавловка, Васильевка, Ульяновка, Юхив).

В 1901 году переведен на должность учителя в Лидиевские рудники (бывшая Юзовка), там он прожил девять лет, обучая шахтёрских детей и проводя среди шахтёров культурно-просветительную работу. Многолетняя учительская работа в шахтёрской среде дала начинающему писателю большой запас жизненных

наблюдений, которые были отражены в его стихах, рассказах и пьесах из шахтерской жизни.

В 1917-1918 годах С.Ф.Черкасенко составляет книги для чтения и буквари для школ («Букварь», «Родная школа», «Книга для чтения», «Нужнейшие правила правописания», «Грамматика» и прочие).

Задание

Создай собственную обложку к «Книге для чтения» С.Ф.Черкасенко.



IV. Учимся работать с критической статьёй

Задание

Прочитай внимательно статью о жанровом разнообразии творчества С.Ф.Черкасенко и определи основную мысль.

Поэт попал в водоворот классовых противоречий, которые охватили Донбасс в начале XX века. Его общение с рабочими, размышления об их судьбе наполняли произведения писателя.

Произведения писателя о нашем крае не ограничиваются только стихами. Шахтёрская земля представлена и в малой прозе С.Черкасенко.

Картины быта шахтерских семей, производственные отношения писатель раскрыл в рассказах «Чёрный блеск», «Чепуха», «Неосторожность», «Пьяница», «Ахметка», «Они победили», «Блажчуковая свадьба», «Юдифь». В этих произведениях писатель изображал шахтёров, их быт, участие интеллигенции в общественной жизни, а также изобразил детский мир шахтёрских посёлков.

Тема детства звучит в рассказе «Маленький горбун». В центре произведения судьба маленького калеки Павлика, у которого нет отца, и он живёт с матерью и дедом. Он ласковый, внимательный к людям и природе. Под влиянием материнских сказок формируется его кроткий

нрав, а увечье делает внимательным к чужому горю. Так, увидев, как ребята находят птичьи гнезда, Павлик уничтожает мальчиговые отметки птичьих, спасая этим не одного птенца ... Ребята за это бьют Павлика, издеваются над ним. Его жалеют мать, бабушка.

После 1820 года, когда в Александровке (район нынешнего г.Донецка), были открыты залежи каменного угля, стали появляться мелкие шахты, был создан новый промышленный район. И сюда устремился поток французских, бельгийских, английских и немецких предпринимателей. В 1892 году на землях помещицы Горбачёвой появляется небольшая шахта, которая была названа именем дочери основателя этой шахты бельгийца О.Шона – «Лидия». Здесь, на Лидиевке, С.Черкасенко познакомился с рабочими, труд которых был чрезвычайно опасен и труден.

В рассказе «Чёрный блеск» автор рассказывает о старом шахтёре – деду Лаврентие, который лошадей вывозит на поверхность из шахты породу. Истощенный с молодости трудом под землёй (он работал забойщиком), этот человек фактически доживает на шахте.

Однажды, когда он отдыхал, перед ним в дремоте проходит вся его мрачная трудовая жизнь, проникнутая чёрным угольным блеском, который впился в его старческое тело. Во время одной из смен он замерзает на поверхности, получив на последнее «искренние» слова мастера-штейгера:

– - Гляди: замёрз, черт старый. Эй, кто там? Люди!.. Видишь, не нашел другого места пропасть, собака!

Литературовед С.Ефремов в начале XX века писал о содержании прозаических произведений С.Черкасенко: «Его рассказы занимают преимущественно одну сферу шахтёрской жизни и показывают, что жизнь он хорошо знает и умеет выбрать из неё типичные образы...».



V. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	С.Ф.Черкасенко родился...	а) в Донецкой области; б) в Луганской области; в) в Николаевской области	
2	Писатель по образованию был...	а) учителем; б) шахтёром; в) горным инженером	
3	Свои первые произведения С.Черкасенко публикует в...	а) периодике; б) сборниках собственных произведений; в) многотомном издании	
4	Некоторое время работал...	а) на шахте им.Засядько в Донецке; б) на лидийском руднике; в) на шахте «Лидиевка» в Донецке	

5	В 1919 году писатель эмигрировал в (во)...	а) Францию; б) Израиль; в) Чехословакию;	
6	Умер писатель в...	а) Донецке; б) Юзовке; в) Праге	
7	Черкасенко известен как автор...	а) прозаических и лирических произведений; б) прозаических и драматических произведений; в) прозаических, лирических и драматических произведений	
8	Среди стихотворений С.Ф.Черкасенко «шахтёрским» относятся...	а) «Шахтёры», «Под землёй»; б) «Вечер в степи», «Под землёй»; в) «Вечер в степи», «Под землёй», «Над речкой»	
9	Стихотворение «Под землёй» посвящается...	а) описанию красоты подземного края; б) раскрытию нелёгкого шахтёрского труда; в) отображению нарастания революционных настроений	
10	Среди рассказов С.Ф.Черкасенко выделяются...	а) «Чёрный блеск»; б) «Маленький горбун»; в) «Ахметка»; г) все ответы верны	
11	В 1917-1918 годах С.Ф.Черкасенко составляет книги для...	а) чтения; б) изучения горного дела; в) изучения истории донецкого края	
12	Литературовед С.Ефремов в начале XX века писал: «...в них он умеет выбирать типичные образы». Речь идёт о ...	а) стихотворениях; б) рассказах; в) пьесах	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	а	А	в	в	в	в	а	б	г	а	б

ТЕМА 15. ЖИЗНЕННЫЙ ПОДВИГ ВЛАДИСЛАВА ТИТОВА. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В НАДЕЖДАХ, РАДОСТЯХ И ТРЕВОГАХ ВСЕГДА ПРЕКРАСНА - ОСНОВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.ТИТОВА

Цель: изучить творческое наследие писателя, который в своих произведениях обращается к теме Донбасса; воспитать высокие моральные качества, силу воли, жизненной стойкости перед испытаниями судьбы.

Дорогой друг!

О писателе Владиславе Титове на Донбассе знают многие. Знают о его человеческом подвиге и судьбе. 14 апреля 1960 года на шахте «Ханжонково-Северная» случилась беда. Во время возникшего на шахте пожара, спасая товарищей, Владислав Титов получил тяжёлую травму: его ударило током высокого напряжения. Врачи считали положение безнадежным, но Владислав выжил! Выжил «всем смертям назло», однако остался калекой. Обе руки были ампутированы так, что даже протезы некуда пристроить. И перед молодым человеком встаёт самый главный вопрос: как жить дальше? Держа карандаш в зубах, Владислав Титов написал свою первую повесть «Всем смертям назло». В основе – реальные факты из жизни писателя.

Но Титов – это не только книги. Это ещё и философия жизни, ежедневный пример выживания. Как бы ни было трудно, как бы ты ни был беспомощен – борись, живи и работай, помогай людям, попавшим в беду!

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none"><i>какие события повлияли на становление писателя В.А.Титова;</i><i>о произведениях писателя, посвящённых Донецкому краю.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>работать с историко-литературной справкой;</i><i>анализировать цитаты писателя.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>каковы источники происхождения сюжетов произведений автора;</i><i>какова роль Донецкого края в формировании творческой мысли писателя.</i>

Желаем удачи!

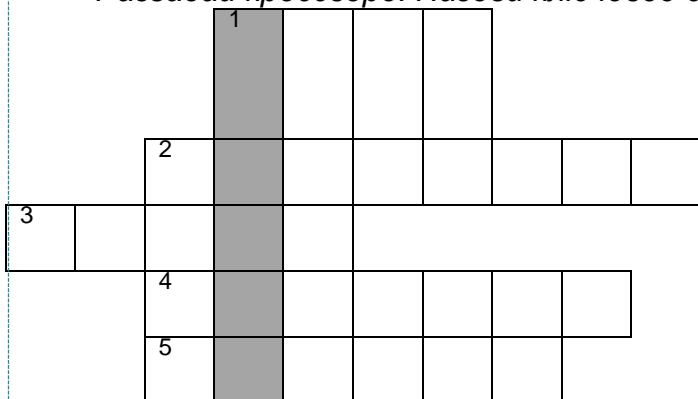
БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Разгадай кроссворд. Назови ключевое слово.



1. Терпенье и _____ всё перетрут.
2. Человек, который пишет художественные литературные произведения.
3. Горнопромышленное предприятие, ведущее подземную добычу полезного ископаемого.
4. Регион, включающий в себя Донецкую и Луганскую Республики.
5. Опасное техногенное происшествие, создающее на объекте, определенной территории или акватории угрозу жизни и здоровью людей.

Образец



Задание

В историко-литературной справке содержится информация о жизни В.А.Титова, даётся краткая характеристика его творчества.

Прочитай историко-литературную справку о донецком писателе. Сопоставь прочитанное с отрывками из воспоминаний автора.

Владислав Андреевич Титов

(1934-1987 гг.)

Владислав Титов, лишившись рук, научился писать зубами и написал книгу «Всем смертям назло». В ней есть строчка: «Человек, не украсивший этот мир доброй работой, исчезает в небытие, ибо ничего не оставляет после себя».

Имя Владислава Титова пришло к читателю и сразу же стало известным после публикации в журнале «Юность» (№ 1, 1967 г.) повести «Всем смертям назло». В этом произведении о человеке редкостной судьбы особенно взволновало то обстоятельство, что прототипом героя стал сам автор. Именно с ним произошли все воссозданные в повести события.



«Жизнь дорога каждому человеку. Каким бы он ни был. Жизнь – постоянная надежда на лучшее. Одни подразумевают под этим лучшим материальное состояние, другие – моральное удовлетворение, третьи, и их большинство, и то и другое. Рознит людей вопрос, что в их деятельности первично — моральное удовлетворение или материальное состояние. Из этого вытекает: одни любят жить, другие — жизнь. Одни говорят: я дышу – значит, существую; другие: я приношу людям пользу – значит, живу.

Но умирать не хочется любому из них. Первый надеется пожить, второй – испытать гордую радость от сознания, что он нужен людям. Третьего не дано...»

Дебютанту «Юности» было тридцать два года. Не так уж много лет, но так много они в себе вместили. Деревенский паренёк из Липецкой области, выросший в семье хлебороба, шел в большую взрослую жизнь, неся в своей памяти тяжелый груз воспоминаний о лишениях и тяготах военных и послевоенных лет, о трудах и заботах, что легли на детские плечи его поколения. Жизненный путь будущего автора популярной повести – типичный путь сына его поколения сквозь трудные испытания временем. После окончания горного техникума в городе Антраците и службы в войсках ВВС Владислав Титов начал работать на шахте «Северная» треста «Советскуголь» Донецкой области. У молодого горного мастера тогда, наверное, и в мыслях не было сесть когда-нибудь за письменный стол. Он жил со всеми своими друзьями обыкновенной жизнью, продиктованной трудовым регламентом шахты. И все было так до того дня, когда там, под землей, случилась тяжелая авария: груженная углем вагонетка сорвалась с рельсов и, ударив в электрокабель высокого напряжения, пробила его. Короткое замыкание. Огонь приближается по кабелю к трансформатору. Сейчас будет взрыв, и в шахте может погибнуть много людей. Сергей Петров из повести «Всем смертям назло...» (герой, которого Владислав Титов писал с самого себя) решает: «Отключить!»

«...Сергей срывается с места, бежит к камере и резко отбрасывает ручку влево, до щелчка, но... Но корпус ячейки оказался под напряжением! Тугие корявые нити, пронзившие стрелами тело, упруго дрожа, с хрустом скручиваются в спирали и ввинчиваются в

руки, в голову, в ноги. Спиралей мириады. Они в каждой клетке тела. Вытягиваются и снова скручиваются, ввинчиваются и дрожат. Тянут к трансформатору. Там смерть. Мгновенная. В пепел...»

«Сергей встает, делает несколько шагов вперед и падает лицом вниз, в жидкую холодную грязь. «Надо встать, встать, встать... – командует он и не слушается собственных команд. – Кабель еще горит». ...Сергей поднимается на коленях, проползает несколько метров и падает мокрым телом на голубую змею огня.



...Его нашли проходчики. Он лежал на кабеле метрах в десяти от трансформаторной камеры, тихо стонал и просил пить. Глаза Сергея были широко раскрыты и удивленно смотрели вверх. На правой ноге горел резиновый сапог. Когда его попытались снять, Сергей

вскрикнул и закрыл глаза».

Горняки вынесли его неподвижное, обезображенное огнем тело. Они считали его мертвым. Врачи долго боролись за его жизнь. Одна за другой следуют сложные операции. Ампутировали обе руки, но правую ногу, тоже поврежденную страшным огнем, все же удалось спасти. Титов думал, что это конец. Мысли о смерти преследовали его. Сначала смерть казалась освобождением, но гораздо позже он убедил себя, что надо стиснуть зубы и жить. В больнице Титов прятался от мучительных раздумий в мир книг. Он читает о сильных людях, сумевших сказать смерти и недугу «нет». Наконец его выписывают из больницы и отдают в заботливые руки жены Риты. Искусство врачей и сильная воля их пациента в конечном счете победили, говоря строкой из стихотворения Константина Симонова, «всем смертям назло», Владислав Титов остался жить. Но из больницы он вышел с тяжелой инвалидностью, хромая, без обеих рук, ампутированных, как говорится, под корень. Единственным звеном, связывающим Титова с миром, остаются книги и журналы.

«Самое трудное – это сознание собственной ненужности, – скажет Титов словами своего героя Сергея Петрова – Потерять руки, перенести все кошмары операций – еще не самое страшное. Остаться за бортом жизни в расцвете сил, почувствовать свою ненужность обществу – вот самое жестокое испытание, которое может выпасть на долю человека...».

А пока Титов - досрочный пенсионер. Выброшенный из жизни пенсионер. Со всем этим можно было смириться. И потерять отсчет тоскливым однообразным дням, поставить на своей судьбе крест и ждать кончины. Но... Наверное, и сам он не смог бы объяснить, как случилось, что



он начал писать. Среди друзей он слыл неплохим рассказчиком. Но как писать, когда нечем держать перо, карандаш или стучать по клавишам машинки? Вот тут-то Владислав совершил нечто, что может показаться невероятным: он попробовал... взять карандаш в зубы и писать движением головы. Попробовал – и получилось. Начался процесс долгих, мучительных тренировок. Писал по буквам, по слогам, учась постепенно соединять эти слоги в слова, в фразы. Ему было куда труднее, чем первокласснику, ведь, низко наклоняясь над листом бумаги, он не мог даже четко увидеть то, что пишет. Приходилось тренировать память, двигать карандашом вслепую. И все же он писал!

Писал о пережитом, о себе, ничего не приукрашивая. У него не было литературных амбиций. Он не стремился доказать, будто он – писатель. Повесть «Всем смертям назло» – это исповедь. Герою повести Сергею Петрову Титов отдает свои самые сокровенные мысли, он наделяет его своей судьбой. Повесть была написана и переписана, потом переписывалась 13 раз. Громкий успех ожидал ее далеко не сразу. Она долго странствовала по редакциям. И отовсюду возвращалась с вежливыми отказами. Вот одна из рецензий, написанная рафинированным литератором: «...То, о чем вы пишете, скорее пытаетесь писать, похоже на сентиментальную и малозанимательную историю с какими-то африканскими страстями, детали которой знаете понаслышке. Советскую же литературу характеризует глубокое проникновение в жизнь, всестороннее знание ее...» Каково было читать этот циничный бред человеку, писавшему повесть буквально своей кровью? Возможно, «Всем смертям назло» никогда бы и не попала в печать, если бы не Борис Полевой – редактор журнала «Юность». Позднее Титов напишет о нем воспоминания (эссе) «Третий отсчет времени».

Вот что писал о знакомстве с рукописью повести в своем очерке сам Борис Полевой: «Я хорошо помню тот день, когда ответственный сотрудник редакции журнала «Юность», ведающий работой с начинающими писателями, положил на мой стол весьма странную рукопись. Написана она была четко, но каким-то нервным, скачущим почерком. Бумага пожелтела, топорщилась по краям, а на титульном листе было несколько штампов журналов и издательств, и это говорило о том, что рукопись уже постранствовала по редакциям и была неоднократно отвергнута. Такое предположение я и высказал работнику, который мне её принес.

– Стоит ли ею заниматься?

– А вы прочтите, – твердо ответил он. – Прочтите хотя бы одну главу, хоть несколько страниц. Если не заинтересует, вернем автору и мы.

Работника этого в редакции знали как человека вдумчивого, умеющего отбирать в огромной массе стихов и прозы, ежедневно поступающих в редакцию, все живое и интересное. И хотя имя автора

– Владислав Титов – тогда ничего не говорило, а странный почерк отнюдь не располагал к чтению, я, придя домой, признаюсь, довольно неохотно раскрыл эту заношенную, лохматую по краям папку, да так и не выпустил ее из рук, пока не перевернул последней страницы.

Рукопись была сыровата, я бы сказал, угловата. Сразу чувствовалось, что автор еще неопытный в литературном деле человек. Но повесть была пронизана трепетным дыханием настоящей жизни. Читая, нельзя было не волноваться. И к концу повествования перед глазами встал ее герой – советский парень сегодняшних дней, которого ты, читатель, начал ощущать как реального человека, как доброго знакомого, судьба которого отнюдь не безразлична, которого ты не только узнал, но и полюбил, которым ты гордишься.

В скромном сопроводительном письме автор ничего о себе не говорил и ничего не пояснял. Сообщил только адрес, по которому его можно найти. Мы написали ему, что рукопись редакцию заинтересовала, и пригласили приехать в Москву в удобное для него время.

Через несколько дней в редакции появилась молодая, симпатичная, пышущая здоровьем пара. Девушка застенчиво рекомендовалась:

– Рита.

Ее спутник четко, почти по-солдатски произнес:

– Владислав Титов, – но руки для рукопожатия не протянул, и только тут мы все поняли, что рук у него нет, что вместо рук протезы».

«Всем смертям назло» произвела, как сказали бы сейчас, фурор. Стала бестселлером. Она была переведена на 28 языков мира. Это был простой, энергичный рассказ. О своем подвиге молодой автор повествовал самыми будничными словами, как о чем-то естественном, обыденном, избегая пышных выражений и восклицательных знаков. С юмором, мягким народным юмором, свойственным шахтерам Донбасса.

Впрочем, успех первой книги не вскружил голову ее автору. Он знал, что написать одну книгу, даже гениальную – не значит стать писателем. Наверное, многим казалось тогда, что Титов навсегда останется автором одной-единственной автобиографической книги. Через некоторое время в редакцию журнала «Юность» пришел небольшой и очень поэтический рассказ «Раненый чибис». Журнал «Молодая гвардия» напечатал следующую его повесть «Ковыль – трава степная», и, наконец, «Юность» получила от Владислава Титова третье, значительное произведение «Раздел», в котором он проявил себя как писатель с собственным видением мира, со своим взглядом на события текущей жизни.

Потом появились рассказы «Сапун-гора» и «Полые воды». Когда читаешь их сейчас, понимаешь, что это – полноценные художественные произведения, добротная жизненная проза.

Рабочие завода им.Ленина сделали Титову специальную машинку, чтобы он мог печатать, но, как говорил он сам: «Я так слово не чувствую, а когда ртом пишу, то все хорошо чувствую». Трижды Владислава Андреевича избирали депутатом, он возглавлял комиссию по культуре.

В дом к Титовым часто приезжали его коллеги-литераторы. Вот что пишет в своих воспоминаниях о нем поэтесса Римма Дышалленкова: «Я говорю Титову: «Вашу книгу очень любят читатели, её в школах изучают, приезжайте к нам на Урал, мы проведем конференции с металлургами, они – народ благородный...»

– Мы редко куда выезжаем, Рита не любит дорогу. Вот только спецкомандировки в армию бывают, так она уж не отказывается. Знаешь, в армии бывают "больные" части: там самострелы появляются, дезертиры. Тогда командование просит меня поговорить с ребятами. Такая встреча недавно была, меня она глубоко ранила. Мы вышли к залу, поговорили о книге, о моей судьбе, о Рите, о судьбе каждого человека, который живет всем смертям назло. Я говорю: «Вы мне задавайте вопросы, я ведь не только калека, но еще и писатель, философ». Тут один парень встает и спрашивает: «Владислав Андреевич, а как бы вы поступили, если бы такая беда случилась не с вами, а с вашей женой Ритой?» Жестокий вопрос. Я сказал: «Я не буду отвечать на этот вопрос. Наши с Ритой трудности так велики, что я не хочу предаваться праздному воображению, что было бы с Ритой, если бы...»

По приблизительным подсчетам, количество писем, которые получил Титов, перевалило за 50 тысяч. Во многих письмах, адресованных молодому автору, звучали наивные просьбы дать совет, как поступить в той или иной жизненной ситуации. Инвалиды спрашивали, как им найти свое место в жизни, родители просили совета в воспитании детей.



Трудно представить себе, что было бы с Титовым, если бы не его Рита... Она, уже после смерти мужа, подготовила к печати и издала книгу «Грёзы старого парка». Совершенно новое и не свойственное Титову произведение. Это была экспериментальная проза. В ней автор искал для себя новое художественное качество. В принципе, этим он занимался всю жизнь. С первых же литературных опытов он искал созвучные содержанию формы, пройдя путь от исповедально-публицистических повестей до произведений с объективной манерой изложения – то есть автора в ней не видно, он, кажется, отсутствует. Читатель просто попадет в водоворот бурлящей реальности.

Последним произведением писателя считается роман «Рожь». К сожалению, автор так и не успел его закончить. В романе Титов

правдиво пишет о послевоенном селе. Пишет горькими и часто чёрными, как земля, словами.

За свои произведения Титов был удостоен областной комсомольской премии имени «Молодой гвардии», республиканской премии имени Н.Островского. За повести «Всем смертям назло» и «Ковыль – трава степная» ему присуждена Государственная премия УССР имени Тараса Шевченко за 1981 год. Титов награжден орденами Дружбы народов, «Знак почета», медалью «За доблестный труд», знаком «Шахтёрская слава» двух степеней.



Ответ на вопросы:

1. Когда впервые пришло к читателю имя В.А.Титова?
2. Продолжите мысль героя повести «Всем смертям назло»: «Жизнь – постоянная надежда на...».
3. К какому литературному жанру относится произведение «Жизнь прожить»?
4. Чему посвящены рассказы В.А.Титова?
5. В каком году В.А.Титов приехал на Донбасс?
6. В каком учебном заведении В.А.Титов получал среднее специальное образование?
7. Результатом чего явился роман «Проходчики»?
8. В каком городе открыт музей-квартира писателя В.А.Титова?

Задание

Прочитай статью о писателе В.А.Титове. Составь сенкан «Владислав Титов – жизнь как подвиг» на основании прочитанного.

Сенкан – это восточный стиль написания стихов. Состоит из пяти строк, нерифмованный стих. Сенкан синтезирует информацию и факты в краткое высказывание, которое описывает или отзеркаливает тему. Сенкан помогает обобщить информацию, схватывать сложные идеи, ощущение и представление и формулировать их несколькими словами:

1 строка – это слово или словосочетание, о котором пишется сам сенкан;

2 строка – это два определения, характеризующие первую строку;

3 строка – три глагола, относящиеся к тому, о чем пишется сенкан;

4 строка – предложение из четырех слов, которое также относится к первой строчке;

5 строка – это одно слово, которое выражает суть того, о чём пишем, или синоним.

Образец

ТИТОВ

сильный, талантливый

борется, пишет, восхищает

жизнь – постоянная надежда на лучшее

подвиг



II. Углубляем изученное по теме

Прочитай отрывок из книги В.А.Титова «Жизнь прожить». Ответ на вопрос: «Что для тебя есть мужество»?

За окном неистовствовала гроза. Ночь то и дело взрывалась белым пламенем, и тогда было видно, как гнутся к земле молоденькие деревца около дома и вода сплошной блестящей стеной льет с аспидного неба.

Что же все-таки такое человеческое мужество? Как оно проявляется, из чего складывается? Из чего возникает, как рождается, на чем зиждется? Что это такое? Всегда оно нужно человеку или только в особых случаях? Какая-то сила срывает человека с места и бросает в горящий дом, в огонь, чтобы спасти жизнь другому, незнакомому человеку. Абсурдно? Противоестественно? А своя-то жизнь... Почему он забывает о своей жизни? Это мужество? Мужество. А сняться с обжитого, насиженного места и уехать к черту на кулички в неустроенную неизвестность? Мужество? Ради какой цели?.. А ради какой цели человек бросается в огонь? А если вот так всю жизнь в сплошной тьме, без солнца, без лиц, без цветов? День и ночь, ночь и день, год за годом, зная, что так будет завтра, послезавтра, всегда, так уснешь, так проснешься и никто не в силах помочь? И надо жить, не ныть, не опускаться, идти вперед, и «в меру своих сил»... Что это? Совместимо ли мужество и счастье? Способствует ли одно другому?

От оглушительного удара грома вздрогнул дом, ослепительно блеснули стекла окон на противоположной стороне улицы, потом опять все погрузилось в кромешную тьму, и только сверчок спокойно и невозмутимо тенькал в темном дальнем углу. В своей кроватке заплакала Таня.

– Папа, я к тебе... можно?.. – не дожидаясь ответа, юркнула ко мне под одеяло. Теплые ручонки обвили шею, тельце вплотную прижалось к груди. – Я боюсь, папа...

– Ну что ты, глупышка! Это гроза, она пройдет. Весной всегда бывают грозы.

– А почему она такая страшная?

– Тебе так кажется. Гроза будит землю. Земля проснется, и на ней зацветут цветы, распустят листву деревья, зазеленеют поля с хлебами, и от радости запоют птицы.

– А без грозы можно обойтись?

– Вообще-то да, но в природе так уж устроено, что будто бы и нельзя.

Я чувствую, как часто-часто моргает она глазенками, ресницы щекочут мне шею, и от этого теплый покой разливается по всему телу. Дочь думает. Она начинает постигать мир и истину.



III. Устанавливаем межпредметные связи

Задание

Стань участником заочной экскурсии по квартире-музею В.А.Титова в г.Луганске.

Квартира-музей В.А.Титова



Одна из улиц в самом центре Луганска носит имя Владислава Титова, а на квартале Гаевого, где после аварии на шахте в однокомнатной квартире жила семья Титовых, расположен музей-квартира писателя.

В этой квартире писатель создал первую повесть, держа ручку зубами. В мемориальном музее собраны рукописи, книги и журналы из личной библиотеки, фотографии, документы, награды, сувениры, мебель и личные вещи писателя.

Музей-квартира сохраняет вещи в том порядке, в котором они находились при жизни



писателя. При входе висит шахтёрка, в которой Титов спускался под землю. Стены украшены фотографиями хозяев, рисунками для дочери.

В углу квартиры – «рабочий кабинет» Владислава Андреевича, оставшийся нетронутым. Тут все так же находятся его кресло, шкаф-секретер, стол, шахматы, на шкафу – модель самолета, подаренная ему «главным

литературным консультантом по самолетным вопросам», другом, генерал-майором авиации Лакшиным.

Рядом телефон с закрепленной не стенке шкафа трубкой, на которой есть специальный рычажок, чтобы можно было поднимать её зубами. Лампа тоже с небольшим грузом, что позволяло Титову включать и выключать ее без посторонней помощи. На тумбочке – первая печатная машинка писателя с жёсткой клавиатурой.

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

ТЕМА 16. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ДОНБАССЕ. В.ТИТОВ «РАНЕНЬИЙ ЧИБИС»

Цель: ознакомить с судьбой и творчеством В.А.Титова, углубить знания о литературе родного края, совершенствовать навыки анализа произведения; научить воспринимать боль другого, воспитывать чувство любви к родному краю.

Дорогой друг!

Мы привыкли слышать о Владиславе Титове как талантливом писателе, самой известной работой которого стала автобиографическая повесть «Всем смертям назло», написанная в 1973 году. Но сам Владислав Андреевич всю жизнь считал себя в первую очередь шахтёром. Наверное, поэтому его литературное творчество пронизано темой нелегкого горняцкого труда.

Шахта стала для писателя самой большой радостью и болью, ведь именно благодаря ей у него появился тот жизненный опыт, которым он делится с читателями, верные друзья, о которых хотелось рассказать, отношения, которые служат достойным примером... И именно из-за нее Титов лишился рук, хотя, возможно, если бы и не эта трагедия, не было бы писателя Владислава Титова. Это звучит даже парадоксально: «стал писателем, потому что лишился рук». Вот в этом и заключается сила человека: не просто не «расклеиться», выстоять, выжить, а стать нужным.

Владислав Андреевич стал автором четырнадцати литературных произведений, депутатом городского совета, наставником для начинающих шахтеров, человеком, к которому многие обращались за помощью и советом. Он стал примером для многих.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о тематике рассказов В.А.Титова;о литературном жанре рассказ.	<ul style="list-style-type: none">анализировать рассказ с точки зрения автобиографических фактов и художественного текста;определять жизненные ценности писателя;использовать разные источники информации, вычленять главное.	<ul style="list-style-type: none">как человек должен воспринимать чужую боль и анализировать свои поступки;

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Работаем над литературоведческим понятием

Задание

Изучи предложенный теоретический материал, используя на полях следующие обозначения:

РАССКАЗ	«У» – это мне известно	«-» – этого я не знал
<i>Это одна из малых литературных форм. Он представляет собой небольшое по объёму повествовательное произведение с небольшим количеством героев.</i>		
<i>Создаётся с использованием творческого воображения, отличается конфликтностью сюжета.</i>		
<i>Разновидностью рассказа является очерк. Очерк характеризуется тем, что это в основном описательное произведение.</i>		
<i>В рассказе время действия всегда ограничено. Однако не обязательно только одним днём. Однако, встречаются рассказы, в которых сюжет охватывает всю жизнь главного героя. Обычно автор изображает какой-то эпизод из жизни своего героя.</i>		
<i>Рассказ – это жанр литературы, который должен ограничиваться описанием какого-то одного события. Отсюда проистекает единство места. Обычно действие происходит в одном месте.</i>		
<i>Как правило, в произведении этого жанра действует один главный герой. Изредка их может быть два, и совсем редко – несколько.</i>		
<i>Важной особенностью рассказа является значимая концовка. Очень часто концовка его парадоксальна и неожиданна – она может кардинально изменить смысл рассказа, подтолкнуть к переосмыслению изложенного в нём.</i>		



II. Углубляем знания по теме

Задание

Прочитай историю создания рассказа В.А.Титова «Раненый чибис». Узнай, как рождаются сюжеты будущих произведений. Вспомни случай из своей жизни, который запомнился надолго.

«Всё чаще и чаще встречались письма, в которых читатели просили, требовали, иногда даже приказывали, чтобы я писал, уверяя, убеждая, что у меня должно получиться», – вспоминает Владислав Титов.

В журнал «Юность» В.А.Титов отправил рассказ «Раненый чибис». Вот ведь как получается в жизни! Очень давно, будучи ещё студентом Ворошиловградского горного техникума, приехав в село, к себе домой на каникулы, автор совершенно случайно из малокалиберной винтовки подстрелил чибиса. Рана была пустяковая, и птица упала на землю скорее с испугу, чем от пули. Титов принёс чибиса в село и отдал его первому попавшемуся мальчишке. Им оказался сосед Василий. Через несколько минут ватага ребят с гиком носилась по дороге, волоча за собой на длинном шнурке очухавшегося от испуга чибиса. Владиславу стало стыдно. Разъярённый, он выбежал на дорогу, надавал подзатыльников ребятишкам, отобрал птицу и принёс домой. Чибис широко открывал клюв, словно ему не хватало воздуха, часто моргал чёрными бусинками глаз, еле слышно пищал и мелко вздрагивал всем телом. К вечеру он умер.

Автора потряс этот случай. Что-то противоестественное было в том, что мальчишки замучили птицу. Потом, спустя много лет, в большую семью В.Титова (семь братьев и три сестры) пришла беда: утонул четырнадцатилетний брат Александр. Он был глухонемым. Смышлёный, на редкость ласковый и обаятельный мальчуган безвременно ушёл из жизни по нелепой случайности, а может, по недосмотру людей, которым было поручено его обучение и воспитание.

«Милый Саша... Мы нежно любили друг друга. Я не мог объяснить с ним на его языке при помощи пальцев (на протезе они не шевелятся) но, наверное, существует всё-таки телепатия. Он понимал меня по еле заметному движению глаз, губ, повороту головы. «Саша, закурить». И он уже мчится в комнату, сосредоточенно достаёт сигарету, чиркает спичкой, подаёт сигарету в губы и, увидев, как я глубоко, с удовольствием затягиваюсь, во весь рот улыбается. Однажды я вошёл в комнату и остановился. На большом деревянном кованом сундуке сидел Саша и с отчаянной злобой бил своими маленькими кулачками мой неуклюжий с чёрными негнуцимися пальцами протез. Из глаз его ручьём бежали слёзы. Я молча подошёл к нему, и он рывком ткнулся мне в грудь.

Знойным июльским летом, стоя у его гроба, я никак не мог поверить, что Саша погиб. Всё казалось, сейчас он встанет, глаза его заблестят, сощурятся, и озорная улыбка озарит лицо. Казалось, мне приснился кошмарный сон... Я и сейчас не верю, что его нет.

О чибисе я начинал писать несколько раз, и каждый раз не получалось. Будто бы всё правда, всё из жизни и всё не так. Не мог я смириться с той жестокостью, с которой мальчишки обошлись с птицей. Не имела эта жестокость права на жизнь. Потом осенило – ведь Саша должен спасти чибиса!» Рассказ был написан за двое суток.



III. Учимся анализировать художественное произведение

Задание

Прочитай рассказ В.А.Титова «Раненый чибис». Определи тему данного произведения, особенности жанра. Опиши образы героев рассказа. Подготовь выразительное чтение рассказа.



Раненый чибис

Чибис вдруг перевернулся спиной вниз, неловко взмахнул крылом и камнем полетел к земле. – Ты ранил меня!

– Зачем, зачем, зачем... – эхом заголосила степь и поплыла рыжими волнами ковыля. Птица всем клювом судорожно хватнула воздух, сжалась в упругий комок, словно

готовилась прыгнуть в синюю высь, растворить в ней свою боль, но... тоненькие ножки дрогнули, и чибис неуклюже ткнулся грудью в упругую, свистящую волну.

Откуда-то появился Саша. По его лицу бежали слезы, а он, не обращая на них внимания, исступленно шептал:

– Птичка моя, он ранил тебя! Родная моя... Как же ты теперь в небо поднимешься?.. Птичка моя...

Я хотел крикнуть: «Саша! Ты же не мог говорить! Ты же глухонемой от рождения! Ты же...» Но мой голос повис в пустоте, и я с ужасом ощутил, что беззвучно шевелю губами не в силах произнести фразы.

Сашка взял на руки чибиса, прижал его к груди, и тут я увидел кровь. Маленькую-маленькую каплю ярко-красной птичьей крови. Капля скользнула по белым перышкам и упала на руку Саши.

Он посмотрел, как капля поползла по его телу крохотным ручейком, поднял на меня полные слез глаза, покачал головой и сказал:

– Эх, ты... Ну, что она тебе сделала?.. За что ты ее так? За что?

– Человек должен быть добрым! – гулко простонала степь.

– Саша, Сашок... ты же... ну, понимаешь... вчера еще... был глухонемой...

– Эх, ты... она же птица, она любила небо... за что ты её так?..

– Сашка! Саша, Саша!

– Ты ранил их, безумец!

– Са-а-а-ша-а...

Тяжёлое, хриплое «а-а-а» вырвалось из моей груди, и, разбуженный собственным криком, вскочил с полки. Четыре внимательных глаза с усмешкой смотрели на меня.

– Я... я, наверное, кричал во сне?

– Ничего... это бывает... – нараспев протянул пассажир у окна. – В вашем возрасте, молодой человек, мне тоже снились и Саши, и Маши, и Даши...

Я сел. Саша – это не она, это он. Маленький шестилетний мальчик с очень умными голубыми глазами. Встретились мы...

В купе горел ночник, робко отпугивая от окна промозглую сентябрьскую ночь, вагон

наш вздрагивал на стыках рельсов, словно ему было холодно, и он, ежась, жаловался кому-то в непроглядную темь и не находил сочувствия. Надо мной, на верхней полке, с легким присвистом посапывал пассажир. Те двое уже не улыбались. Внимательно смотрели на меня и ждали – сейчас расскажет. А мне вдруг стало стыдно. Будто я собрался выболтать тайну, которая принадлежит не одному мне. Но почему же тайна? Я и сам не знаю. Эх, если бы в жизни на все ПОЧЕМУ всегда был ответ.

...Он сидел среди дороги в серой, выцветшей на солнце рубашонке, прикрывал лицо руками и молчал. Ватага деревенских сорванцов с шумом и гиканьем носилась вокруг него, и каждый норовил высыпать на его голову горсть придорожной пыли.

– Что вы делаете! – возмущенно крикнул я.

Мальчишки стихли. Робкой стайкой сгрудились неподалеку, настороженно следя за каждым моим движением. Чувствовалось, что нашкодившая компания поняла, насколько далеко она зашла в своих играх, и ничего хорошего от меня не ждала.

– Как тебя зовут? – обратился я к сидящему на дороге. Малыш молчал. Ватага сдержанно хихикнула.

– За что они обижают тебя?

Мальчик сидел в прежней позе, совершенно не реагируя на мои вопросы. Его длинные пальцы время от времени нервно вздрагивали и плотнее прижимались к глазам, словно осе еще защищая их от очередной порции пыли.

– Он немой! – крикнул мальчуган с облезлым от загара носом.

– И глухой, и завсегда такой, и совсем мы его не обизали, мы в вулкан иглались, а зовут его Санькой! – без передышки выпалил другой.

На какой-то миг мне показалось, что дети шутят со мной, втянув в какую-то бессмысленную и неприятную для взрослого игру. Я посмотрел на ребят, потом на Саньку и неожиданно почувствовал, как в груди моей что-то загорелось, больно обжигая сердце.

– Я вам п-поиграю! – Голос мой сорвался, и ребятишки врассыпную бросились наутек. Вот так я встретился с ним... с Сашей...

Когда все разбежались, он медленно стянул ладони с лица и удивленно посмотрел на меня. Я протянул ему руку, он доверчиво подал мне свою, пыльную, маленькую, с длинными, тонкими пальцами, и мы пошли.

– Как же это, Саша? – невольно вырвался у меня вопрос.

Он взглянул снизу вверх большими голубыми глазами и улыбнулся.

– Ну, ничего, как-нибудь... ничего... – шепотом успокаивал я сам себя, – а обижать тебя они не посмеют... Пусть попробуют!..

В тот день мы долго бродили с Сашей, взявшись за руки, по тихим улочкам его родного села. Я о чем-то рассказывал, и, помню, мне очень хотелось, чтобы мои слова дошли до него, хотя я понимал – не услышит Сашка моего голоса, не поймет рассказа. И от этого становилось больно и беспокойно на душе.

А он шёл рядом, шлепая по траве босыми ножонками, и все старался забежать вперед, заглянуть мне в лицо, а когда наши взгляды встречались, глаза его загорались каким-то радостным, искрящимся блеском, словно он ждал этой встречи всю свою недолгую, полную безмолвия жизнь и наконец дождался.

Прошло около двух недель. Мы стали с Сашей большими друзьями. Бывало, когда он надолго убежал от меня по своим мальчишеским делам (а это случалось не часто), я начинал ощущать, что мне чего-то не хватает, недостает, и со смешанным чувством смущения и радости отмечал: Саши, его бессловесного присутствия.

И он отвечал мне такой же искренней привязанностью. Просыпаясь по утрам, я неизменно встречал мальчика сидящим на сеновале, у моего изголовья.

– Доброе утро, Сашок! Куда мы сегодня пойдём? – спрашивал я, уже заранее зная: он махнет рукой в сторону степи, и улыбочивые глаза его загорятся радостным нетерпением.

А степь встречала нас хором птичьих голосов, треском кузнечиков, тонким ароматом нежных полевых цветов. И Сашку там как будто подменяли. Он начинал бегать, прыгать, падать со всего разбегу в траву, кувыркаться и безудержно, до слез хохотать. Казалось, само солнце ласково брало его своими огромными, невидимыми руками, осторожно подбрасывало и щекотало.

Больше всего любили мы с Сашей сидеть на берегу небольшого, заросшего осокой озера. Тихо шумел камыш, шуршала осока, в ленивой дремоте блестела гладь плеса, и лишь болотные чайки пронзительными криками нарушали чарующую гармонию природы.

Сашка обычно сидел, подперев кулачками подбородок, думая о чём-то своём, непонятном для меня. Однажды я решил рассказать ему о звуках.

– Смотри, Сашок! Вот это птицы, – показал я рукой на чаек. – Они кричат. Видишь! Раскрывают клюв? Оттуда вырывается звук... Ну, вот

как солнце... Сейчас оно за тучкой, и ничего нет. А вот вышло из-за туч, лучи упали на воду... это как крик! Понимаешь? Или камыш... У него и название грустное, задумчивое... и он, склоняясь, шумит, вот так... тихо...

Я отчаянно жестикулировал руками в безнадежном порыве разорвать безмолвие, окутавшее этого мальчугана, донести до него хоть крупицу огромного мира звуков, а он смотрел на меня широко раскрытыми глазами, в которых я видел боль любопытства и откровенное удивление.

– Эх, Саша, Саша... – вздохнул я. – Ну, зачем так жестоко устроен мир? Неужели так всю жизнь?..

Сашка резко поднялся и побежал от меня, Не оглядываясь, спотыкаясь, закрыв руками уши...

А ночью он пришёл на сеновал. Я почувствовал на своей щеке его дыхание и сразу проснулся. Саша лежал рядом со мной с заложенными за голову руками и смотрел в небо, усыпанное мириадами звёзд.

«Что же произошло с тобой, дружок? – терялся я в догадках. – Жалостью я обидел тебя? Или ты понял, что не такой, как все?»

– Звёзды! – протянул я руку к небу. – Среди них и такие, что летят, сделанные руками человека. Ты вырастешь, Сашок, выучишься, и, кто знает, может, те приборы, что все видят и слышат, сделаешь ты, вот этими руками. Они долетят до иных миров, подслушают другие цивилизации и потом обо всем расскажут людям. И то будут твои уши и твои глаза.

Утром все было по-прежнему. Только я неожиданно заметил во взгляде моего друга что-то новое, что сделало его немного старше своих шести лет. Шумнее и серьезнее.

А потом... потом наступил тот день... Яркий, солнечный... И лучше бы он был другим. Может быть, все было бы как-то иначе. Может, не произошло бы той трещины в нашей дружбе, которая больно ранила нас обоих.

Саша ещё дома сразу же почувствовал что-то недоброе, заметив в моих руках ружьё. Я видел, ему не очень хочется идти в степь с этим зловещим инструментом. Но, подстегиваемый мальчишеским любопытством и не желая отставать от меня, все же пошел.

Той радости, которую обычно вызывала в нем степь, на этот раз я не заметил. Наоборот, он угрюмо шел рядом со мной, изредка бросая косые взгляды за мою спину, где, поблескивая на солнце вороненой сталью, болталась двустволка.

Подстрелить мне ничего не удалось. Домой мы возвращались разморенные жарой, еле волоча уставшие ноги. Над нашими головами, словно смеясь над незадачливыми охотниками, захлебывался в переливчатом крике чибис.

– Сейчас ты у меня посмеёшься! – приставляя ружьё к плечу, усмехнулся я. «Стрелять или не стрелять? — лениво закопошилась в моей голове мысль. – Ай, на что он нужен! Разве только Сашка поиграется птицей».

Я так и не успел принять окончательного решения. Чибис подлетел на очень выгодное для выстрела расстояние, и палец сам надавил крючок. Ружье плюнуло свинцом сразу из обоих стволов, резко, будто обозлясь, толкнув меня в плечо.

О той беде, которую наделал мой необдуманый выстрел, я догадался сразу же, едва взглянул на Сашу.

Он стоял бледный, с трясущимися руками, и глаза его горели гневом. В следующее мгновение Сашка бросился ко мне, рванул ружье и, замахнувшись, кинул его.

На другой день он не пришёл ко мне. Напрасно я ждал его на третий, четвертый; напрасно бродил по улицам села, надеясь на случайную встречу. Мой друг избегал меня, не хотел встречаться со мной...

Длинно потянулись дни, тусклые и однообразные. И степь уже не манила меня к себе, а если я и шел туда по привычке, то не замечал её прежних прелестей. Она как-то опустела, сделалась серой и неприветливой.

Отпуск мой подходил к концу. Приближалась осень. Небо все чаще и чаще заволакивалось тяжелыми тучами, брызгалось холодными каплями дождя.

Чибиса Сашка вылечил – рассказали мне соседские ребята. Ранним утром вынес его в степь, подбросил вверх и долго бежал вслед, пока не упал вниз лицом, выбившись из сил.

Вскоре наступил день моего отъезда. С утра моросил мелкий дождь, дул зябкий северный ветер. С тяжелым сердцем уходил я из села. Пешком брел через степь, мокрую, поблекшую и показавшуюся мне огромной пустыней без конца и края. Вот и то место, где раздался выстрел, ранивший птицу и убивший человеческую дружбу.

– Эх, Саша, Саша, не хотел ведь я обижать тебя...

На вокзал я пришел рано и, купив билет, слонялся по перрону, ожидая поезд. Минут через тридцать он подкатил к платформе, обдав густым облаком пара стоящих на ней. Люди засуетились, толкаясь, ринулись к вагонам. Взяв свой чемодан, я медленно двинулся по перрону. И вдруг...

Сашка стоял, прислонившись к вокзальной ограде, мокрый, съежившийся от холода, стреляя испуганными глазенками по толпе.

– Саша! – вырвалось у меня.

Он, словно услышав крик, повернулся в мою сторону, и не успел я опомниться, как он повис у меня на шее. Я почувствовал на своей груди его мокрый нос, холодные вздрагивающие губы и жгуче-теплые капельки слез.

– Ну что ты, Сашенька, не надо, хороший мой... не надо... прости меня... я приеду... я обещаю... – выдавливал я и не мог выдавить из горла колючий комок.

По ушам звонко хлестнул станционный колокол, поезд дернулся и, набирая скорость, поплыл мимо опустевшего перрона. Саша одиноко стоял на мокром асфальте, под холодным, осенним дождем, тер кулаками глаза, и плечи его горестно вздрагивали.

«Дружище ты мой! Как же ты... босиком через степь... караулил меня...». Поезд ускорял бег, фигурка мальчика делалась все меньше и меньше и наконец совсем исчезла.

–...Так что же за Сашу вы видели во сне? – не отставали от меня попутчики.

– Друга! – ответил я и отвернулся к окну.

До сих пор не пойму, почему я не рассказал им эту историю. Впрочем, сколько их в жизни, этих ПОЧЕМУ, на которые трудно, а порой и просто больно ответить.



Ответь на вопросы:

1. Какова основная тема рассказа?
2. Почему именно птица-чибис был выбран автором?
3. Почему герою-автору снится этот сон? О чём это говорит?
4. Кого же ранили в этом рассказе в самое сердце?
5. Почему автор предполагал, что мальчик заговорит?
6. Как развивались отношения героев рассказа?
7. Можно ли сказать, что бессловесность и безответность в этом рассказе даны как характеристика героев? Почему?
8. Как вы считаете: можно ли любить и обижать одновременно?



IV. Учимся сопоставлять прочитанное

Задание

Вспомни героя рассказа А.Платонова «Юшка», прочитай краткую характеристику персонажа. По образцу воссоздай образ мальчика Саши – героя рассказа В.А.Титова.

А.Платонов «Юшка»	В.А.Титов «Раненый чибис»
<i>Юшка — бедный юродивый, страдающий от чахотки. Маленького роста, худой, со сморщенным лицом и глазами, как у слепца, в которых всегда стоит влага, «как неостывающие слезы». Ему всего сорок лет, но окружающим он кажется глубоким старцем. Неизлечимая болезнь состарила его раньше времени. Черствые, бездушные и жестокие люди окружают его: дети смеются</i>	Сашка —...

над ним, а взрослые, когда у них случается неприятность, срывают на нем свою злобу. Они безжалостно издеваются над больным человеком, бьют его, унижают. Ругая за непослушание, взрослые пугают детей тем, что они, когда вырастут, станут похожими на Юшку.



V. Устанавливаем межпредметные связи

Задание

Ознакомьтесь с биологическим экскурсом «Кто такой чибис?». Попробуйте ответить на вопрос: «Что особенного есть в этой птице?»

На поле, еще теплое после солнечного дня, спускается ночь. Стих птичий гомон, утки и гуси, весь день перелетавшие с места на место, успокоились на укрытой сумраком водной глади. И тут ночную тишь разрывает неземной дрожащий звук, будто кто-то потревожил струну электрогитары или включил синтезатор. Источник звука не виден на фоне черной земли, пока не оторвется от нее черной мечущейся тенью и с тем же космическим стоном вновь опустится в спасительную темноту.



Чтобы увидеть этот волшебный спектакль, нужно ранней весной отправиться к только что вспаханым полям или еще не обсохшим от половодья заливным лугам, где живут обычные для тех мест кулики чибисы. Да, это он, чибис, герой детской песни, забавная длинноногая птица с хохолком на голове, исполняет серенаду для своей избранницы. Не случайно в большинстве языков мира название этого кулика – звукоподражательное. Первое, что обращает на себя внимание, когда встречаешь чибиса, – это его голос. Встревоженный, чибис кружит над чужаком и будто спрашивает: «Чьи вы? Чьи вы?», или представляется: «Чи-бис!». Англичане называют его Peewit – «пивит», немцы – Kiebitz – «кибиц», украинцы – «киба», «пигичка», белорусы – «кигалка», а в русском языке также используется слово «пигалица», которое тоже является звукоподражанием.

Самое впечатляющее в голосе чибиса – его интонация. Птица будто бы жалуется, плачет.



V. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Строки «Человек, не украсивший этот мир доброй работой, исчезает в небытие, ибо ничего не оставляет после себя» принадлежат...	а) В.В.Вересаеву; б) В.А.Титову; в) А.П.Чехову	

2	Исповедью В.А.Титова стала шахтёрская повесть...	а) «Открытие страны огня»; б) «Всем смертям на зло»; в) «Непокорённые»	
3	Своё первое произведение В.А.Титов публикует в журнале...	а) «Донбасс»; б) «Юность»; в) «Молодая гвардия»	
4	Произведения В.А.Титова чаще всего...	а) исторические; б) занимательные; в) автобиографические	
5	Квартира-музей В.А.Титова находится в...	а) Донецке; б) Луганске; в) Липецке	
6	Рассказ В.А.Титова «Раненый чибис» посвящён...	а) брату Сашке; б) отцу писателя; в) А.П.Платонову	
7	Автор выбрал птицу-чибис, потому что...	а) её звук напоминает плач; б) она самая маленькая; в) она ему понравилась	
8	Герою постоянно снится сон о...	а) раненой птице; б) родном доме; в) далёких странах	
9	События рассказа «Раненый чибис» происходят... Они перекликаются с настроением природы.	а) осенью; б) в начале весны; в) под Рождество	
10	Словами «...сколько их в жизни, этих ПОЧЕМУ, на которые трудно, а порой и просто больно ответить»...	а) заканчивается повествование; б) начинается монолог героя; в) начинается критическая статья по произведению	
11	Описание героя «маленького роста, худой, со сморщенным лицом и глазами, как у слепца, в которых всегда стоит влага, «как неостывающие слезы» принадлежит...	а) автору; б) мальчику Сашке; в) герою произведения другого автора	
12	В своих воспоминаниях «Мы нежно любили друг друга. Я не мог объяснить с ним на его языке при помощи пальцев (на протезе они не шевелятся) но, наверное, существует всё-таки телепатия. Он понимал меня по еле заметному движению глаз, губ, повороту головы...» автор говорит о...	а) любимой собаке; б) о родном брате; в) о знакомом	

Выполните предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	б	Б	в	б	а	а	а	а	а	в	б

ТЕМА 17. ПАВЕЛ ШАДУР – БАСНОПИСЕЦ ДОНБАССА

Цель: углубить знания о жанре басни; познакомиться с жизнью и творчеством донецкого баснописца П.Я.Шадур; совершенствовать умение выразительно и осознанно читать басни.

Дорогой друг!

П.Я.Шадур принадлежит к баснописцам XX века, но он, как и его предшественники, высмеивает человеческие недостатки, пороки. Современные характеры вполне могут становиться предметом художественного изображения в басне. Нет для этого жанра запретных сатирических тем, сумел бы лишь баснописец найти в отрицательном характере зерно комического, представить своего «героя» в условной и смешной ситуации. Это нелегко, но зависит уже полностью от таланта, от ума и воображения самого сатирика.

«Очковтиратели, мастера показухи, болтуны и фразеры, руководящие дураки, чиновники, ханжи и пошляки - все они могут и должны стать «героями» современных басен, так же, как и «героями» произведений других сатирических жанров», - писал П.Я.Шадур.

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймешь</i>
<ul style="list-style-type: none">• что такое басня;• как в баснях описывается писательство;• о наиболее распространённых темах басенного жанра Донбасса.	<ul style="list-style-type: none">• работать с художественным текстом, наблюдать, обобщать и делать выводы;• определять сходство и различие между видами комического.	<ul style="list-style-type: none">• каковы источники происхождения сюжетов басен;• какова роль басни в истории становления родного края.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Работаем над литературоведческим понятием

Задание

Ознакомьтесь со статьёй и дополните рассказ о басенном жанре. Запишите свои наблюдения в таблицу.

Басня: история и особенности жанра

Басня – краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера. Басня – жанр иносказательный, поэтому за рассказом о вымышленных персонажах (чаще всего о зверях) скрываются нравственные и общественные проблемы.



Эзоп

Возникновение басни как жанра относится к V веку до нашей эры, а создателем её считается раб Эзоп (VI-V вв. до н.э.), который не имел возможности по-иному высказывать свои мысли. Эта иносказательная форма выражения своих мыслей и получила впоследствии название «эзопов язык». Лишь около II века до н. э. басни стали записывать, в том числе и басни Эзопа. В античную эпоху известным баснописцем был

древнеримский поэт Гораций (65-8 до н.э.).

В литературе XVII-XVIII веков античные сюжеты подверглись обработке.

В XVII веке французский писатель Лафонтен (1621–1695) вновь возродил жанр басни. В основе многих басен Жана де Лафонтена лежит сюжет басен Эзопа. Но французский баснописец, используя сюжет античной басни, создает новую басню. В отличие от античных авторов, он размышляет, описывает, осмысливает происходящее в мире, а не строго наставляет читателя. Лафонтен сосредоточен скорее на чувствах своих героев, чем на нравовании и сатире.



ЛАФОНТЕН

В Германии XVIII века к жанру басни обращается поэт Лессинг (1729-1781). Как и Эзоп, он пишет басни прозой. У французского поэта Лафонтена басня являлась грациозной новеллой, богато орнаментированной, «поэтической игрушкой». Это был, говоря словами одной басни Лессинга, охотничий лук, в такой степени покрытый красивой резьбой, что он потерял свое первоначальное назначение, сделавшись украшением гостиной. Лессинг объявляет

литературную войну Лафонтену: «Повествование в басне, – пишет он, – ...должно быть сжато до предельной возможности; лишённая всех

украшений и фигур, она должна довольствоваться одной только ясностью».

В русской литературе основы национальной басенной традиции заложил А.П.Сумароков (1717-1777). Его поэтическим девизом были слова: «Доколе дряхлостью иль смертью не увяну, против пороков я писать не перестану...».

Вершиной в развитии жанра стали басни И.А.Крылова (1769-1844), вобравшие в себя опыт двух с половиной тысячелетий. Кроме того, существуют иронические, пародийные басни Козьмы Пруткова (А.К.Толстой и братья Жемчужниковы), революционные басни Демьяна Бедного. Советский поэт Сергей Михалков, которого читатели знают как автора «Дяди Стёпы», возродил басенный жанр, нашёл свой интересный стиль современной басни.



Одной из особенностей басен является **аллегория**: через условные образы показывается определенное социальное явление. Так, за образом Льва часто угадываются черты деспотизма, жестокости, несправедливости. Лиса – синоним хитрости, лжи и коварства.

В конце басни (иногда в начале) автор помещает небольшое изречение, в котором заключена главная мысль, т.е. **мораль**, обращенная к читателю.

Следует выделить такие особенности басни:

- а) мораль;
- б) аллегорический (иносказательный) смысл;
- в) типичность описываемой ситуации;
- г) характеры-персонажи;
- д) осмеяние человеческих пороков и недостатков.

В.А.Жуковский в статье «О басне и баснях Крылова» указал четыре главные особенности басни.

Первая черта басни – особенности характера, то, чем одно животное отличается от другого: «Животные представляют в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, готовое и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. Вы заставляете действовать волка – я вижу кровожадного хищника; выводите на сцену лисицу – я вижу льстеца или обманщика...». Так, Осёл олицетворяет глупость, Свинья – невежество, Слон – неповоротливость, Стрекоза – легкомыслие. По мнению Жуковского, задача басни – помочь читателю на простом примере разобраться в сложной житейской ситуации.

Вторая особенность басни, пишет Жуковский, заключается в том, что «переноса воображение читателя в новый мечтательный мир, вы доставляете ему удовольствие сравнивать вымышленное с существующим (которому первое служит подобием), а удовольствие сравнения делает и самую мораль привлекательною». То есть читатель может оказаться в незнакомой ситуации и прожить её вместе с героями.

Третья особенность басни – нравственный урок, мораль, осуждающая отрицательное качество персонажа. «Басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевленных даете вы человеку; представляя ему в пример существа, отличные от него натурою и совершенно для него чуждые, вы щадите его самолюбие, вы заставляете его судить беспристрастно, и он нечувствительно произносит строгий приговор над самим собою», – пишет Жуковский.

Четвёртая особенность – вместо людей в басне действуют предметы и животные. «На ту сцену, на которой привыкли мы видеть действующим человека, выводите вы могуществом поэзии такие творения, которые в сущности удалены от нее природою, чудесность, столь же для нас приятная, как и в эпической поэме действие сверхъестественных сил, духов, сильфов, гномов и им подобных. Разительность чудесного сообщается некоторым образом и той морали, которая сокрыта под ним стихотворцем; а читатель, чтобы достигнуть до этой морали, согласен и самую чудесность принимать за естественное».

Басня	<i>краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.</i>
Иносказание	<i>выражение иного, другого, скрытого смысла.</i>
Аллегория	<i>изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.</i>
Мораль	<i>начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.</i>
Действующие лица басни	<i>...</i>
Характеры-персонажи	<i>Лиса – ... Осёл – ... Стрекоза – ... Свинья – ... Слон – ... Лев – ...</i>



II. Углубляем знания по теме

Задание

Составь кластер по теме «Основные виды комического». Соедини в кластер ключевые слова и их определения, которые помогут охарактеризовать виды комического в литературе.

Кла́стер (англ. cluster – скопление, кисть, рой) – объединение нескольких элементов, которое может рассматриваться как самостоятельное определение чего-либо.

Комическое (от греч. komikos – весёлый, смешной) – смешное, вызывающее смех, веселье; средство раскрытия жизненного противоречия путем осмеяния.

Основные **виды комического**: юмор, ирония, сатира, сарказм.

В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение нормы.

Это несоответствие может быть на языковом уровне (*нелепицы, оговорки, имитация дефекта речи, акцента, не к месту звучащая иностранная речь*), на уровне сюжетной ситуации (*недоразумение, одного героя принимают за другого, неузнавание, ошибочные действия*), на уровне характера (*противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, между желаемым и действительным и т. д.*).

На протяжении истории человечества комическое воплощается в разных видах и формах.

САРКАЗМ – злая и едкая ирония, откровенное проявление ненависти и презрения к изображаемым явлениям или лицам.

ЮМОР – особый вид комического, изображение героев в смешном виде, добрая насмешка.



САТИРА – вид комического, когда в острой форме разоблачаются отрицательные общественные явления.

ИРОНИЯ – особый вид комического, осмеяние, насмешка. При иронии отрицательный смысл скрыт за внешней положительной формой высказывания.



III. Изучаем биографию автора

Задание

Прочитай творческую биографию донецкого баснописца П.Я.Шадур. Выдели основные жизненные и литературные факты писателя.

Павел Яковлевич Шадур

(1913-1999 гг.)



Родился Павел Яковлевич Шадур в 1913 году в городе Донецке. Фамилия Шадур образовалась от мусульманского имени Шадур (Садур), которое в переводе на русский означает «первый; глава, руководитель». Эта фамилия – памятка восточной культуры, которая берёт своё начало от тюрских племён, выходцев из Золотой Орды. Соответственно, своими корнями фамилия Шадур уходит в XV-XVI века.

После окончания школы-семилетки П.Я.Шадур работал на Донецком металлургическом заводе, позже – на телеграфе. В это же время в печати появляются первые его стихи:

*Ищи в себе
Своих стихов истоки.
В своей судьбе,
В своей борьбе
Мы обретаем строки.
Не отворачивай лица
От солнца и от ветра.
Через сердца,
Через сердца
Прошли тревоги века.*

Война застала П.Я.Шадур в Москве на третьем курсе Литературного института им.М.Горького. По состоянию здоровья на фронт не брали, он записался добровольцем в истребительный батальон, где пребывал с 1 июля по 10 октября 1941 г. Затем его направили в 1071 отдельную телеграфную роту. Старший лейтенант Шадур командовал взводом телеграфистов на Брянском, 1-ом Украинском и Белорусском фронтах. С июля 1944 г. они обеспечивали связью части 1-й Польской армии, участвовавшей в Восточно – Померанской и Берлинской операциях. Команде старшего лейтенанта часто приходилось под бомбёжками и миномётно-артиллерийским огнём устранять порывы линии.

После демобилизации он вернулся в Донецк, издал несколько книг сатиры и юмора.

Первая книга – «Стихи» – вышла в издательстве «Донбасс» в 1949 году. Там же получили жизнь и четыре сборника басен, «Любовь и кибернетика» (1966), книга «Лирика и сатира» (1959), сборник лирики «Слушай, сердце!» (1964).

Значительное место в творчестве донецкого поэта П.Я.Шадур занимает шахтёрская тема. Но больше всего ему удаются басни на международные темы. Он умеет дать живую политическую сценку, раскрыть в аллегорических образах не только суть явления, но и дополняющие его характерные подробности.

Басня Шадур «Воинственная Горилла» - умная, разящая сатира на заокеанских глашатаев атомного вооружения. Убийственно метко поэтом нарисованы Гориллы – распоясавшиеся американские банкиры с Уолл-стрита – и их подручные – газетные Шакалы, отравляющие сознание Страусов - обывателей – дурманящим ядом атомно-водородной пропаганды.

В басне «Независимая Щука» Шадур разоблачает закулисные махинации американских политиков – Акул, которые в период предвыборных кампаний выставляют своими кандидатами якобы независимых, но, в сущности, безвольных марионеток – Щук.

Баснописец разоблачает бездушных формалистов, литературных критиков, угодливо приноравливающихся к мнению «знатоков» (басни «Начальник и Карандаш», «Заяц-поэт», «Лев и запятая», «Петух-переводчик»).

Павел Яковлевич Шадур запомнился не только как поэт, но и как очень добрый человек. Его друг Владимир Авцен писал: «В родном Донецке, на улице Отечественной, в стороне от главной городской артерии, но в то же время в нескольких минутах ходьбы от неё, в глубине двора с яблонями, абрикосами, клубникой и цветами стоял небольшой дом, где жили поэт Павел Яковлевич Шадур и его жена, литератор Любовь Георгиевна Оханова. Близкие люди в глаза, а остальные за глаза любовно именовали их Пашей и мамой Любой.

Если есть на земле дома, где разбиваются сердца, то по закону гармонии должны существовать и дома, где сердца согреваются. Дом на Отечественной был именно таким. Какими обездоленными, точнее сказать, обездомленными стали мы все, когда однажды дом был продан, а его хозяева переехали в Киев! Павел Яковлевич всю жизнь потом считал переезд большой ошибкой.

Здесь всегда толпился народ, не прекращаясь, кипели литературные споры. Из литераторов-профессионалов там неизменно присутствовала неунывающая прозаик Нина Крахмалёва и замечательная поэтесса Елена Лаврентьева. Послушать бывалого фронтовика и талантливого поэта собиралась творческая молодёжь...»

*Писать на камне,
И на снегу,
И на бумаге.
О главном: о добре и зле,
И о любви, и об отваге.
Писать, как в гору груз нести.
Спешить, забыв про все на свете,
Как будто должен ты спасти
Ребёнка своего от смерти.*

За боевые заслуги П.Я.Шадур был награждён орденом Красной Звезды и медалями. Умер писатель в 1999 г. в Киеве.



IV. Учимся анализировать произведение басенного жанра

Для того, чтобы правильно выполнить анализ басни, необходимо определиться – развёрнутый или краткий анализ Вам необходим? Выяснив это, следует составить план, по которому Вы будете действовать.

Для проведения анализа ответьте на вопросы, представленные ниже. Выберите те вопросы, которые Вам следует раскрыть в обязательном порядке, а которые можно опустить:

1. В каком году была написана басня, кто её автор?
2. Какова история создания басни?
3. Расскажите о сюжете (собственный, заимствованный, кто ещё, кроме этого автора обращался к этому сюжету).
4. Кто главные герои басни? Как автор передаёт характер героев, проследите и опишите кратко действия персонажей.
5. Кто из персонажей Вам приятен, а кто кажется нелепым, смешным, глупым?
6. Какие человеческие пороки высмеиваются в этой басне?
7. Опишите особенности языка басни.
8. Какие средства художественной выразительности используются создателем басни?

Задание

Прочитай выразительно басни Павла Шадура. Выполни анализ басен, используя рекомендации.

Заяц-поэт

*Худсовет стал себя узнавать –
Эзопов язык!
Конь речь большую произнёс,
Что нынче дорог стал овёс.
Стих Зайца вобщем-то хорош,
Но на стихи не проживёшь.
И лучше б Зайцу перейти на прозу.*



*Но тут слух прошёл,
Что лев стихи читал и лев стихи отметил.
И сразу говорят: хоть в стихах и недостатки есть,
Впрочем это гениально, может это эпохально.*

Петух-переводчик

*На птичнике разнесся слух —
Со всех насестов зашумели куры,
Что стал Петух
Работником литературы.
Что переводит он стихи
И все печатает в журнале,
Куда едва ли
Могли попасть другие Петухи.
С Гусем-редактором в приятелях
живя
(Они вдвоем паслись на огороде),
Он даже песни Соловья
Издal в свободном переводе.
Решили все: Петух наш одарен.
Заказы сыплются к нему со всех
сторон.*



*Его уже зовут в столицу.
С любого языка
От Воробья до Индюка
Он переводит птицу.
Однако в каждую строку
Вставляет он свое ку-ка-
ре-ку.*

*Нельзя терпеть, чтобы
стихи
Переводили Петухи.*



V. Развиваем творческие способности

Задание

Попробуйте стать баснописцем. Используя краткий сюжет басни Павла Шадур «Лев и запятая», напишите собственную басню.

Герой басни П.Шадур «Лев и запятая» устроил обсуждение своего романа. Он выступает с речью о пользе критики и призывает безбоязненно назвать ошибки в его книге. Все молчат. Лев сам подаёт пример: он «обнаружил фразу, где не хватает запятой»!

«Ошибка» Льва – всего лишь показуха, чтобы показать, что «царь зверей» не боится ошибаться. Сделана она Львом нарочно.

Его коллеги-подхалимы начинают обсуждать «ошибку». Осёл простоват и недалёк, он льстит грубо и откровенно; Лиса – хитра и изворотлива, лесть преподносит под видом суровой критики; Заяц боится рта открыть, чтобы себе не навредить.

Мораль басни – признавать собственные ошибки необходимо искренне.



VI. Развиваем умения отстаивать свою точку зрения

Задание

Особым видом басни является лирическая басня. Это басня, своеобразие жанра которой в том, что в ней выдвигаются на первый план не высмеивание пороков или ситуации, а переживания героев, горькое сожаление о содеянном.

Познакомься с одной из лирических басен П.Шадур «Мы в ответе за тех, кого приручили». Докажи, что автор «грустно смеётся» над собой.

На заре он приполз,
Весь израненный,
Влез под скамью...
Ты прости меня, пёс,
Ты прости мне
Ошибку мою.
Мало думал я, брат,
Над твоею судьбой.
Это я виноват в том,
Что вышло с тобой.
Был ты страшен и зол,-
Я тебя приручил.



Откликаться на зов
Я тебя приучил.
Стал ты ласков и прост,
Беззащитней щенка.
Ты прости меня, пёс,
За коварство стрелка.
Средь зверья и жулья
Я его узнаю.
Он пальнул из ружья
Прямо в душу мою.



VII. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Краткий стихотворный или прозаический нравоучительного характера, имеющий иносказательный называется...	а) аллегория; б) басня; в) анекдот	
2	К видам комического относятся...	а) сарказм; б) сатира; в) юмор; г) ирония; д) все ответы верны	
3	Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются...	а) мораль; б) вывод; в) заключение	
4	Известными баснописцами в мировой и русской литературе были...	а) И.А.Крылов; б) Лафонтен; в) Эзоп; г) все ответы верны	
5	Среди донецких писателей-баснописцев особое место занимает...	а) В.А.Титов; б) П.Я.Шадур; в) Остап Вишня	

6	П.Я.Шадур известен как автор...	а) рассказов; б) басен; в) драматических произведений	
7	Значительное место в творчестве донецкого поэта П.Я.Шадура занимает шахтёрская тема. Но больше всего ему удаются басни на ... тему	а) общественную; б) международную; в) бытовую	
8	Герой басни П.Шадура «Лев и запятая» устроил обсуждение...	а) порядков в лесу; б) своего романа; в) вопроса питания в зоопарке	
9	Слова Антуана де Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили» стали мотивом ... басни П.Я.Шадура	а) сатирической; б) юмористической; в) лирической	
10	Строки «Но тут слух прошёл, что лев стихи читал и лев стихи отметил» взяты из басни П.Шадура...	а) «Лев и запятая»; б) «Заяц-поэт»; в) «Худсовет»	
11	Мораль басни П.Шадура «Петух-перевдчик» содержится в строках...	а) «Нельзя терпеть, чтобы стихи Переводили Петухи»; б) «...стал Петух работником литературы»; в) «...переводит он стихи и все печатает в журнале»	
12	В басне «Независимая Щука» Шадур разоблачает закулисные махинации американских политиков, которые предстют в образе...	а) акул; б) щуки; в) горилл	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	д	А	г	б	б	б	б	в	б	а	А

ТЕМА 18. П.Г.БЕСПОЩАДНЫЙ. ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ ПОЭТА ГОРЛОВКИ

Цель: ознакомиться с творчеством выдающегося донецкого поэта Павла Беспощадного, раскрыть внутренний мир лирического героя; расширить знания о поэтах и поэзии родного края.

Дорогой друг!

Нет на земле донецкой поэта более любимого, чем Павел Беспощадный. Нет у поэта, воспевшего Донбасс, земли милей и любимей, чем донецкий кряж и далеко видные терриконы.

Глубокие сокровищницы донецкой земли, орошенные слезами и кровью тысяч безымянных углерубов. Это они подняли его, безграмотного рабочего парня, к звёздам поэзии, чтобы он всеми красками своего большого таланта рассказал о шахтёрах.

Нет труда тяжелее шахтёрского. Его мог опозитизировать только человек, знающий настоящую цену чёрному камню. Только этот человек мог назвать Донбасс с гениальной мудростью и точностью – каменной книгой. Сорок лет перелистывал он страницы этой книги. Разными они были – печальными и радостными, мрачными и светлыми.... Первые свои стихи поэт написал под землёй мелом на боку шахтной вагонетки, груженной углем. Не потому ли в его песнях есть крепость и певучесть

Автор знаменитых строк «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставит не дано» Павел Иванов (Беспощадный - псевдоним, ставший потом фамилией) родился в Смоленской губернии. Потом семья перебралась в наш край, который стал его родиной.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">• историю жизни донецкого поэта П.Беспощадного;• о наиболее распространённых мотивах его стихотворений.	<ul style="list-style-type: none">• понимать поэтические образы, анализируя стихотворения;• целостно воспринимать поэтическое произведение через выразительное чтение;• определять ключевые вехи биографии поэта.	<ul style="list-style-type: none">• каковы источники поэтического таланта автора;• какова роль Донецкого края в истории становления поэта.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

*Так каждый день. Ни на мгновение
Я не даю себе покоя...
Поэзия – всегда горенье,
И я люблю её такую.*

Павел Григорьевич Беспощадный (1895-1968 гг.)



В творчестве П.Г.Беспощадного искренне и вдохновенно воспет Донбасс, отражены революционные, трудовые и боевые подвиги донбассовцев.

Герои его произведений – дружинники Горловского вооруженного восстания 1905 года, красные бойцы Ворошилова и Пархоменко, организаторы социалистического соревнования.

За многолетнюю работу среди шахтёров Донбасса П.Г.Беспощадный был награждён орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями и знаком Шахтёрской славы. Ему были присвоены звания Почетного шахтёра и Почётного гражданина г.Горловки.

Задание

Прочитай текст к презентации о П.Г.Беспощадном. Озвучь слайды презентации, используя представленный материал.

Павел Григорьевич Беспощадный, настоящая фамилия – Иванов, родился в семье безземельного крестьянина. Его дед был крепостным. У будущего поэта было семнадцать родных братьев и сестёр. Гонимый нуждою, его отец переезжает в Донбасс, где умирает после травмы, полученной в шахте. Уже с 12 лет будущий поэт начал работать в шахте, был выборщиком породы, лампоносом, вагонщиком, коногоном.

Детство

Все мне кажется это странным,
И себе я не верю сам,
Чтоб мальчишка, крепыш колчеданный,
О шахтёрах стихи писал.
Ну когда мне им было учиться,
Я отчёта себе не дам:
С малолетства я стал трудиться,
Кое-как читал по складам.

Жизнь была только в корке хлеба.
Грыз я черствую, трудно рос,
Батяка клял и пласты, и небо
И с тоски меня бил до слёз.
Вечно бедность и недостатки,
Бесконечный тяжелый вздох.
И ругала с тоскою matka:
– Лучше б ты, не родившись, издох
Ну, а если увидят книжку –
Пропадай и скрывайся с глаз!
Даже грамоте, видно, мальчишку
Научил ты, старик Донбасс!
Потому-то во всех моих строчках
Только лавы, забои, забут.
Лица черные, в угле сорочки
К песням строгим меня зовут.

В Первую Мировую войну был мобилизован на фронт, а в 1918 году добровольцем пошёл в Красную Армию. После демобилизации (1921г.) вернулся в поселок Парижской Коммуны (ныне Перевальск), где продолжил шахтерский труд.

Каменная книга

...Я стою над каменной книгой,
Предо мной богатые пласты...
Колчеданной мне грозит булыгой:
Не читай заветные листы!..
Книга, книга с черным переплетом,
Не такой я, чтоб башкой поник.
В чёрный улей, в каменные соты
Я принёс шахтёрские огни.
И не скрыть тебе глубокой тайны,
Как не скроешь от шахтёра газ:
Я ведь твой читатель не случайный,
Многотомный, каменный Донбасс...
Правда, что тверды твои страницы,
Трудно открывать их каждый раз,
Но смету подземные границы
И найду – поэму и рассказ.
Знаю, сколько здесь богатств нетленных
Ты хранишь, хранишь миллионы лет.
Знаю – из картин твоих подземных
Редкие попали к нам на свет.
...Пусть беру твои страницы с бою
И тружусь над тобой в поту, –
Я недаром вырос под землю,

Я тебя, премудрая, прочту.

Первые стихи опубликовал 18 мая 1924 году в газете «Кочегарка» (Артёмовск). Тогда же оставил шахтёрский труд и перешел работать в газету в отдел писем. Активно работал над объединением донбасских литераторов в Пролетарский союз писателей «Забой». В 1932 переехал в Горловку, куда была переведена редакция газеты «Кочегарка».

МЫ ПРИШЛИ

Наши ль мускулы остынут?
Мы живём в горячем веке.
Мы пришли, чтоб горы сдвинуть,
Обуздать шальные реки...
В этой ломке, перестройке
Мы откроем в счастье двери.
Устоит, кто будет стойким,
Устоит, кто в стройку верит.
Дорогой ценою купим
Эту общую работу, –
Никому мы не уступим
Политое нашим потом.
Труд огромен, труд огромен,
И упряма постройки камень.
Ставим в строй отряды домен,
Ставим рядом с рудниками.
В миллионном рук порыве
Рудников, заводов, пашен,
В неустанном коллективе –
Радость наша, Счастье наше!
Наши мускулы не стынут,
Мы живём в горячем веке.
Мы пришли, чтоб горы сдвинуть,
Обуздать шальные реки!

Памятное 22 июня 1941 года, после которого для каждого начался новый отчёт времени. Не стало донецких приветливых огней. На мостах, у шахтных и заводских ворот выросли фигуры с винтовками в руках:

Эх, и ему бы в строй.
Но у Беспощадного
Истрепаны лёгких меха!
Обтоптаны ноженьки-шины.

Павел Беспощадный болен. Тяжелая болезнь надолго приковавшая его к постели, началась задолго до войны, а в первые её дни она отправляет его, уже с инвалидской группой в эвакуацию, в Таджикистан. Он не мог занять место в строю фронтовиков, но с первых же её часов считал себя солдатом. Его голос звучит со

страниц газет вместе с голосами лучших советских писателей. «Святое слово – месть», «Украина», «Черноморцы», «Брату», «Горняку-гвардейцу» и др. стихи военных лет – это искренние послания бойца-ветерана своим сынам на полях:

Запомни, грозный террикон,
Лицо врага. На век запомни,
Кто мучит семьи горняков,
Кто истязал родные домны.
Запомни, грозный террикон,
Как враг привел под снежный купол
Казнить столетних стариков,
Пытать железный Мариуполь.
Запомни девять тысяч мук,
Сердец пробитых 9 тысяч
И 18 тысяч рук,
Так сохраним мы на века
Бессмертный памятным героям:
Старик с лопатой в руках
Шагнув в перед, готовый к бою,
И мать с поднятою киркой
(В руке рука малютки сына) –
Готовая на смертный бой
За свой Донбасс, за Украину.
И как лозунг звучат его слова:
Донбасс никто не ставил на колени
И не кому поставить не дано!

Сразу после освобождения Донбасса вернулся на Украину, вначале в Краснодар, потом в Ворошиловград. А в начале 50-х годов навсегда вернулся в Горловку. Заслуженно считается основателем горловского литературного движения.

Донбассу жить

(Клятва)

Пока в груди шахтерской сердце живо
И в сердце кровь сыновняя тепла,
Хочу, чтоб песня с врубовкой дружила,
Варила сталь и в глубь стволы вела,
Клепала клетки, и вздымала зданья,
И на лесах большого созиданья
Примером высшей доблести была.
Донбассу жить!.. Сирена шлет сирене
Горняцкой дружбы благовест стальной:
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!
И нет земли прекрасней, вдохновенней,

Где все творцом-народом создано.
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!

Издав около 30 сборников стихов.

В 2010 году к 115-летию П.Г.Беспощадного горловским отделом культуры был выпущен том избранных произведений, который распространён по библиотекам Донбасса.

Донецкая степная

Степь донецкая без края,
Чебрецы да ковыли...
Я люблю тебя, родная,
И в тюльпанах, и в пыли,
И в снегу акаций пряных,
И в сиреновом дыму,
И в монистах колчеданных,
Как подругу, обниму.
Я прильну к родным криницам
Чудодейственным ключам,
Чтоб шахтёркам смуглолицым
Сладко пелось по ночам.
Я из сердца выну песню,
Им на сердце положу.
Я скажу им: труд ваш честен!
Больше слова не скажу.

Умер поэт 25 мая 1968 года в Горловке. Именем П.Г.Беспощадного была названа улица в центральном районе Горловки. Именем поэта названа школа № 73.

С 1990 года в Горловке была основана городская литературная премия им. П.Беспощадного, которая вручалась за опубликованные литературные работы.

В творчестве П.Г.Беспощадного искренне и вдохновенно воспет Донбасс, отражены революционные, трудовые и боевые подвиги донбассовцев. Недаром его называют народным поэтом. Строки, написанные Беспощадным, настолько тронули суровые сердца шахтеров, что он стал известен не только в Донецке, но и далеко за его пределами.



II. Развиваем умения выразительного чтения лирического произведения

Задание

Прочитай выразительно стихотворение П.Г.Беспощадного «Слово о Родине», изучив требования к выразительному чтению:

- *правильная постановка логического ударения;*
- *соблюдение пауз;*

- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Выразительно прочитай стихотворение П.Г.Беспощадного «Слово о Родине».



Ответь на вопросы:

1. Что, по твоему мнению, означают слова «патриот», «родная земля»?
2. Как тема патриотизма связана с жизнью и творчеством поэта?
3. Какие чувства испытывает автор по отношению к Донбассу?
4. Как называется форма начала стихотворения: «Друзья мои...»?
5. Как ты понимаешь слова поэта: «Я не из сказки вышел...»?

Слово о Родине

*Друзья мои! Я не из сказки вышел,
Не из поверий древних и легенд,
Работал я в хозяйской шахте-нише,
Сегодняшний поэт-интеллигент.
Страна меня растила, поднимала,
Учила петь и двигала вперед,
Страна меня, как сына, окрыляла,
Как сокола, готовила в полёт.
И я своею Родиной любимой,
Как совестью, как жизнью, дорожу,
И потому её святое имя
С благоговением произношу.*



III. Развиваем творческие способности – ораторское мастерство

Задание

Ознакомься со статьёй, посвящённой 95-летнему юбилею горловской газеты «Кочегарка». Напиши поздравительную речь в честь юбилея печатного издания.

Газета с полувековой историей. «Кочегарка»

Первый номер газеты вышел в городе Луганске 1 февраля 1919 года под названием «Совет коммунистов».

С 18 июля 1920 года она выходит под названием «Всероссийская кочегарка».

В анкете о печати за 1922 год указано: «...Всероссийская Кочегарка», губернский орган, г.Бахмут, выходит 3 раза в неделю, тираж 4000-4300 экз.»



С 1922 года при редакции газеты «Всероссийская кочегарка» начало работать одно из первых в стране литературное объединение пролетарских писателей Донбасса. Его школу прошли и впервые опубликовали на страницах «Кочегарки» свои первые произведения известные писатели и поэты: Б.Горбатов, М.Слонимский, Ю.Черный-Диденко, Герой Советского Союза Б.Котов и др.

Большим другом «Кочегарки» с молодых лет и до конца жизни был поэт Донбасса Павел Беспощадный. Вот строки, посвященные любимой газете:

Моей воспитательнице

*Найду ль я слово для привета
И теплоту для той строки...
Кто воспитал во мне поэта
И к песне указал ходки,
Кто держит в топках пламень жаркий,
Неся стране тепло и свет, -
Моей любимой «Кочегарке»
Шахтерский боевой привет!*

С 1 января 1925 года газете присвоено название «Всесоюзная кочегарка». Одним из испытаний для газеты стала Великая Отечественная война. С первых дней Великой Отечественной войны и до временной оккупации Горловки газета мобилизует горловчан на борьбу с врагом, на ударный труд для фронта. Работники редакции оставили город одними из последних, до конца выполняя свой долг, многие из них отважно сражались на фронте.

В сентябре 1943 года, сразу же после освобождения Горловки, выпуск газеты возобновился. Широкое освещение в тот период находит восстановление разрушенного войной народного хозяйства, строительство новых шахт и заводов, жилья, развитие инфраструктуры городов и поселков.

В 2014 году газете «Кочегарка» исполнилось 95 лет.

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

ТЕМА 19. П.Г.БЕСПОЩАДНЫЙ И ЕГО ПОЭЗИЯ ТРУДА

Цель: ознакомиться с творчеством выдающегося донецкого поэта Павла Беспощадного, раскрыть внутренний мир лирического героя; расширить знания о поэтах и поэзии родного края.

Дорогой друг!

Перелистывая страницы книги Павла Беспощадного, ты увидишь перед собой живую историю Донбасса: изнурительную работу в старых забоях; легендарные походы донецких красногвардейцев в гражданскую, трудовой подвиг первых пятилеток, овеянные славой, грозные годы Великой Отечественной, восстановлением разрушенного, стремления в новую жизнь...

Кажется, нет такого события, о котором не говорил шахтёрский поэт.

Есть у нас писатель, всё творчество которого неразрывно связано с Донбассом, с жизнью и трудом горняков. Это шахтёр, старейший донецкий поэт Павел Григорьевич Беспощадный. Его неспроста называют Отцом шахтёрской поэзии».

Поэт сумел найти самые высокие и в то же время за душевные слова, чтобы отдать должное человеку, освещающему и согревающему всю землю.

Выполняя предложенные задания, ты:

<i>узнаешь</i>	<i>научишься</i>	<i>поймёшь</i>
<ul style="list-style-type: none">• об основной теме творчества поэта П.Беспощадного – теме шахтёрского труда;• как в лирике поэта проявляется любовь и гордость к профессии шахтёр.	<ul style="list-style-type: none">• анализировать образы-прототипы героев стихотворения;• составлять «цветовую гамму» лирического произведения.	<ul style="list-style-type: none">• каковы источники творческого вдохновения поэта;• какова роль собственного шахтёрского опыта в становлении личности поэта.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Углубляем знания по теме

Задание

Прочитай отрывок из книги Ивана Костыри «Думы о Донбассе». Ответь на вопрос, почему поэт П.Беспощадный называет шахтёров «рубающими алмазы», искателями сокровищ?

Судьба шахтёра хорошо известна. Каменный уголь, который тот добывает, возвеличен и до «огня глубинного», и до «горного пламени», и до «подземного солнца». Как и добытчики его — шахтёры: и огнепоклонниками их называли, и солнцерубами. Тяжёлый труд – добывать в недрах «солнечный камень».

А шахты уходят всё глубже и глубже, к угольным пластам, которые залегают в Донецком кряже почтай на двухкилометровой глубине. Попробуй добраться до них, попробуй на такой глубине провентилируй выработки, предотврати внезапные выбросы и взрывы болотного газа — метана! Оттого, зная, и тревожат небо над донецкой землёй, сплошь погорбленной терриконами, гудки печали и скорби...

Но шахтёры непреклонны! Вновь и вновь спускаются в её глубины и вступают в отчаянное единоборство со стихией.

Донецкий поэт-шахтёр Павел Беспощадный ещё в начале 30-х годов, пройдя все круги подземного ада на хозяйской шахте, писал:

*Шахты местом каторжных становищ
Называли прежде горняки —
Выбирая груз тугих сокровищ,
По-иному пляшут молотки.
И горняк глядит на пласт влюблённо —
Ты пришла, заветная пора:
Посылаем в гору эшалоны
Чёрного подземного добра.
Говорили в старину о кладах,
Распевали множество былин —
Мы нашли их и на эстакады
Подаём вагоны из земли.
И творит горняк иные сказы
Под землёй и у подножья гор.
Человек, рубающий алмазы,
Просто называется — шахтёр.*



II. Развиваем исследовательские способности

Задание

Представь, что ты учёный, ведущий историко-литературное исследование. Ознакомься с алгоритмом проведения исследовательской работы, запиши результаты наблюдений в виде выводов.

Алгоритм проведения исследования

***Алгоритм** – это технология решения проблемы, предусматривающая последовательность действий.

Весь ход историко-литературного исследования можно представить в виде следующего алгоритма:

1. Ознакомься с материалом исследования, выдели противоречия.
2. Определи проблему исследования.
3. Сформулируй цели исследования и задачи.
4. Определи предмет исследования.
5. Разработай собственные аргументы-доказательства.
6. Выбери пути решения.
7. Обсуди полученные результаты с собеседниками (оппонентами).
8. Сделай выводы.

Профессия шахтёра считается одной из самых опасных, её выбирают самые мужественные и смелые люди. Работа шахтёра заключается в добыче различных руд в подземных шахтах. Это очень тяжёлый труд, рабочим приходится спускаться на большую глубину (от 800 м до 4 км) в так называемый забой, где и происходит добыча. В шахтах работают горнорабочие, техники, механики, электрослесари, машинисты и т.д. – все они «герои труда».

Первые шахтёры появились ещё в XVIII веке. Профессия «шахтёр» берёт своё название от немецкого «schacht» («шахта») – предприятие, где производится добыча полезных подземных ископаемых.

В разное время на донецкой земле трудились и прославляли наш край Макар Мазай, Паша Ангелина, Никита Изотов, Алексей Стаханов. Имена этих труженников увековечены в стихах и поэмах П.Г.Беспощадного.

Кто же они «герои поэзии труда»?

Стаханов Алексей Григорьевич – донецкий шахтёр, новатор угольной промышленности, основоположник стахановского движения,



Герой Социалистического Труда. В 1935 году группа из него и двух крепильщиков за одну смену добыла в 14,5 раз больше угля, чем предписывалось по норме на одного забойщика.

Изотов Никита Алексеевич –

донецкий шахтёр, инициатор изотовского движения по массовому обучению молодых шахтёров. С 1914 года работал забойщиком шахты № 1 «Кочегарка» (г.Горловка) добивался высокой производительности труда неизменно выполняя по 3-4 нормы. Публиковал в местной прессе заметки, в которых критиковал лодырей и убеждал всех забойщиков Горловской шахты № 1 в том, что «каждый может дать столько же угля».

Макар Никитович Мазай – сталевар Мариупольского металлургического завода им.Ильича, рабочий-новатор, зачинатель движения скоростного сталеварения. Страна развивалась, и требовалось всё больше стали. Макар Мазай предложил рискованное решение: углубить ванну мартеновской печи и одновременно поднять высоту свода мартена. В октябре 1936 г. Макар Мазай один за другим устанавливает рекорды по съёму стали с квадратного метра пода печи с максимальным результатом 15 тонн за 6 часов 30 минут. После этого его опыт и методы работы распространились по всей стране.



Прасковья (Паша) Никитична Ангелина - одна из первых женщин-трактористов, дважды Герой Социалистического труда. За перевыполнение плана была признана символом советской работницы. В 1929 году Паша Ангелина окончила курсы трактористов и стала работать трактористкой Старобешевской МТС. Она организовала женскую тракторную бригаду в этой МТС и возглавила её. Прославилась лозунгом: «Сто тысяч подруг – на трактор!».

Задание

Сопоставь отрывки из стихотворений П.Г.Беспощадного с именами героев-тружеников. Какие строки указывают на посвящение автора?

<p>Никита Изотов</p>	<p>Кочегаровец, чьё имя Славится в труде, – В Черемхове, и в Кузбассе, И в Караганде. У нефтяников спросите, Кто Изотов был? Золотой забойщик, скажут, Крепко пласт рубил! На Кавказе, Сахалине Спросишь горняка – Знает нашего героя, Помнит земляка...</p>
-----------------------------	--

Макар Мазай	Если дождь орошает всход, Зеленеет земля, цветёт, Зашумит кучерявый лес, Засвистит соловей в саду, – Это стройная песнь земле, Это гордая песнь труду. Мы недаром идём на завод, Нас трудиться станок зовёт...
Паша Ангелина	Таким повеет ароматом, Таким раздолием полей: Пшеницей, медуницей, мятой, – Вдыхай и пей!... Незабываемые краски... Не оторвете жадных глаз, О, как мы любим край донбасский, Взрастивший нас!



III. Развиваем ассоциативное мышление

Задание

Составь цветовую гамму стихотворения П.Г.Беспощадного «Заря поёт». Для этого прочитай выразительно поэтический текст, выдели слова, характеризующие «цвет» чувства, с помощью символики цветов определи настроение и мысли автора.



Заря поёт

Таким повеет ароматом,
Таким раздолием полей:
Пшеницей, медуницей, мятой, –
Вдыхай и пей!
И в чудодейственных закатах
Размешан донник с чебрецом,
Сирень с барвинком синеватым..
И явь и сон.
И колокольчики с горошком,

И весь в фиалках небосвод...
В степи на солнечной дорожке
Заря поёт!
Незабываемые краски...
Не оторвете жадных глаз,
О, как мы любим край донбасский,
Взрастивший нас!
Полночных домен полыханье,
Волна огней – цветы труда...

Донбасс нам дорог, как дыханье,
Всегда, всегда!

Символика цвета стихотворения:

- ❖ **красный** – олицетворяет страсть, независимость, мощную энергию, силу и власть;
- ❖ **жёлтый** – цвет Солнца, света и золота, считается, что он символизирует счастье, изобилие и умиротворение;
- ❖ **оранжевый** – цвет, способный улучшать настроение и нести позитивные эмоции;
- ❖ **зелёный** – означает жизнь, природу и её неисчерпаемое богатство. Считается, что он способен успокаивать, настраивать на мудрые мысли и поиск жизненных ценностей;
- ❖ **голубой и синий** – являются символами стабильности, уверенности, постоянства. Это цвета высоты и глубины, олицетворяющие верность, искренность и честность;
- ❖ **фиолетовый** – один из самых загадочных цветов радуги, символизирует человеческое стремление к высшему духовному сознанию.



IV. Развиваем творческие способности

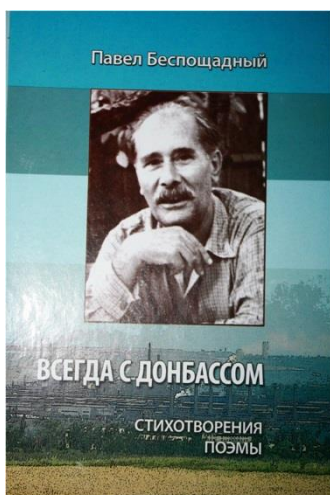
Задание

Читая стихотворение Павла Беспощадного «Упорство», убеждаешься, что от профессии шахтёра до поэта всего один шаг.

Упорство

Отец учил крепить забои,
Чтоб стали стойки, как строка.
И я над каждой строфою
Тружусь до раннего гудка.

Упорство старого шахтёра
В далеком детстве перенял,
Работа радует, в которой
Горит хоть искорка огня.
Я пронесу подземным штреком,
На сердце руку положа,
Стихи о новом человеке,
Чтоб он их слушал не дыша...
И я горю огнём работы,
Несу тепло сердечных слов,
Учусь у пчёл, чтоб в свежих сотах
Остались запахи цветов.



Ответ на вопросы:

1. Что нового своей поэзией открыл вам Павел Беспощадный?
2. Кто из великих людей стал героем его произведений?
3. Что, на ваш взгляд, является источником вдохновения поэта?
4. Какие мысли и чувства возникают у вас, когда вы узнаете о людях, вдохновлённых красотой нашего края, трудолюбием и сердечностью нашего народа?
5. Что сегодня заинтересовало вас в литературном наследии Донбасса?

Задание

Напиши акростих, характеризующий поэзию П.Беспощадного.

АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово или фразу.



V. Устанавливаем межпредметные связи



Памятник «Слава шахтёрскому труду» (памятник Шахтёру) был установлен в 1967 году на Шахтёрской площади. Авторы памятника – скульптор Константин Ефимович Ракитянский и архитектор Павел Исаакович Вигдергауз.

Памятник представляет собой скульптуру шахтёра в полный рост, который в правой вытянутой руке держит кусок каменного угля. Скульптура изготовлена из чугуна. Вес скульптуры 22 тонны. Кусок угля, который шахтёр держит в вытянутой руке, выполнен из алюминия, его вес 90 килограммов. Скульптура была отлита в литейном цехе донецкого областного завода «Ремкоммунэлектротранс». Для скульптуры позировал формовщик Борис Горб, который принимал участие в её создании.

Монумент расположен на въезде в центр Донецка с севера. Таким образом, большинство приезжих видят символ основной профессии Донецка.

На постаменте была надпись: «Тепло и свет приносим людям». Сегодня памятник «Слава шахтёрскому труду» является «визитной карточкой» Донецка.



VI. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	П.Г.Беспощадный родился...	а) в Донецкой области; б) в Луганской области; в) в Смоленской области	
2	Поэт по образованию был...	а) учителем; б) шахтёром; в) горным инженером	
3	Свои первые стихотворения П.Г.Беспощадный публикует в...	а) журнале «Вестник»; б) газете «Кочегарка»; в) журнале «Забой»	
4	Настоящая фамилия поэта...	а) Засядько; б) Беспощадный; в) Иванов	
5	В 1918 году писатель...	а) эмигрировал во Францию; б) пошёл добровольцем на фронт; в) издал свой первый сборник стихов	
6	Родным городом П.Беспощадный считал...	а) Донецк; б) Горловку; в) Перевальск	
7	П.Беспощадный известен как автор поэзии о ...	а) войне; б) шахтёрском труде; в) природе донецкого края г) все ответы верны	
8	Среди стихотворений П.Г.Беспощадного...	а) «Упорство»; б) «Заря поёт»; в) «Слово о Родине»; г) все ответы верны	
9	Строки П.Беспощадного «Мы недаром идём на завод, нас трудиться станок зовёт...» посвящены...	а) Макару Мазаю; б) Алексею Стаханову; в) Никите Изотову	
10	Самые известные строки поэта звучат так...	а) «Донбасс никто не ставил на колени И не кому поставить не дано!»; б) «И я горю огнём работы, Несу тепло сердечных слов»; в) «Человек, рубающий алмазы, Просто называется — шахтёр»	
11	В 1990 году в Горловке была основана...	а) библиотека им.П.Беспощадного; б) литературная премия; в) школа № 73 им.П.Беспощадного	
12	«Пока в груди шахтёрской сердце живо...», - так начинается стихотворение-клятва...	а) «Донбассу жить!»; б) «Степь донецкая»; в) «Горный пламень»	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	б	б	в	б	б	г	г	а	а	б	а

ТЕМА 20. ТВОРЧЕСТВО ДОНЕЦКОГО ПИСАТЕЛЯ И.Е.БЕЛОГО. РАССКАЗ О ДЕТЯХ ШАХТЁРСКОГО КРАЯ «ПОД СТАРЫМ ТЕРРИКОНОМ»

Цель: ознакомиться с личностью писателя, содержанием его произведения «Под старым терриконом»; развивать умение отвечать на вопросы по тексту; воспитывать сердечное отношение к людям и природе.

Дорогой друг!

Имя Ивана Белого хорошо известно поклонникам родного поэтического слова. Его певый сборник «Рассвет» вышел в издательстве «Донбасс» в 1969 году.

Особенно щемяще звучит в произведениях Ивана Белого черныбыльская тема. И это понятно, ведь село, где он родился, находилось в четырёх километрах от смертоносного атомного реактора... Донбасс стал его «малой» родиной. В его творчестве переплелись мотивы полесского и донецкого края.

Кроме стихов, Иван Емельянович издал книги рассказов «За горой крутой», «Ранняя дорога»; повесть «Первые ростани» - об учащихся Донецкого профессионально-технического училища, где он когда-то учился. Повесть была отмечена престижной премией на Республиканском конкурсе на лучшее произведение о молодёжи.

И.Е.Белый – лауреат литературной премии имени В.Сосюры Донецкого областного фонда культуры.

Выполняя предложенные задания, ты:

узнаешь	научишься	поймёшь
<ul style="list-style-type: none">о жизни и творчестве писателя И.Е.Белого;как автор относится к труду простого человека;какие средства использует автор, рисуя картины досуга шахтёрских детей.	<ul style="list-style-type: none">работать с художественным текстом;анализировать текст произведения;отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии.	<ul style="list-style-type: none">как правильно вести дискуссию по теме;каким тяжёлым во все времена был труд шахтёра;какова роль семьи в становлении подростка.

Желаем удачи!

БЛОК КОНТРОЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ ЗАДАНИЙ



I. Изучаем новое по теме

Задание

Прочитай статью о писателе-современнике. Напиши небольшой рассказ «Писатель и Донбасс».

Иван Емельянович Белый

(род. 1942)



Белый Иван Емельянович родился в селе Чистоголовцы Чернобыльского района Киевской области. Учился в строительном училище № 3 г. Донецка, работал два года слесарем.

В 1970 году, после службы в армии окончил филологический факультет Донецкого государственного университета. Заведовал бюро пропаганды Донецкой областной организации Общества охраны памятников истории и культуры, редактировал шахтёрскую многотиражку.

В течение многих лет был ответственным секретарем, а также возглавлял отдел литературы журнала «Донбасс».

С 2001 по 2005 г. – ответственный секретарь Донецкой организации Национального Союза писателей Украины.

Его перу принадлежат сборники «Рассвет» (1969), «За калиновым жаром» (1972), «Предместье» (1976), «Поздние радуги» (1981), «У вишнёвого окна» (1990), «Журавлиные мосты» (2002), «Занимательная арифметика для Галинки и Петрика» (2004); книги рассказов «За горой крутой» (1984), «Ранняя дорога» (1987), «Первые

росстани» (1984); книга прозы «Где кленом мир сошёлся» (2004); учебники для детей «Ступеньки» (1995), «Лесенка» (1997), «Ступеньки-2» (1998).



II. Углубляем знания по теме

В последние годы Иван Белый активно проявил себя в области детской литературы. Так, он издал для самых маленьких школьников буквари-хрестоматии «Ступеньки», детские рассказы.

Задание

Прочитай рассказ И.Е.Белого «Под старым терриконом» и ответь на вопросы.

Под старым терриконом



Ещё утром, по дороге в школу, Саньке не терпелось приткнуться портфель и направиться под террикон, где в начале весны ежедневно собирается общество таких, как он, дебоширов: лучшего места для игрищ нечего и искать в их шахтёрском посёлке.

Террикон был старый, снизу поросший диким разнотравьем, приземистыми татарскими кленами и кустами жёлтой акации, что с каждым новым дыханием весны карабкались всё выше и выше; однако до вершины было ещё далеко, да и не так просто туда забраться, это только они, пацаны, как заправские альпинисты, штурмуют его на день по несколько раз.

Ох и далеко видно с террикона, весь их посёлок – как на ладони. Да что там посёлок, город можно разглядеть, а донего будет верст двадцать. Так сказал водитель автобуса, когда их четвёртый класс во время зимних каникул ездил в театр на спектакль «Малыш и Карлсон».

Плохи были нынешние зимние каникулы, так разве же это дело, как землю снегом только притрусило. А террикон так и вовсе стоял голый, подставив ветрам свои рыжие бока. А бывали же такие зимы, что с его подножия на санках вволю носились. Особенно хорошо спускаться с той стороны, к которой примыкает стадион: там и поверхность покатая, и камней и кустов меньше. Мчишься, бывало, вплоть до самых ворот стадиона.

Однако из школы Саньке пришлось возвращаться, потому что никуда не денешься. Мать у него насчёт этого строгая: если узнает, что прогулял хотя бы один урок, выплет по первое число, а потом

будет сама плакать. А для Саньки это самое худшее – мамины слёзы в сто раз больше от тумачков. И всегда при этом мать вспоминает отца, который погиб в шахте той осенью, когда Санька пошёл в первый класс: дескать, если бы он был жив, то всё было бы иначе. Кто знает, может, и так. Но он, Санька, разве мог бы стать другим? Каким родился, таким и останется. Вот только разве что вырастет, так это ни от кого не зависит, это само собой произойдет... Конечно, вырастет, хотя он сейчас немного ниже своих ровесников. Ну ещё у него голова рыжеватая, но со временем и она потемнеет, и не будут его дразнить «Рыжим», – об этом и мать говорит.

После школы, сделав кое-как уроки (вечером в присутствии матери ещё раз к ним вернется), Санька переделался в старенькую джинсовую курточку, обул кеды, так как будут играть в футбол, и наконец вырвался на волю. Правда, у него настоящего мяча нет, а только резиновый, за шестьдесят копеек. Ничего, им тоже можно играть, и не жалко, если разобьется или проколется о какой-то камешек, а звенит он громче, чем футбольный – аж в степи слышно.

Санька не идёт, а бежит, легко, вприпрыжку, по уже отвердевшей после весенних дождей дороге, усыпанной напротив дворов жужалкой от сгоревшего угля, а впереди него, тоже вприпрыжку, катится синий с красно-белой полоской мяч.

За крайними дворами расходятся несколько тропинок. Саньке надо поворачивать вправо, но он на минутку остановился, увидев за несколько шагов двух мальчишек, которые пошли в поле. Он узнал их: это были третьеклассники с соседней улицы.

– Агей, куда вы?! Пойдёмте в футбол! - громко крикнул он вдогонку.

Ребята обернулись, один взмахнул рукой, сверкнул над головой стеклянной баночкой.

– Нет, мы ловить пауков! – услышал Санька.

– Вот дураки, и зачем им эти пауки, – сказал Санька осуждающе, хотя вспомнил, что когда был меньше, то и сам ходил на этот промысел. Вот в такую пору на ещё голой, едва прогретой земле находил тёмную дырочку и опускал в неё нитку со скатанным на конце шариком пластилина или смолы. Подёргавши туда-сюда ниткой, извлёк на свет божий тощего после зимней спячки паука, который застрял лапками в липучке. Правда, проделывал он это всего несколько раз, так и не увидев, как пауки друг друга поедают в закрытой банке, – ради этого и затевалась охота. Насмотревшись вблизи на их полосатые спинки, Санька снимал капроновую крышку и выпускал паучков на волю целыми и невредимыми: дожидаться трагического финала ему не хватало терпения и мужества, а может, жалко становилось: как-никак, живое существо, хоть и не вызывает особых симпатий...

А вот Игорь Крученюк, сейчас он ходит в шестой класс, которого все прозывают Крученым (и отца его – тоже), так он их беспощадно уничтожал. Разложит огонёк, проволокой привяжет банку к хворостине и поджаривает паучков над пламенем. А уж они тогда такое вытворяют, такие показывают выкрутасы, что и смотреть страшно.

И Санька не смотрел, он молча поворачивался и уходил, ненавидя не только Крученого, но и его отца. В такие минуты Санька вспоминал своего отца, Ивана Наливайко, твердо верил, что именно по вине Крученого-старшего он погиб: об этом ему известно не только со слов матери, а и от людей, которые всегда всё знают. В ремонтной смене, когда готовили лавку к выдаче угля, Крученюк (в то время он работал электрослесарем) опрометчиво нажал пусковую кнопку линии, а Санькин отец как раз закреплял привод конвейера... Как там было доподлинно, неизвестно, но говорят, что тот привод и придавил на смерть Наливайко...

Однажды Санька не стерпел и сказал Игорю: «А если бы тебя вот так на огонь, то как бы ты себя чувствовал, хорошо бы тогда было или нет?» Тот взглянул на него удивленно и рассмеялся, а потом сделался злой, как чёрт, и сказал, чтобы он за ним больше в степь не шатался. «Ну и не буду!», – сказал с достоинством Санька и после того действительно уже не тревожил земляных паучков.

От крайних дворов посёлка до террикона было метров триста, и Санька снова припустил бегом, догоняя мяч, а затем пробрался на стадион, словно молодой петушок, обогнул полукруг, несколько раз пнул мячом в пустые ворота. И остановился, переводя дух и оглядываясь по сторонам.

На стадионе пока ещё не было никого, однако Санька знал наверняка, что вот-вот кто-то из его уличных друзей должен появиться. Надо только часик подождать. А под вечер и вообще здесь будет кишма-кишеть.

Санька взял в руки мяч и от нечего делать пошёл под террикон, где чуть в стороне, среди ещё голых кустов, выделялась нарядная вербочка, сплошь увешанная гирляндами жёлтых котиков, поэтому издали примечательная своей весенне-торжественной красотой. Из-за того, что вербочка росла особняком, она была одна такая и невольно вызвала недоумение - будто оказалась здесь случайно. Санька коснулся пальцами пухлых котиков, а затем, зажмурившись, понюхал их, обмокнув свой курносый носик в жёлтую прохладную пыльцу: запаха почти не почувствовал, однако повеяло чем-то щекочуще-приятным, словно дохнул в лицо свежий ветерок.

Однако погода стояла тихая, какая-то уж томная, – может, потому, что небо ещё не развиднелось, не освободилось от синих мрачных облаков. И это, ведь, только тут, внизу, затишье, а если подняться на террикон, то там будет ветрено. И Саньке вдруг захотелось глотнуть той верхней прохлады, остудиться. В следующую минуту без особых

усилий он уже карабкался туда, откуда можно окинуть взглядом так далеко, что аж глазам больно станет.

Впрочем, на самую макушку террикона Санька не стал подниматься, а остановился там, где последний кустик акации вцепился корнями в затвердевший слой породы. Это было где-то на середине откоса. Присел на плоский камень-плиту, выданный с породой на-гора. Им когда-то шахтёры не только обносили свои приусадебные участки, но и строили из него жильё... И стал наблюдать, что творится вокруг. Вот справа выступает край бывшего шахтного двора, теперь там размещается автопарк, виднеется разнообразная техника: краны, бульдозеры, машины; снуют редкие фигуры людей.

Вдоль шахтного двора протянулся сад; он ещё немой, голый, едва покрытый сиренево-пепельной дымкой, и поэтому какой-то расплывчатый и будто ненастоящий.

За садом возвышаются многоэтажные дома нового микрорайона, который ещё продолжает строиться. Санька краем глаза улавливает, как башенные краны мотылят длинными стрелами, поднимают грузы. Скоро и им должны выделить новую квартиру в одном из тех высоченных красавцев: мать говорила, что уже в этом году должна подойти их очередь, вот только выразила опасения относительно количества комнат – дадут две, – потому что ставили их на очередь ещё тогда, когда был жив отец. Мать у Саньки – участковый нормировщик, работает в шахтоуправлении, в состав которого некогда входила и шахта 4-бис, кормилица их посёлка, и уже лет пять, как она выработалась, и почти все шахтёры, в том числе и покойный отец, были переведены на другие участки.

Недавно соседка Муся, что часто заходит к ним и по делу, и без дела, посоветовала: «А ты выходи замуж, может, ещё и три комнаты получишь». Так мать ей ответила: «Это ты любишь везде и всюду придумывать, а нам оно ни к чему. Нам с Саньком и без женихов хорошо. А квартиру дадут... Дадут двухкомнатную, и будем в ней мы не одни, – будет с нами жить память о нашем отце, который тоже её зарабатывал, правда, сын?..»

Это мать хорошо сказала: «Будет с нами жить память об отце». Тогда у Саньки от этих слов аж в горле горячо зашкребло.

Эх, скорее бы новую квартиру, и чтобы этаж нам достался аж самый что ни есть высокий, это же тогда смотри с балкона вокруг сколько твоей душе угодно, не то, что вот сейчас, на терриконе...

Санька так замечтался, что когда перевел взгляд вниз, на стадион, то увидел там двух своих ровесников, Мишку и Димку: они катили впереди себя огромный скат, а рядом потихоньку ехал на велосипеде никто иной, как Игорь Крученюк. Вот он поравнялся с воротами, остановился, а затем опрокинул велосипед на землю и пристал к ребятам. Теперь уже втроём они толкали скат, толкали в

направлении террикона, туда, где не было кустов и зимой детвора спускалась на санках.

– Ф-ф-ю! – приподнимаясь, свистнул Санька из своей засады, словно Соловей-разбойник. Потом изо всех сил крикнул: «Ловите!» - и ударил ногой мяч. Описав красивую дугу, мяч упал где-то там внизу, прощуршав сухим быльём.

Все трое подняли головы, посмотрели на Саньку, однако скат не оставили, а продолжали медленно толкать его на возвышение.

«И что это они затеяли?» – взяло любопытство Саньку, и он бочком, опираясь на правую ногу, чтобы не сорваться, устремился им навстречу.

Метров за тридцать от земли покатым склоном террикона переходил в углубление, эдакий подковообразный выступ, который в снежную зиму, когда можно было спускаться на санках или лыжах, был ребятам стартовой площадкой. Именно сюда тройца и выкатил старый скат, некогда принадлежавший трактору «Беларусь» и каким-то образом оказавшийся за территорией автопарка.

– Вы что, хотите шурнуть вниз? – прыгнул Санька к ребятам на выступ.

– А, это ты, рыжий, – сказал небрежно Игорь. – Шурнем, конечно, но не так, как ты себе представляешь. – И к ребятам: – Кто из вас первый, или, может, уже передумали, испугались? Я сам бы скатился, но не помещусь... Смотрите: это совсем просто... влезает в дырку и упираешься в скат ногами и спиной. Вот так. – И он скрутился в клубочек, уткнулся в колени. – Главное, сразу не выпасть, а там уже центробежная сила своё дело сделает... Давай ты, Шнурок, – обратился он по-уличному к Мишке.

– Нет, – мотнул тот головой, – пусть первый Димка. Он ниже меня, у него получится – тогда и я спущусь...

– Ну, смотри, на велосипеде не дам покататься, если здрейфиш, – угрожающе сказал Игорь.

По своей натуре Димка был молчуном, и поэтому без лишних слов сунул голову в дыру ската. Пока он, побряхтывая, устраивался, Игорь твёрдо держал колесо. Ему помогал Мишка. Санька стоял рядом и наблюдал, не решаясь и себе встать в эту затею.

– Готово, можете пускать... – натужно, где-то себе в живот выдавил скрученный бубликом Димка.

Игорь весь напрягся, прищурив глаз, он несильно, но решительно толкнул скат.

От того, что произошло, хоть это и не было неожиданностью для Саньки, у него аж в груди похолодело. Он поддался вперёд, на край уступа, охваченный тревогой за Димку. А скат уже был далеко внизу, его обороты уже затухали, теряли инерцию, и, вильнув туда-сюда, он завалился на землю в нескольких шагах от футбольных ворот.

Игорь прыгнул первым, за ним Мишка с Саньком почти сошли на задних с террикона. Пока они бежали, из-под колеса выбрался Димка и теперь стоял, пошатываясь, и, словно заведённый, мотал головой.

– Что, ударился? – вырвался вперёд Мишка.

– Ух, здорово! – пробубнел Димка и глянул округлыми, позеленевшими глазами.

– Ну, я же говорил, что это номер достойный цирковой программы, а вы боялись, – торжествующе произнес Игорь, так вроде он сам сто раз на бешеной скорости прокрутился в чёртовом колесе. Распорядился: – Теперь, Димка, можешь на велосипеде проехать два, нет, три круга вокруг стадиона. А ты, Шнурок, айда наверх, увидим, какой из тебя герой. И колесо, колесо поднимай, не одному же мне толкать... И так скажите спасибо, что помогаю...

– Может, Санька попробует, а то у меня что-то живот заболел, – скривился Мишка, косясь взглядом на кусты, туда, где их было гуще.

Но Игорь возразил:

– Нашёл смельчака! Рыжий даже пауков боится – напомнил бывший случай в степи. – Нет, он не сумеет...

– Сумею! – вырвалось у Саньки неожиданно не только для Крученого, но и для самого себя. А если уж вырвалось, то назад отступать некуда, и он повторил тоном, в котором прозвучали если не вызов, то решимость. – Сумею, вот увидишь, сумею!

– Ты? Сумеешь? – делано изумился Игорь. – Ну же давай...

Добравшись до выступа, они немножко передохнули, так как захекались, пока снова вталкивали наверх тяжёленькое резиновое колесо. И вот Игорь скомандовал:

– На старт!

Санька ловко переломился в спине и уже в следующее мгновение, словно улитка, расположился внутри ската. Его держали Игорь и Мишка (Димка остался внизу возле велосипеда, однако почему-то не спешил воспользоваться разрешением хозяина объехать три раза вокруг стадиона. Задрав голову, он следил, что творится наверху).

Игорь Крученюк потом будет говорить, что всё испортил Шнурок, который без него вдруг ткнул колесо, и оно преждевременно сорвалось, изменив направление. А Мишка, напротив, будет уверять, что он и пальцем его не тронул, что всё делал Игорь...

Как бы там не было, но скат, что стоял на самой кромке выступа, вдруг вырвался из их рук и сиганул туда, где густо росли кусты и лежали в прошлогодней сухой ботве острые куски породы. Возможно, сам Санька поспособствовал этому: подавшись вперёд, весом своего тела сдвинул колесо с места, а Игорь с Мишкой не успели его подправить, только вдогонку руками махали.

Они не услышали, как где-то там, в кустах, среди треска ветвей, вскрикнул Саня... А вот Димка, что наблюдал внизу, услышал и

первый бросился на болезненно-испуганный вскрик, в котором разобрал: «Ой, мамочка!..»

Саня лежал неподвижно, стремительно выбросив правую руку, лежал среди сухого валежника, будто подложил его под бочок, чтобы не простудиться на сырой земле.

И малые пройдохи поняли: случилось что-то плохое.

– Гляньте, гляньте, кровь на голове! – отозвался Мишка хлипким голоском, что вот-вот мог перейти в плач.

– Может, он убится? – Димка дёрнул за рукав Игоря, но тот будто окаменел: не мог ступить хотя бы шага или произнести слово.

– Будьте здесь, я сейчас в больницу!.. – крикнул Димка и бросился вниз. Выбежал на стадион, обминув велосипед, о котором, наверное, забыл (а может, больше доверял своим ногам), круто свернул на тропинку и со всех ног припустил в направлении посёлка.

А через некоторое время машина «скорой помощи» привезла Саньку в районную больницу – в посёлке был только медпункт, куда находчивый Димка и принёс весть о несчастном случае, который произошёл с его товарищем под старым терриконом.

Два дня врачи боролись за жизнь Саньки, и не просто жизнь, а чтобы он не стал калекой. А когда они победили, когда наконец кризис миновал, к сыну пустили мать, Веру Максимовну. Всего на несколько минут.

Она сидела у Саньки и глотала слёзы, а он держался её за руку и не совсем понимал, чего она плачет.

– Нет, это им, Крученым, так не пройдёт, – всхлипнула. – Я сегодня же пойду к прокурору. Мужа убили, а теперь и за сына взялись... Нет, на этот раз я всё сделаю – так не оставлю...

– Не надо, мама, – вдруг заговорил Санька. Голос его был слабый, несколько виноватый, но настойчивый. – Не надо, я сам захотел прокатиться в колесе. Игорь не давал... Ей-богу, вот спроси ребят. И мне уже не больно.

Вера Максимовна хотела, было, возразить сыну, не согласиться с ним, но вовремя поняла, что нельзя сейчас его тревожить, помешала медсестра, которая зашла в палату – время свидания уже кончилось, – и через это ещё сильнее сдавило в груди.



Ответь на вопросы:

1. Почему Саньке захотелось податься под террикон?
2. Зачитайте описание террикона. Откуда появляются терриконы?
3. Что было видно Саньке с террикона?
4. Как ребята проводили зимние каникулы?
5. Как относилась мать Саньки к пропускам уроков?
6. Что означало вырваться на волю для Саньки?
7. Как выполнял уроки Санька?

8. Почему Саня не пошёл ловить пауков с третьеклассниками?
9. Для чего нужны или не нужны пауки?
10. Кто такой Игорь Крученюк? Как относился к паукам Игорь?
11. Почему погиб отец Саньки - Иван Наливайко?
12. Какую правду сказал Санёк Игорю?
13. Кем была мать Саньки?
14. Что посоветовала соседка Муся маме?
15. От каких слов мамы у Саньки в горле зашкребло?
16. Кого увидел на стадионе Саня?
17. Что толкали Мишка, Димка и Игорь вверх на террикон и для чего?
18. Что предложил ребятам Игорь?
19. Почему первым спускаться на шине с трактора согласился Димка?
20. Как чувствовал себя Саня, когда в шине летел вниз Димка?
21. Почему Мишка не захотел прокрутиться в шине?
22. Что сказал Игорь о Саньке?
23. Что случилось с Саньком?
24. Кто из ребят вызвал скорую помощь?
25. Как врачи боролись за жизнь Саши?
26. Как вела себя мать Санька, Вера Максимовна, в больнице, где находился Саня?
27. Почему Саня успокаивал маму? Кто виноват в его травме?
28. Как бы вы поступили, если бы случилась такая беда с вашим товарищем?
29. Понравился вам рассказ «Под старым терриконом»? Если понравился, то чем?
30. Чему учит это произведение?



III. Учимся создавать литературный портрет героя



Портрет (фр. portrait) – изображение в литературном произведении внешнего вида, позы, движений, выражения лица человека, его одежды, обуви и тому подобное. Портрет является одним из способов типизации, а особенно индивидуализации образа персонажа.

Уже внешний вид часто говорит о некоторых чертах характера человека. В основном характер героя соответствует его внешнему виду (портрету).

Задание

Опишите портрет главного героя рассказа И.Е.Белого «Под старым терриконом», используя цитаты из текста.

Возраст героя	
Выражение лица	
Одежда, обувь, предметы	
Увлечения, интересы	
Поступки	



IV. Развиваем умения отстаивать свою точку зрения

Задание

Стань участником дискуссии, ответь на вопрос: «Кто из героев рассказа виновен в случившемся?»

Дискуссия (от лат. discussio – рассмотрение, исследование) – обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

Основные правила ведения дискуссии:

1. Всегда помните о цели дискуссии – найти истину, решение, выход.
2. С уважением относитесь к мнению другого человека.
3. Любое высказываемое мнение должно быть аргументировано.
4. Уважайте мнение любого человека.
5. Придерживайтесь дружелюбного тона.



V. Проверь себя

Выполни тестовые задания. Впиши в свободную колонку букву-ответ:

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Писатель И.Е.Белый – уроженец...	а) Чернобыльского района; б) Добропольского района; в) Бахмутского района	
2	В 1970 году, после службы в армии И.Е.Белый окончил филологический факультет...	а) Донецкого университета; б) Киевского университета; в) Луганского университета	
3	Его певый сборник «Рассвет» вышел в издательстве... в 1969 году	а) «Донбасс»; б) «Основа»; в) «Знания»	
4	И.Е.Белый – лауреат литературной премии...	а) им.В.Сосюры; б) Нобелевской премии; в) им.П.Беспощадного	
5	Саньке захотелось взобраться под старый террикон, потому что...	а) пошёл дождь; б) другого места для досуга не было; в) начался обвал	
6	С террикона Саньке видно было...	а) посёлок; б) стадион; в) шахту; г) все ответы верны	
7	Мать Саньки к пропускам уроков	а) ей было безразлично;	

	<i>относилась так...</i>	<i>б) сильно ругала; в) била сына и плакала</i>	
8	<i>Вырваться на волю Саньке необходимо было, чтобы...</i>	<i>а) пойти в библиотеку; б) поиграть в футбол; в) покатаься на велосипеде</i>	
9	<i>Санька Наливайко не пошёл ловить пауков с третьеклассниками, потому что...</i>	<i>а) боялся пауков; б) ему было жаль насекомых; в) ему это было не интересно</i>	
10	<i>Отец Саньки – Иван Наливайко...</i>	<i>а) ушёл из семьи; б) погиб на шахте; в) уехал в командировку</i>	
11	<i>Прозвище «Шнурок» было у ...</i>	<i>а) Мишки; б) Саньки; в) Игоря</i>	
12	<i>Описание «он переоделся в старенькую джинсовую курточку, обул кеды, так как будут играть в футбол, и наконец вырвался на волю» принадлежит...</i>	<i>а) Игорю; б) Саньке; в) Мишке</i>	

Выполнив предложенные задания, я теперь

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ(А)
•	•	•

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	а	а	а	б	г	в	б	б	б	а	б

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аисянский А.С. Конец Дикого поля. Историко-краеведческий очерк // Под ред. докт. истор. наук проф. Е.В.Чистяковой. – Донецк: Донбасс, 1973.
2. Артёмов В. Река жизни: [А.И.Куприн и Донбасс] // Дружковский рабочий. – 1995.
3. Андриенко А.С. Легенды Азовского моря – Очерки. – Мариуполь, Самиздат, 2014.
4. Артамонов М.И. К вопросу о происхождении скифского искусства. – М., 1962.
5. Белый И.А. Рассказы. – Донецк: Донбасс, 1987.
6. Браун Ф.А. Мариупольские греки // Живая старина. – Спб., 1991. – Вып. 2. – 1982.
7. Бессмертный подвиг наш: Сб. / Стихи поэтов Луганщины о Владиславе Титове. Библиография его произведений / Сост. А.Медведенко. – Луганск, 2004.
8. Васильева А.А. Джон Юз и Юзовка // Летопись Донбасса, Краеведческий сборник. ДКМ. – Выпуск 3. – Донецк: ООО «КИТИС», 1995.
9. Васильков И., Цейтлин М. Солнечный камень. – Ч.1, 2. – М.: Углетехиздат, 1951.
10. Вересаев В.В. Собр. соч. в 5-и т., тт. 1-4, Москва: Правда, 1961.
11. Волков А.А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. – Москва: Просвещение, 1964.
12. Гольдберг С. Мариупольские страницы Константина Паустовского // Вечерний Мариуполь. – 2007. – 30 мая (№ 22).
13. Дедов В.В. Святые горы: от забвения к возрождению. – К.: Полиграфкнига, 1995.
14. Донеччино моя! Антологія творів майстрів художнього слова. – Донецьк: ПП «ЦСО», 2007.
15. Дитмар А.Б. От Скифии до Элефантиды. Жизнь и Путешествия Геродота. – Москва: Географгиз, 1961.
16. Донеччина в легендах /коллектив авторов; составитель и редактор Ю.Н.Гавриленко. – Донецк: ООО «Ваш имидж», 2010.
17. Ененко Ю. Чехов и Украина: Чехов в Донбассе. – Донбасс, 1996.
18. Замковой В.П. Артёмовский литературный цех: Культуролог. Очерк. Метод.пособие для учителей и культработников. – Артёмовск, 1993.
19. История рабочих Донбасса. – Т.1. – К.: Наукова думка, 1981.
20. Изотов В.Н. Легенда о скифской чаше. Проза. – Бердянск: Самиздат, 2012.
21. Коваленский М.Й. Жизнь Сковороды. – К., 1886.
22. Копыленко Н. Возвращение. К 115-летию со дня рождения С.Ф.Черкасенко // УМЛВШ. – 1991. – № 10.

23. Корнилов Д.В. Донбасс, или «Новая Америка» // Донецкий кряж. – 1999.
24. Климишин И.А. Календарь и хронология. – М., 1990.
25. Кобзев В. Гениям отечественной культуры: А.П.Чехов и Донецкий край. – Донбасс, 1997.
26. Кун А.Н. Легенды и мифы Древней Греции. – М., ЗАО «Фирма СТД», 2000.
27. Кун А.Н. Двенадцать подвигов Геракла. – М.: Панорама, 1992.
28. Легенда о Каменных Могилах // Костыря И.С. Думы о Донбассе: В 2 частях. – Донецк: Каштан, 2004.
29. Летописцы шахтёрского края / Сост. и автор вступ. статья: Е. Волошко. – Донецк: Донбасс, 1968.
30. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова / В.Я.Линков – М: Издательство Московского университета, 1982.
31. Мар Н.И. Когда отступает смерть: [О писателе В.А.Титове] / Н.И.Мар. – М., 1968.
32. Мартинчук А. Сумеет память сберечь: [О музее-квартире В.Титова] / А.Мартинчук // Жизнь Луганска. – 2005. – № 35.
33. Марценюк С. Его слава началась с Мариуполя: [А.И.Куприн и Донбасс] // Горняк. – Торез. – 1995.
34. Мишанич А.В. В бесконечности зим и чужбины... С.Ф.Черкасенко. Произведения в 2-х т. – К.: Днепр, 1991.
35. Небыль Александр Приглашение на Каменные Могилы: Стихи. – Мариуполь, Самиздат, 2014.
36. Овчаренко И.М. Литературное Приднепровье: Писатели нашего края.– Славянгорск, 1994.
37. Олифиренко С.М. и др. Универсальный литературный словарь-справочник. – Донецк: БАО, 2007.
38. Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе / Сост.К.Ф.Спасенко. – Донецк: Донбасс, 1980.
39. Писатели Украины в Великой Отечественной: Библиографический справочник. К.: Рад. письменник. - 1985.
40. Приор А. Чехов в Славянске // Совет. – Славянск, 1995.
41. Палант А.А. Песня о Саур-Могиле //Твои освободители, Донбасс. Очерки, воспоминания / составитель Г.В.Тепляков. – Донецк: Донбасс, 1976.
42. Просалова В.А. Пражская школа: хрестоматия прозаических произведений. – Донецк: Восточный издательский дом. НТШ. – Донецк. УКЦентр, 2004.
43. Полевой Б. Слово о богатом человеке. (О В. Титове) / Б. Полевой // Донбасс: Писатели и время: Лит.-критич. очерки. – Донецк, 1979.
44. Подов В.И. Легенды и были Донбасса. – Луганск, Свгглиця, 1998.
45. Романько В.А. А.П.Чехов в Славянске// Відродження: Краєзнавчий альманах. – 1993.

46. Романько В. Донецкую степь я люблю: Путешествие А.П.Чехова по Донеччине // Вісті. – 1994. – Славянск.
47. Русские советские поэты Украины / Сост. И.Т.Куприянов. – Киев: Дніпро, 1987.
48. Русские писатели: Библиографический словарь / Под ред.Скатова Н.Н. – М.: Просвещение, 1998.
49. Савур-Могилы. Легенди і перекази Нижньої Наддніпряниці / Сост. В.А.Чабаненко. – Киев: Дніпро, 1990.
50. Страна огня. Произведения русских писателей о Донбассе: В 2 т./ Сост. предисл. и вступ. ст. К.Ф. Спасенко. - Донецк: Донбасс, 1979.
51. Современная литература родного края / Сост. Никода Т.Л. – Донецк, 2002.
52. Слабошпицкий М. Духовные масштабы судьбы / М.Слабошпицкий // Титов В.А. Избранные произведения. Повести и рассказы / В.А.Титов. – К: Дніпро, 1984.
53. Сковорода Г.С. Собрание сочинений. – В 2 т. – М., 1973.
54. Титов В.А. Избранные произведения. Повести и рассказы. – К.: Дніпро, 1984.
55. Титов В.А. Всем смертям назло... / В.А.Титов // Избранные произведения. Повести и рассказы. – К: Дніпро, 1984.
56. Темир С.К. Что в имени твоём // Донбасс. – 1988. – № 5.
57. Химченко В.А. По заповедным местам Донбасса: Очерки. – Донецк, ООО «Лебедь», 2007.
58. Химченко В.А. Заповедная степь Саур-Могилы: Природно-заповедный ландшафтный парк «Донецкий кряж» // Меркурий, 2007.
59. Яруцкий Л.Д. Мариупольская старина: Рассказы краеведа. – М.: Сов. Писатель, 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ТЕМА 1. Мифы и легенды Донецкого края. Народная легенда «Саур-Могила»	5
ТЕМА 2. Пятигорье Донецкого края. «Легенда о Каменном царстве и сокровищах скифов»	17
ТЕМА 3. Мифы и легенды скифов, эллинов и готов о событиях в Приазовье	25
ТЕМА 4. Символы труда и достатка в народных легендах и сказаниях. «Легенда о горячем камне»	38
ТЕМА 5. «Водные» легенды нашего края. Рождение Азовского моря, рек и озёр	51
ТЕМА 6. Легенды о возникновении городов Донбасса	65
ТЕМА 7. Вечные символы донецкой земли в сборнике В.И.Подова «Легенды и были Донбасса»	75
ТЕМА 8-9. Григорий Сковорода – поэт-философ, его странствия. Посещение Святогорского монастыря	83
ТЕМА 10. Тема исторического прошлого Донбасса в рассказе А.П.Чехова «Печенег»	90
ТЕМА 11. Литературное творчество А.И.Куприна на Донбассе	106
ТЕМА 12. «Главное – не падайте никогда духом...». Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»	114
ТЕМА 13. Очерки о Донбассе. В.В.Вересаев «Подземное царство»	126
ТЕМА 14. Поэзия С.Ф.Черкасенко о шахтёрском труде, о жизни в нашем крае на рубеже веков	149
ТЕМА 15. Жизненный подвиг Владислава Титова. Деятельность человека в надеждах, радостях и тревогах всегда прекрасна - основная тема произведений В.Титова	156
ТЕМА 16. Русские писатели о Донбассе. В.Титов «Раненый чибис»	166
ТЕМА 17. Павел Шадур – баснописец Донбасса	177
ТЕМА 18. П.Г.Беспощадный. Героический подвиг поэта Горловки	188
ТЕМА 19. П.Г.Беспощадный и его поэзия труда	196
ТЕМА 20. Творчество донецкого писателя И.Е.Белого. Рассказ о детях шахтёрского края «Под старым терриконом»	204
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	216

Учебное пособие

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

6 КЛАСС

Корректор, технический редактор:

Шевченко И.В.