

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ДОНБАССА

У истоков заселения края

Часть 2

8 класс

Донецк
2018

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 725 от 23.08.2018 г.)

Рекомендовано
научно-методическим советом
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
(протокол № 3 от 04.06.2018г.)

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
Минасян Н.Г., директор Муниципального общеобразовательного учреждения «Новоамвросиевская школа» Амвросиевского района Донецкой Народной Республики, кандидат педагогических наук

Авторские разработки уроков:

Н.Г. Минасян, С.А. Самоздра, Н.А. Фещенко, Е.Н. Ферапонтова, Ю.Б. Сапрыкина, С.А. Данильченко, М.Ю. Марунич, В.В. Чигрина, И.И. Гринчук, И.В. Синенко-Панченко, С.Г. Семикина, Т.В. Черемина, Е.М. Левицкая, Л.В. Мурзак.

Общая редакция:

Чернышев А.И., ректор ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Консультанты:

Зарицкая В.Г., проректор ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат филологических наук, доцент
Данильченко С.А., учитель музыкального искусства Муниципального общеобразовательного учреждения «Амвросиевская школа № 6» Амвросиевского района Донецкой Народной Республики
Самоздра С.А., учитель изобразительного искусства Общеобразовательная школа № 22 города Харцызска

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук
Глубокая Е.Б., заместитель директора по музейному развитию Донецкого республиканского художественного музея

Технический редактор, корректор:

Мельник М.А., редактор центра издательской деятельности ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»

И 86 **Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 8 класс. Часть 2 / Учебное пособие / сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 228 с.**

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение Донбасса» составлено в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализует изобразительную, музыкальную и синтетическую содержательные линии, которые включают в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, оперу, балет, симфонию, зрелищные и экранные искусства в контексте взаимодействия с другими искусствами. История культуры периода её становления позволяет на ярком, эмоциональном насыщенном материале показать зарождение и расцвет искусства Донецкого края.

Пособие рекомендуется для изучения курса «Уроки гражданственности Донбасса», элективного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса», проведения метапредметных, интегрированных уроков, внеурочных занятий.

Для школьников, студентов, учителей, администрации общеобразовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Урок 1. Река времен. Многонациональный Донбасс XVIII-XIX века (Обобщенная историческая справка заселения Донбасса)	7
Урок 2. Культура и искусство русского народа как частицы славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм	19
Урок 3. Народная Песенная и танцевальная музыка жителей Донбасса	30
Урок 4. Украинские тенденции в культуре и искусстве жителей Донбасса (музыка, костюм). Казацкая культура	37
Урок 5. Характерные черты архитектурных построек Донбасса XVIII-XIX веков	49
Урок 6. Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры	61
Урок 7. Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской	67
Урок 8. Музыка греков. Народные праздники. обряды	75
Уроки 9-10. Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Традиции. Обряды. Армянская музыкальная культура: песенная, танцевальная	83
Уроки 11-12. Грузинская культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды. Музыкальная культура	93
Урок 13. Азербайджанская культура и искусство в Донбассе	96
Урок 14. Сербская и хорватская культура в Донбассе	101
Урок 15. Традиции и обычаи сербов и хорватов	109
Урок 16. Обобщающий урок	119
Урок 17. Еврейский народ в Донбассе. Традиции. Обряды	123
Урок 18. Еврейская музыкальная культура: песни, танцы	132

Уроки 19-21. Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар.....	138
Урок 22. Немецкая культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды	152
Урок 23. Национальный немецкий костюм.....	159
Урок 24. Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная	165
УРОК 25. Польская культура в Донбассе. Народные праздники, обряды, традиции	170
Урок 26. Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная и танцевальная.....	182
Урок 27. Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /литература/	187
Урок 28. Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /изобразительное искусство/	194
Урок 29. Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Развлекательная культура Донбасса XIX века.....	202
Урок 30. Донбасс XVIII-XIX века в искусстве /Музеи Донецка/	210
Урок 31. Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /Музеи Донбасса/	217
Уроки 32-34. Защита проектов	227

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги!

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое ориентировано на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства и вызывают чувство гордости за наш край – Донбасс.

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение Донбасса» поможет Вам организовать для учащихся увлекательное путешествие в МИР ИСКУССТВА, который раскрывается не только во времени, но и в пространстве. Региональная культура в ее историческом разрезе: от истоков к современности, поможет лучше понять единство мировой цивилизации, ее своеобразие и характерные закономерности, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей нашего родного края.

Данное учебное пособие освещает культуру и искусство Донбасса 3-го культурно-исторический периода с XV по XIX века и рассчитано на изучение его в течение 2-х лет в 7-8 классах. Пособие реализует три содержательные линии: изобразительную, музыкальную, синтетическую и знакомит с видами и жанровой палитрой искусства. АРТ-ПРАКТИКА предлагает разнообразные творческие задания и помогает практически закрепить полученные знания, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники исполнения. Богатый иллюстративный материал дает возможность учащимся определить свои увлечения и интересы в области творческой деятельности.

Пособие рекомендуется для проведения занятий курса «Уроки гражданственности Донбасса», элективного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса», метапредметных и интегрированных уроков в основной школе.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ



**ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ
ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**



**ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО
В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**



АРТ-ПРАКТИКА



**ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.**



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

УРОК 1.

РЕКА ВРЕМЕН.

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОНБАСС XVIII-XIX ВЕКА (ОБОБЩЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ЗАСЕЛЕНИЯ ДОНБАССА)

НАДЕЖДА ФЕЩЕНКО



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории многонационального Донбасса XVIII-XIX веков.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей возникновения многонационального Донбасса XVIII-XIX века.
2. Изучить историю заселения Донбасса разными народами.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание куклы-мотанки.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Донбасс, Донецкий угольный бассейн, Донецкий кряж, колонизация территорий, колонисты, слобода, кукла-мотанка.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: ткань, нитки, ленты.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интегративная, интерактивная, технология продуктивного обучения, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: летописи, географические карты, фотоматериалы.

РЕРАЙТИНГ:

- Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов; 2004-2017, т. 9;
- Першак Д.А. Хроника великих дней / Д.А. Першак. Донецк: Донбас, 1977;
- Багалеи Д. Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства. М. 1887;
- Гайдай Л. История Украины в лицах, сроках, названиях и понятиях. – М.: Башня, 2000;
- Корнилов В.В. «Донецко-Криворожская республика: Расстрелянная мечта»;
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Донбасс_\(топоним\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Донбасс_(топоним));
- https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Донецкой_области;
- https://studopedia.ru/3_128678_istoriya-zaseleniya-donetskogo-regiona.html;
- infodon.org.ua/postal/872;
- https://svitova-litera.at.ua/load/klassnoe_rukovodstvo/patrioticheskoe_vospitanie/72 Патриотическое воспитание;
- <http://u3a.ifmo.ru/narad.html>;
- <https://www.google.com.ua/search>;
- <https://ukraina.ru/exclusive/20180423/1020251752.html>.

*История предков всегда любопытна для того,
кто достоин иметь Отечество.*

Н.М. Карамзин

*Незнающий прошлого, не может думать
о будущем*

Н.К. Рерих



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Археологические исследования свидетельствуют о том, что территория Донецкого края была заселена с древнейших времен. Примерно 150 тыс. лет назад на отрогах Донецкого кряжа жили охотники (подтверждение тому – обнаружение древних стоянок на территории Донбасса). Они умели изготавливать кремневые наконечники для копий и стрел, иглы, гарпуны. Это позволило им запасать пищу впрок и подолгу жить на одном месте.

Блиц-опрос:

- Какая стоянка является наиболее крупным из известных памятников позднего палеолита в Европе? *(По своему масштабу и количеству найденных предметов Амвросиевская стоянка является наиболее крупным из известных памятников позднего палеолита в Европе)*
- Кто помнит, где найдены еще следы стоянок? *(Возле сел Богородичное, Пришиб, Татьянаовка)*
- С чем связано начало промышленного освоения Донбасса? *(В первую очередь связано с добычей соли)*



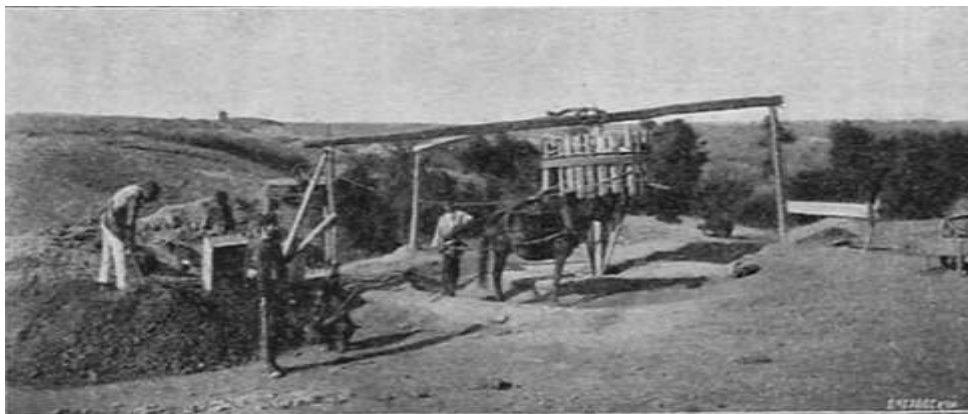
МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Активная колонизация территорий донецкого кряжа началась с момента формирования Российского государства. Здесь вперемешку селились донские и запорожские казаки, беглые крестьяне из Левобережной Украины и Южной России. По распоряжению московского князя, в связи с необходимостью укрепления южных границ государства, происходило переселение крестьян из других районов Украины и России в Дикое поле, принимались меры по строительству крепостей и острогов.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Начало исследования Донбасса связано с именем русского царя Петра I. В 1721 году экспедицией под руководством Григория Григорьевича Капустина был открыт Донецкий угольный бассейн. Открытие залежей угля стало началом промышленного развития края.



Общий тип крестьянской каменноугольной шахты в Донецком бассейне



Город Юзовка. Первая доменная печь 1872 г.

22 июля 1762 года императрица Екатерина II издает манифест о приглашении иностранных колонистов в страну. Это дало толчок к развитию переселенческого движения.

В 1771-1773 гг., в условиях продолжавшейся войны с турками, здесь расселили 3595 молдаван и волохов, сдавшихся в плен во время очередной русско-турецкой войны (они основали селение Ясиновата). Российским государством поощрялось переселение южнославянских народов. В XVIII веке быстрому заселению края восточнославянским населением (крестьянами из центральной России, Правобережной Украины и Слобожанщины), а также выходцами с Балкан (сербам и румынами), христианским населением Крыма (греками и армянами) способствовала победа России над Турцией. Царица Екатерина II щедро раздаривала земли нашего края русским и украинским помещикам, переселяла греков из Крыма. Весной 1778 г. на территории края поселилось около 18 тыс. (31 тыс. по другим источникам) греков, вышедших из Крыма.

Вместе с ними вышли и ранее проживавшие там армяне и грузины. На побережье Азовского моря и на правом берегу реки Кальмиус они основали город Мариуполь. На Азовском побережье греки основали 24 слободы, которым дали названия своих прежних городов и сел:

- Ялта;
- Урзуф;
- Карань;
- Бешево;
- Константинополь и другие.

Правительство щедро раздавало свободные земли под так называемые «ранговые дачи». Большие наделы между реками Кальмиус и Миус были отданы атаману Войска Донского князю А. Иловайскому.

В 1785 г. его сын Дмитрий получил грамоту на владение 60 тыс. десятин земли. В 1793 г. он привез 500 крестьянских семейств из Саратовской губернии и основал новое поселение – Дмитриевск (ныне г. Макеевка).

В районе Святогорска земля была подарена Г. Потемкину. 400 тыс. десятин земли по рекам Северский Донец, Самара, Бык и Волчья были оставлены за царским двором.



Сто сажень под землю. Подъем рабочих из шахты

В 1790-1796 в Мариупольский округ переселилось 117 семей немецких колонистов. Каждому колонисту выделялось 60 десятин земли. Кроме меннонитов в Россию прибыло более 900 душ лютеран и католиков. В Приазовье к 1823 возникло 17 немецких колоний, центром, которых стал Остгейм (ныне Тельманово).

В XIX веке были дарованы земли для немецких колоний (современная территория Тельмановского района).

Территория Донецкого края из русско-турецкого пограничья превращалась в Новороссию – южный российский регион.

Большая заслуга в развитии Донбасса принадлежит императору Александру II (1818-1881). Благодаря ему в Донбасс привлекается британский, французский, бельгийский и другие капиталы.

Еврейское заселение относится к 1817 году. Несколько сотен евреев из Одессы осели между Кальчиком и Мариуполем на землях, незанятых греками.

В 1863 году на территории Донбасса поселились поляки. Центром поселения поляков нашего края стал г. Марьинка, где до сих пор живут потомки польских переселенцев.

Со второй половины XIX века начинается бурное развитие Донецкой области: промышленные разработки угля, строительство железной дороги Донбасс-Харьков-Курск, металлургического завода в Юзовке, стекольного завода в Константиновке и других предприятий, развитие растениеводства и животноводства, различных промыслов и ремесел.



Фото: завод «Ново-Российской компании», г. Юзовка, 1919 г.

Основные центры добычи – Донецк, Луганск, Макеевка, Горловка, Красный Луч, Свердловск, Павлоград (Западный Донбасс), Покровск, Шахты, Ровеньки, Краснодон и другие.

Территория между Днепром и Доном, ограниченная с юга Азовским морем, а с севера – условной линией лесов, называется Донбассом, от сокращения Донецкий угольный бассейн. Сокращенную форму Донбасс по отношению к этой территории активно стали использовать в период революции (1917-1922).

Бурный рост промышленности вызвал также и быстрый рост населения. К концу XVIII в. население Донецкого края составляло 250 тыс. человек. К середине XIX века в Донбассе уже существовали большинство (около 500) современных населенных пунктов с населением около 400 тыс. человек. Во второй половине XIX в. население территории современного Донбасса увеличивалось в 5 раз быстрее, чем в других регионах Российской империи. По данным Всероссийской переписи 1897 года численность и национальный состав населения Донбасса (Бахмутский уезд, Мариупольский уезд, Славяносербский уезд, Старобельский уезд, г. Славянск) были следующими:

- восточные славяне 996 948 – 87,7 %;
- малороссы 710 613 – 62,5 %;
- великороссы 275 274 – 24,2 %;
- беларусы 11 061 – 1 %;
- греки 48 452 – 4,2 %;
- немцы 33 774 – 3,0 %;
- евреи 22 416 – 2,0 %;
- татары 15 992 – 1,4 %.

Всего – 1136361 человек, без учёта территорий, расположенных восточнее Кальмиуса.

Именно в то время сложились основные пропорции этнической структуры Донбасса, со сравнительно незначительными изменениями дошедшие до наших дней. Результатом стало формирование полиэтнической общности из представителей около 130 этнических групп с абсолютным преобладанием в ней русских и весьма обрусевших украинцев (правильнее, малороссов), являющихся украинцами по паспорту. Именно благодаря влиянию стабилизирующего русского этнического компонента в Донбассе, где проживают более ста национальностей, никогда не было серьезных этнических конфликтов.

Постепенно, под влиянием ряда факторов (природная среда, условия труда и т.д.) население Донбасса стало преобразовываться в устойчивую региональную общность с единой ценностной базой, мировоззрением, культурой, бытом. Особенно важную роль в формировании единой региональной общности Донбасса играл и продолжает играть языковой фактор. Его характерные черты формировались в период динамичных качественных и количественных изменений населения Донбасса последних веков.



Быстро росли города. Донецк (как стал называться с 1961 году Сталино, прежняя Юзовка), в 1959 году имел уже 700 тысяч жителей, в 1979 году – 1020 тысяч, в 1989 году – 1109 тысяч. В Макеевке, одном из городов Донецкой агломерации, в 1989 году было 432 тысячи жителей. Луганск достиг 524 тысячи жителей.

Безлюдные и бескрайние степи Донбасса постепенно

обживались и превращались в мощный индустриальный регион.

В данный момент на территории Донецкой Народной Республики проживают представители около 130 национальностей. Самые многочисленные национальные группы – русские и украинцы.

Информация, подготовленная заранее одним учеником:

Многих выдающихся сынов подарил русскому народу Донбасс. У нас общие корни, общая история, общие герои:

- композитор Сергей Прокофьев;
- советский украинский оперный певец. Народный артист СССР Анатолий Соловьяненко;
- филолог Владимир Даль;
- писатель Всеволод Гаршин;
- военный и политический деятель Климент Ворошилов;
- политический деятель Никита Хрущев;
- советский украинский политический деятель Николай Скрыпник;
- космонавты, Герои Советского Союза: Георгий Береговой, Александр Волков, Леонид Кизим;
- актеры Леонид Быков и Нона Мордюкова;
- певцы Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев и Юрий Богатиков;
- русский, советский живописец. Академик АХ СССР Пётр Кончаловский;
- русский художник греческого происхождения, мастер пейзажной живописи Архип Куинджи;
- полярный исследователь Георгий Седов;
- пионер российского кинематографа Александр Ханжонков;
- русский советский писатель и сценарист, журналист, военный корреспондент Борис Горбатов;
- Герои Социалистического Труда Прасковья (Паша) Ангелина, Алексей Стаханов и Никита Изотов;
- тяжелоатлет четырехкратный чемпион мира и писатель Юрий Власов;

- Беспощадный Павел Григорьевич – русский советский поэт. Автор крылатого выражения: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!»
- украинский советский поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент Владимир Сосюра и сотни тысяч других достойных людей.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Групповая работа на проверку степени усвоения нового материала

Инструкция к выполнению задания:

Ученики класса объединяются в группы по 5 человек. В течение 3-х минут каждая группа готовит по 3 вопроса по изученной теме и задает противоположной команде (по часовой стрелке).



АРТ-ПРАКТИКА

Рукотворная игрушка служила для наших предков своеобразным родовым этническим кодом, который указывал ориентиры жизненного пути. Кукла играла таинственную роль, связанную с понятиями жизни и смерти. Поэтому кукла всегда создавалась с особой тщательностью, в ее образе не могло быть случайностей – во всем был определенный смысл.



Наряд, как и первооснова куклы, имеет глубокие духовные корни. Издавна у разных народов одежда не только защищала от непогоды, нарядный костюм был также обязательной частью праздника. Одежда могла многое рассказать о человеке, носившем ее: откуда он родом, какого возраста и сословия, чем занимается, в браке или нет. В одежде нашли выражение душа народа и его представления о прекрасном. Народный костюм – явление сложное и архаичное. Его основные части складывались веками. Исстари, от отцов к сыновьям, от дедов к внукам он передавался вместе с укоренившимися

верованиями и традициями. Наряд куклы – отражение традиционного быта народа.

Сегодня мы с вами создадим куклу-мотанку в народных костюмах.

Информация, подготовленная заранее одним учеником **КУКЛА-МОТАНКА**

Мотанка считается народной куклой у разных народов. Это не просто кукла, не просто предмет игры или интерьера, но предмет, имеющий сакральное значение, а потому, требующий особого настроя, особого душевного состояния. Вместо лица у куклы-мотанки – крестик, сплетенный из разноцветных нитей или лент. Горизонтальная линия в нем символизирует женское начало, а вертикальная – мужское. Вместе они – продолжение рода, знак объединения земли и воды, четыре времени года, четыре стороны света... Паточек, которым обмотана голова куклы, и этот крестик вместе образуют славянский символ солнца.

Мотанка с давних времен была не только игрушкой, но и оберегом. Чаще всего ее делали из обрывков одежды, сена. Причем детали куклы не сшивались между собой, а сматывались. Согласно традициям, при изготовлении обереговой куклы нельзя было пользоваться ножницами или иглой: ткань только рвалась и связывалась. Нельзя также было и рисовать лицо кукле (наши предки верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух)

Эти куклы почитались на одном уровне с рушниками, их начинали создавать девочки с 5-6 летнего возраста, когда приобретали навыки завязывания узлов, потому что мотанка создавалась без участия иголки и ножниц. Их возили в специальной тележке на вечерницы, для того, чтобы показать свое мастерство, домовитость. А будущие свекрови и бабушки женихов могли присмотреть для своего сына или внука рукодельницу-жену. Их брали с собой в качестве части приданого, и молодая женщина даже могла играть ими до самого рождения первенца, передавая ему, а потом и следующим детям своих кукол.

Технологическая карта изготовления куклы-мотанки:



1. Скатать полоску ткани в тугий валик.



2. Обернуть валик тканью, закрепить нитью.



3. По лицу будущей куклы наматывается крест традиционно красными и чёрными нитками, а в настоящее время любыми. Геометрия креста может быть очень сложная, в зависимости от умений мастера.



4. К голове примотать ветошь в виде столбца. Приготовить лоскут для своеобразного платка.



5. Обернуть голову в платок и туго примотать к столбцу в районе шеи.



6. Вот такая основа куклы должна получиться.



7. Туго примотать пышную юбку в районе талии куклы. Несколько лоскутков смотать вместе, оставив по краям пышные «манжеты».



8. Примотать к юбке фартук. Сделать обмотку отделочной фактурной ниткой по рукам и туловищу куклы.



9. Примотать крест-накрест руки к туловищу.



10. Заготовить длинную пасму ниток для волос. Скрутить их посередине в валик и обернуть вокруг головы. Сзади связать вместе.



11. Вид сзади.



12. Вокруг головы валик ниток.



13. Заплести две косы. Поверх валика волос повязать цветные ленты и прикрепить их к шее.



14. Повязать пояс, изготовленный любым известным Вам способом. В данном случае – в технике ручного ткачества. Кукла-мотанка готова.

Кукла Зернушка



В полотняный мешочек засыпается любая крупа, завязывается и перевязывается в районе головы, далее украшается по желанию...

Кукла Масленица



Кукла очень похожа на Масленицу, но к рукам ей прикрепляются птички.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Продолжите предложение:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

В ходе подведения итогов ребята делают вывод:

Все в жизни меняется, а традиции остаются. Эти традиции составляют необычайность и особенность каждого народа. О них нужно помнить и знать.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Сделать простейшую народную игрушку.

УРОК 2.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РУССКОГО НАРОДА КАК ЧАСТИЦЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ ДОНБАСС. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ОБРЯДЫ, КОСТЮМ

Юлия Сапрыкина



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории русского народа как части славянских народов.

ЗАДАЧИ:

1. Продолжить знакомство учащихся с традиционной славянской культурой.
6. Познакомить с историческими сведениями о народном и церковном календарях.
7. Научиться рисовать фигуру человека в полный рост.
8. Развивать познавательный интерес к славянской народной культуре.
9. Развивать творческое воображение.
10. Воспитывать интерес к национальному культурному наследию.
11. Формировать бережное отношение к сохранившимся традициям и обрядам предков.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание творческой композиции «Берегиня».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: народный гражданский, церковный календарь, День Святого Николая, Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица, Успение, День Ивана Купала, Рождество Богородицы, Покров, Берегиня.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты, архитектурные памятники.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://velesovkrug.ru/obnovleniya-na-sayte/slavyanskije-prazdniki.html>;
- <https://supercook.ru/slav/slov-mif-08.html>;
- http://www.waylux.ru/drev_slav_prazdniki.html.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Слово учителя с элементами эвристической беседы:

- Сегодня мы углубим наши знания о традиционной культуре, традициях и обрядах славянских народов и русского народа как их частицы.

(Показ слайдов с изображением танцев различных народов мира)

- Посмотрите на слайды с изображением танцев разных народов мира, скажите, каким народам они принадлежат?
- По каким признакам вы определили национальную принадлежность танца?
- Что мы можем сказать о народе, увидев национальный костюм?

(Показ слайда с изображением украинского, русского и белорусского национального костюмов)

- Выберите из слайдов изображающих национальные костюмы славянских народов русский народный костюм.
- А если танцоры будут выступать в обычной одежде, вы отличите русский народный танец от украинского народного?
- По каким признакам?
- Правильно, кроме костюма отличия будут в мелодии, движениях, тексте песни. Итак, мы выяснили, что народное искусство, культура каждого народа самоценна и именно она отличает один народ от другого.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сообщение темы и задач урока

СЛОВАРЬ: *Культура – накопленное человеком материальное и духовное богатство, которое делает из населения, людей народ, нацию.*

– Тема нашего сегодняшнего урока «Культура и искусство русского народа в Донбассе: народные праздники, обряды, костюм». Мы рассмотрим с вами место русской народной культуры в сокровищнице культур Донбасского региона.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Слово учителя:

– В основе традиционной народной культуры лежат традиции народа. Это то, что отображает его неповторимый внутренний мир, духовный опыт. То, что хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощущать связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, с созидательным трудом поколений, которые отразились в загадках, пословицах, поговорках, легендах, сказках.

Понятие историческая память поколений включает в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей, обрядов, ритуалов, праздников, костюма, ремесла.

Эпиграфом нашего урока станет русская пословица:

Той земле не устоять, где начнут обычаи ломать (пословица).

– Посмотрите, что у меня в руках. Это календари (*учитель демонстрирует варианты календарей*).

Вопрос учителя: Что такое календарь и для чего он нужен? Чем гражданский календарь отличается от церковного? А кто может ответить, что такое народный календарь?

– Итак, мы выяснили, что гражданский календарь содержит в себе указания светских праздников, церковный – религиозных, а народный родился в течение множества веков на основе наблюдений за природой в хозяйственной деятельности человека.

– Издавна основным занятием славян было земледелие, поэтому народный календарь является своеобразной энциклопедией крестьянского быта с его буднями и праздниками. Он фиксировал начало и конец сельскохозяйственных работ, дни совершения ритуалов и магических обрядов. Он рассказывал об устройстве мира и общества. Эта народная мудрость, народное знание

находило свое выражение в приметах, поговорках, пословицах, заклѣтиях, песнях и сказках.

Народный календарь в основном развивался в устной форме, передавался от родителей к детям. Также в деревнях были деревянные календари, на которых специальными зарубками отмечались месяцы и недели, будни и праздники. Человека, разбирающагося в этих зарубках, называли «знатник», он подсказывал односельчанам кода пахать, сеять, жать или когда какой праздник праздновать. С 17 ст. народный опыт начали фиксировать письменно.

Весь жизненный уклад крестьянина зависел от смены времен года, на эту смену опирался и народный календарь. Основные его вехи связаны с Солнцем – это дни весеннего и осеннего равноденствия, зимний и летний солнцевороты. Равноденствие – момент, когда Солнце пересекает небесный экватор и на Земле продолжительность дня и ночи становится одинаковою. Солнцеворот – это когда солнце переходит из южного полушария в северное или наоборот, и времена года по полушариям меняются.

Вопрос учителя: Назовите эти дни.

– Правильно. Весеннее равноденствие – 20 (21) марта, осеннее – 22 (23) сентября, зимний солнцеворот – 21 (22) декабря, летний – 21 (22) июня. В древности в эти дни гасили весь огонь и древним способом трения зажигали новый. Эта языческая традиция перешла в церковный праздник Пасхи.

Когда в 10 в. Русь приняла христианство и церковные праздники вошли в народную жизнь, христианские святые в народном календаре получили определенные обязанности. Одни стали «отвечать» за домашнюю работу, другие за здоровье людей или домашних животных, «нести ответственность» за состояние природы и т. д. В святцах каждый день посвящен одному или нескольким святым, и переплетаясь с народным земледельческим календарем святые «получили работу». В благодарность за нее крестьяне праздновали их дни, молились, ставили свечки в церкви. Так в народном календаре слилось воедино языческое и христианское осмысление мира.

Обрядовая структура народного календаря составляет цикл зимних, весенних, летних и осенних праздников, которые тесно соединены с православным христианским церковным календарем.

Вопрос учителя: Скажите, какие христианские и языческие праздники вы знаете?

– Итак, это:

1. Зимние – День Святого Николая, Рождество, Святки.
2. Весенние – Масленица, Пасха, Троица.
3. Летние – Успение, День Ивана Купала.
4. Осенние – Рождество Богородицы, Покров и др.

В эти дни запрещалось выполнять повседневную крестьянскую работу: пахать, косить, жать, шить, колоть дрова и т. п. В праздник нужно было нарядно одеваться, быть веселым, приветливым, гостеприимным.

– На Руси издавна считалось неприличным пойти в одном и том же наряде «и в пир, и в мир, и добрые люди».

Вопрос учителя: Скажите, какой бывает одежда в зависимости от назначения?

– Правильно. Итак, одежда делится на повседневную, праздничную и обрядную. Сегодня мы с вами будем говорить о праздничном, обрядовом костюме, потому что все традиционные, народные праздники тесно связаны с определенными обрядовыми действиями. Праздничная одежда была не столько призвана сберечь человека от холода, как являлась посредником человека с высшими силами. Сегодня мы воспринимаем лишь эстетическую сторону отделки народного костюма, забывая о том, что орнамент возник не как украшение, а как оберег и имел магический смысл.

Интерактивное задание 1

С какими элементами ассоциируется у вас словосочетание «костюм в народном стиле»?

– Это, прежде всего, вышитая рубашка.

История длинной вышитой рубахи берет свое начало в глубокой древности, когда славянские племена Приднепровья еще не объединились под эгидою Киевской Руси, именно с тех пор сохранился обычай носить девушкам рубаху-вышиванку без дополнительной верхней одежды. Подол длинной рубахи-вышиванки богато украшался.

Интерактивное задание 2

Скажите, что называют орнаментом?

СЛОВАРЬ: *Орнаментом называется узор, построенный на чередовании (ритме) рисунков и линий.*

Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, из листьев, цветов, ягод, даже из птиц и зверей.

Орнаменты и узоры вышивки не только передают богатый мир природы и природных явлений, но и имеют непосредственное магическое значение и служили оберегом для человека.

В древности вышивка у славян выполнялась в основном нитками красного цвета, он символизировал красоту и силу, это цвет огня и крови. Вышивка красного цвета должна была уберечь от порчи, несчастий и бед. По сей день матери привязывают к коляске младенца красную ниточку.

Очень важно было, чтобы узор был выполнен без единого узелка. Разрыв нити обозначал разрыв энергетической связи вышивки с обладателем оберега. Сама ткань, расшитая закликательным орнаментом, считалась непроницаемой для злых духов, поэтому важно было защитить места, где кончалась ткань, и начиналось тело человека. Поэтому особенно густо вышивку размещали по краям одежды и в местах, где ткань сшивалась.

Вышивку одежды рассматривали как отражение мироздания, и исходя из этого располагали узоры. Верхний мир: горловина, вырез рубахи – вышивались птицы, молнии, тучи, дождь, растения символизирующие Мировое древо, солнце. На шве рукава (у женщин) вышивали символы космогонии. Средняя часть рубахи

и низ рукава (между небом и землей): животные, берегини. Подол: земля и все что на и под нею.

Важно было не перепутать женские и мужские узоры. Одно их главных мест в славянской культуре занимали символы огня и солнца, их изображали в виде квадрата, ромба, креста или свастики. Присутствовали и традиционные сюжеты с женской фигурой – олицетворение Матери-земли. Ее сопровождают птицы и кони – они связаны с культом весеннего плодородия земли.

Кроме вышитой рубахи в мужской и женской одежде присутствовали обязательные элементы, составляющие незыблемый ансамбль.

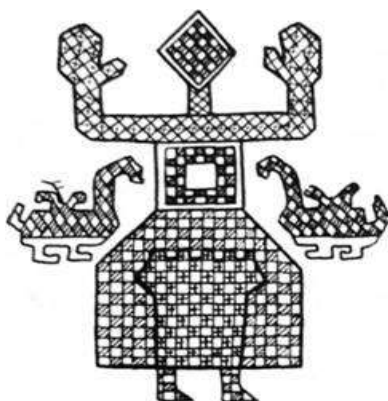
СЛОВАРЬ: Ансамбль костюма – комплект одежды, объединенный одним художественным замыслом.

Поверх рубахи замужние женщины носили поясную одежду – поневу – своего рода передник. Повседневная понева называлась запаска (из темной ткани, со складками сзади) и дерга (два прямоугольника на завязках). Они были без украшений. Праздничную плахту расшивали золотом, шелком и лентами. Другой обязательной частью традиционного народного костюма (женского и мужского) является пояс. Пояс в мифологическом сознании восточных славян играл роль оберега, защиты человеческого тела.

В русской косоворотке разрез горловины располагался сбоку, а не посередине, как в украинской вышиванке.

Праздники были связаны с началом или окончанием различных крестьянских работ и издавна были обставлены древними традициями и обрядами. До сих пор мы слышим в названиях христианских праздников языческие отголоски. Недели называются: сырная, постная, всеядная, зеленая и т. п. Дни бывают красными, белыми, черными. Природа наделяется свойствами живых существ: солнце-батюшка, земля-матушка, зима-белолица, весна-молодица. Мы печем блины, символизирующие поклонение Солнцу, на языческий праздник Масленицы и сжигаем чучело Зимы (языческой богини смерти Мару). Прыгаем через костер на день Ивана Купала (наши предки верили, что от высоты прыжка зависит высота хлебов) и рисуем на пасхальных писанках Богиню Плодородия – Макошь, что означает «мать хорошего урожая», Берегиню рода.

Берегиню изображали на одежде, полотенцах, стенах жилищ. Женская фигура с устремленными ввысь руками символизировала единство сил земли и неба, от которых зависит жизнь человека.





Этот образ часто переходил в Древо жизни, Берегиню изображали с пышным подобно кроне дерева венком на голове, и даже с молодыми побегами, росшими из тела или в виде белой березы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. С помощью Березы-Берегини можно приворожить возлюбленного. Надо взять маленькую березовую веточку и тайно положить под порог, как только парень переступит через нее, спрятать в сухое место и сказать заклинание: «Как этот прут сохнет, так пусть и (имя юноши) от любви ко мне сохнет».

— С распространением на Руси христианства образ Берегини соединился с образом Богоматери. Один из канонических образов изображения Богоматери – Оранта (молящаяся), где она изображается с руками, поднятыми в охранительном жесте, традиционной позе великого славянского божества. Праздник нового урожая, почитания Берегини в виде Матери-сырой-земли в христианстве переродился в Рождество Богородицы. И в этот день в церкви даже освящают хлеба.



— В древности зимние праздники начинали встречать 24 декабря.

Вопрос учителя: Какой праздник праздновали в этот день восточные славяне? Расскажите его историю.

— Да, в этот день начинались Коляды, а за ними стартовали Большие Велесовы Святки (Велес – покровитель скота и пастухов). В этот день, по поверьям наших предков, открывались ворота между миром живых и миром духов – миром Яви и

Нави. Наши прапрадеды в это время старались попросить у сил Добра защиты и благоденствия, а силы Зла задобрить подарками.

У восточных славян священным деревом считался дуб и на него вешали подарки для духов. Так и мы в наше время, украшаем новогоднюю елку. Дуб давал людям жизненную силу и защиту. Первый хлеб пекли из желудей, растерев их в муку.

31 декабря, последний день уходящего года, отмечался славянами, как Щедрец. В современном народном сознании этот праздник утвердился как Старый Новый год или Васильев день (с 13 на 14 января), что связано с введением григорианского календаря.

На Щедрец навещали родных и веселили народ песенками – щедровками. Состав ряженных такой же как и на Коляде. Ряженные подходят к дому или толпе людей и поют: «Щедрый вечер! Добрый вечер!»:

*Щедрый вечер, добрый вечер,
Стоит светлица новорубленая,
У той светлицы четыре оконца:
В первом оконце – да ясное солнце,
В другом оконце – да ясный месяц,
В третьем оконце – да темная туча.
Ясное солнце – то женка его,
Ясный месяц – то сам хозяин,
Что мелки звезды – то детки его,
Что темная туча – то жито его.
А с коренечка – коренистое,
А с соломинки – стебелистое,
А с колосочка – колосистое.
А дай же, Боже, пану хозяину
Ой, жить-быть, пиво варить,
Пиво варить, сыновей женить,
Дочек замуж отдавать.
Щедрый вечер, добрый вечер!*

Святки или Коляды – праздничные дни между Рождеством и Крещением. Древние славяне праздновали Большие Велесовые Святки. Этот праздник был посвящен домашним животным, Велес – покровитель скота.

После принятия на Руси христианства Святки стали праздновать с Рождества Христова (7 января) по Крещение (19 января). Эти двенадцать дней издревле связывались с двенадцатью месяцами года, и включали в себя самые яркие обряды и традиции. С одной из них мы уже познакомились – это колядование.

Вопрос учителя: Расскажите, какие рождественские колядки вы знаете?

Первая неделя Святков называется «святые вечера», а вторая «страшные вечера». Святые или светлые вечера посвящены светлым, чудесным событиям Рождества Христова. Страшные вечера связаны с народными представлениями о том, что Господь, возрадовавшись рождению сына, открыл ворота ада и с

Васильева дня до Крещения нечисть ходит по земле, стараясь напакостить живущим.

Вопрос учителя: Расскажите, что делали колядующие, чтобы их не поймала нечистая сила?

– Правильно, наряжались в различные костюмы. Вывернутая мехом наружу шуба изображала медведя, а два парня, накрытые попоной – лошадь. До сих пор в Новогодние праздники принято наряжаться костюмы и маски литературных героев или животных. Не только маскарадные костюмы защищали людей от темных сил, для защиты от них в эти дни на воротах рисовали углем и мелом кресты. Еще один притягательный элемент святочной традиции – гадание. По традиции в первую половину Святков гадали об урожае, благосостоянии, а вторую о судьбе.

Гадания о судьбе были преимущественно девичьим развлечением. Главная тема гаданий – «Кто станет суженым?».

Вопрос учителя: Сейчас я прочитаю вам отрывок из баллады В.А. Жуковского «Светлана». А вы посчитайте, сколько видов гадания упомянуто в стихотворении?

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном,
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И под чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

– Итак, бросали за ворота башмачок. В какой стороне деревни живет суженый указывал носок обуви. Подбрасывали вверх снег (пололи). Если он падал ровно и быстро – быть скоро замужем. Наблюдали сколько зернышек склюет курица, четное или нечетное количество, быть одной – нечетное, вдвоем – четное. Капали расплавленным воском в воду. По получившейся фигурке судили о будущем. Одним из самых интересным было подблюдное гадание. В блюдо с водой клали украшения, и, накрыв его белым платком пели песни. После каждой песни гадалыщица доставала одно из колечек или сережек, чье украшение вытянули, судьбу той и предсказала песня. А самое страшное гаданье было с зеркалом и свечой. В рождественскую или крещенскую ночь надо сесть напротив зеркала и смотреть в него сквозь пламя свечи, и вам примерещится ваш суженый.

Заканчиваются двенадцать святочных дней Крещением Господнем. После полуночи все земные воды становятся святыми в память о Великом Крещении Господнем. После ночной храмовой службы, заканчивающей водосвятием, участники святочных действий купались в крещенской проруби, подобно тому, как Христа крестили в реке Иордан. Праздник называется Водокреши. Люди верят, что купание в проруби, которая называется «иордань», смывает с них все грехи и болезни. «Иордань» в виде креста вырубает во льду, а священник освящает ее.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Купание в проруби – это часть древних языческих обрядов, как правило, воинских. Языческие традиции до сих пор очень сильны на Руси и христианская церковь не в силах побороть языческие обряды, была вынуждена дать им свое каноническое объяснение. Так языческую Масленицу привязали к началу Великого поста.

Вывод: Мы еще раз убедились, что языческие верования древних славян по сей день наполняют христианские верования и обряды. В народном календаре тесно переплелись язычество и православие, славянские языческие, земледельческие обряды дополняют христианские верования и традиции.

Народный земельный календарь опирался на смену времен года, его знаковые события – зимний и летний солнцевороты и дни весеннего и осеннего равноденствия. Мы познакомились с летними, осенними, весенними и зимними праздниками, связанными с народным календарем и увидели, что календарные обряды повторяются во все эти периоды – это ритуальная еда и песни, сжигание чучел и т. п. И что языческие верования древних славян по сей день наполняют христианские верования и обряды.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Впишите пропущенные слова:

Народный календарь – это _____ крестьянского быта. Народный календарь связан с _____, основным занятием славян. Основные даты народного календаря это _____. Обрядовая структура народного календаря составляет цикл _____, _____, _____. праздников, которые тесно соединены с _____ календарем. Календарные обряды повторяются во всех праздниках – это _____, _____, _____.

Вопросы для беседы:

1. О чем нам рассказывает народный календарь?
2. С какими важнейшими астрономическими явлениями он связан?
3. На какие временные циклы делились праздники в народном календаре?
4. С чем это было связано?
5. Какой магический смысл имели обряды праздников народного календаря?

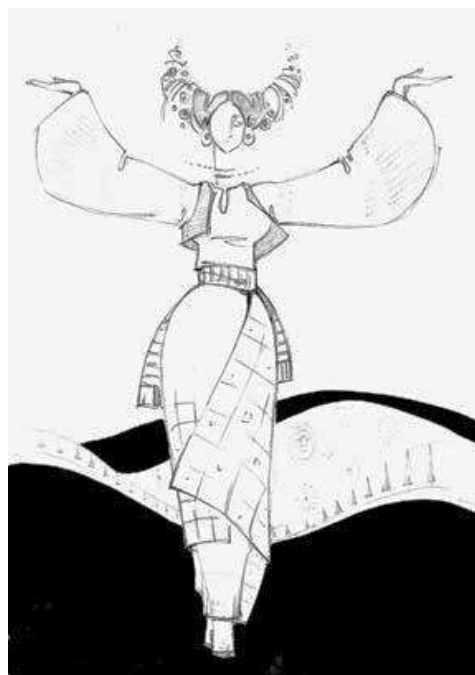


АРТ-ПРАКТИКА

Создание творческой композиции «Берегиня»

Алгоритм выполнения работы:

1. Выполните предварительный рисунок карандашом фигуры женщины, в юбке-колоколом, с поднятыми вверх руками (птицами в руках). В рисунке сохраните обобщенную форму.
2. Обведите контур черным маркером.
3. Выполните работу в цвете акварельными красками.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Найдите в библиотеке или Интернете отрывки из произведений украинской и русской литературы, в которых описываются зимние народные праздники (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н. Толстой «Война и мир», повести Гоголя).

УРОК 3.

НАРОДНАЯ ПЕСЕННАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА

Юлия Сапрыкина



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории музыки на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей возникновения и музыкальными жанрами.
2. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
3. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание композиции «Зимние праздники».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: фольклор, народная, религиозная, светская, профессиональная музыка

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, технология оценивания результатов художественной деятельности, суггестивно-терапевтическая

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты, архитектурные памятники.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://strelaua.com/2013/rassledovaniya/nastoyaschaya-istoriya-donbassa-biografiya-yuzovki.html>;
- <http://madamam.ru/blog/literatura-rodnogo-kрая-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-donbassa-shakhterskie-predaniya-chastushki>;

- <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/russkaya-muzyika-19-veka-periodyi-stili-zhanryi-shkolyi>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Блиц-опрос:

- Какие виды музыки вы знаете? (народная, религиозная, светская, профессиональная).
- К какому виду музыки относится обрядовый фольклор? (народному)
- Назовите жанры обрядового фольклора. (календарные, родственно-обрядовые и бытовые песни)
- По поводу, каких событий они исполнялись. Приведите примеры.
- Назовите самый распространенный жанр народной вокальной музыки? (песня).



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сообщение темы и задач урока

Фольклор в переводе с английского языка, означает «народная мудрость, народное знание». Фольклор охватывает: поэтическое, музыкальное, хореографическое творчество народа. Кроме огромной культурно – исторической информации, фольклорные произведения способны влиять на чувства нашего современника эмоционально.

Наука, которая изучает народное творчество, называется фольклористикой. Музыкальная фольклористика изучает народную музыку.

Тема нашего сегодняшнего урока «Песенная, танцевальная музыка». Мы рассмотрим с вами историю песенной и танцевальной культуры Донбасского региона.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Слово учителя

– Основой для развития предпринимательства в нашем регионе послужили его природные богатства. Прежде всего, каменный уголь. На шахты в большом

количестве ехали работать крестьяне, которые принесли с собой народные песенные традиции.

Родственно – обрядовые песни

1. Свадебные песни. Народная свадьба – это грандиозный спектакль с песнями, музыкой, танцами и обрядами.

В свадебных песнях раскрывается отношение участников свадьбы к событиям. Песни группируются вокруг руководящих тем: грусть невесты – за домом и девичеством, горькая женская судьба – жизнь в чужой семье, лихая свекровь, величание, поздравление молодых, шутки на свадьбе:

Звякнули вилы, тарелки, не давайте боярам водки,

Потому что бояре рюмок не возвращают, с рюмками глотают.

2. Семьи и крестины. Крестильные песни по смыслу группируются вокруг действующих лиц: это сам новорожденный, мать и отец, баба – повитуха, кум и кума.

Первые два дня после рождения ребенок находился возле матери. На третий день его переносили в колыбель. Перед тем туда клали кота, чтобы ребенок хорошо спал: «На кота гуркота, а на ребенка дремота». Покачавши кота, его прогоняли и переносили в колыбель ребенка. Положивши ребенка, пели колыбельные песни.

Существенную часть репертуара составляют шуточные и танцевальные песни. В юмористическом виде в них подаются образы бабы, кумы и кума. Эти песни широко используются: «И лед трещит», «Ой кум к куме ухаживал», «И были у кума пчелы».

Социально-бытовые песни

1. Песни о любви и семейном быте – значительный раздел народной лирики. Им присуща искренность напевов, углубленный лиризм. Эти песни по сей день звучат в городе и на селе, в доме и на сцене, в будни и праздники. Их различают, исходя из содержания текстов.

Содержание песен о любви очень различно. Это и враги на препятствии влюбленных, и несогласия в любви, несчастливая или верная любовь.

Содержание песен о семейном быте повествовательное и монологическое. Центральный образ большинства песен – изображение женской судьбы (любовь и согласие в семье, лихая свекровь, жизнь с немилым, пьяницей, сиротство).

Большинство народных песен о любви и семейном быте принадлежат к репертуару женщин и девушек.

Но на шахты часто отправлялись работать неженатые мужчины или оставившие жену дома. Они жили в рабочих бараках, без семей и постепенно в Донбассе появились рабочие бытовые песни, посвященные нелегкому шахтерскому труду. Из них до нынешних дней дожил «Коногон», всенародно известный в форме песни «На поле танки грохотали» из кинофильма «На войне как на войне».

ПЕСНЯ О КОНОГОНЕ

Старая шахтерская песня

Из сб.: Песни русских рабочих (XVIII – начало XX века). М.-Л., 1962

*Вот лошадь мчится по продольной,
По темной, узкой и сырой,
А коногона молодого
Предупреждает тормозной:*

*«Ах, тише, тише, ради Бога!
Здесь ведь и так большой уклон.
На повороте путь разрушен,
С толчка забурится вагон».*

*И вдруг вагончик забурился,
Беднягу к парам он прижал,
И к коногону молодому
Друзей на помощь кто-то звал.*

*Через минуту над вагоном
Уже стоял народ толпой,
А коногона к шахтной клетки
Несли с разбитой головой.*

*«Ах, глупый, глупый ты мальчишка.
Зачем так быстро лошадь гнал?
Или начальства ты боялся,
Или конторе угождал?»*

*«Нет, я начальства не боялся,
Конторе я не угождал, -
Мне приказал начальник шахты,
Чтоб порожняк быстрее давал.*

*Прощай навеки, коренная,
Мне не увидеться с тобой,
Прощай, Маруся, ламповая,
И ты, братишка (товарищ) стволочной.*

*Я был отважным коногоном,
Родная маменька моя,
Меня убило в темной шахте,
А ты осталась одна».*

2. Шутливые и сатирические песни. Частушки. В шутливых и сатирических песнях с помощью средств юмора, иронии, сарказма поднимается на смех все, что противоречит морали. Частушки – песенки – куплеты юмористического содержания. Иногда частушки выполняются с пританцовыванием.

*Играй, гармошка, играй, баян, пока придет мой Иван,
А как придет мой Иван, то зачем мне баян.*

Шахтерские песенные частушки исполняли на гуляниях в Донбассе:

*А поглядите на такого:
Мало рубишь ты угля,
А не ходи ты возле дома,
Не расстраивай меня.*

Танцевальные песни

Основное назначение музыкальных инструментов в народном быте – это сопровождение танцев. Танцевальные песни поются во время выполнения бытовых танцев.

Большая часть танцевальных песен имеет бытовую тематику, традиционные образцы не стареют с течением времени и продолжают свою полнокровную жизнь. Их содержание легко осовременивается.

Городская музыкальная культура.

Заводской оркестр был создан в Юзовке еще в 80-е годы 19 столетия. Немец по фамилии Паули был его дирижером. Под его началом музыканты

играли летом по выходным на открытой деревянной эстраде на базарной площади Юзовки. Музыканты были из рабочих, некоторые из них частенько бывали в доме у потомка основателя Юзовки Артура Юза, где они исполняли камерную музыку для “приличной” публики. Если младший Юз отсутствовал, гостей и музыкантов в доме Юза принимал главный заводской бухгалтер.

Еще в 1896 году сотрудники металлургического завода создали музыкально-драматический кружок, который существовал многие годы. В 1908 году в нем насчитывалось 40 членов. Актеры исполняли даже серьезные театральные произведения, а на их спектакли приходило много народу. В 1915 году в театральном кружке было уже 200 человек, в основном, работников администрации.

Летом в Юзовке случались гастроли: мог приехать цирк, заезжали украинские фольклорные ансамбли, а в 1905 году пожаловала даже профессиональная актерская труппа из самого Санкт-Петербурга.

Театр был популярен не только в Юзовке. Например, на шахте Ованесова-Аразова в окрестностях Юзовки существовала театральная группа, которой руководил главбух шахты, а средства на работу театра давал хозяин шахты. Раз в месяц актеры-любители давали свои спектакли. Шахтеры с огромной охотой ходили на представления, но пускали туда не всех, а лишь тех, кто был трезв, сам чист и одет в чистую одежду.

Самыми популярными течениями в музыке 19 века были:

1. *«городская» песня.* Окончательно сформировывается к 19 веку. Чаще всего такие песни рождались из простой гитарной импровизации безымянных любителей на стихи поэтов (например, «Вечерний звон», «Чем тебя я огорчила»).

2. *запись и обработка народных напевов.* В конце 18 века В. Трутовский выпустил сборник русских народных песен. Ими заинтересовались практически все жители столицы, после чего стало появляться множество музыкальных произведений в народном стиле («Вьется ласточка сизокрылая»).

3. *камерно-вокальная музыка с примесью народного фольклора,* исполняемая на музыкальных домашних вечерах. Под влиянием романтизма появляется русский романс (особенно популярны были романсы А.А. Алябьева («Соловей») и А.Е. Варламова («Ах, ты, время-времечко», «Вдоль по улице метелица метёт»)) и созданный на его основе цыганский романс, в котором не требовался профессиональный вокальный голос и замысловатый аккомпанемент (например: «Твои глаза зелёные»).

Вывод

Во все времена песня сохраняла в памяти поколений эмоционально-содержательные образы народной жизни, традиционная народная музыка навсегда вписана ярчайшей страницей в книгу мировой культуры и сохранит способность нести радость и обогащать яркими художественными переживаниями сердца слушателей и исполнителей.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание на развитие литературных способностей. Творческое задание – стихотворство.

Учитель предлагает ученикам прослушать музыкальное произведение. Ученик должен составить синквейн, в котором передает свои впечатления и чувства от прослушанного.

Слово синквейн происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание творческой композиции «Зимние праздники» с использованием шаблона фигуры человека.

– Сравните быт и одежду рабочих и мещан Юзовки 19 века. Выполните композицию с использованием тематики «Шахтерские гуляния» или «Новый год в доме управляющего».





Алгоритм выполнения работы:

1. Обведите простым карандашом фигурку человека.
2. Нарисуйте одежду своему образу.
3. Дорисуйте фон-пейзаж.
4. Выполните работу в цвете.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Рефлексия

Ученикам предлагается закончить фразу.

- Сегодня я узнал....
- Мне понравилось....
- Я почувствовал, что....
- Меня удивило....
- Я научился....



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Создать галерею музыкальных произведений в слайдах в форме презентации. Темы: «Бытовые песни», «Родственно-обрядовые песни», «Социально-бытовые песни».

Форма: 1-й слайд: тема, 2-й слайд: раздел, название, текст песни, картинка (если это картина, название, ФИО художника, год). Около 3-5 слайдов.

УРОК 4.

УКРАИНСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА (МУЗЫКА, КОСТЮМ). КАЗАЦКАЯ КУЛЬТУРА

ИВАННА ГРИНЧУК



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к многонациональной культуре Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с традиционными проявлениями национальных особенностей культуры и искусства Донецкого края в 18-19 веках.
2. Изучить исторические аспекты становления казацкой культуры в Донецком регионе.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Формировать умения систематизировать, обобщать и синтезировать полученные знания в реализации творческого проекта.
5. Воспитывать чувство любви к родному краю.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен анализировать культурные тенденции.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание композиции «Казаки вольных донецких степей».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: беседа, казаки, круг, сечевое казачество, светоч, довыбыш, литавры, тулумбасы, кобза, бандура.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор, музыкальный центр

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты.

РЕРАЙТИНГ:

- Енциклопедія історії України: У 8 т. / Редкол.: В.А. Смолій (голова) та ін. – К.: Наук думка, 2007. – <http://history.org.ua/LiberUA/ehu/4.pdf>.

- Олифиренко В. В., Пустовая Ф. Д. Тайна духовного сокровища. Из популярного народоведения. – Донецк: «Донбасс» (Спецвыпуск), 1994.
- История украинской культуры. – http://studbooks.net/25437/kulturologiya/istoriya_ukrainskoy_kultury.
- Пирко В.А. Заселение Донбасса в XVI-XVIII ст. (краткий исторический очерк и отрывки из источников) / Украинский культурологический центр. – Донецк: Восточный издательский дом, 2003. <https://studfiles.net/preview/5679507/>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Блиц-опрос:

- Кто такие казаки?
- Давайте вспомним как называлась Донецкая земля до XVII века (Диким полем).
- Что относится к культуре народа? (Культура включает в себя предметы человеческого труда, а также представления, идеи, ценности и идеалы, традиции и обычаи, нормы и правила).



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Звучат наигрыши бандуриста
*Взяв би я бандуру та й заграв, що знав;
 Через ту бандуру бандуристом став.
 А все через очі, коли б я їх мав,
 За ті карі очі душу б я віддав.
 Марусино, серце, пожалій мене,
 Візьми моє серце, дай мені своє.
 Де Крим за горами, де сонечко сяє,
 Там моя голубка з жалю завмирає.
 Взяв би я бандуру та й заграв, що знав;
 Через ту бандуру бандуристом став.*



Михаил Петренко
(1817-1862)

Эти слова поэта-романтика Михаила Петренко, родившегося в городке Славянске переносят нас в те далекие времена, когда безмолвные донецкие степи начинали говорить многими наречиями, стали активно заселяться представителями разных народов, заиграли разнообразными национальными инструментами. Тут украинская бандура и кобза, лютни и казацкие донские лиры, казацкие литавры и грозный тулумбас.

– Ребята, скажите, чем отличается бандура от кобзы?



Кобза



Бандура

Рассказ об этих двух уникальных инструментах мы объединяем сознательно. Исторически складывалось так, что эти два инструмента путали между собой даже некоторые народные исполнители. И не удивительно – оба похожи чем-то на лютню, а по способу создания звука считаются струнно-щипковыми. И функция в развитии украинской музыки была у них почти одинаковая. Разве что бандура считалась более «элитным» инструментом, а кобза – «общенародным». Соответственно, первая была распространена в городах, а вторая – касалась душ сельских жителей. И еще одно отличие могло разделить эти два инструмента – кобза имела меньше струн, чем бандура. Хотя, следует еще раз подчеркнуть: в народе разницы между ними не замечали, и всегда называли инструменты так, как хочется.



Тулумбас

– **Вспомните! Какой ударный музыкальный инструмент можно настраивать? (Литавры)**

Поговорим о великом историческом, духовном и победоносном явлении – казацких литаврах и грозном тулумбасе.

Эти инструменты являются своеобразной интерпретацией известных нам барабанов. Но тулумбас поднимал казацкий дух ударами только по одной мембране сверху инструмента, а литавры от него отличались тем, что мембран таких было две. В общем, это ударные инструменты, которые имеют корпус котлообразной формы (напомним, что литавры – это 2 таких «котлы»), сверху затянутый плотной тканью (кожей).



Литавры

Во время казачества самые большие литавры находились, конечно, в Запорожской Сечи. Тот, кто имел право «играть» на инструменте, имел звание «довбыш». Литавры, подобно гуцульской трембите, были средством для оповещения казачества о начале собрания, угрозе боя и тому подобном. Казаки с уважением относились к своим тулумбасам и литаврам. В поход брали их с собой, и уже там, с их помощью, способствовали созданию панического настроения врага.

– Посмотрите на таблицу, собранную из исторических источников переписи, ревизий населения Донбасса XVIII-XIX века.

Год	Русских	Украинцев
1701	36	112
1719 (первая ревизия)	6994	1753
1738 (вторая ревизия)	6223	2586
1745	42,52%	57,48%
1897 (Всероссийская перепись) в горнодобывающих отраслях	74%	22,3%
1897 в металлообрабатывающих отраслях	69%	20,2%

Очень многочисленными становились украинские, казачьи поселения.

Народ в течение многих столетий создал самобытную материальную культуру, быт и обычаи. При обработке земли крестьяне пользовались различными орудиями труда (плуг, рало, соха, бороны). Довольно широким был ассортимент орудий труда и в ремесленном производстве. В зависимости от вида ремесла использовались как простые инструменты (топоры, молотки, ножницы и другие), так и достаточно сложные станки.

Украинцы в сельской местности отдавали предпочтение камышу как наиболее распространенному виду строительного материала и хворосту.

Современники отмечали, что большинство русских изб топились начерно, в то время как украинцы устраивали дымоходы и выводили дым наружу.

Казацкая старшина, шляхта, городская верхушка жили в настоящих дворцах, при строительстве и оформлении которых использовались ценные породы дерева, зеркала, кожа, ковры. Одновременно крестьяне и рядовые казаки ютились в курных небольших избах, еле вмещавших многодетные семьи.

В элементах одежды также четко прослеживалась их принадлежность к определенному имущественному и социальному положению тех или других групп населения. Зажиточные люди одевались в более дорогую и добротную одежду, изготовленную часто из привозных тканей. Бедняки, как правило, не имели самого необходимого.

Поколения, которые жили на территории страны до нас, отличались гораздо более уважительным отношением к национальному костюму. Национальные костюмы одевались исключительно во время празднований и хранились на протяжении нескольких поколений. Для родителей было большой гордостью передать своему ребенку наследие в виде национального костюма.

– Рассмотрите Донецкий национальный костюм 18-19 веков, и прочтите комментарии к его описанию.



Женский костюм

Рубашка с нашитой вдоль выреза горловины полочкой, украшенная вышивкой красно-черного цвета и мережкой. Кофта расшита цветной тесьмой. Полы обшиты кружевом. Широкая юбка из яркой фабричной ткани по подолу обшита плисом и подшита «щеточкой», чтобы не протиралась на перегибе. Фартук-передник из фабричной ткани, украшенный мережкой и подшит по подолу рюшей. Кашемировый платок повязывался на «сеточку», которая одевалась на «гуглю» – пучок туго скрученных волос. Высокие кожаные ботинки с красными шнурками.

Мужской костюм

Туниковидная рубашка с широким стоячим воротником и широкой манишкой. Воротник, манишка и низ рукавов вышиты. Обязательным атрибутом мужского костюма был короткий жилет – «жильотка» темного цвета. Брюки узкие, городского покроя. Сапоги – «бутылки» с твердыми блестящими голенищами. Головной убор – фуражка (картуз).

Кроме того, славянское мировоззрение основывается на умении гармонизировать окружающее пространство – семью, двор, дом и т. д. А

прийти к этому можно только в том случае, если будет достигнута внутренняя гармония. И это не простое отображение, повтор прошлых форм, его пропорций и цветовых сочетаний, а творческая наследственность традиций.

– **Отметьте обязательный элемент национального костюма.**

Элементы костюма	Мужской	Женский
Домотканная рубаха		
Вышивка		
Тесьма		
Шаровары		
Юбка		
Мережка		
Жилетка		
Сафьяновые ботинки		

Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны.



В давние времена рубаха являлась не просто предметом одежды, но и визитной карточкой каждой женщины. Следовательно, чем лучше сидел костюм, чем больше на нем было орнаментных элементов и украшений, тем более старательной считалась жена.

Просвещение в 18-19 веке находилось в плачевном состоянии. Ускорение развития производительных сил требовало скорейшую ликвидацию безграмотности населения. Начальное образование, как и прежде дети казацкой старшины, духовенства, зажиточных мещан получали в школах при церквях и монастырях.



*Барон
Николай Александрович Корф
(1834-1883)*

Стараниями неугомонного барона в Мариупольском уезде народных школ за 14 лет стало втрое больше, чем было на момент создания уезда. Кстати, **первые библиотеки на Донбассе тоже появились благодаря барону Корфу**. Жизнь барона-чудака, которую он посвятил детям. Он жил в 19-м веке, в своей усадьбе – селе Нескучное (нынешний Великоновоселковский район). Корф ездил по краю, организовывая школы нового типа – земские. В своих, «корфовских» школах он отменил телесные наказания. Сам написал для школьников книгу для чтения «Наш друг» и другие детские книжки, которые затем активно использовали в школах России. Посещал школы,

проверял знания учеников и работу учителей. Вникал во все проблемы, вплоть до нехватки дров для отопления. Зная, как много зависит от личности учителя в школе, занимался подготовкой молодых педагогов, проводил для них образцовые уроки.

В круг и театрального режиссера Владимира Ивановича Немировича-Данченко (зятя Николая Александровича). От Корфа остались также **старейшие на сегодняшний день библиотеки Донбасса – сельские Времевская и Старомайорская.**

Большой вклад в дело просвещения народа внесла и **Христина Даниловна Алчевская**. Более полувека она отдала делу просвещения народа, разработке эффективных методов обучения взрослых. Организовала и



*Христина Даниловна Алчевская
(1843-1920)*



*Женская Воскресная школа
Х.Д. Алчевской*

содержала в 1862-1919 гг. частную воскресную женскую школу (официально открыта в 1870), где преподавала и участвовала в подготовке педагогов (бесплатно работало более 100 учителей). Популяризировала народную песню, творчество Т. Шевченко. Основала школу для взрослых в селе **Алексеевка Славяно-Сербского уезда Екатеринославской губернии.**

Алчевская возглавила авторский коллектив по созданию 3-томного пособия «Что читать народу?» (1884-1906).

Народные праздники и обряды способствовали развитию устного народного

творчества, духовному обогащению широких слоев населения. Однако, крепостнические порядки немногим из талантливых представителей народа позволили подняться к вершинам профессионального искусства.

– **Объясните, почему Н.А. Корфа и Х.Д. Алчевскую называют «светочами» Донецкого края?**

– **Найдите синонимы к слову «светоч».**

Говоря о просветителях Донецкой земли вспоминаются слова **Михаила Петренко «Дивлюсь я на небо»** (*Слушание песни*).

Что также стремительно может возвыситься над обыденным? Конечно же сила знания, ясность мысли, высота идеи. Эти замечательные слова дают мощную веру в собственные силы преодолеть оковы и высоко взлететь («думка далеко, високо літа»). Необходимо бороться.

Автором музыки обычно указывается В. Заремба. Однако краевед из Славянска Иван Овчаренко, который с коллегами из Славянского пединститута восстанавливал биографию Петренко, пишет, что на музыку стихотворение положила дочь украинского поэта В. Александрова Людмила, песня быстро стала популярной на всей Украине, позднее была аранжирована композитором В. Зарембой. Он же указывает, что это стихотворение собственноручно вписал в свой альбом Тарас Шевченко.

Донецкая земля манила людей своими бескрайними просторами. Наши седые безмолвные степи дарили всякому чувство свободы, силы, и мудрости.



*Фрагмент диорамы «Крепость Домаха-Кальмиус», XVII-XVIII века.
(Донецкий областной краеведческий музей). Фото автора*

С 1830 года происходит переход запорожцев на Донецкие земли. «Место, им данное, – пишет А. А. Скальковский, – составляло некогда часть **Кальмиусской паланки** «Запорожских вольностей», особенно по реч. Берде и Кальмиусу у нынешнего г. Мариуполя. Там уселись они не рыцарским орденом, не толпою безбрачных молодцев, но настоящим военно-земледельческим обществом, хотя дух рыцарства и военной охоты не погас в нем».

Немало интересного о Кальмиусской крепости Домаха (упоминания которой относят еще к XVI веку). Домаха была центром всей Кальмиусской паланки и это поселение которое дало начало нынешнему Мариуполю. Начало ее было положено небольшим стороженным постом, который служил обороной от набегов татар. Основной задачей казаков Кальмиусской паланки являлась охраняла Приазовья и Солонного пути от татар из Крымского ханства и Ногайской орды. В статьях краеведа П.И. Мазура «Кальмиусская паланка: не легенда, а реальность», автор считает, что гарнизон крепости составлял 500 человек. Казаки укомплектовывали на вверенной им территории промежуточные станции на Кош и на Дон, обеспечивали безопасность тракта: крепость Петровская (Бердянск) – крепость Святого Дмитрия Ростовского (Ростов-на-Дону). Кроме этого содержались почтовые станции над Белосарайским лиманом (район нынешней Ялты) и на переправе через Кальчик (в черте современного Мариуполя). Сюда ежедневно направлялись по восемь ямщиков с лошадьми. Казаки крепости обеспечивали также переправу через Кальмиус в районе современного посёлка Сартана. Выполнялись также следственные, судебные и прочие действия, предусмотренные писаными и неписаными законами Запорожской Сечи...

Паланка занимала земли от верховий реки Волчья до берегов Азовского моря от Кривой косы до Бердянской косы. По реке Кальмиус граничила с Областью Войска Донского. Вдоль рек Кальмиус, Грузская, Торец и Волчья паланка имела 60 укрепленных хуторов-зимовников.

Происхождение самого слова «казак» издавна вызывало споры. Все чаще можно услышать слово – «казак». В переводе с тюркского слово «казак» означает «вольный, свободный человек» или «человек, оторвавшийся от своих, одиночка». У тюркоязычных народов, живших родовым строем, слово «казак» означает человека, оторвавшегося от своего рода (вроде волка-одиночки).



Также назывались передовые войска, поволчьи рыскавшие впереди основной армии. Одни считали, что это слияние двух монгольских слов: «ка» – железо и «зак» – граница, то есть охрана границы, пограничная стража.

Казаками заселяются пограничные необжитые земли. При описании таких поселенцев русские власти дают им характеристику как людей «...нетяглых и

неписменных, добрых и неядежников, не воров и не разбойников, которые из городов и волостей выбиты.

Служба неслась за деньги, но казачьи начальники часть жалованья за службу получали земельными пожалованиями. (Их жалованье 3-4 рубля в год – уступает стрелецкому (7 рублей) и в 10 раз меньше среднего дворянского).

Казалось бы, все упорядочено и определено раз и навсегда, но и среди казаков появляются отряды, которые уходят на ничейные территории и объединяются там в вольные сообщества, занимаются охотой, рыбной ловлей, а, кроме того, разбоями и грабежами.

Поселения первых казаков не представляли собой чего-либо примечательного. Это были несколько изб или землянок где-нибудь на речном островке, окруженных стеной из двойного плетня или двойного палисада, внутри набитой землей. В таких поселениях и жили немногие казаки, большая же часть их объединялась в станицы – так назывались стаи перелетных птиц, бродила или рыскала на конях по степи в поисках добычи. На свои островки казаки возвращались на зиму и жили в



«зимовищах» – временных поселках, состоящих из шалашей и землянок.

Властью у казаков считался **круг**. Вооруженные люди становятся в круг и, глядя в лица друг другу, решают. Решения принимаются единогласно. В ситуации, когда каждый миг рискуешь жизнью, вооруженное большинство не потерпит вооруженного меньшинства. Либо изгонит, либо



Казачий круг

просто перебьет. Несогласные могут отколоться, но впоследствии внутри своей группы разномыслия тоже не потерпят. Когда решение принято, на срок его выполнения выбирался вожак, называемый «атаманом». Ему подчинялись беспрекословно. И так, пока не выполнят то, что решили.

Известны две модели существования Казачества: «семейная» и «сечевая» (засечная). «Семейное» построение Казачьего общества.

Казаки жили семьями в укрепленных поселениях – «городках», позже названных «станицами» и «хуторами». Основопологающим принципом существования был принцип Рода, который объединял в себе прошлое, настоящее и будущее: заветы предков, достойную воспитание и жизнь настоящих поколений и деяния ради здоровой и активной жизни будущих поколений рода. Весь быт был подчинен этому принципу. Общество делилось на возрастные группы – «партии» или «беседы».

БЕСЕДА – праздничное собрание; вечеринка. Казаки поют: «Ой, развеселая она да беседушка, как батенька пьеть» или у Некрасовцев: «А как

наши старики по беседам все сидят, про Азов город говорят». На беседах водки пили мало, а зато много песни играли.

Старики, женатые Казаки, холостые Казаки, Казаки-малолетки (не служившие или не участвовавшие в боевых действиях), Казачата-подростки и совсем маленькие Казачата. У каждой из этих групп были свои «беседы». Выше всего в этой иерархической лестнице стояли старики. У них было всё для воспитания молодых поколений Казаков: мудрость, знания, опыт, традиции и заветы предков. Каждая «беседа» шевствовала и отвечала за младшие беседы. В каждой беседе были наиболее достойные Казаки, которые занимались воспитанием, обучением и досугом младшей «беседы». Такое положение вещей способствовало передаче мировоззрения, традиций, профессиональных знаний и навыков потомкам наиболее полно и с учётом личного опыта.

Лет с трёх-пяти казачок приучался к верховой езде. Обучение было тяжёлым и постоянным. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой с десяти. Сначала спускали тонкой струйкой воду и «ставили руку», чтобы клинок под правильным углом резал воду, не оставляя брызг. Потом учили «рубить лозу», сидя на коновязи, на бревне, и только потом на боевом коне, по-боевому, по-строевому осёдланном. Рукопашному бою учили с трёх лет, передавая особые, в каждом роду хранящиеся приёмы. Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с раннего детства была заполнена трудом и обучением. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но время для игры оставалось. И крёстный, и атаман, и старики следили, чтобы мальчонку «не заездили», чтобы играть позволяли. Но сами игры были такими, что в них казак обучался либо работе, либо воинскому искусству.



Сыновьям казачьих офицеров времени на детские игры отпускалось меньше, чем сыновьям простых казаков. Как правило, с пяти-семи летнего возраста отцы забирали их в сменные сотни, полки и увозили с собой на службу, часто и на войну. Именно приобретённые в счастливые годы детства навыки помогали стать казаку лучшим в том ремесле, для которого он был рождён – военной службе.

Каждый человек был на виду, в жизни и быту были видны его недостатки и достоинства. Община знала на какое дело этого казака можно поставить и на какое он не годится. Опять же, большинство проживающих в станице (хуторе) Казачьих семей были связаны между собой родством.

Казачьи подразделения также во все времена формировались по территориальному и родовому признаку.

«Сечевое» построение Казачьего общества

«Сечевые» (засечные) Казаки жили также в укрепленных городках – «сечи» или «зесеки», которые звались так из-за близкого расположения к границе или на наиболее опасном направлении для набега врага.



«Сечевые» Казаки также делились по возрастному признаку, с той лишь разницей, что они были все холостяками или жили вдали от семей. Передача традиций и воспитание строились почти также как и у семейных Казаков. Разница была лишь в том, что каждый, побывавши в боях опытный Казак брал себе на воспитание от одного до десяти молодых Казаков – «джур», «новики». При «сечевом» укладе жизни каждый человек был на виду практически круглые сутки. И его качества были видны более ярко, и в тоже время более эффективно было воспитание и обучение.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Какие народные музыкальные инструменты использовали казаки в бою, что способствовало созданию панического настроения врага.
2. Расскажите как воспитывали малолетних казачков.
3. Какое поселение Кальмиусской крепости дало начало нынешнему Мариуполю.
4. Назовите автора слов и музыки популярной и широко известной украинской песни «Дивлюсь я на небо».
5. Кого называют «светочами» Донецкого края?



АРТ-ПРАКТИКА

Создание композиции «Казаки вольных донецких степей».

Эту работу можно выполнить, используя разнообразные техники (коллаж, рисунок, зарисовка, эскиз). Важно передать эмоционально яркий образ, насыщенный национальным колоритом, творчески передавая свободолюбивый сильный Донецкий характер.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Закончить начатую композицию «Казачи вольных донецких степей».
2. Посмотреть видео зарисовки песенных и танцевальных казацких наигрышей.

УРОК 5.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК ДОНБАССА XVIII-XIX ВЕКОВ

ЕЛЕНА ЛЕВИЦКАЯ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: выявить характерные архитектурные особенности, присущие дореволюционной застройке Донбасса, в частности – особенности конструктивного решения.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с этапами развития архитектуры в промышленном регионе.
2. Развивать познавательный интерес к архитектурному наследию родного края, художественный вкус.
3. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание открытки «Минувшее прошлое».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: землянки «каюты», веранды, саманные «мазанки», фасад здания, архитектура.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: цветная бумага, ножницы, клей, альбом.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интегративная, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края, технология оценивания учебных достижений учащихся

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: архивы, фотоархивы, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Бенаи Х. А., Радионов Т. В. О проблеме комплексной методики реконструкции типовой застройки – Изд.: Я патриот Донбасса.
- Большая российская энциклопедия – электронная версия.
- Жаров А. Донецк: история, события, факты (Статья) – интернет-газета.
- Ковалевский Е.П. Геогностическое обозрение Донецкого горного края – Горный журнал. 1829. кн. 1-3. – Санкт-Петербург: Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг.
- Стёпкин В.П. О Торговой площади Юзовки – История Донецка (Статья). – Донецк: Апекс, 2004.
- Стёпкин В. П., Гергель В.И. Полная история Донецка. – Донецк: Апекс, 2008.
- Ясиевич В. Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков. – К.: Будивэльнык, 1988. – 184 с.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.

Эмоциональный настрой на работу.

Этот город не спит. Он уже никогда не уснёт...

День и ночь сотни тысяч колёс его тело ласкают.

Он не сбросит с себя проводов электрический гнёт,

Но, поверженный в грязь, всем влюблённым грехи отпускает.

Этот город похож на тебя – молодой хулиган.

Он с рабочей окраины родом, но «выбился в дамки»

*И деньгами небрежно сорит, благо, полон карман,
Только втиснуться все же не может в «буржуйские» рамки.
Он разлегся в степи – смотрит в небо глазами витрин,
Гордо тянется ввысь, отбивая любые нападки.
Он какую угодно столицу бы вызвал на ринг
И напором своим положил бы ее на лопатки...*

Елена Лазарева (г. Дружковка)



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Игра «Да-нет»!

- К архитектуре относятся дома, улицы, проспекты, фонтаны, театры? (ДА)
- Бывают ли в архитектуре разные стили? (ДА)
- Архитектура – это картины, кисти, краски? (НЕТ)
- Любое здание состоит из крыши, стен, фундамента? (ДА)
- Материалы архитектурных сооружений – это песок, цемент, краска, резина? (НЕТ)
- К элементам архитектуры относят: окна, двери, ворота, лестницы, колоны, дымовые трубы? (ДА)



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассказ учителя

Донецкий край в первой половине XVIII в.

К началу XVIII века наиболее заселенной была северная часть Донецкой и Луганской областей. Как отмечалось в царской грамоте 1704 года, "по осмотру, на Крымской стороне р. Северского Донца городов кроме Изюма, и Маяцкого, и Тору(Славянск), и Бахмута(Артемовск), никакого поселения нет". Все же территория Донбасса постепенно осваивалась. Значительными населенными пунктами стали сотенные местечки, где находились управления сотнями. Неподалеку от Бахмута русскими служилыми людьми было основано ряд слобод: Райгородская, Сухарева, Староайдарская. Служилые люди сюда приходили из Центрально-земледельческого района. Заселению и освоению природных богатств края по-прежнему мешали частые набеги крымцев. В 1719 и 1720 гг. Тор дважды подвергся нападению. Страдал от нападения крымцев Бахмут, его грабили в 1723-1732, 1734 годах. Для защиты от вторжения татар в 1731-1733 годах была построена укрепленная линия, которая тянулась от Днепра до Северского Донца. До тех пор, пока значительная часть Северного Приазовья удерживалась крымскими нагайскими татарами, эти земли представляли собой необжитые степи. В этих местах бродили охотничьи и

рыболовные ватаги донских и запорожских казаков. Но после того как Россия, взяв окончательно Азов в 1733 году, овладела побережьем Азовского моря до Миуса, и границы России отодвинулись дальше на запад, донские казаки начали заселять северное побережье Приазовья. Так на территории современного Новоазовского района появились рыболовные станы в районе Кривой косы, Безымянного, Широкино.

Развитие городов

Развитие городов получило свое дальнейшее развитие, усилился этот процесс после присоединения Крыма к России и исчезновения угрозы татарских набегов. В связи с этим оборонительные функции городов исчезли. Города Бахмут, Тор (с 1784 г. – Славянск), Мариуполь, превратившиеся в хозяйственные центры края, все больше приобретают вид городских поселений, а Маяк и Райгородок превращаются в обыкновенные сельские поселения.

Население, как в городах, так и в селах стало больше уделять внимания обустройству своих жилищ и хозяйственных построек. В городах, кроме общественных зданий, из камня и кирпича стали строить и жилые дома, покрывать их черепицей. Особенно строительство каменных домов получает распространение в приморских районах, бедных на лес, в частности, среди греков. Жители в сельской местности отдавали предпочтение камышу как наиболее распространенному виду строительного материала и хворосту. Построенные из них дома обкладывали с обеих сторон глиной, что способствовало хорошему сохранению тепла зимой и прохлады летом. В преобладающем большинстве дома покрывались соломой. Русское население по возможности предпочитало строить дома из дерева. Современники отмечали, что большинство русских изб топились начерно, в то время как малороссы устраивали дымоходы и выводили дым наружу. В городских домах печи обкладывались цветным изразцовым кафелем. Разнообразнее и изысканнее стал набор домашней утвари, особенно у горожан. В сельских домах в преобладающем большинстве упоминается стол, скамейки вдоль стен, возле печи лежанки. С конца XVIII в. помещики стали строить свои дома из кирпича, оборудовать их изысканной мебелью, возле домов устраивать сады и содержать садовников. В садах по описанию перечисляются разные виды деревьев, кустов, цветники.



Святогорский монастырь

Одновременно с основанием новых поселений строились и церкви. В городах упоминается даже по нескольку церквей. Так, в 1780 г. в Бахмуте функционировало 4 церкви, среди которых одна каменная, а три деревянных; в Мариуполе – 2; в Славянске – 3 (одна каменная и две деревянных). При церквях организовывались приходские школы, в которых дети учились читать, писать, считать, петь церковные песни, получали

знания из религии. До 1787 г. важное место в духовной и культурной жизни края занимал Святогорский монастырь.

В конце XIX-начале XX вв. архитектурное развитие городов в Донбассе стало значительно возрастать.

На формирование архитектуры в конце XIX-начале XX вв. в Донбассе повлияли следующие факторы:

1. Отмена крепостного права в 1861 г.,
2. Осуществление вкладов со стороны иностранного капитала в промышленность, транспорт и торговлю.
3. Появились новые типы зданий. Благодаря применению в строительстве новых материалов, технологий и конструкций, расширению знаний об инженерно-строительном деле увеличились масштабы строительства.
4. Особое влияние на формирование архитектуры в конце XIX – начале XX вв. оказало строительство первых в Донбассе железных дорог, которые связывали промышленные и торговые центры Украины и центра России, способствовали росту промышленности и формированию городов и посёлков.

Так в 1869 г. была проложена железная дорога Курск-Харьков-Азов, которая прошла через Донбасс и открыла выход к портам на Азовском море. В связи со строительством железных дорог в Донбассе начинается возведение разных объектов железной дороги: крупных мостов, вокзалов, водонапорных башен, технических училищ железнодорожного дела и зданий для обслуживающего персонала железной дороги. В конце XIX-начале XX вв. в Донбассе строятся крупные металлургические заводы, шахты, предприятия по добыче ртути, соды, соли и другие. Активно развивается торговля. Это способствовало притоку в регион населения и, как результат, повлияло на развитие городов. Возле крупных промышленных предприятий и железнодорожных узлов возникали рабочие фабрично-заводские поселения (колонии). Характерными примерами являются Константиновка, Алчевск, Краматорск, Дебальцево и другие. Некоторые уже существующие посёлки, как например Юзовка (Донецк), Мариуполь, Горловка, Макеевка, дальше развивались по промышленному профилю и позднее получили статус промышленных городов. В большинстве застройка колоний состояла из жилищ рабочих, Жилища местного населения начали строиться не только из самана и дерева, но и из камня и кирпича. Дома строились с дымоходами.

При церквах организовывались церковноприходские школы. В 1772 г. в Бахмуте при Покровской церкви была основана духовная семинария.

Помимо рабочих колоний строились и жилые дома заводской администрации, которая нередко состояла из иностранцев – англичан, бельгийцев, французов, голландцев, немцев и других. Их архитектурно-строительные традиции были использованы в зданиях и сооружениях конца XIX – начала XX вв. в Донбассе. Развивающийся стиль модерн оказал влияние на формирование архитектуры промышленных (цеха заводов, водонапорные башни) и транспортных сооружений (вокзалы, мосты). Основная архитектурно-

строительная деятельность в конце XIX – начале XX вв. сосредоточилась в крупных административно-культурных и промышленных центрах Украины. Гораздо реже упоминаются в трудах примеры архитектуры рассматриваемого периода в малых городах и посёлках, особенно провинциальных. Провинциальными считались поселения на территории Донбасса в конце XIX-начале XX вв. (Екатеринославская и Харьковская губернии). Проектированием и строительством объектов в Донецком регионе занимались именно губернские и иногда земские архитекторы. Большой объём работ, оказавших влияние на формирование архитектуры в конце XIX-начале XX вв. в Донбассе в таких городах как, Славянск, Макеевка, Мариуполь, Бахмут, связано с мастерами Харьковской школы.

Будущая столица региона Юзовка (Донецк) делилась на южную и северную части. В южной части размещались заводы, депо, телеграф, больница и школа. Недалеко от заводов располагалась «Английская колония» в которой жили управляющие и инженеры. После строительства резиденции Джона Юза и комплекса домов для иностранных специалистов постройки формировались в английском стиле. В них использовались прямоугольные трёхступенчатые фронтоны на четырёхскатных крышах зелёного цвета, большие окна с белым обрамлением, которые занимали значительную часть кирпичной стены дома, остеклённые веранды. В этой части Юзовки улицы были мощёные и с тротуарами. Большое влияние на формирование архитектурного стиля оказал официальный архитектор Новороссийского общества Молдингауэр. Сохранившиеся дома этой части города – дом Джона Юза (1891, сохранился не полностью), дом Нестерова (1889), дом братьев Рутченко, школа для детей английской администрации юзовского металлургического завода (1877-1879).

В северной части Юзовки («Новом Свете») жили торговцы, ремесленники и чиновники. Здесь находился базар с трактирами, полицейским управлением и Спасо-Преображенским собором. Центральная улица «Нового Света» и



*Свято-Преображенский
кафедральный собор.
Юзовка, 1886*

прилегающие к ней улицы застраивались 1-2-этажными жилыми домами, магазинами, ресторанами, гостиницами, конторами и банками. Рабочие жили вблизи заводов и шахт в казармах и балаганах, построенных администрациями заводов, а также в небольших землянках («каютах») и саманных «мазанках», построенных самостоятельно.

Возникают здания народных училищ, светских школ, церковноприходские школы.

Помещики использовали свои средства для улучшения собственного быта. Они строили благоустроенные усадьбы с парками. Одним из таких благоустроенных поместий можно считать усадьбу Бантышей в селе Прелестном (Славянский район).

Центры большинства городов складываются многими десятилетиями и столетиями. В крупнейших торговых городах происходила специализация рынков и одновременно выделяется особая площадь для народных собраний.



Усадьба Бантышей

Такая площадь становилась административным центром города. Центр любого города имеет, по преимуществу, не культовое, а гражданское значение. На центральной городской площади стали располагать городскую администрацию (ратуши, муниципалитет, горсоветы...).

В средневековых городах не существовало водопровода. Поэтому на средневековых рыночных площадях нередко появлялись фонтаны и колодцы, получившие скульптурную обработку. С тех пор и сохранилась традиция на площадях устраивать фонтаны. В Российской империи строительство площадей как архитектурного ансамбля было начато при Петре I. Руководящим принципом в размещении общественных зданий на центральной площади был принцип их концентрации. Поэтому рядом с ратушей (муниципалитетом, горсоветом...) строились государственные канцелярии, библиотеки, торговые помещения и прочие здания административного и общественного назначения.

Нередко в ансамбле городского центра фигурировал старый собор или церковь, а в совокупности центр города образовывал большой архитектурный комплекс, четко выделявшийся среди городской застройки.

Чаще всего планировка была прямолинейной. Большая часть торговых заведений была сосредоточена на площадях, являвшейся главной деловой артерией местечка, кроме всего прочего, здесь проводились ярмарки. Примером может служить проект застройки Юзовки, утвержденный Новороссийским обществом. В нем была одна особенность. Проект не предусматривал строительство в поселке площадей. Были спланированы только жилые кварталы, бульвары и скверы.



Торговые ряды Юзовки (Базарная площадь)

Однако в поселке было две площади: Базарная и Пожарная (В 1927 году площадь переименовали в площадь им. Дзержинского). На первой разместился поселковый рынок, а вторая была плацем для тренировок поселковой пожарной команды.

Базарная площадь образовалась стихийно до начала

планомерной застройки. Пожарная же площадь была образована в 1899 году, когда Джон Юз построил в этом месте каланчу и организовал пожарное депо. В конюшне каланчи было несколько пар лошадей и десяток пожарников. Пожарная площадь славилась своей непроходимой грязью. В центре площади разбили большой сквер с фонтаном. Функцию площадей, как места, предназначенного для народных собраний, ни Базарная, ни Пожарная площади не выполняли.

С ростом населения поселка росло и число обслуживавших потенциальных покупателей купцов. Появились построенные из дикого камня магазинчики.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Вставьте недостающие слова:

- В г.....х (городах), кроме общественных зданий, из камня и к.....а (кирпича) стали строить и жилые д..а (дома), покрывать их черепицей.?
- Построенные дома обкладывали с обеих сторон г....й (глиной), что способствовало хорошему сохранению т...а (тепла) зимой и прохлады летом. В преобладающем большинстве дома покрывались соломой.
- Большинство р.....х (русских) изб топились начерно, в то время как малороссы устраивали дымоходы и выводили д.м (дым) наружу.
- С конца XIX-начала XX вв. в Донбассе развивающимся стилем стал модерн. Появилась пр.....я (промышленная) архитектура (цеха заводов, водонапорные башни) и транспортных с.....й (сооружений)(вокзалы, мосты).
- После строительства резиденции Джона Юза и комплекса домов для иностранных специалистов постройки формировались в английском с...е (стиле). В них использовались строгость геометрических ф..м (форм) и четырёхскатные крыши зелёного ц...а (цвета), большие окна с белым обрамлением, остеклённые веранды.
- Рабочие жили вблизи з.....в (заводов) и шахт в казармах и балаганах, а также в небольших землянках «каютах» и саманных «мазанках».



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Историческая справка

Из ежегодного справочника-календаря Славяносербского уездного земства на 1914-й год можно узнать, какими были требования к постройке жилых домов и застройке улиц в городах, местечках нашего региона.

Там среди обязательных постановлений опубликована информация «о постройках в селениях Екатеринославской губернии». Оказывается, такие правила существовали с 1876 года с внесенными изменениями в 1882-м, 83-м и 92 годах. «При расположении новых селений уездные управы должны

наблюдать, чтобы они, смотря по местным удобствам, устраивались линиями, одной или несколькими, или квадратами. В многолюдных, вновь устраиваемых селениях должна быть посредине непременно площадь, а в самых больших и торговых и более одной, смотря по надобности. Улицы и переулки проводить, возможно, прямые; улицы шириной не менее 10, а переулки не менее 6 саженей и обсаживать деревьями, по крайней мере, в один ряд перед каждой линией усадеб. Улицы и переулки ничем не загораживать и застраивать», – говорится в историческом документе.

Работа в группах

Класс делится на 3 группы, которые работают с текстом.

1-я группа. Описание города Мариуполя

Работа с текстом

Описание города Мариуполя 1820 г.

«На берегу моря при устье речки Кальмиус с правой стороны лежит город Мариуполь, составляющий с 23 греческими селениями один округ Таганрогского Градоначальства. По положению его на горе высоко с моря, но с нагорной стороны за кряжами не виден. Грунт горы глинистый и каменистый. Под самым городом со стороны Кальмиуса выламываются из горы известковый камень, из коего выжигается известь, употребляемая гражданами на строение домов, заборов, загонов и прочее...

Город сей простирается вверх по Кальмиусу на три, а от речки сей в степь на одну версту. Разделяется на шесть кварталов, имеет 606 дворов, 3 церкви и 1 собор, каменные... Из заведений имеется токмо училище, открытое в сентябре месяце сего года.

В проезд через здешний город Государя Императора в 1818 г. изготовлен был для отдохновения Его Величества дом, занимаемый позже греческим судом по неимению в городе лучшего строения, который для сего был отделан и оставил название царского дворца».

Вопросы:

- Какие строительные материалы перечислены в описании?
- Сколько архитектурных построек было на 1820 год в городе?
- Для каких целей использовался известковый камень?

2-я группа. Описание города Славянска

Работа с текстом

Описание города Славянска 1837 г.

«Славянск первоначально назывался Тором, был крепостью, а потом уездным городом Екатеринославского наместничества. В 1797 г. причислен к Слободско-Украинской губернии.

Город разделен на 7 сотен. Мосты устроены через реку Тор (или Торец), ручей Калантаевку и по низменному месту на главной проезжей улице, именуемой Большой Изюмскою. Прочие улицы не имеют названия.

Приходское училище открыто в 1812 г., больница – в 1806 г.

Положение Славянска представляет ему многие выгоды: через город пролегают дороги в Таганрог, на Дон, на Кавказ (отчего многие жители с

выгодой держат постоянные дворы). Сюда идет почти весь хлеб, отправляемый к портам Азовского моря. В Славянске 15 улиц и переулков (немощенных), 2 площади, 3 деревянных моста..., 967 домов (деревянных).

Вопросы:

- Назовите первое название города Славянска до 1784г.?
- Какая река протекает через город Славянск?
- Какие строительные материалы перечислены в описании?
- Почему многим жителям Славянска выгодно держать постоянные дворы?

3-я группа. Описание Дома пристава Экка

Работа с текстом

Описание Дома пристава Экка – Юзовка.



Одним из хорошо сохранившихся зданий дореволюционной Юзовки является дом пристава Экка Аркадия Николаевича, расположенный по ул. Постышева, 48, вблизи площади Дзержинского (ранее именовавшейся Пожарной площадью). Сегодня в нем размещается лаборатория горбольницы № 1.

Особняк построен не ранее 1899 г. Особняк сохранил свой первоначальный вид и почти не подвергся перестройки. Здание с одной отличительной чертой – высокими потолками, что характерно для зданий богатых горожан того периода. Внешне дом представляет собой одноэтажное кирпичное здание. Если внимательно посмотреть, есть восточный фасад с семью окнами, два крайних оконных проема имеют арочные перемычки со своеобразным замком в центре. Оно выполнено из рядового кирпича простым приемом нависания четверти кирпича над предыдущим рядом. Под оконными проемами – орнамент, напоминающий ниспадающие «кисти». Окна западного фасада имеют относительно простое, типичное для этого периода обрамление. Скорее всего, это был парадный вход. Судя по высоте цоколя, имелось крыльцо со ступенями. Арочные проемы восточного фасада размещаются на небольших выступах стены, выделенных кирпичом, над которыми, наиболее вероятно, имелись красивые декоративные резные фронтоны. Здание выполнено из красного глиняного кирпича. Кроме этого, применен фигурный кирпич для карниза. Кирпичное убранство окон и карнизов наследует образцы русского деревянного зодчества. Архитектурная стилизация является довольно распространенным мотивом в оформлении жилых и общественных зданий Юзовки начала XX в. Это явление вполне соответствует тенденциям в гражданской архитектуре Российской империи конца XIX века.

Вопросы:

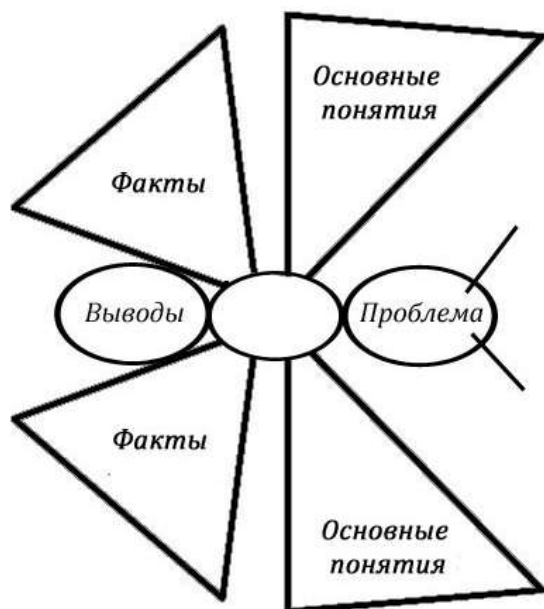
- Назовите отличительную черту данного сооружения?
- Каким орнаментом украшены окна дома?

- Какие строительные материалы перечислены в описании?



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Коллективная работа «Опорная схема – бабочка»



Голова – *тема урока* – «Характерные черты архитектурных построек Донбасса 18-19 веков».

Верхние крылья – *понятия темы, причины* – постоянные набеги, разорения в 18 веке не позволили массовому заселению на Донбассе; а в 19 веке Донбасс рассматривали как провинциальный промышленный край.

Нижние крылья – *факты* – стройматериалы использовали: камень и кирпич, крышу дома, покрывали черепицей; в сельской местности – камыш и хворост, глину; постройки Донбасса состояли из

жилья простого люда: мазанок, землянок «кают», казарм и балаганов; жилища богатых горожан, общественных зданий (храмы, школы, магазины); промышленных сооружений (цеха заводов, водонапорные башни).

Туловище – *выводы*: характерными чертами архитектурных построек Донбасса 18-19 веков можно назвать следующие:

- при строительстве использовали природный материал данной местности – камень, известь, дерево, глину;
- стремительно развивалась промышленная архитектура, и практически мало внимания уделялось возведению культурно-массовым архитектурным зданиям и сооружениям.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание старинной открытки «Минувшее прошлое». Класс объединяется в три команды. Используя технику «силуэтного вырезания» (аппликация одного цвета бумаги) выполняются архитектурные сооружения:

1. Здание общественного значения (школа, библиотека, театр);
2. Здание – частный особняк помещика;
3. Храмовое сооружение.

Размер открытки произвольный. Первые три парты разных команд объединяют три здания в один вид старого города. Вторые парты склеивают архитектурные здания в свою открытку и так далее.



Поделитесь своими примерами работ с одноклассниками.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Каждая человеческая цивилизация развивалась с характерным ей архитектурным стилем, который символизировал определенный исторический период, его характер, основные черты и политическую идеологию. Архитектурные памятники способны донести вековую информацию о том, что люди ценили в момент их возведения, что на тот момент являлось эталоном красоты в искусстве архитектуры, насколько просвещенным в плане культурного развития был их образ жизни и прочее.

Донбасс всегда нес на своих могучих плечах тяжелый промышленный труд, что отразилось в архитектурном камне – в простоте и скромности.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Проанализировать опорную схему темы урока.

УРОК 6.

ГРЕКИ В ДОНБАССЕ. ЖИЛИЩЕ, ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ

ВИКТОРИЯ ЧИГРИНА

*Греки, соберитесь вместе!!!
Бесстрашные наши сердца,
Мы можем совершить тысячу дел,
Если будем, греки, вместе!*
(Гимн греков)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование уважительного (толерантного) отношения к людям иной нации, религии, взглядам.

ЗАДАЧИ:

1. Создавать условия для заинтересованности учащихся к жизни людей других национальностей, их культуре, быту, обычаям, национальному искусству;
3. Расширять знания по истории становления и развития наций, проживающих в Донбассе.
4. Воспитывать чувство гражданства и патриотизма, уважительного отношения к людям иной нации, религии, взглядам.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: оформление интерьера греческого дома.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: греки, саман, сырец, софа, стенари, тохмы, аят.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интегративная, интерактивная, технология продуктивного обучения, технология АРТ-сотрудничества

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты, архитектурные памятники.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

*Есть на земле священные границы,
Но пограничных нет на них солдат.
Через границы те бежит пшеница,
На них в обнимку яблони стоят.*

*Ты их пройдешь и даже не заметишь,
Что на другую землю ты пришел.
На всем пути друзей хороших встретишь-
Из кишлаков, станиц, из дальних сел...*

*Еще найдешь, с кем думой поделиться,
И с песней вдоль по улице пройти.
Есть на земле священные границы,
И есть на свете ДРУЖБА без границ.*

– Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем уроке?

– Представители каких национальностей проживают на территории Донецкого края?

– Я вам сейчас назову имена нескольких знаменитых личностей. Все они принадлежат к одной национальности. Что это за нация. О ней мы будем говорить сегодня на уроке.

– Итак: Гомер, Сократ, Геракл, Одиссей, Александр Македонский.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Путешествуя по Донбассу, человек русскоязычный постоянно сталкивается с географическими объектами, чьи названия представляются его глазу (или уху) затейливой тарабарщиной с отчетливо уловимым восточным привкусом. Хватает здесь, конечно, и прозрачно русских топонимов типа Еленовки, Андреевки, Авдеевки или Константиновки. Но наряду с ними вдруг – Бугас, Мангуш, Улаклы, Сартана...



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ



– Первые греческие поселения возникли в Приазовье в 1780-х годах. По Кючук – Кайнарджийскому мирному договору 1774 года Крымское ханство становилось независимым от Османской империи. Русско-турецкая война 1768-1774 годов вызвала мощную и самую большую в новой истории волну греческой эмиграции в Россию. Это были солдаты и офицеры добровольческих батальонов, а также многие жители Греческого архипелага.

21 мая 1779 года императрица Екатерина II, не дожидаясь окончательного выбора самих греков, дарила грамоту, согласно которой «переселенцам из Крыма дарились привилегии и свободы», в том числе полное освобождение от военной службы, от уплаты налогов на десять лет, создание выборного органа самоуправления, а за митрополитом Игнатием сохранялись его чины и самостоятельность церковного управления. Начавшееся в 1778 г. переселение православного греческого населения из Крыма в Приазовье продолжалось несколько лет. Целые вереницы телег и повозок, запряженных волами и лошадьми, двигались в сторону Азовского побережья. Всего в Приазовье греками было основано 21 село и заселен город Мариуполь.

Греки-переселенцы сумели сохранить свою культуру, традиции, обычаи и в то же время развить и обогатить её на новом месте, в новых условиях. Произошёл не простой перенос культуры, а приспособление её к новым историческим и географическим реалиям.



– А сейчас мы перенесемся в прошлое и побываем в жилище приазовских греков.

– По воспоминаниям старожилов, место для поселения выбирали старики, при этом предпочтение было отдано месту, находящемуся на возвышении, что объясняется желанием обустроиться в природной среде, которая хотя бы отдалённо напоминала привычные горные ландшафты покинутой родины. Селились греки в стороне от моря, на более плодородных землях. Так, когда



строился дом, на фундаменте по четырем углам клали по серебряной монете, которые символизировали богатство в доме и отгоняла злые силы.

Греческий сельский дом конца 19 в. был построен в основном из кирпича-сырца (самана). В приазовских селениях греки строили как углубленные в землю жилища, так и наземные дома со стенами из

дерна, дерева, каркасные конструкции стен с различными заполнениями, дома из глиняных вальков, из необожженного кирпича, из камня, из обожженного кирпича. Глина и камень – самый распространенный строительный материал. Полы в домах делали земляные – толстый слой земли утрамбовывался и смазывался глиной. Потолок делали обычно дощатым. Крыша делалась двухскатной или четырехскатной, основным кровельным материалом были солома и камыш, позже – черепица. На подворье так же располагались хозяйственные постройки: сараи для инвентаря, конюшни, клуни. Крыша в основном из соломы. Более состоятельные жители могли позволить себе кирпичный дом, покрытый черепицей.



Простейшие жилища греков состояли из аята (теплые сени с очагом) и жилой комнаты. В XIX веке появляется парадная комната, расположенная по другую сторону аята. Потом устройство жилища усложнилось, аят разделяли на кухню и прихожую.

Усадьба обычно ограждалась от улицы и соседей каменным забором. Дома были длинными, достигали иногда 20-30 метров, что свидетельствовало о зажиточности хозяев. В таком доме под одной крышей находились жилое помещение, колодец, сарай для скота, сарай для хранения корма.

В сельских домах в преобладающем большинстве упоминается стол, скамейки вдоль стен, возле печи лежанки. По диагонали к печи располагался угол с иконами. На деревянных полках стояла металлическая посуда. Кроме этого, в комнате были деревянные лавки с подлокотниками. Непременным атрибутом традиционно греческого дома была софа – «курват» – глинобитное или дощатое возвышение. Раньше софа занимала значительную часть жилой комнаты, на ней спали, складывали на день постельные принадлежности, располагались днем с домашним рукоделием, ставили колыбель с младенцем. На таких курватах проходила вся жизнь семьи. На них женщины рожали, пеленали детей. На них спали дети и взрослые. Во время семейного обеда на софу ставили низкий круглый столик (румейск. трапезь, урумск. софра) и принимали пищу, усевшись вокруг. На курвати проводили досуг. Эта софа-



настил могла быть довольно велика – до нескольких квадратных метров. Многие греки до сих пор не могут отказаться от традиционной курвати. В доме может быть сделан современный ремонт, куплена новая мебель, и из всего старого остается лишь один элемент – деревянная традиционная курват, поскольку даже современный грек не



мыслит дома без этой детали обстановки.

Когда стали приобретать кровати, их нередко ставили на софу. На стенах висели домотканые ковры – стенари. Наиболее популярными у греков были ковры и тохмы – домотканые рушники, стенари. Тохма – небольшое полотно, вытканное на концах геометрическим или растительным орнаментом

красными и черными нитками.

С конца XVIII в. помещики стали строить свои дома из кирпича, оборудовать их изысканной мебелью, возле домов устраивать сады и содержать садовников. В садах перечисляются разные виды деревьев, кустов, цветники.

В городах, кроме общественных зданий, из камня и кирпича стали строить и жилые дома, покрывать их черепицей. Особенно строительство каменных домов получает распространение в приморских районах, бедных на лес. Кирпичным постройкам была присуща фигурная выкладка кирпичом фронтонов, карнизов, пилястров, оконных проемов. Наличие большого количества окон придавало постройке торжественный и величественный вид, довольно высокий фундамент приподнимал жилище над землей, не нарушая при этом единства с природой и давая возможность ощутить со стороны красоту и гармоничность пропорций. Для жилищ греков характерны фигурные фронтоны из кирпича. Жилища из красного (обожженного) кирпича греки, как правило, не белили иногда обводили глиной или известью оконные проемы, пилястры.



Жилища греков обладали мягкой цветовой гаммой, соразмерностью пропорций и не нарушали скромного пейзажа степей с их холмистой, изрезанной балками и небольшими реками поверхностью. Окраска жилищ была продиктована естественным цветом строительных материалов: глины, камыша, соломы, камня.

Наиболее раннее описание внутреннего убранства жилого помещения мариупольских греков относится к середине XIX в. Вот как на взгляд любознательного европейского путешественника выглядела комната в греческом доме: *«Войдите в их дом, с одной стороны – длинные лавки, с другой – преширокий помост, или как они говорят софа, покрытая войлоками... Лавки и помосты все накрыты разноцветными подушками, прислоненными к стене. Сверх того на помосте до самого потолка возвышаются целые горы*

таких же подушек, посредине или подле которых непременно стоит прямоугольный сундук, наполненный всякой всячиной. Все стены украшены ширинками или коротенькими рушниками, испещренными разными узорами. Мебели никакой. Во многих домах даже нет стола. Вместо его делают низкие и круглые скамеечки, которые греки ставят во время обеда и ужина на известный нам помост, и таким образом, поджавши ноги, совершают свою трапезу».

Одновременно с основанием новых поселений строились и церкви. В городах упоминается даже по несколько церквей. Так, в 1780 г. в Бахмуте функционировало 4 церкви, среди которых одна каменная, а три деревянных; в Мариуполе – 2 (каменная и деревянная); в Славянске – 3 (одна каменная и две деревянных).



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дай определение названию:

1. Саман – ...
2. Стенари – ...
3. Тохма – ...
4. Курвать – ...
5. Аят – ...



АРТ-ПРАКТИКА

Используя шаблон дома, преврати его в дом грека Приазовья 19 века.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Создать из подручных материалов предметы интерьера греческого дома.

УРОК 7.

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ГРЕКОВ. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ, МУЖСКОЙ

ТАТЬЯНА ЧЕРЁМИНА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культурному наследию народов Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить: с историей греческого костюма; с историей этнической группы греков Приазовья.
5. Развивать познавательный интерес, художественный вкус.
6. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
7. Воспитывать уважительное отношение к народностям, проживающим на территории донецкого края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, мировая художественная культура.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: хитон, гиматий, фибула, пеплос, перифтар.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Технология Арт-сотрудничества, интегративная, технология оценивания результатов художественной деятельности, суггестивно-терапевтическая

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники, скульптурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- М. Н. Мерцалова. История костюма. – М.: Искусство, 1972. – 198 с.;
- М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен и народов = Том 1. – АО «Академия моды», 1993;
- Блейз А. «История в костюмах. От фараона до денди «Издательство: «Олма-Пресс» Год: 2001;

- Е. В. Киреева. История костюма: европейский костюм от античности до XX века. – Просвещение, 1976. – 173 с.;
- Каминская Н. М. «История костюма» Издательство: «Легкая индустрия» Год: 1977;
- <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumy/grecheskie/>;
- <http://mir-kostuma.com/ancient-greece/item/21-costume-history>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

Эмоциональный настрой на урок.

– Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок мне бы хотелось начать поэтическими строками Афанасия Фета.

Там, под оливами, близ шумного каскада,
Где сочная трава унижена росой,
Где радостно кричит веселая цикада
И роза южная гордится красотой,
Где храм оставленный подъял свой купол белый
И по колоннам вверх кудрявый плющ бежит, -
Мне грустно: мир богов, теперь осиротелый,
Рука невежества забвением клеймит.
Вотще... В полночь, как соловей восточный
Свистал, а я бродил незримый за стеной,
Я видел: грации сбирались в час урочный
В былой приют заросшею тропой.
Но в плясках ветреных богини не блистали
Молочной пеной форм при золотой луне;
Нет, – ставши в тесный круг, красавицы шептали...
«Эллада!» – слышалось мне часто в тишине.

(Афанасий Фет)



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Эллада – именно так называли греки свой отчий край, свою Грецию. Древняя Греция подарила миру не только огромное количество мифов, литературных и архитектурных произведений, но и неповторимый греческий стиль в одежде. Вспомните:

- какие мифы Древней Греции вы знаете?

- какие памятники греческой архитектуры вам известны?

В Древней Греции внешняя красота возводилась в культ, поэтому ее старались всеми доступными способами подчеркивать. Это отношение к внешности и отразилось в национальных костюмах этой жаркой страны с богатой историей.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассказ учителя

Эллинское представление о прекрасном в полной мере воплотилось в костюме. Его гармония определялась симметрией и подчинением естественным линиям человеческого тела. Сегодня мы познакомимся с традиционной одеждой греков. Проследим исторический путь мужского и женского костюма. Познакомимся с одеждой воинов. Рассмотрим прически и головные уборы, обувь, украшения. На протяжении веков греческий костюм неоднократно менялся – от простых одежд архаического периода до сложных изысканных нарядов эпохи эллинизма.

- Перед вами женские костюмы. Что можно сказать об их владельцах?
- Какой образ жизни ведут эти женщины?
- Как вы думаете, из каких тканей сделана эта одежда?



Но главное в одежде оставалось неизменным: она никогда не кроилась и почти не сшивалась. Красоту и «фасон» ей придавала драпировка, в которой жители Эллады за долгие века достигли исключительного мастерства. Складки то эффектно подчёркивали формы тела, то скрывали его недостатки. Для сохранения драпировок в края полотнищ вшивали маленькие свинцовые грузики, нередко замаскированные сверху кисточками. Умение красиво драпироваться и упражнения в этом искусстве составляло предмет школьного обучения.



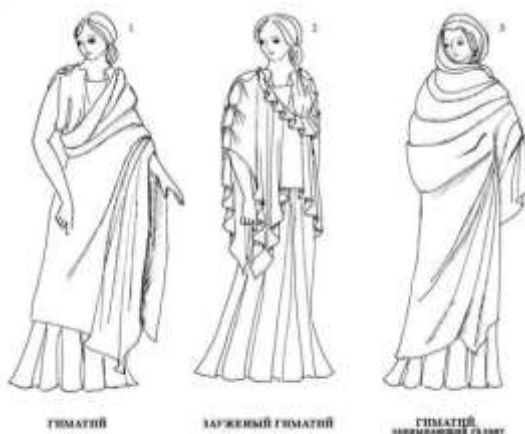
На мужчине: хитон, плащ-хламида.
На ногах щитки кнemiды и сандалии.
На женщине: пеплос с двойным
напуском, головная повязка.



На мужчине: плащ с фибулой, короткий
хитон, сандалии.
На женщине: пеплос с декоративной каймой.
Причёска – греческий узел.

Мужской костюм Древней Греции

В VII-VI вв. до н. э. мужчины еще ходили в набедренной повязке, но уже обретали популярность широкие хитоны с короткими рукавами. Изображения людей в этой одежде сохранились на аттических вазах VI в. до н.э. Верхней одеждой древним грекам служил «гиматий» – плащ из прямоугольного куска ткани. Носили его по-разному: накидывали на плечи, обертывали вокруг бедер, перекидывая конец через руку или заворачивались в него полностью. В классический период мужчины носили короткие хитоны без рукавов. Изготавливались они следующим образом: прямоугольный кусок ткани складывался вдвое в долевом направлении, края сшивались, на плечах ткань закреплялась «фибулами» – специальными застежками. Хитон завязывали на талии одним или двумя поясами.



Женский костюм Древней Греции

Женская одежда периода архаики состояла из узкого хитона, длинной юбки и короткой кофточки без рукавов. На смену этому костюму пришел плиссированный хитон, поверх которого накидывали через одно плечо драпированный шарф – «фарс». В V в. до н.э. костюм гречанки состоял из хитона, изготовленного из двух широких кусков ткани. Ткань скреплялась застежками от плеч до запястий. От талии

до груди хитон крестообразно подвязывали поясом и драпировали, образуя напуск из глубоких складок – «колос». Длина одежды была различна. Хитон



Костюм воина: короткий хитон и панцирь-пояс, шлем с наличником и высоким гребнем

мог достигать колен, а у знатных до самых пят. В качестве верхней одежды женщины использовали гиматий. Хитоны и гиматии дорийских женщин изготавливались из шерстяных тканей голубых, желтых, пурпурных, лиловых цветов.

Костюм древнегреческих воинов

Воины под доспехи надевали хитон, а поверх доспехов накидывали хламиду. Доспехи воинов были легкими: металлическая кираса с подвижными частями на плечах и бедрах; поножи («кнемиды»), защищавшие ноги; сандалии на толстой двойной подошве («крепиды»); шлем, который мог быть разной формы. Беотийский шлем закрывал голову, щеки и нос, у дорийского было низко спущенное забрало, а коринфский почти полностью скрывал

глаза.

Обувь в Древней Греции



Древние греки долго ходили босыми. Но постоянные военные походы, путешествия, торговля с дальними странами «заставили» их обуться. Обувью древним грекам служили сандалии, которые подвязывали к ногам переплетенными ремнями. Само слово «сандалии» в переводе с греческого означает «подошва, прикрепленная к ноге ремешками». Греки также носили «эндромиды» – высокую шнурованную обувь, в которой оставались открытыми пальцы ног. В эндромидах было удобно быстро передвигаться, поэтому ее носили охотники и участники состязаний в беге. Древнегреческие актеры выходили на

сцену в «котурнах» – обуви с очень высокой и толстой пробковой подошвой. Греки первыми стали делать обувь для левой и правой ноги. Женщины обувались в изящные сандалии из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета. Они были наряднее мужских, крепились к ногам ремнями с красивыми пряжками. Женщины также носили башмаки на шнуровке из красной кожи.

Головные уборы, причёски, украшения

Прически гречанки делали из длинных и коротких волос. Греческий узел сохранился и в наши дни. Это расчесанные на прямой пробор волосы, завитые волнами, низко спущенные на лоб (между бровями и волосами расстояние не больше ширины двух пальцев) и вдоль щек, сзади приподнятые и уложенные узлом на затылке. Короткие стрижки украшали обручем или лентой. Украшениями к причёске были также сетки из золоченых шнуров, диадемы, шпильки, гребни. Головные уборы носили в основном в непогоду или во время путешествий. Круглая фетровая шляпа с полями и низкой тульей – наиболее распространенный головной убор. Ее носили также на ремешке отброшенной за плечи.



В классический период мужчины носили короткие волосы, круглую бородку и усы. Юноши брили лицо, у них были длинные завитые локоны, подхваченные обручем. Греки считали бороду достоинством мужчины. Скульпторы изображали великих людей с молодым лицом, возраст же подчеркивали бородой.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ



Греки Приазовья

Переход Греции к христианству повлиял не только на религиозную жизнь населения, но и на местную моду. Наряды греков стали закрытыми, в обиход вошли головные уборы. Но нужно заметить, что национальный греческий костюм в современном виде пришел именно из этих времен. При этом он представлен в нескольких разновидностях. На территории Донбасса и Приазовья греки – это третья по численности национальность и самая крупная компактно проживающая группа греческой диаспоры. Греческие поселения в Приазовье возникли в

1778 на территории между реками Кальмиус на востоке, Берда и Конская на западе и Волчья на севере. Традиционное греческое платье – это не только струящаяся белая туника, в которой изображались богини Олимпа. Национальный костюм гречанки состоял из нижнего платья, длинной юбки, рубашки с широким рукавом и передника, который иногда прикрывал не только переднюю часть наряда, но и заднюю. Украшения, используемые греками в национальном костюме, всегда отличались изысканностью. Подобранные со вкусом кольца, несколько тонких браслетов или серьги добавляли в



образ роскоши. При этом в одном образе не принято было сочетать сразу несколько украшений. Украшения в греческом стиле, как правило, массивны и очень самобытны.



*Гречанка из села Сартана
в головном уборе перифтар.
1920-е г.г. Российский
этнографический музей
(С-Петербург)*

Характерен головной убор замужней женщины – перифтар: полотнище тонкого шёлка крепилось одним концом на макушке, оборачивалось вокруг шеи и спускалось другим концом на спину, где скреплялось на талии заколкой; под подбородком перифтар удерживался расшитой жемчугом, стеклярусом и золотым шитьём лентой, облежавшей щёки и крепившейся у висков. Перифтар передавался по наследству от матери к дочери либо от свекрови к невестке; в первый год замужества его носили постоянно, а затем надевали по праздникам.

Сейчас костюмы в греческом стиле являются частью богатой истории и одновременно вдохновляют дизайнеров со всего мира на создание новых шедевров модного искусства.



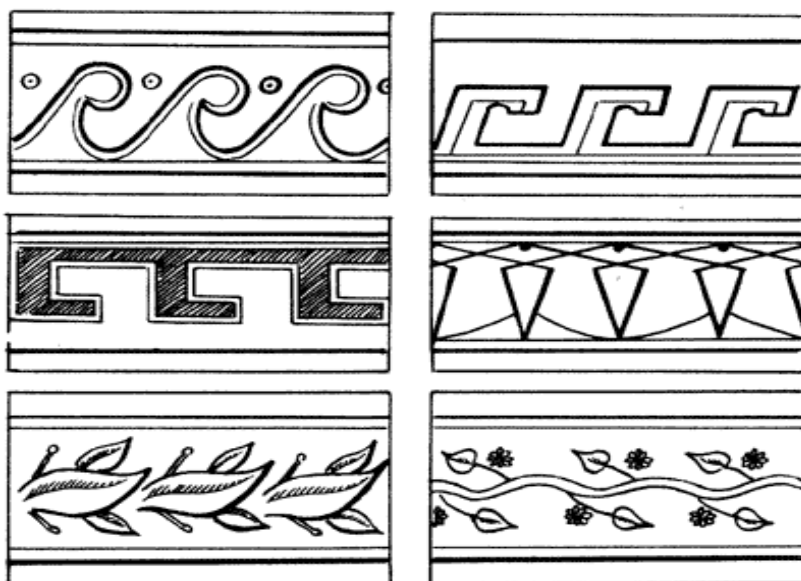
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Интерактивное задание: Учитель предлагает видеоряд. На слайдах изображения греческих костюмов, учащиеся должны назвать отличительные и характерные черты.



АРТ-ПРАКТИКА

Основной интерес греков привлекала живописно-пластическая сторона костюма. Ткани с рисунком, распространенные в период греческой архаики, в классический период (V-IV вв. до н.э.) были вытеснены одноцветными синими, красными, пурпурными, зелеными, желтыми, коричневыми и особенно белыми тканями. Черный цвет не использовался в греческом костюме. Траурные цвета – серый и коричневый. Одноцветные ткани украшались каймой вышивки, аппликации или раскраски. Узоры орнамента связаны с природой, носят стилизованный геометрический или растительный характер. Это – меандр, критская волна, пальметта.



Греческий орнамент

Орнамент ритмичен, раппорт строится по горизонтали. В сочетании с вертикальным направлением линий драпировки это делает складки особенно четкими и выразительными, подчеркивает красоту и пластику движений.

Творческое задание

Украсьте орнаментом греческую одежду.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Ученики вместе с учителем оценивают свои работы.

Опрос:

1. Что нового для себя вы узнали на уроке?
2. Что больше всего запомнилось?
3. Присутствует ли в вашем гардеробе одежда с элементами греческого стиля?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Создайте компьютерную презентацию «Греческий костюм и современная мода». Прослеживаются ли элементы греческого стиля у современных модельеров?

УРОК 8.

МУЗЫКА ГРЕКОВ.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ОБРЯДЫ

СВЕТЛАНА ДАНИЛЬЧЕНКО



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: греческие музыкальные инструменты, народные песни, танцы греков, народные праздники, обряды.

ЦЕЛЬ: дать представление о музыкальной культуре греков, проживающих на территории Донецкой Народной Республики, развивать познавательный интерес к истории и культуре.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученики называют основные термины в пределах программы; способны дать оценку и характеристику увиденным художественным произведениям; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческой художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: куреш, песни клефтов, панаир, димотика, кавер, хорос, хоростаси.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интегративная, интерактивная, технология продуктивного обучения, технология АРТ-сотрудничества.

КОПИРАЙТИНГ:

- <https://www.youtube.com/watch?v=bgp6YZBRfR4>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=oWRoD8XR6A8>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=GR-gK0QDKgA>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rq77-2hZEV8>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=WTj9EZTAVTw>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Знаменитые Афины, волшебные мифы, легенды, величественные боги – все это мы вспоминаем, когда речь заходит о прекрасной и таинственной Греции, родины античной цивилизации. Греческая культура насчитывает десятки сотен лет и по праву может считаться одной из древнейших в мире. Страна, подарившая миру Олимпийские игры, классическую архитектуру, поэзию,

скульптуру, демократию имеет огромное количество народных обычаев, обрядов.

Обычаи и традиции Греции

Интерактивное упражнение «Ассоциативный куст»

Учащимся предлагается составить ассоциативный куст к слову «обряды».

– Что такое обряды?

– Для чего нужны обряды?



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ



Оберег от сглаза

– Сегодня вы узнаете о некоторых обрядах греческого народа. В течении урока вам нужно куст «обряды» дополнить новыми сведениями. Если вы согласны, ответьте по-гречески (*Покачивание головой снизу вверх – означает «нет», а сверху вниз – «да». По-гречески звук «нэ» означает «да», а отрицание звучит как «охи».*)

Греки очень суеверны, несмотря на свою религиозность. Они стучат по дереву и плюют через левое плечо, боясь сглазить. Дети часто носят на шее небольшую бусину с нарисованным глазом – считается, что этот талисман защищает от неприятностей.

В деревнях такие бусы вешают на шеи животных, а в городах – на зеркала заднего вида в автомобиле. При этом в большинстве своем посещают церковь, соблюдают религиозные праздники и посты.

У греков очень распространены традиции крещения и свадебные обычаи. Приготовление к свадьбе начинается за неделю до торжества. Свадебный пир назначается на субботу – в этот день жених должен заколоть барашка. Венчание всегда организуется в воскресенье, невеста облачается в традиционный наряд с золотыми нитями.



Прекрасен обычай, относящийся к обряду крещения ребенка: крестные должны подарить ему золотой крестик на цепочке плюс полный набор воскресных туалетов, включая ботиночки, а то будет считаться, что крестник пойдет по жизни спотыкаясь, и у него никогда не будет достаточно одежды.

Греки очень гостеприимны. Если гостеприимный грек приглашает гостя в свой дом, это не означает, что для него обязательно накроют стол. Гостям предлагают кофе, воду, чай (согласно обычаям Греции, считается невежливым не предложить выпить, даже если человек зашел ненадолго). А если все-таки будет застолье, то в соответствии с русскими традициями – долгое, обильное. (Собираясь в гости к грекам, нужно одеться как можно наряднее, это правило хорошего тона. И не забудьте небольшой подарок – цветы или конфеты). Особенно важен тот гость, который первым переступит порог дома в новом году. Поэтому в качестве ранних утренних гостей стараются приглашать людей доброжелательных. Входя в дом, они должны переступить порог правой ногой, одновременно желая семье счастливого Нового года. В старые времена они должны были принести плод граната и, войдя в дом, швырнуть его на пол. Разлетевшиеся зерна, по поверью, должны были приносить процветание весь год.



Корни любого народа впитывают традиции и культуру, которые были заложены много веков назад. В 1779 году указом Екатерины II греки были переселены в дикие степи Приазовья, но даже сейчас в греческих городах на побережье до сих пор из поколение в поколение передают те песни, с которыми много лет назад греки переселялись в эти земли. Уважая и зная культуру

региона, в которой родилось множество поколений греков, этот народ никогда не забывал свою настоящую родину – далекую Грецию.

Греческая культура

Сила народа – в сохранении своих традиций и уважении к предшествующим поколениям. Греки Донбасса сохранили и до сегодняшних дней чтят и помнят множество традиций своих предков. Одна из таких традиций, на первый взгляд, очень проста – надо просто быть хорошими людьми, добрыми и вежливыми, уметь любить и сопереживать, сохранять душевную чистоту, добрососедские отношения с множеством народом и национальностей, проживающих на территории Донбасса. Греческая культура имеет множество способов выражения: традиционная борьба куреш (*традиционная спортивная борьба тюркских народов, которая проводится как борьба на поясах*), греческие танцы и песни, а духовные традиции помогли преодолеть грекам большое количество сложностей и проблем, сопровождающих их во время множества переселений.

Народное творчество греков многообразно. Чувства радости, трагедии и войны они выражали в песнях и танцах.

Греческие народные песни – какие они?

Песни можно разделить на эпические, исторические (*подавляющее большинство создано в годы борьбы греков против турецкого ига (песни клефтов)* основным содержанием стало воспевание свободы и независимости и в период становления греческого государства), бытовые, баллады.

Есть такой жанр народных песен, как «клефтика» – клэфтика – партизанские. Они повествуют о подвигах клефтов – партизанов времен борьбы с турецким владычеством.

Песни исполнялись в сопровождении музыкальных инструментов таких как бузуки, скрипка, лютня, флейта (авлос).



Бузуки



Скрипка



Лютня



Флейта (авлос)



Ли́ра (критская ли́ра)



Продольная флейта



Волынка

В состав современных оркестров народных инструментов Греции входят также кларнеты и гитары.

Среди бытовых: трудовые, колыбельные, любовные, свадебные, застольные, шуточные, календарные, посвященные массовым народным праздникам.

А вот с народными песнями – димотика – мы, как правило, гораздо меньше знакомы. Хотя каверы на них нередко записывают и поют очень популярные современные исполнители греческой эстрады – это вопрос национальной гордости и памяти.

Такие песни, как Γιάννη μου, το μαντήλι σου – Яннис мой, твой платок, Σαμιώτισσα – Самьотисса (жительница острова Самос), Πικροδάφνη – Олеандр, Πουλάκι ξένο – Птичка чужестранная, и другие – хорошо известны современным грекам и часто поются за столом. Что уж говорить о таких песнях, как колыбельные или религиозные – все греки наизусть с детства знают κάλαντα – коляды, которые дети поют на Рождество, Новый Год, Крещение и другие религиозные праздники, получая в награду сладости и монетки.

Давайте с ними познакомимся:

- <https://www.youtube.com/watch?v=oWRoD8XR6A8;>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GR-gK0QDKgA;>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rq77-2hZEV8;>
- [https://www.youtube.com/watch?v=WTj9EZTAVTw.](https://www.youtube.com/watch?v=WTj9EZTAVTw)

Исполнение греческих народных песен часто сопровождается хороводом.

У Гомера можно найти описания танцев, выражающих воинственное торжество, любовь, веселье. Из этих древних танцев около тридцати дошли через века до нас. Позы некоторых античных статуй, танцовщиц, изображенных на вазах, напоминают движения современных греческих танцев.



Древнегреческий танец

Народные греческие танцы сопровождаются, как правило, хоровым или сольным пением. Не случайно термин новогреческого языка (как, впрочем, и древнегреческого) – (хорос) – обозначает и хор и танец. В каждом селе есть танцевальная площадка «хоростаси». Даже в монастырях отведен специальный участок для танцев, исполняемых в день святого – покровителя этого монастыря.

Названия народных танцев ведут свое происхождение от местности, где они существуют (например, критский танец), от исторического события (танец Залонго), от названия профессии (хасапико – танец мясников и др.).

Или берут свои названия от ритма и движения (сиртос, сиртаки и др.). Сиртаки – в современном мире выступает как популярный греческий танец один из символов Греции. Предлагаю вместе разучить элементы танца Сиртаки: <https://www.youtube.com/watch?v=R-G-Trg7aHc>.

Особенно интересен и очень популярен групповой танец – хоровод, участники которого – мужчины и женщины, – держа руки друг у друга на плечах, двигаются по кругу против часовой стрелки (подобные танцы имеются у всех балканских народов). Один из участников хоровода ведет его. Время от времени он отделяется от группы, исполняет сложные повороты и прыжки, прерывающие однообразное движение хоровода.

Мужские воинственные танцы, например гаајііхог (цамикос), исполняются главным образом горными жителями. Его танцуют с топотом, прыжками и криками «оппа!» Мужчины соперничают между собой – кто исполнит наиболее сложные и трудные фигуры (в этих танцах можно усмотреть албанское влияние). Имеются также и плавные парные танцы.

Слушание и анализ музыки

Со времен своего переселения греков на земли Приазовья в 1779 г. греки Донбасса отмечают свой традиционный, едва ли не самым известный народный праздник – панаир. Свое название греческий праздник получил от слова «παναίος», что можно перевести как «святой», а в греческом языке слово «το πανηγύρι» означает «народное гуляние, отмечание чего-то значимого, пиршество и радость». Реальный смысл праздника гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд, к тому же он носит и религиозный характер. Изначально сам праздник **панаир** подразумевал единство общины церкви и

прихода, т.е. единение жителей села и церкви, так называемый день первопрестольного (или, как говорят в народе, храмового) праздника. В каждом населённом пункте проводился свой Панаир, и он являлся своеобразной визитной карточкой села.



Панаир не всегда означает гуляние всего села, это может быть и семейный праздник, в котором принимает участие не большой круг людей: родственники и близкие друзья. Но обычно это один из самых больших и главных праздников селения, все местные жители стараются принять в нем участие, а кто живет в других городах обязательно стараются приехать хоть на один денек к себе на родину.

Обычаи и традиции панаира



Панаир объединяет все поколения

огромные столы с всевозможными угощениями, приглашаются все жители села. Панаир – это тот праздник, который проводят под открытым небом, поэтому дата его празднования попадает в теплые месяцы года. Столы для пиршества обычно устанавливают на территории прилегающей к главному храму села. Множество мясных блюд, фрукты и овощи прямо с огорода и конечно хлеб. До начала праздника караван, и другие хлебные изделия неслись в церковь, где священник благословлял еду и наносил на нее крест. После окончания еды священнослужитель передавал освященный хлеб семье, которая



должен была стать следующей «хозяйкой» панаира, теперь большинство организационных хлопот перекладывались на нее. Так как на греческом празднике панаир обычно присутствует огромное число людей – пищу потребляли стоя, около стола никто не задерживался, сзади находилось еще большое число людей, которые ждали своей очереди попробовать угощения. Обязательным

Руководство этим праздником и все организационные хлопоты берет на себя одна семья, на ней лежит огромная ответственность: подготовить все необходимое для празднования согласно обрядам, обычаям и верованиям. Первые действия по подготовки начинаются еще глубокой ночью – идет процесс освещения мяса, которое будет принесено в жертву. Накрываются огромные столы с всевозможными угощениями, приглашаются все жители села. Панаир – это тот праздник, который проводят под открытым небом, поэтому дата его празднования попадает в теплые месяцы года. Столы для пиршества обычно устанавливают на территории прилегающей к главному храму села. Множество мясных блюд, фрукты и овощи прямо с огорода и конечно хлеб. До начала праздника караван, и другие хлебные изделия неслись в церковь, где священник благословлял еду и наносил на нее крест. После окончания еды священнослужитель передавал освященный хлеб семье, которая должна была стать следующей «хозяйкой» панаира, теперь большинство организационных хлопот перекладывались на нее. Так как на греческом празднике панаир обычно присутствует огромное число людей – пищу потребляли стоя, около стола никто не задерживался, сзади находилось еще большое число людей, которые ждали своей очереди попробовать угощения. Обязательным

элементом праздника панаир является традиционная греческая борьба куреш. Борются начинают совсем небольшие ребята, потом ребята постарше, и очень скоро очередь переходит к лучшим борцам, который сражаются за необычный приз – живого барана.

Удивительный этот праздник не только повод вкусно покушать и выпить, но и напоминания жителям поселка о традициях и предках, благодаря которым это все происходит. Из многих домов можно было услышать грустные песни – потому что те моменты истории, которые пришлось пережить грекам Донбасса, и спустя долгое время должны нести урок последующим поколения, без этих знаний у молодого поколения не будет хорошего будущего.

Внимание на экран. О Панаире вам расскажут жители села Каменка Тельмановского района: <https://www.youtube.com/watch?v=bgp6YZBRfR4>.



ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

А сейчас давайте поиграем в игру «Кубик Рубика».

Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опишите это...
2. Сравните это...
3. Проанализируйте это...
4. Примените это...
5. Приведите «за» и «против»...

Обучаемые объединяются в группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, на какой вопрос будет группа отвечать.



АРТ-ПРАКТИКА

<https://www.youtube.com/watch?v=Y6F3OrU0fK4>

Составьте литературно-музыкальную палитру к прослушанному произведению, песне или танцу.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Сочините синквейн на тему «СИРТАКИ».

УРОКИ 9-10.

АРМЯНЕ В ДОНБАССЕ. ОСОБЕННОСТИ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ. ОБРЯДЫ. АРМЯНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПЕСЕННАЯ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

НАТАЛЬЯ МИНАСЯН



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование **интереса** к культуре, искусству армянского народа как составной народов, проживающих на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Продолжить знакомство учащихся с культурой братских народов, проживающих на территории Донеччины.
2. Развивать познавательный интерес к армянской народной культуре.
3. Развивать творческое воображение.
4. Воспитывать интерес к национальному культурному наследию.
5. Формировать бережное отношение к сохранившимся традициям и обрядам братских народов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик будет способен воспроизводить и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: составление программы концерта в Донецкой филармонии *«Память сердца. Музыка Армении на донецкой земле»*, видео-каталога *«Национальные танцы Армении»*.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: диаспора, национальные культурологические ценности, Комитас, дудуки, лорке, барбет, канун.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: Для учителя: презентация, компьютер, проектор. Для ученика: сеть Интернет, фотоальбомы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: произведения народного эпоса, фольклор, архитектурные памятники.

КОПИРАЙТИНГ:

- <https://arm-world.ru/kultura/15125-navasard-drevnearmyanskiy-novyy-god.html>;
- <http://dananntour.am/2016/07/10/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8/>;
- <http://ddut.hmstudio.ru/armeniya/4.html>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Викторина-зрительный ряд:

1. Определите по элементам национального искусства принадлежность к конкретному этносу.
2. Ответьте на вопрос: почему между искусством разных народов нет «непереходимых границ»?





(Ответы учащихся)

Слово учителя с элементами эвристической беседы

Искусство понятно без слов, потому что затрагивает глубины человеческих эмоций. Оно объединяет народы разных национальностей, оно – интернационально.

Задание: по иллюстрациям определите: с искусством какого народа, представители которого проживают в Донбассе, мы познакомимся?



(Ответы учащихся)

Учитель. Вы правы – это Армения!

*Многострадальная Армения!
Веками с варварами споря,
Прошла сквозь тысячи затмений ты
И испытала много горя
Одаривая мир поэтами,
Философами, мудрецами,
Ты не сгибалась под наветами
Детьми гордилась и отцами
Страна красивая и гордая!
Почти не видела покоя
И проливались слезы горькие
И кровь сынов твоих рекою
Но не сломили! Птицей сказочной
Ты восставала вновь из пепла
И оживал народ загадочный,
И хорошела ты и крепла
Живи всегда! Цвети, Армения!
С тобой любовь людей и Бога
С тобой Его благословение
И бесконечная дорога!*

Марченко Валерий

Учитель. Я предоставляю слово нашим исследователям, которые изучили многие аспекты, связанные с армянской диаспорой в Донбассе.

/Учащиеся класса получают задание: заполнить таблицу «Армяне в Донбассе» (закончить заполнение можно дома, используя дополнительные материалы)/

№	Фактологический материал	Краткое описание
1.	Формирование армянской диаспоры	1. События в России и в Крыму в третьей четверти XVIII века. 2. Образование города Нахичевань и сел Большие и Малые Салы, Топты, Нисвита и Чалтырь.
	И т.д.	

Группа 1. «Историки»

История и этапы формирования армянской диаспоры на землях нынешнего Донбасса мало изучены. Как мы уже отмечали, традиционно появление и расселение армян на наших землях связывают с событиями в России и в Крыму в третьей четверти XVIII в. Этот процесс в регионе Донеччины начинается с образования города Нахичевань и пяти сел, ставших центром переселения армян: Большие и Малые Салы, Топты, Нисвита и Чалтырь.

Исследователь Донбасса Лариса Шепко утверждает, что «на основе анализа одного из элементов сарматского декора выявлены аналогии, которые приводят к образцам древнеармянского орнамента». Подобные изображения имеются на башнях крепости Тайшебаини в слоях VIII-VI вв. до н.э.; на фасаде усыпальницы и поминального храма князя Буртела в Нораванке, датирующихся началом XIV в. На основе этих данных можно сделать вывод о давних пересечениях художественных традиций Древней Армении и сарматских племен Приазовья.

Группа 2. «Вторая половина XIX века»

Архивные данные конца XIX-начала XX ст. свидетельствуют о том, что на территории региона в то время уже была значительная община армян.

Так:

- в Луганске к концу 1905 г. насчитывалось более 100 семей. Широко известна в городе торговая сеть магазинов: *Костаняна, Меликяна*.
- в списке купцов г. Славянска за 1903 г. мы находим фамилию *Азадянц*
- в городе Бахмуте (Артемовск) среди хозяев городских деревянных лавок находим фамилию *Маркарьянц*.

Но наибольшее количество армян в конце XIX ст. мы находим в г. Юзовке. В основном это были ремесленники: сапожники, столяры, слесари, пекари и торговцы. В Юзовке была армяно-григорианская церковь. Ближайший армяно-григорианский религиозный центр был в Нахичевани, где находилась армяно-григорианская Свято-Крестовоздвиженская церковь и монастырь.

Группа 3. «Особенности армянской культуры».

Нужно сказать, что каждый народ имеет свою историю, свои сложившиеся традиции и обычаи, которые созданы самим народом, они близки и дороги ему. К ним люди привыкли, веками почитают их.

Жизнь армян на Донбассе отражена в их быте и обрядах, которые продолжают жить в их памяти, несмотря ни на что.

Армянские праздники интересны тем, что отмечаются они вне зависимости от того, где армянин находится. Исключительной *особенностью* армян является помнить и хранить свою культуру, праздники и традиции, учить своих детей уважать свой народ и не забывать, что каждый армянский праздник – своего рода дань предкам. Несомненно, многие памятные события и праздники не отмечаются так, как это делалось раньше, однако существует некий перечень, который знает каждый армянин мира.

Давайте узнаем, какие праздники наиболее популярны у армянского народа. Например, праздник Навасард – **древнеармянский Новый год**, самый почитаемый праздник.

Навасард – праздник единения народа. Его праздновали все: богатые и бедные, знать и простолюдины. Ранним утром, к трем часам после полуночи, народ от царя до крестьянина, собирался в священном для данной области месте и ждал появления главной звезды. Жрецы, следившие за звездами, факелом оповещали народ о начале праздника. Праздник начинался так: после появления звезды Альфа-Орион (Бетельгейзе) верховный жрец на вершине горы

зажигал факел, который несли в языческий храм, объявляя о начале праздника. Навасард праздновали целую неделю. Не утихали народные песни и пляски, глаз радовали застолья. После застолья начинаются национальные танцы и песни. Кульминацией фестиваля становится танец **шурджпар**, во время которого все двигаются по кругу, положив руки друг другу на плечи. С древних времен шурджпар является важной частью любого ритуала. Охотники начинали танцевать его перед охотой, солдаты – перед битвой.



И в наше время многие донецкие армяне новый год отмечают на исторической родине – начиная с 2009 года Навасард снова стал ежегодно праздноваться в Армении. Праздник Навасард в качестве государственного восстановлен Парламентом Армении и получил название *День национальной идентичности*. С законодательной инициативой выступила фракция парламента от партии АРФ «Дашнакцутюн», представил законопроект депутат Арцвик Минасян.

Сурб Саркис. Этот праздник армяне всего мира отмечают 31 января. Всем известно, что армяне очень трепетно относятся к своему культурному наследию и бережно относятся ко всем мифам и легендам. Так до наших дней сохранилась легенда, которая рассказывает о Святом Саркисе. Возвращение воина Саркиса и его соратников и воинов, которых было 39, после очередного победоносного сражения праздновалось во дворце короля. После праздника, когда воины пошли отдыхать, король приказывает женщинам убить воинов. 39 женщин осуществили этот план, а последняя, та, которая должна была убить Саркиса, влюбившись в него, оставила его в живых. После пробуждения Саркис понял, что произошло, и уехал вместе со своей возлюбленной из дворца. С тех самых пор Святой Саркис является покровителем всех возлюбленных. Праздник окружен некоторыми традициями. Одна из них гласит, что одинокие девушки накануне пекут соленый хлеб и сразу после этого

ложатся спать. Во сне им должен присниться суженый, который поднесет им воды.

Праздник «**Благословение винограда**» проводится в воскресный день, следующий за 15 августа. Люди приносят в церковь первый раз сорванные гроздья, чтобы они были благословлены. Одновременно это подношение Пресвятой Богоматери. В этот день, который называется Успение, она возносится на небо и занимает место рядом с Сыном. Да будут благословлены Богоматерь и Мать природа, которые столь добры и щедры; люди в этот день совершают жертвоприношение, получают благословение за выращенный виноград. В дохристианской Армении ритуал благословения винограда совершал царь или верховный жрец. До этого дня запрещалось срывать виноград, чтобы гроздь достигла требуемой сладости, а то вместо вина мог получиться уксус. Праотцы очень любили этот праздник и ждали его с нетерпением. Ведь Мать-природа наградила их за добросовестный труд!



Давайте представим: люди собираются группами, родственники, друзья совершают паломничество, порой шагая целый день и ночь. Наконец, караван достигает места назначения. Пока взрослые накрывают столы, молодые играют, состязаются в силе. Пир начинается в полдень. Радость эта праведна, праведен хлеб этих людей – ведь эта радость обретена нелегким трудом.

Учитель. *А теперь мы познакомимся с танцевальной и песенной культурой армян.*



Армянский национальный танец «*кочари*» включен в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

В чем же особенность этого танца? По сигналу солиста двенадцать молодых людей начинают «храбрый танец». Так переводится название танца кочари. Три тысячи лет назад, может, пять тысяч лет назад этот танец танцевали как обрядовый или ритуальный. Танцевали, изображая бодание овнов. «Эти прыжки – как бы удары головой, – рассказывает этнограф, художественный руководитель ансамбля традиционной песни и пляски Гагик Гиносян. – Так предки поддерживали свой боевой дух перед сражениями. И этим же танцем праздновали победу». Кочари танцевали даже у стен Рейхстага в мае 1945 года.



Вот так, плечом к плечу, солдаты знаменитой 89-й Таманской армянской дивизии праздновали победу над фашизмом.

Азы древней **хореографии Армении** в наши дни в обязательной школьной программе с 5 по 7 классы. «Уже четыре года мы преподаем в школе национальные танцы и песни. Дети с большим интересом учатся и

выступают на наших праздниках», – отмечает преподаватель Ирина Маргарян.

По содержанию есть мифические, религиозные, светские, охотничьи, военные другие танцы. Некоторые танцы особенно любимы.

Йархушта один из уникальных традиционных танцев, который претерпел очень мало изменений. Танцоров должно быть двое. Один из них атакует, а другой сопротивляется. Сталкиваясь друг с другом, они держат руки над головой и бьются ладонями. Это символизирует удар оружия. Темп движений постепенно становится быстрее, хлопки становятся более резкими. Чтобы почувствовать суть этого танца, нужно хотя бы раз увидеть его.



Танец Лорке. Лорке – это еще один прекрасный и любимый армянский ритуальный танец. Его танцевали во время свадеб, паломничества сбора цветов на фестивале воды. Во время танца участники стоят рядом, взявшись за мизинцы, двигаясь танцевальными шагами вперед.

Народная армянская музыка. Являясь одной из самых древних, обладая ярко выраженным своеобразием, мелодическим богатством и композиционным благородством, армянская народная музыка оказала значительное влияние на развитие всей мировой музыкальной культуры. Представьте себе, что ее история насчитывает свыше трёх тысячелетий.

Наибольшая заслуга в деле систематизации, изучения и глубокого эстетического осмысления армянского музыкального фольклора принадлежит основателю национальной школы научной фольклористики **Комитасу**, которому удалось собрать, обработать и подготовить к изданию более 2000 народных песен.

Благодаря трудам Комитаса, его научным



исследованиям, усилиям по сохранению музыкального наследия и собственным музыкальным композициям, он стал источником большого вдохновения для армянских музыкантов и не музыкантов.

Все исторически эволюционировавшие формы армянской народной музыки, от простых крестьянских песен, мелодий випасанов, гусанов и вардзаков до шараканов, тагов и творчества ашугов основаны на широком использовании различных приёмов интонационно-тематического развития, отличающегося мелодической ясностью, благородной уравновешенностью и внешней фактурной сдержанностью в использовании различных музыкально-выразительных средств при большой внутренней экспрессии её глубинно-композиционной структуры.

Знакомство с армянскими национальными инструментами

Барбет

Когда, как захмелевший соловей, вступал Барбед,

Струился, как вода, в его руках барбет.

Из сотни песен, что он знал,

Любимых тридцать подобрал,

Напевы так Барбед играл,

Что сердцу жизнь давал, иль душу отнимал.

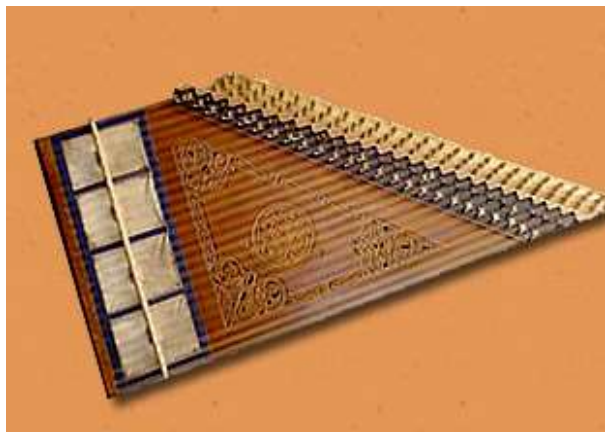
Дудук обладает тёплым, мягким, слегка приглушённым звуком и бархатистым тембром, отличается лиричностью, эмоциональностью и выразительностью. При исполнении музыки в парах (ведущий дудук и дам-дудук) зачастую возникает ощущение покоя, умиротворённости и высокого духовного начала. Считается, что дудук, как ни один другой инструмент, способен выразить душу армянского народа. Дудук изготавливается из абрикосового дерева. Инструмент из этой древесной породы извлекает гармоничный музыкальный звук, напоминающий ветер в горных лесах и шум горных рек.



Барбет



Дудук



Канун



Игра на кануне

На современном этапе заметную лепту в развитии культуры и экономики Донеччины вносит Донецкое Общество армян, организованное в 1992 г. во главе с Александром Карамяном.

Особенно активизировалась ее деятельность в последние годы, что напрямую связано с постройкой Армянской Апостольской церкви в Макеевке, принято решение о выделении участка в городе Донецке для строительства Армянской церкви и будущего Армянского культурного центра.



АРТ-ПРАКТИКА

«Озвучить» иллюстративный материал (фото, иллюстрации) «Моя Армения».



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Домашнее задание (на выбор):

- Составить программу концерта в Донецкой филармонии «Память сердца. Музыка Армении на донецкой земле».
- Составить видео-каталог «Национальные танцы Армении».

УРОКИ 11-12.

ГРУЗИНСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ДОНБАССЕ. ТРАДИЦИИ. ОБРЯДЫ. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Ирина Синенко-Панченко



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: грузинские традиции, гостеприимство, музыкальные инструменты.

ЗАДАЧИ УРОКА:

1. Познакомить учащихся с грузинской культурой и традициями.
2. Прививать чувство гордости, уважения к традициям и истории своего края.
3. Продолжить работу над формированием умения анализировать, делать выводы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной **обстановки** для восприятия учебного материала; системность знаний.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: этнос, названия грузинских народных музыкальных инструментов, названия блюд грузинской кухни.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, видео «Грузинская кухня»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, **технология** оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ:

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://www.tamartour.ru/welcome-to-georgia/about-georgia/culture-traditions;>
- [http://www.обычайи-традиции.рф/traditsii-i-obyichai-gruzii.](http://www.обычайи-традиции.рф/traditsii-i-obyichai-gruzii)



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Вводное слово учителя:

Каждый из нас, живущих на Донецкой земле, должен знать ее историю, гордиться ею, любить свою малую родину. Донецкая земля – многонациональная земля, где каждый ощущает себя дома, на своей земле, где все живут в мире и согласии; вместе веселятся и грустят, поют песни, готовят вкусные блюда и защищают свою Родину – свой Донбасс.

Формирование новых понятий

Первые грузины, как и представители других кавказских этносов появились в Донецком регионе на излете царствования Екатерины II Великой (1762-1796 гг.), а также вместе с включением в состав Российской империи Кавказа и части Закавказья, т.е., при Александре I Павловиче (1801-1825 гг.) в 1801-1828 гг. В первой четверти XIX в. к России была присоединены Восточная Грузия.

В конце XIX в. в Донбассе начался промышленный «бум». И вот на волне этого «бума» представители кавказских в значительном количестве порядке стали прибывать на металлургические и угольные предприятия Донецкого края. В 1930 гг. «кавказцы», в том числе и высококвалифицированная техническая интеллигенция, составляла значительную часть инженерного состава донецких шахтоуправлений. В 1950-1970 гг. донецкие кавказцы активно смешивались со славянским населением (например, Маркарян-Синицына) и между собой (семья Мздрашвили-Кукуния, Беридзе-Хачкарян).

Грузинские традиции. Гостеприимство

Говорят, кто не был в Грузии, тот не знает о том, что такое гостеприимство. Но не просто гостеприимство, а гостеприимство по-грузински. И это не просто слова. Это существует, и кажется, что умение принять и уважить дорогого гостя, а для грузина каждый гость является дорогим, грузины впитывают ещё с молоком матери.

Да, действительно, гостей грузины любят, чтут и уважают. К гостям они относятся очень почтительно и внимательно и во всём стараются им услужить.

Видео-фильм «Грузинская кухня»

Учитель: проведите аналогию между грузинской и русской кухней.

Ответы учащихся:

Грузинские традиции. Свадьба

Свадьба – это самое настоящее событие. Ведь при этом событии становятся самыми настоящими родственниками две огромные семьи, а маленьких грузинских семей просто не бывает.

На грузинскую свадьбу принято приглашать всех родственников со стороны жениха и невесты, поэтому гостей на таком мероприятии бывает невероятно много. И это никого не смущает. А вот не прийти на свадьбу молодых считается большим неуважением.

На грузинских свадьбах не кричат «горько», но зато там много поют и танцуют. По традиции, как и на любую другую свадьбу, здесь тоже дарят подарки и деньги. И если подарок оказался очень дорогим или было подарено много денег, то человека, который это сделал, записывают в специальную родовую книгу. И его имя остаётся в ней на очень и очень долгое время.

Презентация «Народные инструменты и костюмы»

Музыка

Многие могут подумать, что грузинская музыка исполняется только на свадьбах и на других народных мероприятиях. Но это далеко не так.

Издревле известны грузинские народные музыкальные инструменты: духовые – нестви, ствири, авили, (разновидности свирели); буки, (разновидности трубы); саквири (сигнальный рог); карахса (рожок); чибони (волынки); струнные щипковые – чанги (арфа); ударные – бобгани (тимпан), дабдаби, думбо, ноба, доли (разновидности барабана), коси (большой военный барабан).

Грузинский народ издавна проявлял себя в песенном творчестве. Существуют исторические документы VIII и IV века до нашей эры повествующие о трудовых, походных и хороводных песнях. Странствующие певцы-сказители – мествире – были одновременно композиторами-импровизаторами, поэтами, певцами и исполнителями на волынке.

Особенностью грузинской народной музыки является многоголосие: двух-, трёх- и четырёхголосие.

Видео «Расцветай под солнцем, Грузия моя»

Видео «Грузины исполняют русские песни»

Итог урока

Наши культуры настолько переплетены и обогащают одна другую, и это здорово, что трудно найти четкую грань. Да и нужно ли эту грань искать?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Исследовательская работа «Моя школа – многонациональная».

Исследуйте: дети каких национальностей учатся в нашей школе, какие национальные традиции поддерживаются в их семьях.

УРОК 13.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ДОНБАССЕ

Ирина Синенко-Панченко



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: гостеприимство и кулинария, культура и интересные факты.

ЦЕЛИ:

1. познакомить учащихся с азербайджанской культурой и традициями;
2. прививать чувство гордости, уважения к традициям и истории своего края;
3. продолжить работу над формированием умения анализировать, делать выводы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: поликультура, названия азербайджанских народных музыкальных инструментов, названия блюд азербайджанской кухни.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, видео «Азербайджанская культура».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности.

КОПИРАЙТИНГ:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Магомаев,_Муслим_Магометович;
- <https://www.youtube.com/watch?v=wI2OUaA1OpE&list=PLEMqmqzos9NaZoQ8viFGwPrsv3TX6qpf2l>.

*Край донецкий, смуглолицый,
С золотиною в глазах.
Нелегко в тебя влюбиться,
Разлюбить тебя нельзя.*

Николай Рыбалко



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Вопросы классу:

– Для чего нужно знать культуру и традиции других народов? (*Чтобы уметь общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, вероисповеданий, социальных групп, понимать и ценить своеобразие культур других народов без потери своей самобытности*).

– Что такое поликультурность?

Запись в тетрадь: Поликультурность – интеграция различных культурных единиц в один организм.

– Является ли Донбасс поликультурным?

Слово учителя:

Донбасс уже более ста лет является одним из многонациональных регионов мира – сегодня здесь проживают представители более 130 народов. Это – результат развития угольной и металлургической промышленности, которая привлекает на Донбасс профессионалов вне зависимости от их национальности. Кавказские землячества в многонациональном Донбассе занимают далеко не последнее место. Вторым по значимости кавказским народом Донбасса являются азербайджанцы, которых, согласно переписи 2001 года, в Донецкой области проживало более 8 тысяч человек.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. История азербайджанского землячества Донбасса связана с событиями Великой Отечественной войны. Летом 1943 года во время кровопролитной Битвы за Донбасс и прорыва укрепленного Миус-фронта особо отличилась 416-я азербайджанской стрелковая дивизия, получила почетное звание Таганрогской. После освобождения этого города 30 августа 1943 года азербайджанская дивизия форсировала реку Кальмиус, на которой стоит Донецк, и завершила свой боевой путь в Берлине, водрузив знамя Победы над Бранденбургскими воротами 2 мая 1945 года.

Формирование новых понятий

Азербайджанские обычаи и традиции прошли большой путь, прежде чем сформировались в те их виды, которые знакомы нам сейчас. Много

веков понадобилось для их формирования, и много событий, как положительных, так и отрицательных, стало причиной их возникновения. В азербайджанских традициях нашли отражение и различные религиозные мировоззрения людей, особенности их менталитета, влияние других культур. Чтобы понять суть большинства азербайджанских традиций, необходимо помнить, что они родились в результате сочетания древних культов с мусульманскими традиционными нормами.

Гостеприимство (сообщение подготовленного учащегося)

Азербайджанцы принять гостя умеют с истинно кавказским радушием и размахом. Отказ от приглашения в гости может быть расценен как личное оскорбление. Но и навязываться в этом вопросе никто не будет – желание гостя – закон, поэтому всегда можно договориться с радушным хозяином на другое время визита. Часто хозяин или другой собеседник дарят гостю подарки, причем зачастую не самые дешевые, поэтому рекомендуется иметь при себе небольшой набор сувениров или подарков. Женщины обычно не вмешиваются в беседу хозяина с гостями, даже если среди них тоже есть представительницы прекрасного пола. Они накроют и подадут на стол, но наверняка откажутся разделить трапезу с гостями, поэтому настаивать на этом не стоит. Обычаи гостеприимства имеют глубокие исторические корни, в принципе, присущие многим народам мира.

О гостеприимстве азербайджанцев было известно в свое время и на Ближнем Востоке, и в России. Источники рассказывают, как гостеприимно встречали азербайджанцы Петра I в Дербенте, князя Долгорукого в Баку и Сальянах, военного губернатора города Шемахи в Шуше, А. Бестужева в Губе, М.Ю. Лермонтова в Гусарах, профессора Казанского Университета И. Березина у А. Бакиханова.

При входе в дом следует обязательно снять обувь и следовать распоряжениям хозяина. Обычно сначала на стол подают чай. Оригинальной азербайджанской посудой, предназначенной для питья являются стаканы Армуду или иначе «Богмалы». Оба названия связаны с формой этих стаканов и ассоциациями, которые они вызывают в сознании народа. Без них трудно себе представить чаепитие азербайджанцев.

В любом азербайджанском доме гостю первым делом предлагают чай. Всегда с чая начинается застолье, им же оно и заканчивается. Причем чай приносят даже в том случае, если гость пришел не посидеть с хозяевами, а по делу, на несколько минут.

Лишь в одном случае азербайджанец не предлагает чай: если он не желает видеть этого человека в своем доме и считает его врагом.

«Азербайджанская кухня» (сообщение подготовленного учащегося)

После чаепития подаются вторые блюда, зелень и свежие овощи, а затем – сладости или довга. Брать еду левой рукой не принято. Рис берут щепоткой, некоторые блюда также считается не зазорно брать рукой или кусочком хлеба. Одной из главных особенностей азербайджанской кулинарии, как и любой восточной, является неповторимый аромат и острый

вкус блюд. Такой удивительный эффект азербайджанской пище придают разнообразные специи. Особое внимание стоит обратить на шафран и сумах (барбарис в порошке). Первый стал неотъемлемым компонентом многочисленных пловов. А сумах подается к мясным блюдам. Кстати, другая отличительная особенность азербайджанской кулинарии – использование баранины. Из неё готовится долма, которая очень напоминает голубцы.

Широкую известность получили такие блюда, как кюфта-бозбаш (бульон с мясными тефтелями, картофелем и горохом), довга (суп из кислого молока) и, конечно же, люля-кебаб. Популярно блюдо хингал, которое очень похоже на пельмени. Его начинку делают из мяса, курута (высушенный творог) и жареного лука. Кондитерские изделия можно поделить на две группы: печенье (шакер-луку, унланан, курабье) и пироги с ореховой начинкой, которые знамениты как пахлава. Самый распространенный национальный напиток – это щербет. Он готовится из лимона, шафрана, сахара, семян базилика и мяты, а также разных фруктов.

Не удивляйтесь, если первым блюдом, поданным к столу, будет чай. У азербайджанцев чаепитие давно превратилось в культурно-эстетическое достояние, которое имеет свои приемы и правила.

Учитель (беседа с учащимися):

- Какие блюда азербайджанской кухни вы пробовали?
- Какие праздники отмечают в ваших семьях?
- Как готовятся к ним, какие традиции празднования?

Праздники

Из праздников, которые празднуются азербайджанцами, широко отмечаются курбан-байрам (праздник жертвоприношения), оруджлук (праздник поста). Наиболее широко отмечается новруз-байрам. Этот древний народный праздник нового года и весны. Его отмечают 21 марта – в день весеннего равноденствия. Готовятся к нему с конца зимы: ремонтируют квартиры, шьют новую одежду, но главное выращивают на тарелках пшеницу, проваривая затем её особым способом. Вечером в день праздника накрывают стол с богатыми яствами, чтобы год был богатый и плодородный. Празднование Новруза является одной из интересных народных традиций азербайджанцев. Новруз – праздник весны, наступления нового года. Азербайджанцы перед празднованием Новруза, отмечают ряд предыдущих дней, являющихся праздниками по случаю окончания Старого и наступления Нового года. Речь идет о четырех предпраздничных средах: Су Чершенбе (среда на воде), Одлу Чершенбе (среда на огне), Торпаг Чершенбе (среда на земле) и Ахыр Чершенбе (последняя среда). По народным поверьям, в первую среду обновлялась вода, стоячие воды приходили в движение. Во вторую – огонь, в третью – земля. В четвертую среду ветер раскрывал почки деревьев, и по народным приметам, наступала весна.

Видео «Азербайджанский хоровод» (часть из видео «Азербайджанская культура»)

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Однажды, во время одного из концертов, перед выступлением, Муслима Магомаева – советского, азербайджанского и российского эстрадного и оперного певца, предупредили, что после него будет выступить министр культуры, но он задерживается, и Магомаева просили потянуть время. Спев песню, он не стал петь другую, а обратился к залу: «Прошу всех присутствующих повторять движения за мной».

Прошу, и вас сейчас выполнять вместе со мной:

*Поднимите все ладошки,
И потрите их немножко,
Дружно хлопните раз пять 1, 2, 3, 4, 5,
Продолжайте потирать!
Мой сосед такой хороший,
Я ему пожму ладоши,
И другой сосед хороший –
И ему пожму ладоши.
Руки вверх поднять пора,
Нашему уроку
Крикнем дружное: Ура!*

Итог урока

Мы начали сегодняшний урок с вопроса «что такое поликультура?». Это такое образование, которое ориентируется на сосуществование различных культур в общем социальном пространстве, при сохранении национальных, региональных и иных культурных различий. Давайте учиться быть культурными, уважать традиции других народов и не забывать свои. И как говорил кот Леопольд: «Ребята, давайте жить дружно».



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Исследовательская работа «Откуда родом мои учителя?»

Попробуйте узнать, где родились учителя, преподающие в вашем классе. Поверьте, вы будете удивлены «географией» представленной в нашей школе.

УРОК 14.

СЕРБСКАЯ И ХОРВАТСКАЯ КУЛЬТУРА В ДОНБАССЕ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с функциями первых поселенцев Славяносербии.
2. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
3. Формировать умения извлекать информацию из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание сербского национального узора.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Славяносербия, шанцы, ландкарта, автономия, ранговая дача.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: воспоминания сербских офицеров, географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Белова Е. В. Границы Новой Сербии: южнославянская колонизация России в 1740-1760-е гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России, 2008. – № 1 (11). – С. 90-91.
- Густерин П. О заселении сербами Новороссии.
- Дегтярев Юрий. Сказание о земле славяносербской – Славяносербия, 1753-1764.

- Мирошниченко В.В. К истории сербских поселений на территории Украины (Летопись Донбасса. Краеведческий сборник. Выпуск X. (Приложение к «Археологическому альманаху»). – Донецк, 2001. – 91с.
- Подов Владимир. Поселение сербских гусарских полков Шевича и Прерадовича (Славяносербия, 1753-1764). (pdf)
- Подов В. Славяносербия. Очерки из истории заселения Донбасса в 18 в. Документы-Луганск, 1998.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.

Эмоциональный настрой на работу.

Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок мне бы хотелось начать поэтическими строками Владимира Сторожева.

*Славяносербия моя –
Мой край зелёный и цветастый.
Цвети, родимая земля,
Живи и здравствуй!
Кусочек родины моей –
Земля отцов, моя обитель.
На свете нет земли милей –
Я твой слуга и повелитель.*

Владимир Сторожев

Блиц-опрос:

- Кто такие сербы?
- Как возникла идея поселения сербов в России вначале XVIII в.?
- Какие земли были выделены сербам и хорватам?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассказ учителя

Идея поселения сербов в России возникла вначале XVIII в. В ее основе лежали общность интересов российского и сербского народов в борьбе против турецкой агрессии, а также сходство языка и этническое родство русских и сербов, православная христианская религия. В 1723 году Петр I выдал майору Албанезу грамоту, которой определялся вывод на добровольных началах



сербов из Австрии и формирование из них гусарских полков. В результате в 1729 году, в районе крепости Тор (с 1784 года Славянск), поселился сербский гусарский полк Ивана Албанеза. Правительство России поселило полки Шевича и Прерадовича на правом берегу Северского Донца между речками Бахмутом (Бахмуткой) и Луганью.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Историческая справка

Земля, на которой поселились конные гусарские полки И. Шевича и Р. Прерадовича, получила название **Славяносербия**. Это была автономная административно-территориальная единица, не входившая в состав провинции и губернии. Она напрямую подчинялась только Военной коллегии и Сенату России.

Работа с картой

Первые поселения генералов И. Шевича и Р. Прерадовича нашли отражение на «Ландкарте Славяносербии».



Работа в группах

Класс делится на 3 группы, которые работают с текстом.

1-я группа

Проблемный вопрос: В чем заключалась хозяйственная функция славяносербских гусар?

Второй важной функцией славяносербских гусар была хозяйственная. Офицеры за службу наделялись землей. Размер ее зависел от ранга офицера. Поэтому, выделенный офицеру участок земли называли ранговой дачей. На каждую роту выделялся общий участок земли. Часть из нее отводилась под усадьбы гусар, другая – под посевы, сенокос и выпасы. Рядовые гусары, как правило, обрабатывали свои участки сами, офицеры привлекали рабочую силу со стороны. Например, у секунд-майора А. Рашковича в 1764 году было 48 работников. Он владел хутором и мельницей, засеивал до 5 десятин овса и ячменя, 80 десятин пшеницы и 50 ржи. У него имелось 50 лошадей, 150 голов крупного рогатого скота и 50 свиней. Капитан Павел Савельев засеивал 20 десятин ржи, 25 пшеницы, 20 овса, 10 ячменя. Он имел 50 лошадей, 40 голов крупного рогатого скота. Многие офицеры обзаводились хозяйством, строили имения, хутора, водяные мельницы. Как сообщалось в «Ведомости о состоящих в Бахмутском гусарском полку у разных лиц мельницах», подписанной командиром полка Георгием Депрерадовичем, в 1765 году во владении офицеров имелось 17 водяных и 1 ветряная мельница.



Вопросы:

- Что такое ранговая дача?
- Какие зерновые высаживались?
- Какие домашние животные разводились в имениях?
- Как велось хозяйство?
- Какую функцию выполняли ветряные мельницы?

2-я группа

Проблемный вопрос: Каковы основные функции первых поселенцев Славяносербии, чем отличалась жизнь и быт жителей?

Основные функции поселенцев Славяносербии состояли в охране границ и хозяйственном освоении земли, которая никогда не обрабатывалась и была известна как Дикое поле. Нелегкая им выпала доля.

Один из активных участников тех событий генерал-майор С.С. Пишчевич, бывший командир роты полка Шевича, основавший село Раевку, в своих воспоминаниях о земле, на которой селились славяносербские роты, писал, что земля эта затверделая, дикая и, может быть, пустовала во все древние века без всякой пользы.

Жизнь первых поселенцев Славяносербии Пишчевич сравнивал с положением тех, кто в результате кораблекрушения попал на необитаемый остров. Огородов и зелени в пищу, в первый год, ни у кого не было. Пока завели, питались диким чесноком, луком и другими травами. А те, которые селились по Лугани, терпели еще большую нужду, потому что на Лугани нет леса, чистая и голая степь.

Ездил я иногда к соседям, смотрел, как они строятся... Но везде плач и рыдания. Так было в первый год, рассказывает С. Пишчевич. После лучше стало. Весной стали сеяты хлеб, огороды, обзавелись скотом, птицей...

Вопросы:

- Назовите основные функции первых поселенцев Славяносербии.
- Как Пишчевич в своих воспоминаниях отзывался о земле, на которой селились славяносербские роты?
- Какова была жизнь первых поселенцев?

3 -я группа

Эксперты, состоит из 3-4 сильных учеников, которые изучив тексты и прослушав ответы учеников других групп должны определить причины изменения в устройстве Славяносербии, почему она была упразднена.

Задание выполняется методом «Мозговой штурм». Все предложения записываются на доске.

Предпринимавшиеся меры по вербовке гусар в полки не дали ощутимого результата. По причине малочисленности конные гусарские полки Депрерадовича и Шевича в 1764 году были объединены в один. Он получил название Бахмутского гусарского полка.

Хозяйственная деятельность поселенцев стала приносить казне доход. Уже в 1754 году поселенцы платили подушный налог. Усилению притока рабочей силы, в том числе и на постоянное поселение, способствовали льготы, предоставляемые землевладельцами крестьянам. Барщина здесь в первое время составляла 1–2 дня в неделю.

Процесс заселения этой местности особенно усилился после разгрома российской армией крымско-татарских войск, в результате которого было ликвидировано Крымское ханство. Между Луганью и Бахмутом появились новые селения. В итоге, наряду с 15-ю казенными селами, основанными

славяносербскими ротами, возникли десятки частных селений, созданных офицерами на своих землях. В их числе были: Веселое, Александровка (Юзбошевка) и Раевка бригадира К. Н. Юзбаша, Ивановка, Штеровка, Петровка и Николаевка наследников генерал-майора Штерича, Павловка майора Миоковича, Васильевка капитана Сабова, Родаковка капитана Родакова, Терны капитана Шевича, Суходол секунд-майора Рашковича, Новоселовка подполковника Депрерадовича, Филатовка (Фугаровка) капитана Фугарова, Череваневка и Голубовка подполковника Голуба, Устиновка подпоручика Тошковича и многие другие.

После ликвидации угрозы вражеского нападения на эти края отпала необходимость содержать здесь роты. Объединение полков совпало по времени с военной реформой, проведенной Екатериной II. В результате была упразднена Славяносербия, ее территорию включили в состав Новороссийской губернии.

Вследствие этого рядовые гусары были переведены на положение казенных крестьян. Отставные офицеры, превратившись в помещиков, вели свое частное хозяйство.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Опиши красоту природы Дикого поля.
2. Подумай и ответь, чем питались первые поселенцы.
3. Шанцы являлись первичной формой постоянных поселений. Расскажи, как ты понимаешь это.
4. С какой целью создавалась Славяносербия?



АРТ-ПРАКТИКА

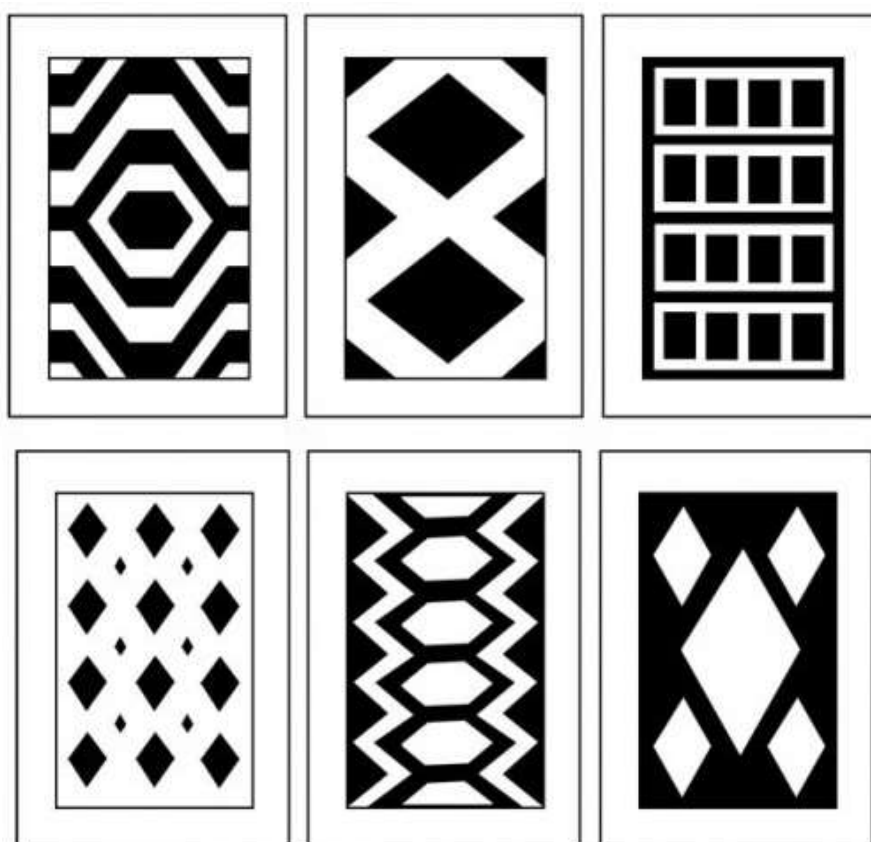
Создание сербского национального узора.

Эту работу можно выполнить в технике живописи или графики (восковыми мелками).



Узор будем создавать с использованием традиционных сербских декоративных элементов. Все они состоят из простых геометрических фигур, с прямыми и диагональными линиями. Преобладающие цвета: черный, красный и белый.

Существует пять традиционных составляющих – кисти, внешняя рамка, обод, внутренняя рамка и основное поле. Внешняя и внутренняя рамки, как правило, являются однотонными, а обод и основное поле – наиболее красочные части.



Выберите один из этих традиционных узоров для своего орнамента, или примените сочетание нескольких.

Элементы представляют собой стилизованные геометрические интерпретации цветов и животных. Все они образуются путем соединения различных прямоугольников и треугольников:

Верхний ряд слева направо: «Колени дьявола», «Черепаша», «Очки»;

Нижний ряд слева направо: «Осьминог», «Обеденный стол», «Лягушка»:



Теперь подумайте над цветовой гаммой, которую вы будете использовать. Традиционно внутренняя и внешняя рамки имеют черный цвет, обод белого цвета, а центральное поле выполняется с использованием оттенков красного: от светло-малинового до темно-вишневого. Также часто используются синий, желтый и зеленый цвета.

Каждый узор традиционно содержит две рамки: одна располагается по краю орнамента, вторая – отделяет обод от центральной части.

Так как обод и поле содержат много декоративных элементов, рамки, как правило, создаются в одном цвете (часто черном), чтобы визуально разделить элементы между собой. Рамки могут быть прямыми или могут образовывать простые узоры:



Можно начать с внешней рамки и постепенно продвигаться к центру. Или сначала оформить центральное поле, а затем добавить обод и рамки. Не забывайте, что обод и рамки не обязательно должны быть одинаковыми по всему периметру. Их можно разместить только вдоль длинной стороны, или наоборот – только по бокам.

Поделитесь своими примерами работ с одноклассниками.



Проверка учебных достижений учащихся.

Подведение итогов

Заключительное слово учителя

Наверное, главное назначение любого узора или орнамента – улучшить жизнь, добавить в окружающую действительность что-то такое, от чего она станет приятнее для глаза, для души, для быстроты ума и рук.

Создание узора или орнамента – это личный вклад в живую мозаику мира, желание что-то в мире усовершенствовать. При этом все средства для украшения рождаются из творческой переработки окружающей реальности – а откуда же ещё? Потому, разглядывая народные орнаменты и узоры, вникая в них, размышляя об их происхождении, можно лучше воспринять культуру народа: что вдохновляет и радует людей? Каковы их чаяния? Откуда они черпают силы?

И простота, и сложность в понимании орнаментов и узоров в том, что они «работают без слов». Сегодня мы попробовали почувствовать их и понять.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполни по клеточкам стилизованные геометрические интерпретации цветов и животных «Колени дьявола», «Черепашка», «Очки», «Осьминог», «Обеденный стол», «Лягушка».

УРОК 15.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ СЕРБОВ И ХОРВАТОВ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: раскрыть многообразие культурных традиций сербов и хорват через национальное самосознание и гордость за свою маленькую, прекрасную страну.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование чувства сопричастности к обычаям, традициям своего народа.
2. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
3. Создать условия для формирования ценностного отношения к обычаям и обрядам различных религиозных культур.
4. Формировать умения извлекать информацию из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Формирование мотивации к осознанному нравственному поведению, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений, формирование толерантного отношения к обычаям и обрядам различных религиозных культур, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций сербского и хорватского народа.
6. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: выполнение орнамента для сербской торбы.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: славяносербия, коло, посиделки.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: воспоминания сербских офицеров, географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Белова Е. В. Границы Новой Сербии: южнославянская колонизация России в 1740-1760-е гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России, 2008. – № 1 (11). – С. 90-91;
- Дегтярев Юрий. Сказание о земле славяносербской – Славяносербия, 1753-1764;
- Мирошниченко В.В. К истории сербских поселений на территории Украины (Летопись Донбасса. Краеведческий сборник. Выпуск X. (Приложение к «Археологическому альманаху»). – Донецк, 2001. – 91с.;
- Подов Владимир. Поселение сербских гусарских полков Шевича и Прерадовича (Славяносербия, 1753-1764). (pdf);
- Подов В. Славяносербия. Очерки из истории заселения Донбасса в 18 в. Документы-Луганск, 1998.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.

Эмоциональный настрой на работу.

Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок мне бы хотелось начать поэтическими строками Марины Цветаевой:

*Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво –
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.
Не бойся жить, не бойся петь,
Не говори, что не умеешь:
Ты ни о чём не пожалеешь –
Да будет не о чем жалеть!
Не бойся в камне прорасти,
Под небосвод подставив плечи.
Пусть без мечты порой и легче –
Не запрещай себе мечтать! (М. Цветаева)*



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Для того чтобы определить тему нашего урока, я предлагаю вам разгадать анаграммы. В данных списках букв, спряталась тема нашего урока и нам нужно отгадать эти слова. На партах у вас лежат листочки с анаграммами, вы в паре со своим соседом, посоветовавшись, должны отгадать эти слова и написать правильные ответы. На выполнение данного задания вам дается 1-2 минуты. Итак, время пошло:

Диpацити – традиции, ычаиоб – обычаи, яробды – обряды.

Всё верно, мы с вами будем сегодня говорить об «Обычаях, традициях и обрядах Славяносербии».

В Славяносербии царили устоявшиеся веками традиции гостеприимства.

«Гостеприимный дом» – так говорят о радушных хозяевах.

– Что значит быть гостеприимным?

(ответы учащихся)

Гостеприимство – это умение вести себя при встрече гостей. Одно дело, когда встречаешь человека тепло и искренне, и совсем другое, когда ты делаешь это лишь для соблюдения приличий. Настроение человека легко определить по выражению его лица, по его глазам. Не зря говорят: «Глаза – зеркало души».

Как вы думаете, быть гостеприимным хозяином, это относится к традициям и обычаям?

Все верно, гостеприимство является одним из столбов традиций и культуры.

– Как вы думаете, чем отличается один народ от другого?

(язык, одежда, национальные блюда, песни, сказки, обычаи, традиции).

– Сейчас мы с вами поработаем с понятиями и дадим определение таким понятиям, как «Традиция, обряд, обычай».



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждый из нас знает, что река начинается с истока, день – из утреннего солнца, песня – из слова, а Родина начинается там, где родился и живешь, с маминой песни, что ведет нас по жизненным дорогам.

Вероятно, нет нигде больше таких пейзажей, как у нас. Природа щедро одарила наш край подземными сокровищами, солнечным простором степей, голубизной рек и озер.

Но не только этим известен наш край. Самая большая его ценность – люди труда: шахтеры и хлеборобы, сталевары и металлурги. А еще именно здесь растет и развивается духовная культура народа.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Славяносербия – край, где встречаются холодные и теплые ветра, где исторически пересекаются дороги с Запада на Восток, с Севера на Юг.

*Два с половиной столетия
Живёт, достоинство храня,
Наперекор всем лихолетьям
Славяносербия моя!
Я не ищу земного рая
Мой рай – луга твои, прекрасные поля!
Люблю тебя от края и до края
Пою тебе, Славяносербия моя!*

(Звучит /Филатов А.Н. «Славяносербск» / автора Н.Н. Епиченко)

В такой интернациональной среде, какими были Славяносербские поселения, командирам, а они были не только военными, но и гражданскими начальниками, нужно было найти объединяющее всех начало, стержень идеологии, духовной жизни. К их чести, они правильно сделали свой выбор – это опора на православие. Преодолеть все трудности могли только люди с высоким духовным потенциалом. Командиры славяносербских рот, независимо от ранга, прилагали немалые усилия для строительства храмов и церковно-приходских школ. Поначалу церкви оборудовались в палатках, но по мере обустройства стали сооружаться деревянные и каменные храмы. «Ведомость...» за октябрь 1764 г. дает нам сведения «о ротах, в которых есть церкви...». Церкви были построены в шанцах Серебрянском, бывшего Прерадовичева полка; Красный Яр, Вергунка, Каменный Брод, Подгорном – Шевичева полка.

В июле 1784 г. на средства бригадира Константина Юзбаша был построен прекрасный каменный храм во имя Вознесения Христа в с. Александровка. Там же был построен садово-парковый ансамбль, в который входят: господский дом, церковно-приходская школа, хозяйственно-административный корпус. В 1760 г. в крае была построена 31 церковь.



Усадьба Юзбаша

Планами заселения Славяносербии предусматривалось открытие приходских школ, обучение детей грамоте, письму, арифметике, Закону Божьему, а по желанию – иностранному языку и другим наукам. Примечательно то, что в одном из параграфов плана говорилось о том, что

сироты и дети неимущих родителей должны содержаться за казенный счет, состоятельные платят за свое содержание сами, но обучение должно быть для всех бесплатным. Для сирот, калек, а также для «приносимых» детей должны быть основаны за казенный счет особые дома, чтобы во всем селении ни нищенствующих, ни младенцев без призрения не находилось.

Командиры Славяносербских полков, а потом Бахмутского гусарского полка прилагали немало усилий для развития культуры и религии в Славяносербии.

Прием «Интервью»

У нас в гостях Симеон Пишчевич. Наши дети взяли у него интервью.

– Как бы вы охарактеризовали этот период заселения края?

– ...Наши генералы, Хорват в Новой, Шевич и Депрерадович в Славено-Сербии, учинили своим выходом и своими поселениями такой к пользе пример, что из древней пустыни сделалась вот уже ныне, земля обетованная, населенная, разработанная, удобренная, и плоды земные стала давать изобильные, и кабы не они тогда ее заселять начали, то быть может и навсегда осталась под прежним своим именем пустыни, понеже не находился никто пред тем, чтобы те земли иностранным народом наполнить и заселить, доколе они наши выходцы туда не пришли и учинили тому зачало и фундамент, не устрасаясь такого близкого и злого соседства, каковы тогда страшны были турки и татары, что и надлежит делом великим согтено быть.

Получили развитие ремесла, зарождались мануфактуры. Как в мелких, так и в крупных хозяйствах, почти все производилось для собственного потребления. Однако часть произведенной продукции шла на обмен, т.е. развивался рынок. Рынок требовал специализации производства товаров. В селах изготавливались холсты, сукна. Шло развитие сапожного, кожевенного, гончарного ремесел. Для производства сукна изготавливались ткацкие станки. Возникали бондарные, деревообрабатывающие производства. В шанцах имелись кузницы и оружейные мастерские. Производство зерна требовало его переработки, поэтому в середине XVIII века в Славяносербии имелось уже 16 водяных и 1 ветряная мельница. Об этом же свидетельствует «Ведомость о состоящих в Бахмутском гусарском полку у разных лиц мельницах» на 1765 г.



Кое-где при мельницах устраивались сукновальни. Практически в каждом селе было по одной, а то и по две мельницы. Наши поселенцы занимались охотой, рыбной ловлей. Степь кишела зверьем и птицею. Здесь водились олени, кабаны, козы, барсуки, выдры, лоси, лани, дикие кошки... По берегам и затокам рек, лиманов кружились дикие птицы. Озера и реки были переполнены рыбой. В Донце водились сазаны, сомы, стерляди, судаки, лещи, голавли, щуки, окуни. В Лугани водились окуни, щуки, плотва, ерши. Этими видами промысла люди занимались для местного потребления. Развитие сельского хозяйства и промыслов дали толчок

развитию торговли. Первые поселенцы завели в крае торговлю с Турцией, Крымом, донскими казаками, отпуская туда изделия чугунной и железной посуды, гвозди, канат, холст, масло и рогатый скот, получая взамен овечью шерсть, хлопчатую бумагу, ладан, фрукты, вина, оружие.

Развитие культуры земледелия быстро изменяло облик края, который по воспоминаниям современников, во второй половине 50-х годов восемнадцатого столетия, преобразовался с Дикого поля в «обжитую провинцию».

Широко распространен был обычай посиделок. На посиделках женщины и девушки вязали, пряли, шили, сопровождая работу рассказами и песнями. Обычно в селе собиралось несколько посиделок – каждый шанец имеет свои посиделки. Когда тепло, посиделки устраивают прямо под



открытым небом, а поздней осенью и зимой – в доме. Посиделки могут собираться в любой день, но самыми многочисленными они бывают в долгие зимние вечера.

У сербов господствовала малая (инокосная) семья. Господствующее положение в сербской семье принадлежало мужчине, главе семьи. Женщины были обременены разнообразным домашним трудом, принимали участие и в сельскохозяйственных работах. Они сами пряли, ткали и шили одежду для себя и своей семьи. С 8-10 лет девочки учились изготавливать одежду, а с 14-15 лет они уже начинали готовить себе приданое.

Сербская культура необычайно богата. Это прекрасно видно при знакомстве с сербской народной одеждой, с фольклором, кухней, народными обычаями и различными другими традициями сербского народа.



*Шайкача – знаменитый сербский
головной убор*



Опанки – сербская национальная обувь



Сербская народная музыка восходит к корням народных обычаев. Одним из ярких его проявлений является коло – народный танец-хоровод, водившийся под музыку. Это очень красивый и зажигательный танец, он является своеобразным аналогом русского хоровода.

(просмотр фрагмента коло)

– У нас есть желающие попробовать станцевать коло?

– На какой танец он похож?

(желающие дети пробуют станцевать коло)



Сильнейшая фольклорная традиция, была заложена в сербской музыке ещё со времён Средневековья. Практически во всех церквях исполнялся цикл разнообразных церковных песен на религиозные тематики, под названием "Восьмигласник". В крестьянской среде был такой музыкальный инструмент, как сербские гусли. Они имели только одну струну, что само по себе было очень смело и оригинально. С 18 столетия начинается сказываться сильнейшее влияние русской и греческой литургии и музыки на церковнославянском языке.

У хорватов бережно сохранялись древние формы традиционной музыки и танца, более того, они ещё и играли немаловажную роль в повседневной жизни населения, являясь неиссякаемым источником, постоянно подпитывающим национальную культуру.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Развитие чего быстро изменяло облик края? (развитие культуры земледелия)
2. Подумай и ответь, какие ремесла получили развитие? (кожевенное, сапожное, гончарное, бондарство...)

3. Опишите посиделки: кто в них участвовал, чем занимались во время посиделок, в какие еще странах распространен этот обычай?
4. Что такое коло?



АРТ-ПРАКТИКА

Рассмотрите народные орнаменты. Какие чувства они у вас вызывают? Поделитесь ими.



А пока поделюсь своими ощущениями от знакомства с народными сербскими орнаментами и узорами.

На первый взгляд, они не вызывают симпатии и даже иногда пугают – грубоватой силой, крюкообразными элементами, острыми углами. Но как раз эти особенности выполняют функцию защиты. А защищаться приходилось много, и надо было не позволять силе угасать – отсюда сильные крупные узоры и остроугольные энергетичные конструкции. При этом защитником

становилось всё, встреченное на пути: красная роза, жаба и ящерица, островерхие горы, колючий куст...

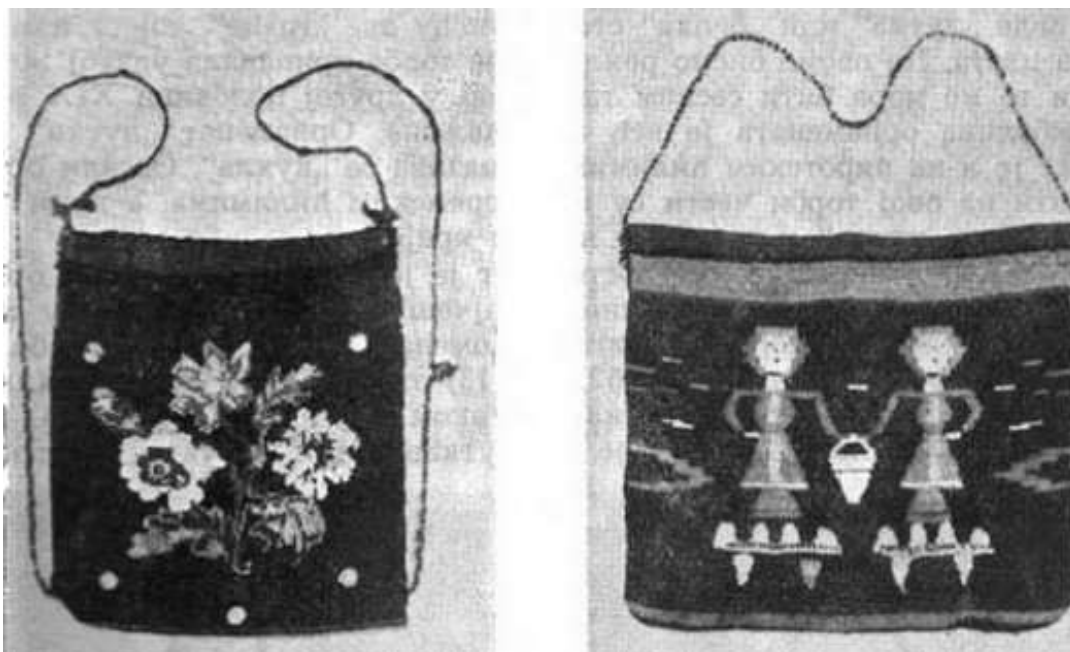
Желание разукрасить всё цветами – знак сопричастности природе, знак того, что вся красота – оттуда, из изобильного источника, и всегда можно «переписать» цветок или веточку себе, и каждый цветочный узор будет приносить радость и напоминать о том, что каждый год всё расцветает заново...

Массивность, тяжесть многих народных сербских узоров – она очень заземляет, в хорошем смысле слова. Люди жили от земли, постоянно были в земных заботах – и это наполняет изделия сербских мастериц спокойной энергией, которая с первого взгляда может показаться грубой, а потом умиротворяет, позволяет ещё крепче стоять на ногах и увереннее глядеть вокруг.

(дети высказывают свое мнение)

Сумки (сумы, торбы) были широко распространены в народе, и среди них различают чисто функциональные сумки (из кожи, грубого полотна и т.д.) и сумки, которые наряду с функциональностью как бы присоединялись к наряду, т.е. становились элементами народного костюма. К последним относятся тканые, вышитые и расшитые сумки.

Мотивы для украшения сумок сложились довольно устойчивые, на них имеет смысл обратить внимание, ведь с сумкой ходили «в люди», т.е. это важная часть культуры быта.



Кстати, **цветы и веточки** в качестве узора – символ принадлежности молодой девушке, молодые женщины чаще использовали **узоры с куклами и человечками** – символами деторождения, плодовитости, а пожилые женщины изображали **курочек, петухов, уток** – домашних, дворовых обитателей. Старые женщины чаще всего не использовали узоры, выбирали простые скромные вещи.

На мужских сумках чаще всего изображались конники, олени, орлы, яблоки, звёзды – как символы силы, храбрости, быстроты и здоровья.

Я предлагаю вам сегодня побывать в роли издателя торбы. Подумайте, какие символы вы будете использовать, для чего/кого будет она предназначена? Сделайте свой оригинальный вариант и поделитесь своей идеей.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Обычаи и обряды способствуют улучшению взаимоотношений между людьми. Знание традиций разных народов воспитывает в людях уважительное отношение к представителям других национальностей, стремление беречь родную землю, помогает лучше узнать культуру и историю своей Родины. Вы должны почитать и уважать традиции своей семьи и своего народа.

В заключении мне бы хотелось, чтобы вы подумали и ответили мне на один очень важный вопрос:

Мы с вами живём в Республике, где вместе проживают люди разных национальностей и разных религиозных взглядов. Скажите, как нужно относиться к людям разных вероисповеданий, чтобы сохранить мир и покой в нашем общем доме?

(Мы должны уважать, понимать и ценить религиозные традиции разных народов, быть терпимыми друг к другу).

Закончить наш урок мне бы хотелось словами славяносербского поэта:

Ты радость и отрада

*Славяносербия моя,
Моя ты радость и отрада
Красивей, может, есть края,
Но мне другой земли не надо.
Зачем чужой уют искать?
В своем надежней сердце бьется.
Бывает, есть другая мать,
Да только мачехой зовется.
Я снова гнездышко совью
Быть может веселей чем ныне,*

*Но не поется соловью –
В другом саду, как на чужбине.
Славяносербия моя!
К тебе иду всегда с повинной.
Ты мне и песня соловья,
И колос, выращенный нивой.
К тебе я голову склоню
Как к маме в теплые колени.
Ты мне и колос на корню,
И ветка нежная сирени.*



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите небольшое сочинение на тему «Наши семейные обычаи».

УРОК 16.

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс.

ЗАДАЧИ:

1. Обобщить знания обучающихся.
2. Развивать логическое мышление, внимание, память, познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
3. Формировать культуру речи.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание пейзажа с ветряной мельницей.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: армяне, грузины, азербайджане, сербы, хорваты.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: воспоминания сербских офицеров, географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Белова Е. В. Гранычары Новой Сербии: южнославянская колонизация России в 1740-1760-е гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России, 2008. – № 1 (11). – С. 90-91;
- Густерин П. О заселении сербами Новороссии <https://www.proza.ru/2017/04/24/2346>;

- Зинченко А. Л. К истории армянских колоний на Правобережной Украине // Историко-филологический журнал. – Ер., 1982. – № 4. – С. 137-153;
- Мирошниченко В.В. К истории сербских поселений на территории Украины (Летопись Донбасса. Краеведческий сборник. Выпуск X. (Приложение к «Археологическому альманаху»). – Донецк, 2001. – 91с.;
- Подов Владимир. Поселение сербских гусарских полков Шевича и Прерадовича (Славяносербия, 1753-1764). (pdf);
- Подов В. Славяносербия. Очерки из истории заселения Донбасса в 18 в. Документы-Луганск, 1998.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

**Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.
Эмоциональный настрой на работу.**



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель сообщает об игре в «Морской бой». Объясняет, каким образом будет происходить повторение и обобщение приобретенных знаний. Работа на уроке (мотивирует учитель) будет способствовать расширению знаний по культуре родного края, развитию памяти.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовка к игре.

Заготовка «поля боя».

Учащиеся срисовывают с доски поле с пустыми клеточками (цифры от 1 до 10 – слово «Республика»).

	Р	Е	С	П	У	Б	Л	И	К	А	
1											1
2											2
3											3
4											4
5											5
6											6
7											7
8											8
9											9
10											10
	Р	Е	С	П	У	Б	Л	И	К	А	

	Р	Е	С	П	У	Б	Л	И	К	А	
1					13	29		24		12	1
2		1	28			30					2
3						10		20	11		3
4			23	5							4
5					2		9				5
6	4	3							21		6
7	22		8		14	15	25				7
8	16								7		8
9				19			6			18	9
10			17					26	27		10
	Р	Е	С	П	У	Б	Л	И	К	А	

У учителя такое же самое поле, но заполненное «кораблями». Вокруг «кораблей» цифрами обозначены вопросы (номера карточек с вопросами к игре).

На поле учитель размещает:

5 однопалубников, 4 двухпалубника, 6 трехпалубника, 2 четырехпалубника, 1 пятипалубник – всего 15 кораблей. 30 клеточек – это вопросы и 35 клеток пустых.

Объяснение учителем условий игры.

Роль ведущего (у кого корабли) исполняет учитель. Класс делится на 3 команды. Побеждает команда с большим количеством баллов. Команда получает:

- «переход хода» – пустая клеточка;
- «за убитый корабль» – по одному баллу за каждое попадание;
- за правильный ответ на вопрос – 1 балл;
- за неправильный ответ – переход хода.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к игре

1. Земля, на которой поселились конные гусарские полки И. Шевича и Р. Прерадовича, получила название... (Славяносербия).
2. Второй важной функцией славяносербских гусар была... (хозяйственная).
3. Что такое ранговая дача?
4. Какие зерновые высаживались в Славяносербии?
5. Какие домашние животные разводились в имениях?
6. Как велось хозяйство?
7. Какую функцию выполняли ветряные мельницы?
8. С какой целью создавалась Славяносербия?

9. Каковы основные функции первых поселенцев Славяносербии, чем отличались жизнь и быт жителей?
10. Как Пишчевич в своих воспоминаниях отзывался о земле, на которой селились славяносербские роты?
11. Почему была упразднена Славяносербия?
12. Подумай и ответь, чем питались первые поселенцы Славяносербии.
13. Опиши красоту природы Дикого поля.
14. Шанцы являлись первичной формой постоянных поселений. Расскажи, как ты понимаешь это.
15. Что значит быть гостеприимным?
16. Какое объединяющее всех начало нашли славяносербские командиры? (православие)
17. Чему обучали в приходских школах?
18. Развитие чего быстро изменяло облик края? (развитие культуры земледелия)
19. Подумай и ответь, какие ремесла получили развитие? (кожевенное, сапожное, гончарное, бондарство...)
20. Опишите посиделки: кто в них участвовал, чем занимались во время посиделок, в какие еще странах распространен этот обычай?
21. Что такое коло?
22. Какие знаки изображались на мужских сумках (торбах)? (конники, олени, орлы, яблоки, звёзды – как символы силы, храбрости, быстроты и здоровья).
23. Что символизируют цветы и веточки в качестве узора?
24. Какие цвета преобладают в сербском орнаменте? (черный, красный и белый)
25. Назовите пять традиционных составляющих сербского национального узора. (кисти, внешняя рамка, обод, внутренняя рамка и основное поле. кисти, внешняя рамка, обод, внутренняя рамка и основное поле)
26. Где и как пересеклись художественные традиции Древней Армении и сарматских племен Приазовья?
27. Что является символом армянской нации? (хачкары – необычные каменные кресты, подобных которым нет ни в одной культуре мира)
28. Какой армянский праздник по сути напоминает известный русский праздник Ивана Купалы? (Вардавар)
29. Как во время танца двигаются грузинские девушки и мужчины, что это символизирует? (Во время танца грузинские девушки двигаются изящно, совершая маленькие шажки, мужчины наоборот, демонстрируя свою мужественность, совершают быстрые движения и высокие прыжки. При этом спина, что у мужчин, что у женщин во время танца остается прямой и неподвижной).
30. Расскажите о традиционных способах гостеприимства азербайджанцев.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание пейзажа с ветряной мельницей.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Награждение победителей.

Победители награждаются медалями «Умник» и «Умница». Победитель имеет право на повышение итоговой оценки на 1 балл.

УРОК 17.

ЕВРЕЙСКИЙ НАРОД В ДОНБАССЕ. ТРАДИЦИИ. ОБРЯДЫ

ЛАРИСА МУРЗАК



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культуре дружественных народов.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей появления евреев на Донбассе.
2. Определить особенности нации в традициях и обрядах
3. Развивать познавательный интерес и к культуре еврейского народа, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к нациям, населяющим Донбасс.
6. Учить воспринимать, анализировать, подавать материал.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: сочинение синквейна.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Тора, синагога, раввин.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: «Бортовой журнал», ручка, лист бумаги.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: литература, художественные произведения.

РЕРАЙТИНГ:

- Мозговой В.И., Безродний В.П. Донеччина. Долаючи час і простір: Загальна ред., глави «Вступ в історію», «Історія», пер. укр і рос. мовами В.І. Мозгового. – Донецьк: «Донбасс», 2010. – 320 с.;
- Донецкое областное отделение общества «Украина-Израиль» Трагические страницы истории (1941-1943). В назидание потомкам. – Донецк: «Ваш имидж», 2012 – 80 с.;

Интернет-ресурсы:

- <https://lechaim.ru/ARHIV/126/golem.htm>;
- <https://ritualshik.ru/poleznye-statii/evrejskie-obychai-i-tradicii/>;
- <https://ritualshik.ru/poleznye-statii/evrejskie-obychai-i-tradicii/>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Эмоциональный настрой (аудиозапись танца семь-сорок).

На доске поговорка: «Евреи смеются от горя, если нельзя плакать...»



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Приветствие: Шолом Алейхам.

Определение темы урока (будем говорить о нации евреев).

Определение задач урока детьми (ознакомиться с нацией евреев, их традициями и обрядами).

Работа с «бортовым журналом» (приложение) (после прослушивания стихотворения записать в колонку «знаю» сведения о еврейской нации) (приложение).

Блиц-опрос:

- Кто такие евреи?
- Какие черты характера им присущи?
- Какой образ жизни они вели?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О расселении евреев гласят многие предания и легенды. Одна из них рассказывает: Давным-давно, еще задолго до царя Ирода, жили три набожных и богобоязненных еврея. И им во сне Бог открыл, что близко падение еврейского царства. Чтобы не быть очевидцами великого бедствия, праведники пошли странствовать и, забрав жен и детей, покинули родину. И куда не направлялись эти три святых мужа, впереди них шла в небе звезда, и семисвечие с пылающими факелами указывало им путь. И шли они, держа в руках священные книги Торы. И когда хищный зверь в пустыне замечал их, и когда в чаще встречал их лесной разбойник, то и зверь, и разбойник пугались святых людей и убегали.

Однажды сын одного из мужей нарушил субботний покой и в тот же миг звездочка исчезла и потухло семисвечие. Путники стали блуждать и потеряли друг друга. Так произошло всемирное расселение евреев.

На самом деле предпосылки появления этой нации на Донбассе были связаны с индустриальным освоением края. В средние века и позднее (связано это и с небезызвестными турецкими событиями конца XIX-начала XX столетия) территория Донбасса кроме украинцев, россиян, греков, грузинов, татар, сербов, гагаузов, молдаван, болгар, итальянцев стала заселяться еще и армянами, евреями, которые быстро нашли себя в сфере услуг, торговле и ремесленничестве.

Дружба народов Донбасса принимается в обществе как норма и создает условия для вхождения в будущую цивилизацию. Национальный симбиоз благодатной донецкой земли позволяет каждому этносу сберечь свой язык, религию и самобытность культуры. Еврейский этнос не исключение.

Каковы традиции и обряды евреев – главная задача урока. Выполнив ее, мы сможем объяснить поговорку – тему урока: «Евреи смеются от горя, если нельзя плакать».



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Работа в группах

Класс объединяется в 3 группы, которые работают с текстами по теме:

1 группа. Религиозные праздники

С религией связана вся история народа. Описанным в священных книгах событиям посвящены праздники, оттуда берут свое начало и обычаи.



Песах (Пасха – март-апрель) – праздник, в который отмечают евреи одно из наиболее значительных событий своей истории – освобождение от египетского рабства. Вот уже более трех тысяч лет, каждую весну, евреи всего мира как бы заново проходят путь от рабства к свободе. По заповеди, на Песах запрещено употреблять квасной хлеб, изделия из злаков.

Один из наиболее известных обычаев есть мацу (из муки и воды без соли) на протяжении семи дней. Маца – символ свободы и в то же время напоминание, что евреи были рабами. Главным событием этого торжества является семейная трапеза – «Седер». Она проводится в первые два вечера праздника. Тщательно разработанный ритуал имеет 15 этапов. Кульминацией его являются ответы на четыре вопроса (по сути, они имеют один смысл: «Чем отличается эта ночь от других?»).

Пурим – весенний праздник, появившийся две с половиной тысяч лет назад, когда еврейский народ был в изгнании и посвящен чуду выживания народа. На улицах взрослые и дети несли подносы со сладостями и фруктами, бутылками вина, чтобы укрепить братство евреев. Национальное блюдо на празднике – треугольные пирожки с маком (хоменташ). На улицах устраиваются шествия маскарада. Беднякам давались подарки благотворительности (цдаки) так, чтобы бедняк не знал, кто ему дал.

Сукот-Куши – в 15-й день месяца начинается самый веселый праздник, обозначенный как время радости и сбора плодов. Одновременно связан с памятью о 40-летнем странствовании евреев в пустыне (еврейский народ ушел из Египта и двигался по пустыне в сторону Израиля. Всевышний окружил их облаками, защищая от палящего зноя и от стужи. В шалашах из ветвей жили евреи во время сбора урожая) Праздник длился 7 дней.

Шавуот – еврей должен заглядывать в Тору (Тора – учение о поведении в жизни каждый день, от одного года до другого, от праздника до праздника). Другими словами, каждую неделю, читая различные главы в синагоге, евреи должны извлекать уроки.

Наконец, шабат (праздничная суббота) – никто не работает, даже животные. В пятницу выключается свет, женщины зажигают свечи. Перед праздничной трапезой читается молитва над вином и хлебом.

Последний день недели и начало каждого месяца также являются праздничными для евреев.

2 группа. Праздник Нового года

У евреев принято праздновать 4 Новых года, причем ни один из них не приходится на 1-е января.

Первый. Нисана (весна) Новый год для исчисления года правления царей. Цари Израиля считали годы своего правления до месяца Нисана каждого года.

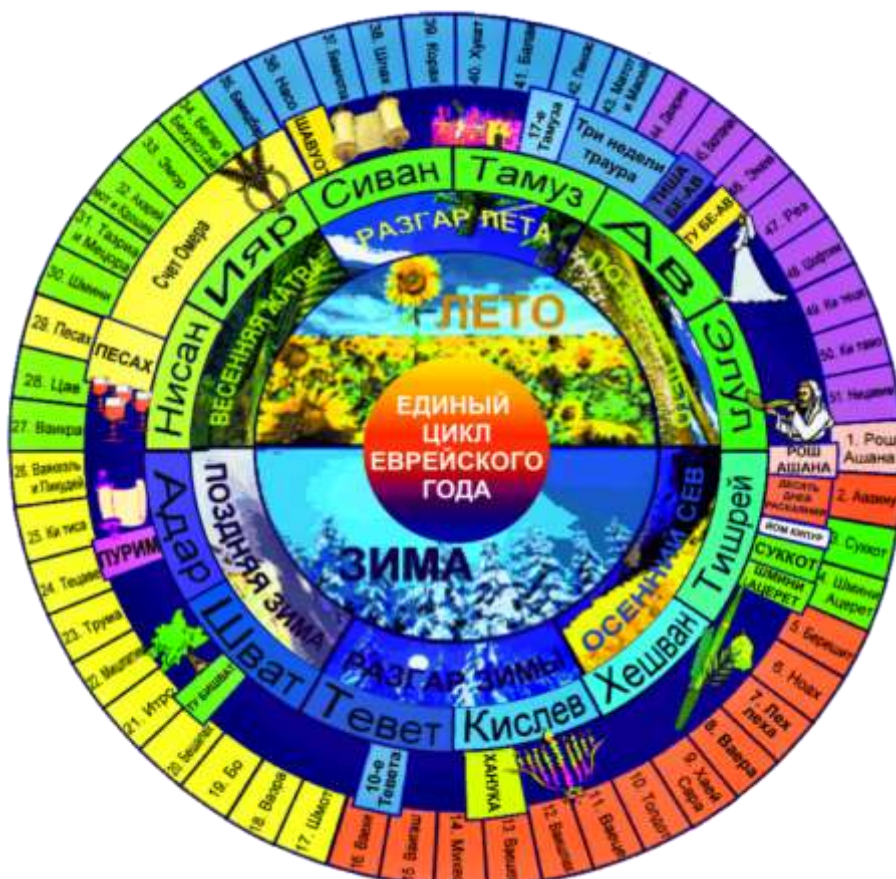
Второй. Элула (лето) Новый год для отделения десятины от скота. Связан с заповедью, исполнявшейся во времена, когда существовал Храм. Эта заповедь

обязывала отделять десятую долю от всех видов животных, которые родились во владении данного человека в течении года. Чтобы избежать путаницы в отделении одного года от другого, и установили «Новый год для отделения скота»

Третий. Тишрея (осень) – Новый год для исчисления лет и для Суда над людьми.

Четвертый. Швата (зима) – Новый год для деревьев. Дата, отделяющая новый урожай от старого.

Все же это главный праздник, т.к. по Библии Человек создан творцом. С этого дня завершилось сотворение мира и начался первый год его существования – новый год.



3-я группа. Похороны и свадьба



Процедура похорон очень сложная. Из дома покойного выносили мебель. Соседи выливали всю воду. А родственники рвали на себе одежду.

Затем просто читают молитвы над покойником и в синагоге и делают надрез на лацкане. На кладбище евреи не несут цветы. По обычаю на могилу кладут камешек.

Свадьба у евреев называется Кидушин – «посвящение». В ходе

этого посвящения невеста посвящается своему жениху. Они объединяются неразрывными узами святости. Церемонию проводят под открытым небом. Над невестой и женихом разворачивается специальный балдахин (хупа). Это обозначает, что невеста входит в дом жениха и они становятся одной семьей.

Под хупой раввин ведет обряд Кидушин – обручение. Жених одевает кольцо на палец невесты, что обозначает отделение от всех мужчин. Невеста с этого момента принадлежит только жениху.

Затем зачитывается Ктуба – брачный договор – обязательства жениха. Далее читают Шева Брахот – семь свадебных благословений. Затем следует застолье.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Заполнение «Бортового журнала» колонки Я узнал информацию из выступлений. Анализ записанной информации – о каких традициях и обрядах узнали, работа над проблемным вопросом – объяснить значение поговорки «Евреи смеются от горя, если нельзя плакать...»

(Приблизительные оветы: евреи – это нация, корни которой уходят в древние Иудейское и Израильское царства. Народ. Который более двух тысяч лет существовал без своего государства, разбросан по многим странам мира. Евреи гордятся своей нацией. Ведь это древний народ с богатой историей и культурой. В жизни следуют традициям, соблюдая правила жизни. Сложная судьба, но это не дает забыть и забросить свои обычаи. Еврейский народ радуется жизни со своими праздниками.)

Составление синквейна «Евреи»

Евреи

Честлюбивые, веселые, верующие

Чтят, любят, шутят

Образ многострадального этноса

Иудеи



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Действительно, еврейский народ испытал много горя. Особенно трагично пережили они годы Великой Отечественной войны. Факты массового уничтожения евреев фашистами и их пособниками на нашей земле – страницы, которые не изъять. Но все же еврейский народ выжил, продолжая нести свою культуру, словно священный огонь. Этим снова доказав свою национальную поговорку «Евреи смеются от горя, если нельзя плакать...»



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подбери еврейские песни и танцы.

Приложение 1

«Бортовой журнал»

Я знал	Я узнал
1.	
2.	
3.	

Приложение 2

Аркадий Соколовский

Наша нация

*Вы слышали такое слово «жид»?
Тот «жид», что по веревочке бежит!»,
Тот самый жид, что распинал мессию,
Который «бей жидов, спасай Россию!»*

*Так вот. Пред вами этот самый жид,
Что с детских лет от бешенства дрожит,
Шипеньем змей то слово ощутив,
Что превращалось в траурный мотив,
Поскольку я в учебе и в труде
В антисемитской выросал среде.*

*Как ту среду не презирай небрежно,
Влиянье окруженья неизбежно,
И как бы я не порицал сердито
Заклятого врага антисемита,*

*Тогда нередко далеко и рядом
Я видел мир его дурацким взглядом,
К примеру, видел мысленно места,
Где распинали русского Христа,*

*Да-да. Тогда с моим сознанием узким
Я был уверен, что Христос был русским.
За то нас, дескать, люди не простили,
Что мы, пробравшись в дальнюю Россию,
украли русского любимейшего Бога,
Чтобы его и подло, и жестоко
Продать кому-то, а потом казнить,
Чтоб нам с клеймом христонпродавцев жить.*

И хоть с икон, порою, душу грея

*Смотрел Христос, похожий на еврея,
И мать его была похожа тоже
Настолько, что впервые я до дрожи*

*Уставившись на старую икону,
Узрел над ней еврейскую корону.
Да, мать Христа – святейшая Мария,
Когда ее я увидал впервые,*

*Прижавшую к себе малютку-сына.
Я даже вскрикнул: «Это мама Зина!»
Потом при встрече, губы сжав до боли
Твердил себе: «Мерещится, не более!»*

*И тольк много лет спустя
Я осознал: и мама, и дитя
Что приоткрыли в новый мир ворота,
Из нашего еврейского народа.*

*Но это после – в поздние года
Я понял суть христианства, а тогда...
Я знал: один еврей, не веря в чудо
С Христом был рядом, что и предал – Иуда,*

*Ко мне. К стыду, он был приятен лично
Что поступил вполне самокритично
За истину шагнув бесстрашно в тень:
Повесившись на следующий день.*

*Кто из предателей так, быстро, энергично
Так поступил с собой самокритично,
Поторопившись к аду, а не к краю?
Таких, как он я лично и не знаю.*

*Когда б, предав все, в петлю бы полезли,
На всей земле предатели б исчезли,
Но так они нигде не поступают,-
Наоборот: живут и процветают*

*Промчались годы – двадцать, даже тридцать,
Пока пришлось ужасно удивиться,
Узнав впервой у сведущих людей,
Что тот Христос –не русский, а...еврей!*

*Пусть с нас проклятье церкви снято,
Но жжет оно, как старая заплата:
Ведь «жид» и нынче также больно жалит...
За что же нас так долго унижали?!*

*Ведь совестливым было всюду ясно,
Что обвиняли наш народ напрасно.
А если б нет, то русских проклинали,
Что Пугачева те четвертовали,*

*Прокляли б итальянцев на века,
За то, что те распяли Спартака,
Причем, не одного его, а многих,
Крестами позаставив все дороги.*

*Перечислять не стоит список длинный
Тех наций, что подобным зле повинны,
Казнив людей великих без вины,
Что после стали гордостью страны.*

*Их беды и близки и далеки:
У всех народов есть свои грехи.
Народ же наш был вечно виноват
и в том, что он – ленив и вороват*

*и в том, что им Бог христианства предан
и в том, что вере иудейской предан.
но если древность раскопать немного,
евреи подарили миру Бога
и веру новую, что обошла весь мир,
свою при этом тоже сохранив.*

*А в новой вере, как в горящей лаве,
Шел по Земле святой апостол Павел,
Что заменил учителя и друга
Так, что христианство – и его заслуга.*

*А кто был Павел? Бывший фарисей,
Носатый, лысый, маленький еврей,
Что веру так распространял упрямо,
Кто стал для многих вроде великана.*

*Евреи всюду множество веков
В различных странах злили дураков
Тем, что они, хоть не глупее других
Нет государства своего у них,*

*А если не звенит за них булат,
Еврей, как слабый, всюду виноват
Еще одну я ложь развеять рад:
Слова: «народ ленив и вороват!».*

Чтоб отвести с нас ложную вину,

*Взгляните на еврейскую страну,
Что все надежды превращают в быль:
На чудом возрождённый Израиль.*

*Сей стих отдам, как только я смогу,
Антисемитам, что у нас в долгу,
Чтоб больше те не шурились спесиво,
А наконец сказали б нам: «Спасибо!»*

*Не будем больше ваших быть под дых:
Вы – нация – не хуже всех других,
А в конкурсе талантов вы без спору
Могли другим бы дать большую фору!*

УРОК 18.

ЕВРЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПЕСНИ, ТАНЦЫ

ЛАРИСА МУРЗАК



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культуре дружественных наций на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с особенностями музыкальной культуры еврейского народа.
2. Ознакомить с направлениями еврейских песен и танцев.
3. Развивать познавательный интерес к культуре дружественной нации, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к нациям, населяющим Донбасс.
6. Учить воспринимать, анализировать, подавать материал.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: изучение песенного материала еврейского народа.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: синагога, пентатоника, кантор, клезмеры.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: презентация, видео (<https://www.youtube.com/watch?v=biXHqzMyyz4>), компьютер, проектор.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия еврейской нации

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: литература, художественные произведения

РЕРАЙТИНГ:

- Мозговий В.И., Безродний В.П. Донеччина. Долаючи час і простір: Загальна ред., глави «Вступ в історію», «Історія», пер. укр і рос. мовами В.І. Мозгового.— Донецьк: «Донбасс», 2010. – 320 с.;
- Носенко Е.Э. Еще раз о еврейской исторической памяти и антисемитизме // Диаспоры. М., 2011. № 2;
- Интернет – ресурсы: <http://jewish-secret.com/yumor-i-muzyika-retsept-vyizhivaemosti-naroda/ж>;
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0ж;
- <https://www.liveinternet.ru/users/vladk3/post223300667#ж>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Эмоциональный настрой (видео танца Хава нагила).

(<https://www.youtube.com/watch?v=biXHqzMyyz4>)

На доске – афоризм:

*Один еврей – торговая точка,
Два – международный шахматный турнир,
Три – симфонический оркестр.*



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Приветствие: Шолом Алейхам.

Определение темы урока (будем говорить о музыкальной культуре евреев).

Определение задач урока детьми (ознакомиться с особенностями музыки евреев, их песенным и танцевальным творчеством).

Работа с карточками «Средства музыкальной выразительности» (приложение 1) – для характеристики музыкального материала.

Постановка проблемного вопроса: В чем колорит еврейской музыки?

Какие факторы повлияли на формирование музыкальной культуры евреев?

Блиц-опрос (по материалам предыдущего урока):

- Кто такие евреи?
- Почему появились на Донбассе?
- Какие их традиции больше всего запомнились?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В еврейской музыке (подобно искусству фотографии) проявляется реальная картина жизни. Она служила отдушиной, выходом из гонений и преследований. Музыка сопровождала евреев практически с первого появления «дома Авраама» (отца народа) на древней земле Кнаан (в будущем Израиль). Об этом упоминают мудрецы Талмуда, а материальные артефакты, найденные при раскопках, подтверждают и указывают на развитие и усовершенствование музыкальных инструментов: от цимбал, трещеток и колокольчиков до продольной флейты (очень значительной и редкой находки I века нашей эры).

Последняя, сделанная из кости животного, была обнаружена при раскопках в Иерусалиме и напомнила о сказанном в Талмуде о некоем рогатом четвероногом: «только один голос при жизни. А после смерти получал семь голосов... Два рога становились трубами, кости двух ног – флейтами; из шкуры делали барабан, толстая кишка превращалась в струны для арф, а тонкие кишки использовались для цитры (инструмент наподобие гитары)». Сказано – семь голосов – это известные нам семь нот.

Все началось с пастушьей дудочки и с хасидской истории о ребенке, не владевшем красноречием, но пожелавшем выразить свои чувства во время молитвы своей игрой на дудочке. Отец пытался его оборвать, на что Бааль-Шем-Тов (великий «каббалист», основатель хасидизма, возразил: «Голос дудочки этого ребенка поднял



к небу наши молитвы. Музыка – это путь к пониманию смыслов Торы, и жизнь, и смерть подвластны ее могуществу».

Позднее, во времена царей Давида и его сына Соломона музыка, как обязательный атрибут всех собраний и торжеств, была введена во все духовные мероприятия в Храме. Играл оркестр уже на разнообразных инструментах.

Еврейская музыка – бытовая, культовая, светская – своеобразна в своем развитии.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Работа в группах

Класс объединяется в 3 группы, 2 из которых работают с текстом, 3 – экспертная – записывает ключевые фразы, слова для выводов.

1-я группа. Культовая, светская музыка

Культовая и светская музыка формировалась после изгнания еврейского народа из Палестины в 586 году до н.э. Еврейские диаспоры появились в соседних странах и в Европе, что существенно повлияло на еврейскую культуру в целом и на музыку в том числе. Более значительным было влияние арабской и немецкой музыки. К примеру, одним из источников византийских церковных песнопений было еврейское синагогальное песнопение. Синагогальная музыка поначалу характеризовалась асимметричностью форм и одноголосием. Она обладала богатой мелодической орнаментикой и специфической ритмикой, которая несет в себе оттенок речевой интонации, речитативное исполнение библейских отрывков. В еврейских напевах преобладание трагической ноты, экспрессивности. Древние напевы строятся на 5-ступенных ладах.

Хаззаунт – одна из частей синагогального богослужения, исполняющаяся кантором в импровизационной манере, не что иное как смешение направлений других соседних народов.

В 1623 году Саломон Росси, мантуанский еврей, создал духовный сборник «Псалмы и песнопения еврейские. 33 композиции в 4, 5, 6, 7, 8 голосов», где ввел в синагогальное исполнение полифонический вокальный стиль акапелла.

Слушание и просмотр видео (https://www.youtube.com/watch?v=6y_GNP6fW-c), работа с карточками «Средства музыкальной выразительности» – анализ произведения.

2-я группа. Бытовые песни

Особенности еврейского мелоса, получившие выражение в древнекультовых напевах, это еврейские обрядово – бытовые песни. Это скорбные плачи, баллады, застольные, рабочие, революционные, а также танцевальные ритмы и мелодии. В этом направлении антирелигиозные, антивоенные настроения, социальный протест.

Выделяется искусство клезмеров – еврейских народных музыкантов – инструменталистов (цимбала, флейта или кларнет и контрабас. Такие бродячие артисты играли на свадьбах, балах, праздниках, выходя далеко за пределы компактного проживания евреев. Возглавляли их скрипачи – мастера импровизаций. А репертуар, как правило, состоял из танцев. Для клезмерских танцев типичными были симметричность построения и подчеркивание метрических акцентов.

Видео клезмерской музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=HLaFDpwfsaA>), работа с карточками – анализ произведения

3 -я группа – эксперты, которые прослушав ответы учеников, записывая ключевые фразы и слова (на доске), систематизируют материал в своем выступлении. Задание выполняется методом «Мозговой штурм».



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Освещение проблемных вопросов, поставленных в начале урока:

В чем колорит еврейской музыки? (5-ступенный лад, безудержное веселье или, наоборот, нескончаемая грусть, интонационная узнаваемость, схожая с ближневосточными мотивами, особенности ритма, подборка музыкальных инструментов, экспрессивность)

Какие факторы повлияли на формирование музыкальной культуры евреев? (влияние культур соседних народов (особенно восточных), народов Европы, расселение, трагическая доля народа.



АРТ-ПРАКТИКА

Все праздники и вся жизнь евреев проходит в тесной связи с песнями и танцами. Танец – это неременный атрибут не только праздника, но и всех значимых событий. Песня – воплощение души и сердца (демонстрация учащимися подобранных песен и танцев. Современная музыка – это симбиоз танца и песни. Это мы видели в самом начале урока. «Хава Нагила» – своеобразный гимн еврейского народа. Песня настолько популярна, что создает впечатление народной. Авраам Цви Идельсон, собиратель еврейских песен, записал ее, несколько изменив ритм от известного клезмера, создавшего песню в середине XIX века:

Давайте возрадуемся, давайте возрадуемся

Давайте возрадуемся и повеселимся!

Давайте возликуем, давайте воспоем,

Давайте возликуем и возвеселимся!

Изучение песни «Хава нагила» по транскрипции (***приложение 2***).



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

В современной жизни песню «Хава Нагила» популяризировал советский эстрадный певец Иосиф Кобзон, национальные корни которого имеют еврейское начало. Личность – легенда, имеющая за плечами огромную творческую деятельность, множество званий и наград, личность – эпоха, личность – неутомимость, уроженец Донбасса, явился прямым доказательством талантливости еврейского народа, неиссякаемого трудолюбия, преданного своей земле и своему краю. В трудное время для Донбасса он старается всячески поддержать малую родину, ее жителей, начинающих артистов.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение-миниатюру «Самобытность еврейского народа».

Приложение 1

Карточка «Средства музыкальной выразительности»

Лад (мажор, минор)	Темп (быстрый, живой, стремительный, подвижный, умеренный, медленный, спокойный, широкий, с ускорением – с замедлением)	Регистр (высокий, средний, низкий)
Тембр (легкий, теплый, густой, прозрачный, мягкий...)	Оттенки (громко f , тихо p , среднее звучание mf mp , увеличивая звук cresc. , уменьшая звук dim)	Исполнение (музыкальные инструменты, симфонический оркестр, вокальное исполнение)

Приложение 2

Текст песни «Хава нагила»

Хава нагила, хава нагила
Хава нагила вэнисмэха
Хава нагила, хава нагила
Хава нагила вэнисмэха
Хава нэранэна, хава нэранэна
Хава нэранэна вэнисмэха
Хава нэранэна, хава нэранэна

Хава нэранэна вэнисмэха
У-р'у, у-р'у а-хим
Уру ахим бэлэв самэях
Уру ахим бэлэв самэях
Уру ахим бэлэв самэях
Уру ахим бэлэв самэях

УРОКИ 19-21.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО МАКЕДОНЦЕВ, ВАЛАХОВ, МОЛДАВАН, РУМЫН, БОЛГАР

ЕЛЕНА ФЕРАПОНТОВА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к культуре, искусству македонцев, валахов, молдаван, румын и болгар как составной народов, проживающих на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Продолжить знакомство учащихся с культурой братских народов, проживающих на территории Донеччины.
2. Развивать познавательный интерес к особенностям народной культуры и искусству македонцев, валахов, молдаван, румын и болгар.
3. Развивать творческое воображение.
4. Воспитывать интерес к национальному культурному наследию.
5. Формировать бережное отношение к сохранившимся традициям и обрядам братских народов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик будет способен воспроизводить и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: изготовление куколки «Мартинички».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: национальные культурологические ценности.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: Для учителя: презентация, компьютер, проектор. Для ученика: пряжа двух цветов: красная и белая; ножницы; шаблоны из картона (размер шаблона зависит от размера куклы).

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Интерактивная, интегративная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: произведения народного эпоса, фольклор, архитектурные памятники.

КОПИРАЙТИНГ:

- [http://nistru.net/threads/pochemu-moldovane-ne-rumyny.657/;](http://nistru.net/threads/pochemu-moldovane-ne-rumyny.657/)
- [http://nistru.net/threads/pochemu-moldovane-ne-rumyny.657/;](http://nistru.net/threads/pochemu-moldovane-ne-rumyny.657/)

- <https://womanadvice.ru/tradicii-makedonii;>
- <http://travelask.ru/articles/rumyny-zhizneradostnye-pevtsy-i-muzykanty;>
- [https://ya-dn.ru/city/history/;](https://ya-dn.ru/city/history/)
- [https://www.stranamam.ru/post/1049148/.](https://www.stranamam.ru/post/1049148/)



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Интерактивное задание

Определить по элементам национального костюма принадлежность к конкретному этносу. *(Ответы учащихся)*



Определить по описанию принадлежность описываемого интерьера.

...«Дома всегда отличались разнообразным интерьером, в котором преобладали сочные цвета. Вышитые скатерти и домотканые половики, пестрые рушники и расписная глиняная посуда – оказавшись в такой избе, путник начинает чувствовать себя как в старой сказке. Красный угол каждого дома по традиции – это всего лишь стена, обращенная на восток. Она отдана

под образа и иконы, а все прочие заняты вышивками и декоративной керамикой. В старину каждая девушка с самого детства готовила себе приданое. Для этих целей в домах стояли резные сундуки, покрытые домоткаными коврами. Эта традиция сохранилась и до наших дней, но лишь в сельской местности, жители которой чаще всего носят и национальную одежду». (*Ответы учащихся*) (Это описание типичного дома жителя Румынии).

Слово учителя с элементами эвристической беседы

– Традиции любой страны – это зеркало, в котором отражается ее история, культура и повседневный быт людей. Поэтому без знаний традиций невозможно понять местный уклад на сто процентов.

Учитель. Вы уже знаете, что во второй половине XVIII-начале XIX вв. заселение донецкой степи становится государственной политикой Российской империи. Больше всего внимания было уделено Бахмуту. Так сначала, между 1713 и 1729 гг., царское правительство поселило западнее Изюма молдаван перешедших на сторону России вместе с князем Кантемиром.

В процессе борьбы против Турции и Крымского ханства за выход к Черному морю, правительство, начиная с 1723 г. приглашало на военную службу представителей балканских народов (сербов, греков, волохов, болгар). Невыносимое турецкое иго над населением Балкан привело к его массовой миграции через Австро-Венгрию в Россию. Патриотически настроенные сербы, хорваты, волохи (валахи) были готовы воевать с ненавистной Османской империей под флагом православной России.

Успехи Русской армии в борьбе с турками 1735-1739 гг., позволили России вернуть многие из отторгнутых территорий, в частности территорию Приазовья. В ходе укрепления границ в апреле 1753 г. сюда были переселены сербские полковники с людьми, проживавшие до того на территории Австро-Венгрии.

Этнический состав военных переселенцев изначально не был однородным: – кроме сербов здесь были «волохи» (валахи), молдаване, венгры, болгары со своими семьями. Сюда был переведен таганрогский гарнизон и часть артиллерии, благодаря чему Бахмутская крепость к началу 30-х годов XVIII века становится одной из сильнейших на юге России.

Я предоставляю слово нашим исследователям, которые изучили многие аспекты, связанные с переселением балканских народов в Донбассе.

Учащиеся класса получают задание: заполнить таблицу «**Сходство и различия в культуре и традициях балканских народов**» (закончить заполнение можно дома, используя дополнительные материалы).

	Общие черты	Различия
Валахи		
Молдаване		
Македонцы		
Румыны		
Болгары		

Группа 1. «Валахи»

Первое письменное сообщение о волохах содержится в древнерусской летописи «Повести временных лет». Оно относится к 898 г. и связано с продвижением венгров в Паннонию, которые «устремишася черес горы великия, яже прозвашася горы Угорьские и почаша воевати на живущая ту волохи и словени».

*Ой, волохи козаків до себе звать,
До козаків такі речі ведуть:
– Від моря й царя-города вітри гудуть,
Турки і татари у Волощину йдуть.
Ой, вже Волоські землі руйнують,
Руйнують, плюндрують, не милують,
Ой, йдіть, панове, нам допоможіть,
Свою славу козацьку спом'яніть!
Тод-то панове-козаки виступали,
До Волощини дорожку топтали...*

(Украинская народная песня)

Валахи населяли территорию будущего Молдавского Княжества. Молдавию так и называли в средние века – Великой Валахией. В 1858-1861 годах Молдавское княжество и Валахия объединились в государство, называемое Объединённое княжество Валахии и Молдавии. В 1881 году оно было преобразовано в королевство Румыния и этноним «валахи» постепенно перестаёт употребляться.

Волохи (валахи) – ближайшие предки всех восточнороманских народов. Сохранив основу романского языка и обычаев, они унаследовали многие обряды и обычаи от ассимилированных ими славян. Они жили общинами, в которых сохранились большие патриархальные семьи; обрабатывали кожи и шерсть, изготавливали меха, сукно, сыр и другие продукты животноводства. Развито у них было также кузнечное и ювелирное дело, гончарство, ткачество и т.д.

Еще Петр Великий принял на службу волошского выходца Апостола Кигеча, который был комендантом Волошской Хоронгви, но так как численность валахов была слишком мала, то они были определены в слободские полки, а в 1740 г. им разрешено было приобретать в Малороссии недвижимость. Впоследствии составилась и особый Волохский корпус, командиром которого в 1738 г. назначен был князь Кантемир.

В XIX веке систематическое заселение нашего края продолжалось: 3595 молдаван и волохов, сдавшихся в плен во время очередной русско-турецкой войны основали Ясиноватую.

Группа 2. «Ясиноватая»

Земли нынешнего Ясиноватского района были заселены еще в далекой древности. Об этом свидетельствуют археологические раскопки. В окрестностях Ясиноватой обнаружена неолитическая стоянка, в 25 раскопанных курганах выявлено 47 погребений эпохи меди – бронзы и кочевников. Интенсивное заселение этих мест началось, вероятнее всего, в XVII веке. Первыми здесь

обосновались беглые крестьяне с Дона и Днепра. В 1691 году здесь селятся запорожцы, занимавшиеся скотоводством, пчеловодством, охотой, земледелием. В первой трети XVII века территория нынешнего района входила в сферу влияния Запорожской Сечи. В 1777 году старожитное займище Ясиноватая было превращено в воинскую казенную слободу. В это же время здесь возникает еще ряд зимовников, хуторов и слобод. В 1841-1845 годах на территории Ясиноватской волости расселяют малоземельных государственных крестьян из Полтавской, Харьковской и Черниговской губерний. Официально считается, что Ясиноватая была основана в 1872 году. Свое название станция и поселок получили от одноименного села, которое было расположено в 3-х верстах от станции, в верховьях речки Кривой Торец, на правом берегу.

Группа 3. «Молдаване»

В культуре каждого народа можно найти множество интересных особенностей. Молдавия – страна с необычайным наследием, культурным колоритом и солнечным настроением.

Интерактивное задание: кластер «Молдавия»

Учащиеся на доске пишут слова-ассоциации.

При упоминании этой страны сразу в воображении рисуется прекрасная природа и множество виноградников. И это неудивительно, ведь одни из самых лучших вин производятся именно здесь. Даже своими очертаниями на карте Молдавия напоминает виноградную гроздь. Праздник вина в начале октября – национальное торжество молдаван.

С виноградом и аистами (еще одним из символов Молдовы) связана красивая древняя легенда. Когда турецкие янычары пытались завоевать крепость Городешты, защитники родины стояли насмерть. Силы были на исходе, провизия и вода кончились, но гордые молдаване сражались до последнего. И вдруг в небе появились белые аисты, их было видимо-невидимо, и каждый нес в клюве виноградную гроздь. Удивленные завоеватели замерли, а воины – защитники крепости – насытились виноградом и с удвоенной силой продолжили сражение. Крепость отстояли, а белокрылый аист с гроздью винограда в клюве превратился в символ свободы и счастья.



Песенные и танцевальные обряды молдаван бережно и с любовью хранятся как величайшая ценность. Дойны и колинды – народные песни молдаван, необычайно красивые и мелодичные, до сих пор используются в проведении народных обрядов – свадеб, Крещения, Рождества и многих других. И молодожены, и родители, и гости с удовольствием участвуют в пении, танцах

под музыку, исполняемую на народных инструментах (флуер, най, цимбалы, кобза). Изначально они были напевами пастушков, позже переродились в один из символов национальной культуры. Лиричность и плавность дойн особенно выражаются в женском и ансамблевом пении.

Зажигательные молдавские народные танцы – жок, молдовеняска, хора – известны всем. (Показ национального танца «Жок»).

Ещё одна традиция, которой гордится народ Молдавии. Здесь создаются ковры невероятной красоты. Они украшены разнообразными узорами цветов и очень гладкие и мягкие на ощупь. Вышитые изделия представляют собой просто шедевры рукоделия.

Традиционная мужская одежда: белая рубаша, белые штаны, тёмный жилет или меховая безрукавка; женская – из белой с орнаментом рубахи, шерстяной несшитой юбки, шерстяного или полотняного фартука. Мужской головной убор зимой – барашковая шапка, летом – соломенная шляпа; женский-полотенцеобразный убор, платок.

Гордится Молдавия и своей кухней. Самое важное блюда этой страны – мамалыга! Эта каша готовится из кукурузы, точнее говоря из кукурузной муки.

Чорба – традиционный молдавский суп, готовится с большим числом различных овощей, получается наваристый и сытный суп.

Плацинда, и вертута – и то, и другое готовятся из вытяжного теста с разнообразными начинками: с творогом, брынзой, орехами, фруктами, картошкой, с луком и яйцом.

А еще, дарение подарков на праздники является частью их национальной культуры. Издавна всех молдаван объединяет праздник Мэрцишора. Если в некоторых странах принято провожать зиму, то в Молдавии – встречать весну. Каждый год 1 марта празднуется молдавский национальный праздник «Мэрцишор». Традицию праздновать «Мэрцишор» установили далекие предки молдаван, которые Новый год отмечали с приходом весны. В этот день люди дарят друг другу мэрцишор (символ ясности и счастья), это миниатюрное красно-белое украшение в виде всевозможных цветов, колокольчиков, бусинок, человечков, сердечек.

*Я пью весенних дней кагор
(дни стали чуточку теплей),
Дарю молдавский мэрцишор
И обнимаю всех друзей!*

Исторические корни праздника Мэрцишора до сих пор остаются загадкой, но согласно поверьям считается, что цвета мэрцишора означают красную кровь на белом снегу.

Весь месяц март мэрцишоры носят на одежде, на левой стороне груди, а 31 марта снимают с петель и развешивают на фруктовых цветущих деревьях. Молдаване полагают, что благодаря этому успех будет сопутствовать на протяжении всего будущего года. Если, вешая мэрцишор на дерево, загадать желание, то оно обязательно исполнится. Во





многих молдавских городах и сёлах в начале апреля можно увидеть деревья, украшенные мэрцишорами.

Рождена эта красивая традиция легендой. Легенда о Мэрцишоре передается из уст в уста, из поколения в поколение. Интерпретации этой красивой и доброй сказки различные.

Давным-давно в незапамятные времена появился на земле хрупкий цветок с белоснежными лепестками по имени Гиочел-Подснежник. Вырос он на голом когосоре, когда солнце впервые пронзило золотыми стрелами своих лучей седые снежные тучи. Маленького Гиочела оберегала от стужи красивая и добрая волшебница Весна. Прослышал об отважном цветке злобный вихрь-полуночник Кривэц. Он вылетел из своего ледяного жилища с намерением заморозить храбреца, дерзнувшего переступить суровый закон его ледяного царства. Свиристый Кривэц вырвал из земли колючий шиповник и швырнул его с досады в светлую Весну, уколов ей мизинец. Брызнула на землю горячая алая кровь и обогрела белые лепестки Гиочела. Каждая горячая капля возвращала этот нежный и хрупкий цветок к жизни. Когда к Гиочелу вернулись силы, он радостно возвестил о приходе Весны».

Группа 4. «Македонцы»

Название «македонцы» в течение всех веков, вопреки официальной государственной греческой терминологии, используется в качестве обозначения жителей края, а с XVII столетия – и как имя народа. В 1689 году, во время австрийско-турецкой войны, вождь македонских повстанцев Карпош освободил на какое-то время большую часть Македонии. А когда после разгрома восстания начался массовый исход населения на север, австрийский монарх обратился с благосклонным посланием к «македонскому народу». Большинство переселившихся тогда в Воеводину славян затем перебрались в Россию, где Екатерина II повелела сформировать из них особый Македонский гусарский полк (с национальными знаками, отличающимися от сербского, болгарского, греческого и валахского полков), а самих его участников российская администрация регистрировала как принадлежащих к «македонской нации».

В верованиях македонцев ярко выражен синкретизм христианства с пережитками языческих представлений. Еще недавно широко были распространены представления о различных домашних духах-покровителях (стопан, таласъм и др.); их представляли в разных образах: в виде змеи, духа отдаленного прославленного предка, принимающего разнообразные облики (всадника, и пр.). Каждое село имело покровителя (стопан), охраняющего его от



бедствий; для умилоствления стопана совершались общие жертвоприношения. Духов-хранителей приписывали к горам, лесам, лугам. Верили в злых духов. Это были вампиры, караконджо (души погребенных без соответствующих обрядов), нави (души некрещенных детей), сениште (живущий в доме и насылающий болезни) и др., верили в существование сверхъестественных существ (самовили или стии), ведъм (вештици); огромной величины одноглазых змей, доброжелательных к людям и даже вступающих в сожительство с ними, и огромных ящеров (лами) с собачьей головой, враждующих со змеями.

В поклонении священным деревьям, камням, источникам и т. п. первобытные верования переплетались с христианскими: обычно посвящались они святому. Религиозный синкретизм проявляется и в знахарстве и предохранительной обрядности.

В мире не много мест, которые привлекают своей уникальностью. «Galicka svadba» (Свадьба в Галичнике) ежегодное действо, которое традиционно проводится в Македонии в канун дня Святого Петра и длится два дня. Кстати, ЮНЕСКО объявило свадьбу в Галичнике уникальной жемчужиной Македонии. В первый день праздника можно понаблюдать местные обычаи и ритуалы, насладиться народной музыкой и научиться народным танцам. На следующий день «Свадьба в Галичнике» продолжается. В этот день принято навещать



могилы родственников. Кроме того, во время праздника происходит ряд других удивительных ритуалов, без которых честная девушка замуж не пойдет.

Перед свадьбой от невесты требуется всесторонняя подготовка: собственноручный пошив свадебного наряда, написание сценария четырехдневной свадьбы, умение держать себя на лошади так, чтобы

перескочив на ней через плетень у дома жениха, соскочить на землю, не касаясь ни узды, ни стремени.

Еще одна удивительная традиция – танцы на столе: на любом празднике, и влияние алкоголя здесь не причем. Народные танцы бытуют в Македонии в крестьянской и городской среде почти повсеместно. Основной тип танца — круговой, не замкнутый (оро, хоро). В Македонии танцуют два вида оро: «тяжелое» (эпического характера) и «легкое» (лирическое), в котором преобладают легкие, веселые движения.

В мужском оро танцоры обычно держат друг друга за плечи и лишь время от времени, опуская руки, каждый из них танцует отдельно, импровизирует. В некоторых женских оро выразительность достигается главным образом движениями рук. Все исследователи отмечают, что македонцы очень музыкальны. По богатству, красоте и ритмико-метрической структуре лучшие произведения народной музыки Македонии ставятся в первый ряд музыкальных шедевров народов Балканского полуострова.

Интересные факты из жизни современных македонцев

Вопреки расхожему мнению, Кирилл и Мефодий не создавали кириллицу, они создали глаголицу, а кириллицу создали их ученики Климент Охридский и Наум Охридский и называли ее в честь учителей. Охрид – это город в Македонии. Мать Кирилла и Мефодия – гречанка, а отец – македонец. Следовательно, они не болгары, как написано в некоторых учебниках.

14 столетий подряд в день Святого Василия в Македонии проводят карнавал в Вевчани. Ежегодно жители Вевчани надевают жуткие костюмы и маски и под народные мелодии и бой барабанов, отгоняют злых духов, чтобы новый год был счастливым.

Национальный инструмент македонцев называется мандолина и здорово напоминает балалайку.

Македонцы делают из овечьей шерсти неповторимые покрывала, с виду похожие на шкуру медведя, называются они ямболия. Их красят в разные цвета и стелют на диван, а когда ямболия изнашивается, бросают на пол вместо коврика.

Из рукоделия популярно вязание крючком. Обычно женщины вяжут тоненькими белыми нитками салфеточки и скатерти.

Македонская диаспора превышает население самой страны. Больше всего македонцев в США, Австралии, Бельгии, Дании, Италии, Германии. Эмигрировали несколькими волнами, начиная с XIX-го века, спасаясь от нищеты и османского гнета. Иностранцы македонцы, как их называют в стране, приезжают на родину регулярно, женятся на таких же иностранных македонках, встреченных «долу» («внизу»), на родине.

Группа 5. «Румыны»

Традиционная культура румынского народа складывалась на протяжении веков. Здешние жители слагали ужасные легенды о графе-вампирах, кровожадных драконах и страшных подземельях, в которых томятся измученные пленники. При упоминании Румынии, в памяти всплывают фильмы, где в старых замках живут призраки, а главным оружием героев служат серебряные пули. На самом же деле традиции Румынии – это гостеприимство и любовь к ближнему, а особенности быта ее народа пронизаны позитивом и солнечными красками.

Румыны – народ, составляющий коренное население Румынии – государства в Юго-Восточной Европе. На формирование культуры и обычаев румын оказали влияние болгары, украинцы, сербы, цыгане. Румыны относятся к славянским народам. Их жизненный уклад, традиции схожи с другими романскими этногруппами. Топоним «Romania» закрепился за страной в 19 веке, после объединения Молдавии и Валахии.

Праздники румын такие же, как и у других славянских народов. К ним относятся: Новый Год, Пасха, Рождество, День Святой Троицы, Праздник Весны.

Мэрцишорул (1 марта) – это праздник, который год за годом приносит надежду, оптимизм, веру в лучшее будущее. Теперь, в борьбе с холодом и тьмой, побеждает своими солнечными лучами и светом. Мартовский амулет, состоящий из белой и красной ленточек, с символом (монетой, раковины) – это то, что

родители обычно пристёгивают как браслет на запястья своих детей и то, что молодой мужчина дарит девушкам, как знак удачи и здоровья. В Добродже, мартовский амулет носят до прилёта журавлей, а затем его выбрасывают в небосвод, так чтобы удача была «большой и вдохновляющей». В Трансильвании, мартовский амулет вешают на двери, окна и на рога животных для отпугивания нечистой силы и привлечения жизни.

Народный костюм носят по праздникам. В повседневной жизни часто встречается сочетание городских форм одежды и традиционных. Например, нередко на городское платье надевают безрукавку. Народные костюмы соединяют в себе сложную вышивку и яркие цвета в моделях, которые обычно представляют стилизованные цветы и животных, или геометрические формы. Каждая область имеет свои характерные костюмы. В основном, национальный наряд у женщин состоит из белой холщовой рубахи или короткой кофты, цветной шерстяной несшитой юбки, узкого пояса и двух фартуков, надеваемых спереди и сзади. Мужская одежда включает рубаху и белые, широкие или узкие,



штаны. Обязателен широкий шерстяной пояс и безрукавка из овечьего меха или сукна, богато украшенная вышивкой или аппликацией. В качестве головного убора, женщины носят цветные косынки, мужским головным убором служат смушковые, чаще очень островерхие, шапки. На ногах и мужчины, и женщины прежде носили сыромятные башмаки, так называемые постолы, сейчас их заменила

обувь фабричного производства.

Прикладное искусство Румынии связано с давним развитием ремесла. Архитектура зданий, глиняная посуда и резьба по дереву, живопись икон на стекле и фольклорные маски, музыкальные инструменты – волынки, флейты, скрипки, – и вышивки, всё это – румынские чудеса, созданные навыками, унаследованными сыном от отца в течение столетий. В первую очередь, это богатая вышивка крестом, часто украшающая изделия из ткани. Во многих домашних хозяйствах, ткани, ковры и вышивка, – всё ещё ручной работы. Ковры, которые ткут на переплетающихся ткацких станках, очень ценятся за их качество, цвета и модели. Древнее гончарное ремесло в наши дни переживает второе рождение. Встречаются три вида керамики: черная неглазурованная, красная неглазурованная и красная глазурированная.

Группа 6. «Болгары»

Переселение болгар на территорию Российской империи было связано с территориальными потерями России в результате поражения в Крымской войне. По Парижскому мирному договору 1856 года Россия передавала Молдавскому княжеству, южную часть Бессарабии, в которой находились 40 болгарских колоний. Неудивительно, что задунайские болгары охотно приняли предложение вернуться в пределы Российской империи. Местом для проживания переселенцев весной 1861 года было определено Приазовье.



Болгары очень гордятся своей культурой и наследием. История и фольклор все еще являются важной частью их жизни, где легенды и традиции передаются из поколения в поколение.

Страна по-прежнему имеет древние традиции и обычаи, зародившиеся ещё в те времена, когда люди верили в неизвестные силы природы. Мистические болгарские голоса вместе с неистово красочными костюмами и дикими танцами, сопровождающимися искренним весельем, – всё это составляет огромный пласт в болгарской культуре под названием «традиции». Очень популярным является «Нестинарский танец на углях» – настоящее древнее искусство. Танцоры выполняют свой танец босиком на тлеющих углях. Он призван избавить участников от болезней.



«Фестиваль роз» – ещё одно замечательное событие в Болгарии, проходящее недалеко от города Казанлык в Долине Роз в первые выходные дни Июня. Эксперты утверждают, что болгарские розы и розовое масло обязаны своим уникальным свойствам местному климату и щедрой земле.



Начало весны знаменуется карнавалом «Кукери», носящим религиозный характер. Он проходит в болгарских городах Перник и Дупница. Каждый участник заготавливает на этот день шикарный костюм и яркую маску, расшитую бисером, лентами и с пришитыми шерстяными кистями. Кукеры своим раскачивающимся шагом символизируют пшеницу, прогнувшуюся под тяжестью зёрен. А колокольчики, завязанные вокруг

тали, своим звоном должны отпугивать злых духов.

Музыка – неотъемлемая живая часть болгарской культуры. Типичные болгарские музыкальные инструменты:

Гадулка – подобно скрипке.

Гайда – прототип волынки.

Кавал – продольная флейта.

Тамбура – струнный щипковый инструмент, похожий на гитару.

Тапан – большой двусторонний барабан.

Болгарская национальная традиционная одежда, очень красочная и разнообразная, в целом вышла из повседневного употребления. Но она служит для случаев, когда требуется подчеркнуть национальный характер торжества или

события или же национальный состав участников какого-то мероприятия. Народные праздники и гуляния обязательно включают в себя народные танцы в национальных костюмах.



Как прикладное искусство, народные вышивки занимают одно из первых мест в стране. Считается, что вышивка – одна из наиболее ярких отличительных черт болгарского народного творчества. Даже известный исследователь Феликс Каниц говорил, что всемирно известные художники должны учиться искусству болгарской вышивки. В прошлом столетии в Болгарии нельзя было найти ни одного края, в котором вышивки не применялись бы для украшения одежды и других домашних предметов из тканей, а к концу XIX века можно было наблюдать густую сеть обособленных по стилю вышивок районов. Разнообразие болгарских вышивок весьма велико. Они создаются из простейших линейных сочетаний прямых, кривых, ломаных, волнообразных, спиралевидных и т.д. линий или геометрических фигур (треугольников, квадратов, ромбов и пр.), очертаний предметов быденной жизни, растений, животных, человеческих фигурок и т.п.

Группа 7. «Мартеницы»

Для каждого болгарина день 1 марта связан с приходом весны, пробуждением солнца от зимнего сна, пожеланиями о здоровье и счастье. Болгары очень красочно празднуют приход весны и дарят друг другу мартеницы в знак ее наступления.

В древние времена эти ниточки были чистошерстяные и близкие люди, чтобы амулет действовал наверняка делали мартеницы вручную. Считалось, что если мама делает мартеницы своим детям и мужу и повязывает им их сама, то они обретают большую силу, лучше защищают от дурного глаза, оберегают. Мартеницу носят на теле, одежде и как только увидишь аиста – это считается добрым знаком, мартеницу привязывают на цветущее дерево и все желания и пожелания сбудутся! Сейчас уже аисты встречаются только в сельской местности, поэтому достаточно увидеть ласточку.

Но все не так просто. Обычаи и традиции уходят своими корнями в глубокую древность. Нити в мартенице должны быть обязательно переплетены. Это и семейные традиции – жена возле мужа, невеста возле жениха, дети при матери. И переплетение здоровья и долголетия.

Невесты носили мартеница справа, старые девы – слева, холостые носят мартеницы с незавязанными концами, семейные мужчины – завязанные на конце в узел и узлы обрезанные, чтобы не засматривались на чужих красавиц. Сейчас

внешний вид мартениц очень модернизировался. Были придуманы два персонажа Пижо и Пенда, белого и красного цвета в виде двух человечков.

С этим связана легенда. Что жила-была семья, не имевшая детей. Для женщины это было большое горе. И вот в один из дней, мимо их дома проходила старуха. Женщина обогрела старуху, приютила и та, сказала, что если она все сделает, как та скажет, то у пары родятся близнецы – мальчик и девочка. Нужно было положить старушечью сумку под кровать и в полнолуние, произойдет зачатие. Женщина не поверила, но все сделала.

Старуха же сказала, что через 16 лет она вернется и заберет девочку себе. Женщина не поверила этим словам, и не поверила, что старуха может еще 16 лет прожить вообще. У семьи родился прекрасный краснощекий малыш – Пежо и девочка белянка – Пенда. Семья жила счастливо 16 лет и вот на шестнадцатый день рождения все ждали праздник и Пенда надела на шею ожерелье из синего бисера. Но старуха вернулась. Мать в ужасе стала защищать своих детей и



старуха превратила её в прекрасное большое вишневое дерево. В этот момент Пенда безжизненно упала на землю. Пежо стал умолять старуху, ценой своей жизни вернуть жизнь сестре. Взял её тело поцеловал, обнял и прислонил к стволу вишневого дерева. Злая старуха только рассмеялась и сказала: «На самом деле ты сильно любил свою сестру и я сделаю так, что вы навсегда будете вместе и

последующие поколения будут преклоняться перед силой братско-сестринской любви».

Вечером отец вернулся домой, отворив калитку, он увидел, огромное вишневое цветущее дерево и на одной склоненной к нему ветви висели переплетенные бело-красные нити, и на одной нити была синяя бусинка-бисеринка, а возле дымохода на крыше дома сидел аист.

Вот такая грустная история. Мартеницы в старину завязывали не только людям, но и животным, защищая их от хворей.

Существует еще много легенд, как в самой Болгарии, так и в соседних Молдавии и Румынии, связанные с подобными праздниками.

В современной Болгарии этот праздник имеет большущий размах. Во всех селах, городах разворачиваются рынки, где продают мартеницы. Есть мартеницы с бусинками и с блестками, с камушками и с буквами, с именами и со словами «муж», «сестра», «жена» и т.д. Различные модификации мартениц для рук – браслеты, для одежды в виде брошей.



АРТ-ПРАКТИКА

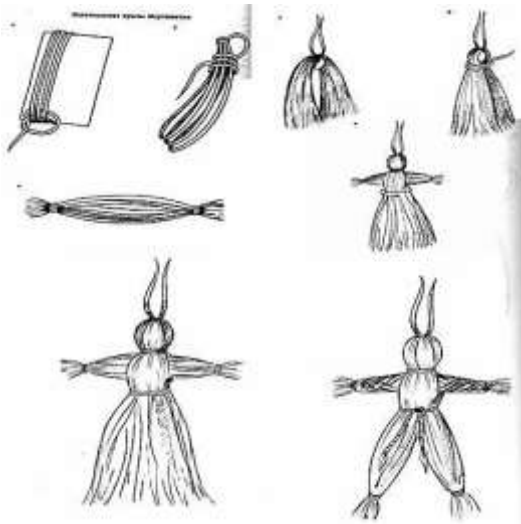
1. Создать карнавальную маску.
2. Нарисовать аиста, героя народных легенд молдаван и болгар.

3. Изготовить «Мартеницу» или цветок-мэртишору.

Алгоритм работы

Изготавливаем одновременно две куклы «Мартинички»: мальчика из красных ниток и девочку из белых ниток.

1. Делаем основу (туловище) куклы: намотать нитки на шаблон из картона (размер шаблона зависит от размера куклы) по длинной стороне.
2. Снять моточек ниток с картона и перевязать с одной стороны, чтобы зафиксировать середину.
3. Связать сверху пучок и получаем головку.
4. Изготовление ручек: намотать нитки на картонный шаблон по узкой стороне.
5. Снять с шаблона моточки и под головку вложить ручки.
6. Делаем куклам талию: перевязать ниткой и закрепить.
7. Связать по краям ручки и разрезать края.
8. Делаем юбочку: выровнять ножницами и разрезать. Мартиничка-девочка готова.
9. Работаем со второй куклой – это будет мальчик. Юбочку разделить пополам, внизу пучки нитей обвязываем, как и ручки.
10. Взять красную и белую нить, связать с обеих сторон и перекрутить, чтобы получился красивый шнурок.
11. Протянуть шнурок между головками девочки и мальчика, связать на бант – наши «Мартинички» остаются всегда рядом.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Традиции любой страны – это зеркало, в котором отражается ее история, культура и повседневный быт людей. Поэтому без знаний традиций невозможно понять местный уклад на сто процентов.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Домашнее задание:

- Закончить заполнение таблицы «Сходство и различия в культуре и традициях балканских народов», используя дополнительные материалы.
- Составить видео-каталог «Национальные особенности балканских народов».
- Подобрать и сравнить народные сказки, поговорки, пословицы македонцев, валахов, молдаван, румын и болгар на одну тему.

УРОК 22.

НЕМЕЦКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ДОНБАССЕ. ТРАДИЦИИ. ОБРЯДЫ

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории немецких поселенцев на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить с историей переселения немцев на Донецкие земли.
2. Изучить жизнь и быт переселенцев.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: конструирование на тему: «Культовые сооружения немецких колонистов. Кирха»

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: менонитство, кирха, колонисты.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: картон, ножницы, бумага.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: видео, карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Этнографический Донбасс <http://etnodon.com>;
- А. О. Ермолин. Вклад немецких переселенцев в развитие экономики и культуры Донбасса;
- <http://fki.lgaki.info/2017/04/19/a-o-ермолин-вклад-немецких-переселен>;

- Ю. Б. Немецкие колонии на территории современной Донецкой области / Ю. Б. Полидович // Літопис Донбасу. – 2006. – № 16. – С. 91-115;
- Список населенных мест по сведениям 1859 года. Городские поселения в Российской империи. Т. 3. – СПб., 1863. – 90 с.;
- «Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка». Составлен по Энциклопедическому Словарю Ф. Павленкова, с соответствующими сокращениями в объяснении слов и добавлениями в их числе. 2-е изд. Ф. Павленкова. 1907;
- «Словарь иностранных слов». Комлев Н.Г., 1999.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Блиц-опрос:

- Как вы понимаете термин колонизация?
- С какой целью она может проводиться?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Начало колонизации немцами юга Российской империи было положено 4 декабря 1762 года, когда был обнародован на пяти языках манифест императрицы Екатерины II «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах». 22 июля 1763 года был обнародован ещё один манифест, явившийся, по сути, более подробной редакцией предыдущего, который предлагал иностранцам поселяться во всех губерниях Российской Империи. Правительство возлагало на немецких колонистов задачу экономического освоения региона, передачи местному населению хозяйственно-культурного опыта. Протестантской идеологии, носителями которой были немцы, отводилась функция стабилизации социально-политической обстановки в крае. Этот план правительства предполагал приглашать тех иностранцев, «кои в

крестьянских упражнениях или в рукоделии примером служить могли» и были бы «хорошими и достаточными хозяевами».



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Рассказ учителя

Заселение немцами-колонистами Приазовья проходило с 1789 по 1835 годы, в конце XVIII столетия и в первой половине XIX века. В этот период были основаны первые колонии немцев. Это были выходцы из Западной Пруссии, Польши, Чехии. Таким образом решался вопрос с людскими ресурсами в этой части Российской империи.

На новой родине колонисты стремились оставаться собой и не хотели растворяться среди местного населения. Поэтому немцы с самого начала строго соблюдали свои религиозные и национальные обряды, берегли свой язык, передавая культурные и духовные ценности последующим поколениям. Это помогло им на протяжении длительного времени сохранить свою национальную самобытность.

Немцы по вероисповеданию были католиками и протестантами. Среди протестантов наиболее многочисленными были лютеранские и меннонитские общины. Лютеранский пастор избирался приходским обществом, католический священник назначался епископом.

Особо держали себя меннониты. Их вероучение определялось «Декларацией главных статей общей христианской веры» (1632г.) с основным положением: «Христос запретил своим последователям применять физическую силу в борьбе со злом и месть за зло». Верующие этого толка отказывались брать оружие и служить в армии. Они держались изолированно не только по отношению к другим народам, но и даже к своим единоверцам, если те принадлежали к другому толку веры.

Тем не менее, все немцы-колонисты придерживались мудрого созидательного правила: «...пожить спокойно в благоденствии, в пользу свою и всего общества». И этот постулат они свято чтили на новой родине, где в последующие столетия продолжалась жизнь немецких поколений.

Работа в группах

Задание: определить роль, которую сыграло то или иное немецкое поселение в развитии культуры региона.

1 группа

В 1823 году только в Мариупольском уезде было основано семнадцать колоний с центром в **Остгейме** что в переводе означает «восточная родина» (в 1935г. переименовано в Тельманово). Особый интерес представляет колония Грюнталь, в переводе – «зелёная долина» (ныне с. Мичурино), основано в 1868 году. Тут до 1924 года возвышался каменный храм «Святейшего сердца Иисуса». На сегодняшний день, храм не сохранился. Это был католический храм, шпиль которого был самым высоким в Восточной Европе. Его высота

достигала 46 метров. Абсолютно уникальное сооружение, разрушенное в первое десятилетие советской власти, от которого сохранилась часть жилого дома священника и трапезная. Сегодня, после того, как храм в Грюнтале был разрушен, самым высоким стал сохранившийся, шпиль католического храма Церкви Олевисте в Восточной Европе. В Эстонии

Колония Розенберг (пгт Розовка), Розенфильд – «поле розы» (ныне с. Свободное), село Мариенталь – «долина Марии» (ныне с. Новомарьевка), село Ямбург, где «бург» – город (в советское время переименовано в с. Новокрасновка Володарского района), село Бадне (украинский вариант – Бадни) основано в 1836 году переселенцами из Голландии, а в 1874 году переехали сюда немцы из Восточной Пруссии. Название села происходит от названия города «Баден». Через село протекает речка, которая получила тоже название – р. Бадне. В 1929 году село было переименовано в с. Республика. тоже были основаны немецкими колонистами.

2 группа

Ещё одним сохранившимся памятником пребывания немцев на Донбассе является поселок Урицкое (его современное название), находящийся в 12 км от границы с Запорожской областью.

Эйхвальд/ Eichwald (в переводе на русский – Дубовый Лес) – немецкая католическая колония, основанная в 1823 году 31 семьей из Западной Пруссии и Богемии. В период первой мировой войны Эйхвальд переименовали в Святотроицкое. В 1923 г. Святотроицкое переименовали в Урицкое. Именно там находится



единственная, наиболее хорошо сохранившаяся немецкая церковь – кирха. Благодаря этому культовому сооружению, современные историки и архитекторы смогли разработать систему восстановления подобных сооружений по всей Восточной Европе и Заволжье. Отличительной особенностью строительства немецких сооружений является строгое соблюдение типового принципа проекта. Таким образом, археологи восстановили древние готские фортификационные сооружения на Днестре и в Восточной Германии.

Осваивать целинные земли было трудно всем. Немцы отличались особым трудолюбием и внесли немалый вклад в развитие всех сфер жизнедеятельности, особенно в хозяйственной и культурной. Достаточно сказать о том, что выращивание озимой пшеницы в наших краях – заслуга именно немецких земледельцев. В засушливые годы благодаря упорному труду и сплоченности, умению адаптироваться в новой географической среде они получали хороший урожай зерновых. Кроме того, большое развитие здесь получило и разведение различных пород скота.

В степной зоне в течение XIX века выросли рукотворные леса – Великоанадольский и Володарский; все лесонасаждения – это дело рук человека.

Распаханную степь необходимо было защитить от эрозии почвы, и поселенцы стали обсаживать свои поля лесопосадками. Первыми это начали делать немцы.

3 группа

В Донецкой области находится одна самых крупных немецких меннонитских колониях во всей Украине – **Нью-Йорк** (Новгородское современное название поселка). Название своего «американского старшего брата» поселение немцев в Донецкой области получило не случайно, по одной из версий у одного из владельцев первого предприятия в городе – паровой мельницы Унгерна было путешествие в США. В это время там был промышленный и экономический подъем: осваивались новые западные районы, на востоке велось строительство фабрик и заводов, по всей стране возникали новые банки и т.д. Находясь в полном восторге от увиденного, Унгер вернулся к себе, в немецкую колонию меннонитов в Донецкой области, в небольшой поселок, где проживало всего до 100 рабочих, которые работали на мельничном производстве и прилегающих мастерских. У него еще не было официального названия, только в некоторых документах он упоминается как поселок Заводской. И Унгер вынес предложение о названии немецкого поселения – Нью-Йорком.



Основатель завода Я. Г. Нибур среди работников администрации (в центре)

По другой версии такое название было получено когда известный промышленный деятель – Яков Нибур, открыл в немецкой колонии в Донецкой области свой завод хозяйственного машиностроения.

Основание машиностроительного завода относится к 1894 году, когда немецкий инженер Я. Г. Нибур, владелец завода сельскохозяйственных машин в колонии Ольго-Фельд Таврической губернии, построил вторую фабрику для изготовления земледельческих машин в колонии Нью-Йорк Екатеринославской губернии. После начала активной работы машиностроительного завода в 1889 году ему было необходимо большое количество производственных мощностей, станков и оборудования, которые доставляли на завод из-за границы. Почти все грузы попадали на завод через Одесский порт, на котором они грузились в вагоны железнодорожных поездов и приезжали в Донецкую область. Адрес назначения у всех этих грузов был один: Екатеринославская губерния, Бахмутский уезд, Сантуриновская (т.е. Константиновская волость), немецкая колония № 4 – Нью-Йорк.

Место для своего поселения немцами меннонитами была выбрано крайне удачным не только благодаря плодородным землям, но и благодаря

железнодорожному узлу, который был построен в 1889 году, соединяя Мариуполь и Харьков, такая транспортная развязка открывала большие возможности для промышленного сбыта продукции.

При немецких меннонитах поселок Нью-Йорк всегда расширялся и разрастался. Недалеко от кирпичного завода начали возникать другие предприятия, церковь, мельница, маслобойня, пять школ с обучением на немецком языке. Не прошло и 10 лет, а эти земли уже имели славу в народе как зажиточные и постоянные по высоким европейским стандартам. К 1894 году было окончено строительство одного из центральных предприятий поселка машиностроительный завод Якова Нибурга (в дальнейшем он получил название Новгородский машиностроительный завод им. Г.И. Петровского), было построено много других промышленных предприятий.

Депортация...

Безусловно, время мировых войн не могло не отразиться на судьбах немцев, живших на территории Российской империи и СССР.

Вторая мировая война нанесла немецкому национальному меньшинству (как замкнутой группе) тяжелый удар. В 1941 году Президиум Верховного Совета СССР издал Указ о выселении немцев из традиционных мест проживания – Поволжья, Закавказья, Приазовья. Этническая депортация была одна из самых трагических в судьбе немцев, проживавших в европейской части Советского Союза. Как следствие – десятки тысяч искалеченных судеб, разбитые семьи, рабочие поселения и лагеря. Эта трагедия впоследствии отразилась и на численном составе этнических немцев – и Приазовья в частности.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Какие события послужили толчком к началу массового переселения немцев на территорию Донецкой области?
2. Представителями каких религиозных групп они являлись? Какого созидательного правила придерживались?
3. Назовите наиболее крупные немецкие колонии, отметьте на карте их расположение.
4. Объясните значение слова «слобода».



АРТ-ПРАКТИКА

Конструирование фасада кирхи.

Работа выполняется на основе анализа изображений культовых сооружений немцев-переселенцев разных регионов. Прежде чем переходить непосредственно к конструированию обучающиеся выполняют схематичный набросок.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Познакомиться с легендой немцев-менонитов о юноше и Королеве, оберегавшей цветок папоротника. В чём её поучительный смысл?

<http://etnodon.com/etnosy/germans/nemetskie-poseleniya-mennonitov-v-donetskoj-oblasti>.

В ночь на Ивана-Купала, если попасть на Каменные Могилы, можно на самой высокой горе встретить Королеву, которая будет охранять цветок папоротника, и если у тебя получится уговорить ее отдать тебе этот цветок, и ты сможешь донести его до селения, то вся территория вокруг Каменных Могил преобразится, и превратится в чудесную страну, которой много веков назад управляла эта Королева.

Многие смельчаки пытали свое счастье, но никто не смог совершить подвиг: все они превратились в животных, кто-то в лягушку, кто-то в собаку, а кто-то и в медведя, все они застыли неподвижными изваяниями на вершинах Каменных Могил. Но был один юноша, который невзирая на мольбы родителей и близких отправился на поиски, и нашел королеву, у ног которой цвел огромный цветок-папоротник. Юноша сумел уговорить Королеву, и она отдала ему это растение, но она его предостерегла: вся нечисть на Ивана-Купала выходит на шабаш и она, конечно, будет преследовать юношу, донести до своего селения цветок юноша мог, только не заговорив не с кем по дороге. Юношу пытались околдовать: на него насылали огонь, который не обжигал, на его пути появлялись пропасти, которые были лишь иллюзией, но он преодолел все трудности.

Почти подойдя к своему селению, он увидел, как его брат выгоняет на выпас стадо скота. Увидев, что юноша вернулся с Каменных Могил живой и здоровый, пастух не поверил своим глазам, такого еще никогда не случалось. Он просил показать цветок папоротника, но помня предостережения Королевы, юноша решил удостовериться, что он уже находится в своем селе, а не только на подходе к нему. Сделав еще один шаг, он услышал ржание лошадей, зазывание продавцов на базарной площади, удары молота о наковальню в кузнечной лавке, это были звуки оживания нового города – могучего королевства древности. Юноша подумал, что он уже пришел в место своего назначения и заговорил со своим братом, достал цветок папоротника и показал ему, и тут все в мгновение ока исчезло. Наш герой забыл, что сделав один шаг, он только одной ногой оказался в своем поселении, вторая нога была за его пределами.

УРОК 23.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ НЕМЕЦКИЙ КОСТЮМ

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории и культуре немецких поселенцев на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей формирования национального немецкого костюма, многообразием его видов.
2. Изучить степень влияния традиционного костюма на одежду немецких колонистов.
3. Развивать познавательный интерес к культуре других народов, художественный вкус.
4. Формировать умения анализировать предлагаемую информацию, делать самостоятельные выводы.
5. Воспитывать уважительное отношение к культурным ценностям другого народа.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: конструирование модельного образца национального немецкого костюма.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: «национальный костюм», «Lederhose», «люден».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски, цветная бумага, клей.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: культурологические исследования, источники наглядной информации: фотографии, хромофотографии, иллюстрации.

РЕЙТИНГ:

- Энциклопедия для детей. Страны, народы, цивилизации, т.13. М., Аванта, 1999 г.;

- Национальная одежда немцев/ BRD. Официальный сайт любителей Германии // <http://brd.su/nacionalnaya-odezhda-nemcev>;
- История села Шукк – Национальные костюмы // http://shuck.ucoz.ru/index/nacionalnye_kostjумы/0-61;
- Национальный немецкий костюм / Pandia.ru // <http://www.pandia.ru/text/77/453/17512.php>;
- Страна Мам // <http://www.stranamam.ru/post/6761125/>;
- История костюма и не только – О немецком народном костюме // <http://murskij.livejournal.com/32129.html>;
- Немецкий народный костюм 1864-1870 годы. <https://www.liveinternet.ru/users/socker/post192818883/>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Блиц-опрос:

- Что такое колонизация, с какой целью она осуществляется?
- С каких территорий переселялись немцы в Донецкие земли?
- Какую роль сыграло их переселение?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сколько стран в мире, столько и национальных костюмов. Все они разные, уникальные и неповторимые. Национальный костюм – это бесценное достояние культуры народа, накопленное веками, предмет национальной гордости, который помогает сохранить наследие государства и рассказать людям его историю. Костюм каждого народа не является чем-то неизменным. Он развивается с учетом климата, географии и общественно-экономических условий. Кроме того, национальный костюм является неотъемлемым атрибутом народных обрядов, способствует сохранению традиций. Национальная одежда продолжает развиваться в новых формах. Наряду с традиционными материалами – полотном, мехом, кожей, шерстью – используют новые материалы. Современные художники успешно работают над созданием одежды в народных традициях. Появляются фольклорный, этнический стили. Народный костюм становится объектом пристального изучения.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Изложение материала

Традиционный немецкий костюм имеет длинную историю. Первые сведения об его прототипах относятся к началу нашей эры. Мужчины носили тогда одежду с вшивными рукавами или без рукавов, состоявшую из двух полотнищ ткани, сшитых на плечах (Rock), и длинных штанов (Hosen). Обувью служил кусок кожи с переплетом из ремней (Bundschuhe). Женская нательная одежда Hemdrock состояла из двух кусков материи. С середины II века, как у восточных, так и у западных германцев женщины стали носить платья того же покроя, но с рукавами и большим вырезом. Женская обувь почти не отличалась от мужской. В качестве верхней одежды, как мужчины, так и женщины надевали плащи с капюшонами. Для изготовления тканей обрабатывали шерсть и лен. Льняное полотно употреблялось главным образом для женской одежды. Эти ранние формы одежды и послужили основой для традиционного немецкого костюма, который начинает складываться с XVI-XVII веках.

История костюма средних веков отражала социальную дифференциацию общества. Многочисленные государственные, областные, городские указы вплоть до конца XVII века предписывали каждому сословию определенный вид одежды. Дорогие материи и меха, определенные цвета и покрой одежды, как и драгоценные украшения, составляли привилегию господствующих классов. Особенно тягостны были указы, запрещающие ношение собственных изделий. Так, искусные кружевницы Рудных гор в XVII веке не имели права носить кружева, сделанные их руками. А «кружевной мандат» 1609 года в Рудных горах запретил слугам вообще ношение кружев. Лишь после отмены этих ограничений, народный костюм стал развиваться более свободно.

Значительное влияние на костюм оказывал климат. Так толстое сукно из шерсти (лодена) использовалось всегда в горах, а лён преобладал в тёплой местности равнин. В областях с более сухим климатом (в предгорьях) бытовала соломенная обувь, плетенная из овса, в районах, где преобладала дождливая погода (на побережье) – носили кожаную или деревянную обувь.

Но говорить о немецком костюме, как о чем-то целостном, нельзя. Вплоть до 19 столетия Германия находилась политически в раздробленном состоянии. Поэтому народный костюм разных областей, имея общие черты, был столь различен. Жители Альп отличались в костюме от людей, живших на Майне. Фрисландия отличалась от Шлезвига, и швабы от хессенцев так же, как одежда католиков от одежды протестантов. Но традиционная одежда того времени говорила о статусе, возрасте и профессии того, кто её носил:

По костюму можно было определить семейное положение его владельца (женат, разведён, вдов), общественный статус, профессию и место проживания. Цвета для повседневной одежды были серые или коричневые, в праздники надевали синюю или голубую. Отсюда произошло выражение «голубой понедельник» (Blau Montag) или «blaumachen» – «делать голубым» – т.е.

бездельничать. Одежда состоятельных людей издавна отличалась красочностью от серо – коричневых и голубых одежд простого люда.

Исторически сложилось так, что мужчины быстрее отказывались от традиционного костюма. Основные элементы мужской одежды это – брюки, куртка (пиджак), жилет. В современном народном костюме широко известны короткие баварские кожаные штаны – Lederhose.

Немецкая традиционная одежда сформировавшаяся с XVI-XVII вв. на основе средневековых элементов одежды и городской моды, сохраняется в некоторых районах Германии (Шаумбург, Липпе, Гессен, Шварцвальд, Верхняя Бавария). Основные элементы женской одежды – корсаж или кофта, сборчатая юбка (или несколько, как в Гессене, разной длины из толстой шерстяной ткани), передник. Нередко носили наплечный платок. В Верхней Баварии в XIX-начале XX вв. вместо юбки и кофты носили платье. Особым разнообразием отличались головные уборы – платки, повязываемые разными способами, различной формы и размеров чепцы и соломенные шляпы.

В XIX веке распространились кожаные башмаки с пряжками, кое-где полусапожки. Местами до XX века носили деревянные башмаки. Традиционный мужской костюм состоял из рубахи, коротких (до колен) или длинных штанов, безрукавки (позднее жилета), шейного платка, башмаков или сапог. В XIX-XX вв. широко распространился (включая и города) так называемый *тирольский костюм* – белая рубашка с отложным воротником, короткие кожаные штаны на подтяжках, суконная красная безрукавка (жилет), широкий кожаный пояс, чулки до колен, туфли, шляпа с узкими полями и пером.

Переселяясь на другие территории немцы, безусловно, сохраняли элементы своего национального костюма.

Работа с иллюстративным материалом

Рассмотрите карточки с образцами немецкого костюма, выделите его основные элементы, познакомьтесь с их внешним видом. (Нагрудный платок, корсаж, чепец, вуаль, сюртук, колпак, безрукавка, жилет, куртка, передник, жакет, жабо, лиф, башмаки, кафтан.)

Какие элементы принадлежат женскому костюму, а какие мужскому?

Бавария



1. Крестьянин из Дахау в "нагрудном платке" и суконной куртке. 2. Крестьянская девушка из Дахау в нарядном корсаже. 3. Крестьянка из Дахау. Короткая тяжелая юбка ("юбка с шариками" - Bollenrock), чепец с тюлевой вуалью, короткий жесткий корсаж, прилегающая шелковая кофточка-спенсер, цветные вязанные чулки. 4. Айхах. Большой шелковый головной платок, пестрый "нагрудный платок", высокий жесткий корсаж с золотым краем. Большой кошель - соломенное плетение. 5. Штарнберг под Мюнхеном. Длинный сюртук со стоячим воротником и обшлагами.

Франкония



1,2. Окрестности Нюрнберга (Средняя Франкония). 1 - меховая шапка поверх колпака, закрывающего уши, платок от защиты от дождя; 2- широкополая фетровая шляпа, красный жилет, длинный сюртук. 3. Хохсгейн под Нюрнбергом (Нижняя Франкония). 2. "Франский" чепец с лентами, платок для защиты от дождя. 4. Гельдерсгейн под Швейнфуртом (Нижняя Франкония). Большой полотняный головной платок с острыми верхними концами, шерстяная юбка со складками. 5. Крестьянин из Нижней Франконии в короткой куртке поверх открытого жилета. Меховая шапка.

Вестфалия



1,2. Девушки из местности под Оснабрюком. Белые чепцы, передники с бахромой. 3,4. Женщины из Мюстера: 3- красная юбка, "платок с розами", высокая шелковая шапка, шелковый пояс; 4- одежда для причастия: вышитая плоская шапочка, блуза из ткани, разрисованной цветочками, тюлевая косынка. 5. Девушка из округа Люббеке. Плоский чепец с лентами.

Вюртемберг



1,2. Ротвейль. "Чепец-колесо" с верхом, расшитым металлическими нитями, колесообразным гребнем на проволочном корсаже и четырьмя лентами, падающими на спину. Бархатный жакет со вздутыми рукавами. 3. Крестьянин из Бетцингена в красном жилете и шапке с кисточкой. 4. Швеннинген у истоков Неккара. Круглая черная камковая шапочка с лентами, черный шелковый корсаж с остроконечным нагрудником, пикейный воротник с жабо. 5. Бетцингенский крестьянин в синем сюртуке для выхода в церковь. Высокая фетровая шляпа, красный жилет.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Используя хромолитографии немецких народных костюмов из книги Альберта Кретшмера, который был художником и профессором Королевского Придворного театра в Берлине, опишите костюм представителей различных немецких земель.
2. Вспомните, какие материалы использовались немцами при изготовлении одежды, от чего зависел выбор материала?
3. Что могла рассказать о хозяине его одежда?
4. Дайте описание тирольского костюма.





АРТ-ПРАКТИКА



Конструирование модельного образца национального немецкого костюма.

Опираясь на полученные знания, сконструируйте немецкий национальный костюм в технике «бумажной куклы».

Продумайте основные элементы костюма, старайтесь не перегружать его излишней детализацией.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите материал, иллюстрирующий современный подход к созданию традиционного национального костюма.



УРОК 24.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НЕМЦЕВ: ПЕСЕННАЯ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЁНОВА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к истории немецких **колонистов** на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с видами немецких народных песен и танцев, условиями их формирования.
2. Обогащать и закреплять умение воспринимать, различать и анализировать характерные особенности народной музыки.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Воспитывать чувство прекрасного, эстетическое восприятие окружающего мира, понимание и бережное отношение к памятникам культуры.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание абстрактной композиции «Рисуем музыку».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: эпическая песня, лирическая песня, баллада, лендлер, шуплаттер.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Краски, бумага.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества

РЕРАЙТИНГ:

- Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.— Чудинов А.Н., 1910. https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/11858/ФЕРЕЙН;
- Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940;
- Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания;
- <https://studfiles.net/preview/4121579/>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Блиц-опрос:

- В чём особенности немецкого национального костюма?
- Какие факторы оказывали влияние на его формирование и развитие?
- Используя иллюстрации назовите основные элементы немецкого национального костюма?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждый народ имеет как свой костюм так и свой музыкальный язык. И этот музыкальный язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам без перевода, на нём душа говорит с душой. У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, национальные танцы, народные песни, свои композиторы, свои интонации, своя музыкальная культура. Народные песни и танцы отражают в себе повседневную жизнь, тяготы и переживания людей, их создавших. Не составляют исключение и немецкие народные песни и танцы. Наблюдая за исполнителями народных традиционных танцев, слушая народные песни, мы проникаем в неповторимый мир минувших эпох, знакомимся с эмоциями и чувствами людей.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Народные песни

Из всех видов народного искусства пение является наиболее распространенным среди трудящихся масс. Песней сопровождалось

выполнение большинства народных обычаев и обрядов, особенно в сельском быту.

Немецкие народные песни удобнее всего классифицировать по содержанию. Первое место среди них занимают *эпические песни*. К ним относятся народные баллады, песни, повествующие об исторических (большей частью военных) событиях, а также повсеместно распространенные песни-легенды и особенно любимые народом шуточные песни.

Противоположностью эпической является *лирическая песня*. Лирические песни весьма разнообразны по содержанию. Наиболее распространены любовные песни, песни о родине и песни странников. Своим распространением в народе они обязаны школам и певческим фереям (союз, общество). Очень немногочисленны в немецком репертуаре застольные песни, песни-загадки и песни-небылицы.

В Германии каждая профессиональная группа имела свои собственные песни: песни батраков, служанок, пастухов, ремесленников и мелких горожан XVI и XVII вв., солдатские песни. Наряду с произведениями, говорившими о полезности различных профессий (кузнецов, каменотесов, плотников, портных и др.), воспевавших свободную бродячую жизнь подмастерьев, были распространены и песни протеста, направленные против мастеров-эксплуататоров.

Кроме песенного репертуара взрослых, существует и особый детский песенный репертуар. Как и песни взрослых, их поют преимущественно хором. Детские песни сохранили некоторые древние черты, они очень своеобразны по форме. Среди них много песенок о животных, о погоде, есть дразнилки, считалки, разнообразнейшие хороводные и плясовые песни. Игровые сохранились преимущественно в репертуаре детей. Особую группу песен образуют колыбельные песни и потешки, которые взрослые поют маленьким детям.

Соотношение между текстом и напевом может быть очень различным. В некоторых видах народных песен слова имеют мало самостоятельного значения, в других текст имеет преимущественное значение по сравнению с напевом, который сводится к ритмической рецитации (чтение вслух, декламация) слов. Немецкие народные мелодии своеобразны и заметно отличаются от мелодий других народов, однако вследствие их большого разнообразия невозможно в немногих словах дать обобщающую характеристику мелодий песен всех времен и видов.

(Слушание народных немецких песен, описание своих эмоций, ощущений, переживаний с использованием словаря эстетических эмоций)

Народные танцы

О ранних формах немецкого народного танца мы располагаем лишь незначительными сведениями. Так, на древнегерманских бронзовых кольцах, брошках, золотых рогах и других предметах, найденных в погребениях, изображены танцы с оружием, обрядовые (исполнявшиеся по праздникам,

например, в день летнего солнцестояния) и магические танцы с заклинаниями. По сообщению Тацита, культовые танцы были у германцев в большом почете.

Крестьяне танцевали под аккомпанемент волынки или свирели. Танцы обычно устраивали по праздникам – на масленицу, на пасху, после окончания посева, в день выгона скота в майский праздник. Летом танцевали на открытом



воздухе, под липами; зимой устраивали танцы в закрытых помещениях – на гумне. Мы не располагаем подробными хореографическими описаниями этих танцев, однако известно, что они были тесно связаны с обрядами. Многие традиционные народные танцы и деревенские шествия восходят к дохристианским обычаям. Шумом, звуками колоколов, бубенцов, трещоток и танцами замаскированные танцоры должны были отгонять от людей и животных демонов, злых духов, приносящих болезни и несчастья. В голодные годы, во время эпидемий такие шествия принимали массовый характер.

Наряду с массовыми танцами существовали и парные. Народные названия этих танцев свидетельствуют об их живом и шуточном характере. В средние века в связи с дифференциацией общества в особую группу выделились придворные танцы и танцы патрициев. В отличие от народных танцев – живых и темпераментных, состоящих из скачков и прыжков, танцы феодальной знати состояли из медленных шагов.

Объединенные в цехи ремесленники в дни цеховых и других праздников исполняли танцы своего цеха. На это требовалось разрешение городского совета или владельца городской земли. Танцоры большей частью располагались цепочкой, связующими звеньями которой могли быть обручи, палки, изображения кренделей, колбас и т. п. Цепочка танцоров образовывала змеевидные, цепеобразные фигуры, а также фигуры в виде венка и розы. Каждый цех имел своих танцоров (около 20-40 человек) и дорогие костюмы для них. Наиболее известны танцы овчаров и бочаров, исполнявшиеся с обручами, сохранившиеся до наших дней на юге Германии, и танцы с мечами – мясников, сапожников, пекарей и т. д. Праздничные процессии шли под звуки барабанов и дудок. После Тридцатилетней войны как в городах, так и в селах распространились из северных стран, прежде всего из Англии, различные формы контрданса (country dances). Особенно популярны они были в средненемецких и северонемецких областях.

Для юга Германии во второй половине XVII в. были характерны танцы, известные под названием «немецких», а также различные формы лендлера. Лендлер (в переводе с немецкого – деревенский) –



простоватый неспешный танец, в то же время в чем-то озорной, напоминающий своих прародителей – хозяйственных австрийских бюргеров. Лендлер, представляющий раннюю форму венского вальса, распространен в этих областях и в настоящее время.

Лендлер и шуплатлер (*Schuplattler*—одна из разновидностей лендлера)—были танцами и играми ткачей и других ремесленников; в этих танцах много фигур, исполнение которых требует особой ловкости. Очень типичными для южных областей Германии были в то время также парные ритмические танцы (*Zwiefachen*) с характерным изменяющимся счетом такта 2/4, 3/4 и 4/4. По праздникам здесь исполняли старинные танцы с лентами (*Bandllanz*), устраиваемые вокруг «майского дерева» или «короны урожая». Появление классического вальса на юге Германии относится к концу XVIII в., а в первой половине XIX в. он быстро распространился по всей стране.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. По какому признаку классифицируются народные немецкие песни?
2. Дай краткую характеристику эпическим, лирическим песням.
3. Опиши исполнение массового танца.
4. Что связывает лендлер и шуплатлер.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание абстрактной композиции «Рисуем музыку».

Эту работу можно выполнить в какой-либо нетрадиционной (монотипия, кляксография и др.)

Изображение на листе можно расположить произвольно. Особое внимание необходимо уделить цвету и динамике композиции.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прослушайте немецкие народные песни, выберите наиболее понравившиеся. Почему вы выделили именно их?

УРОК 25.

ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА В ДОНБАССЕ. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ

СВЕТЛАНА ДАНИЛЬЧЕНКО



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к изучению польской культуры в Донбассе.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с народными праздниками, обрядами, традициями поляков, живущих на территории Донбасса.
2. Изучить польскую культуру в Донбассе.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: приобщение к культуре польского народа через ознакомление с народными праздниками, обрядами, традициями поляков, живущих на территории, развитие умений анализировать и делать выводы.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание композиции «крашенки», «дряпанки».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: гвездка, «бамбульки», вигилия, оплатка, видельцы, мажанна, «свяченки».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски, кисточки, шаблоны яиц.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты.

РЕРАЙТИНГ:

- Source: <http://gorodrodnoy.com/o-donetskoj-oblasti/istoriya-donetskoj-oblasti>;

- <http://fb.ru/article/176670/pepelnaya-sreda-u-katolikov;>
- [https://vostokizapad.wordpress.com/2016/11/22/kto-zhivet-v-donbasse/.](https://vostokizapad.wordpress.com/2016/11/22/kto-zhivet-v-donbasse/)



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Польско-«донецкий» разговорник:

- Dzien dobry (Дж'ень добры). – Здравствуйте.
- Jak sprawy? (Як справы?). – Как дела?
- Dobrze (Добже). – Хорошо.
- Dzi kuje (Дж'енкуе). – Спасибо.



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель: XVIII-XIX столетие... Давайте вспомним, какие народы проживали на территории Донбасса?

Ответы учащихся: Казаки, украинцы, русские, греки, немцы, евреи, армяне, цыгане, поляки.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель: Во время заселения Донбасса русские, осваивая его как промышленный регион, селились в города, пополняя ряды пролетариата.

Русские живут повсеместно, но местами более компактного их проживания считают Амвросиевский и Новоазовский районы.

До 1917 г. эти районы входили в Область Великого войска Донского. Из других славянских народов на территории нашей



Карта Области Войска Донского

области проживают поляки и белорусы. Их появление было связано с событиями января 1863 года. Тогда в Польше вспыхнуло национально-освободительное восстание. Оно было подавлено русскими войсками. Сотни поляков и белорусов было отправлены на каторгу на рудники Донбасса. Многие из них остались здесь навсегда. Центром поселения поляков нашего края стал г. Марьинка, где до сих пор живут потомки польских переселенцев. Как правило, поляки жили в промышленных городах и шахтерских поселках. В середине 19 века 35 польских семей первыми поселились на окраине села Сергеевка.

Известно лишь, что на восток Украины их отправляли в ссылку.

Общее число поляков и белорусов в нашей области составляет около 1,3% от всего населения. По данным областного управления статистики, поляков в Донецкой области больше четырех тысяч человек. Многие из них не знают языка и не были на родине своих предков. Сегодня здесь живет более ста потомков польских переселенцев. Признаются, что теперь они в большей степени украинцы, нежели поляки.

Места компактного проживания – города Донецк, Макеевка, Мариуполь, Енакиево, Константиновка, Марьинка. Центр польской культуры – г. Донецк. Неординарные, сильные духом, сообразительные, предприимчивые в деле, откровенные и доверительные поляки несли в себе культуру и традиции своего народа.

Традиция – это прошлое людей в настоящем. Традиция передается от поколения поколению и никогда не устаревает, потому что в ней заключается человеческая мудрость и красота. Чаще всего как раз во время праздников люди обращаются к своим корням и чувствуют глубокую связь с теми, кто так же празднует, несмотря на то, находятся ли они в этой же стране или где-то за границей. Национальные праздники должны сохраняться, а все красочные и полные эмоций обычаи, обряды домашние и религиозные всегда соблюдаться. Конечно, трудно представить себе жизнь без праздников, а праздники без особой атмосферы, которую создают религиозные и народные обычаи. Культура поляков, представителей католической страны, имеет большой религиозный след, и практически все праздничные дни связаны с этим течением.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Сегодня на уроке мы познакомимся с народными праздниками, обрядами, традициями поляков, живущих на территории Донбасса. Выясним что общего у нас с польским народом.

На экране список самых почитаемых поляками праздников:

1. Праздник Миколайки – 6 декабря.
2. Рождественский сочельник – выпадает на двадцать четвертое декабря.
3. А на следующий день, 25-го, наступает Великий рождественский вечер.

4. Новый год выпадает так же, как и в России – с тридцать первого декабря на 1-е января.
5. 6 января у поляков празднество трех королей.
6. В Польше чтут и пасхальные праздники – это Великая неделя и пальмовое воскресенье.
7. Пасха.
8. Явление Святого Духа.
9. Божье тело.
10. Июньские праздники.
11. Успение пресвятой деви Марии выпадает в Польше на 15 августа.
12. В начале ноября: первого и второго поляки чтут умерших – эти дни именуются днем Всех Святых.
13. Еще в Польше чтут день Аджейки, который проходит 30-го ноября.

А теперь подробно познакомимся с некоторыми из самых почитаемых поляками праздниками.



Работа в группах

Класс делится на 3 группы, которые работают с текстом.

1-я группа

Рождественский сочельник



С давних времен появилась традиция отмечать Канун Рождества. Для поляков – это наиболее торжественное и трогательное событие года, с большим количеством древнейших обычаев и обрядов, которое сопровождает **Гвяздку** («Звездочка» – так поляки называют канун рождества). Рождественский сочельник по-польски **Вигилия** (от латинского термина «vigilia» – ночная церковная служба), которое неразрывно связано с религиозностью жителей Речи Посполитой.

В исходном значении вигилия Рождества Христова (Wigilia Bożego Narodzenia) – это служба в храме. Литургическая вигилия, предваряющая Пасху и Рождество, предваряет и другие праздники костёла, а также воскресный день. Но для Пасхи и Рождества существует специальный чин. У православных литургическая вигилия называется Всенощным бдением, а само навечерие перед Рождеством, соответствующее вигилийному вечеру с ужином, православным более знакомо под названием – Сочельник.



Первая звезда, показавшаяся на сумрачном небе 24 декабря – это знак, что бы в этот день – день сочельника простить все обиды, с каждым быть приветливым, не провоцировать ссоры, а сесть за праздничный стол в красивом наряде. Лучше всего торжественность подчеркнет белая блузка или белая рубашка с костюмом. В праздновании

Рождества так же большое значение имеет праздничное убранство комнат, фасада дома.

Главный атрибут рождества – елка, украшенная всяческой мишурой и декорациями. Традиционная польская елка украшается огромным количеством яблок, грецких орехов, завернутых в конфетные фантики, конфетами, разноцветным печеньем и соломенными звездочками. Не брезгают и стеклянными елочными шарами – «бамбулками».

Очень важным элементом рождественской вечера является **оплатка** (тонкий как бумага хлебец, освященный в костеле, чаще всего на нем изображен какой-то фрагмент из жизни Христа). *По сути, оплатки – это некое подобие православной просфоры.*



У поляков принято, что бы праздничный ужин начинал самый уважаемый или самый старший член семьи с чтения фрагмента Святого Писания «О Рождении Христа».

После чего он начинает деление оплаткой. Это происходит так: глава семьи подходит к любому из присутствующих за праздничным столом и протягивает ему оплатку, от которой тот должен отломить небольшой кусочек и положить в рот. И вот пока он съедает этот кусочек, старейшина говорит



пожелания. Т.е. вместе с кусочком оплатки человек принимает все эти пожелания. Потом они меняются ролью. Когда обмен пожеланиями заканчивается, нужно поцеловаться три раза и идти к другим присутствующим, и уже им говорить теплые слова пожеланий. Таким образом, все друг друга поздравляют с этим святым праздником. Момент,

когда произносят пожелания в атмосфере мира и любви всегда очень эмоционален и трогателен.

В целом это семейный праздник, однако, на столе всегда ставится одна дополнительная тарелка для заблудившегося путника, бездомного или кого-то одинокого. В этот вечер никто не должен быть одинок. Поэтому если знают, что какой-то знакомый, например сосед у которого нет семьи, который в этот вечер один, то его обязательно пригласят на ужин. И, конечно же, нужно приготовить хотя бы символический подарок для приглашенного.

Рождественская сервировка стола для поляков – это нечто необычайное. Стол устанавливают возле елки – это обязательно. Под него хозяин дома укладывает охапку душистого сена, на которое бросаются топор, молоток и камень для заточки косы. Впрочем, сено кладется еще на поверхность стола, под белоснежную льняную скатерть.

Первое, что ставится на стол – это свеча. Зажигать ее не спешат – это сделают, когда соберется вся семья. Отдельные тарелки не ставят – по традиции все едят из одного блюда. Кстати – едят только ложками, поскольку вилки, обладающие острыми кончиками и ножи на вигилийном столе запрещены.



Почему? Да все просто. Считается, что на Гвиздку в дом приходят все умершие родственники, которые могут случайно пораниться об острые ножи и вилки. Отдельно ставится дополнительная тарелка для покойников, на которую хозяин дома будет откладывать по пол ложки от каждого блюда. Возле стула хозяина обязательно ставится пустое ведро – для домашнего скота. Посуда в основном глиняная и деревянная – дань древним традициям. В углу стола устанавливают «дидух» – небольшой сноп из разных сортов злаков, символизирующий достаток и урожай.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Традиции польского народа распространяются не только на сервировку стола. Если вы решите забежать к соседке в канун рождества, дабы одолжить у нее коробок спичек или ложку соли – вам не только откажут, но и в дом не пустят. Считается, что давать в долг (неважно что) на вигилию – отдавать свое счастье. Так что, не обижайтесь, а постарайтесь запастись всем необходимым загодя.

Вигилийный ужин начинается с первой звездой. Все члены семьи усаживаются за стол. Блюда на столе должны быть постными. Хозяйки стараются, чтобы блюд было двенадцать, соответственно числу апостолов, столько же и месяцев в году. Обычно готовятся блюда из рыбы, капусты, грибов, мака, гороха, сухофруктов. Популярным



блюдом является карп в различных вариантах приготовления и сельдь.

Поляки, проживающие на территории Донбасса готовят традиционные рождественские блюда.



Обрядовая каша из зерна, мака и меда

Кутья – своеобразная холодная каша. Ее делают из предварительно проваренных пшеничных зерен, тертого мака, измельченных грецких орехов, изюма и меда.

Тушеная капуста с горохом – очень вкусное традиционное блюдо. Готовится из отжатой квашеной капусты, протушенной в небольшом количестве сметаны или кефира, разваренного гороха и обжаренного лука.

Польский борщ – кисловатый теплый суп. Готовится из предварительно отваренной красной свеклы, специй и заправки, состоящей из небольшого количества сметаны и манной крупы. Оригинальную кислинку ему придает лимонная кислота.



Кисленький супчик из красной свеклы с грибными пельменями

Грибные ушки – своеобразные пельмени с начинкой из сушеных грибов. Подаются в одной тарелке с борщом.

Вареники – объяснения лишние. Впрочем, нужно отметить, что они готовятся с различной начинкой – картошкой, капустой, творогом.

Мачка – подлива к вареникам из сушеных грибов, обжаренной муки и небольшого количества сметаны.

Запеченный карп или щука – без рыбы на вигилию не обойтись.

Узвар – компот из сухофруктов.

Печеные пироги из дрожжевого теста с начинкой из гречки и картошки.

Чеснок – хотя и не является отдельно приготовленным блюдом, но все же входит в список обязательных продуктов.

Голубцы из тертой картошки – необычайно вкусное и сложное в приготовлении блюдо. Готовится из заранее пропаренных капустных листов и начинки, состоящей из сырой тертой картошки, обжаренного на свином шпике лука, манной крупы. Вигилийные голубцы не варятся в котелке, а запекаются на противне, залитые соусом из томатной пасты и сметаны.

Самое главное – на вигилийном столе вы не увидите спиртных напитков.

После Рождественского ужина, в большинстве польских домах принято петь колядки (рождественские песни).

По традиции, первая колядка – «Всьруд ноцнэй циши» (Среди ночной тишины). После колядования, хозяин дома благодарит всех, собравшихся за праздничным столом, желает счастья и добра. Детишки отправляются

под стол на сено и там «кукарекают» – чтобы цыплята водились. Хозяин берет в руки топор и идет в сад «пугать» плодовые деревья – постукивает по дереву и говорит «Если не будет урожая – срублю!». Ведро для скота, в которое сбрасывают по ложке от каждого блюда, относят в хлев и делят между скотиной. Говорят, что если в сочельник ровно в 12 часов ночи войти в хлев, то можно услышать, как животные разговаривают между собой на человеческом языке.

Рождественское театрализованное шествие со звездой, во время которого дети и подростки разыгрывают сценки по библейским сюжетам. Таких гостей принимали и принимают практически в любом дворе и наслаждаются интересным красочным представлением. За визиты детворы символически платили если не сладостями, то монетами.



*После ужина начинают ходить
колядники*

Вопросы:

- Как польский народ готовится к Рождественскому сочельнику?
- Какие традиции остались неизменными на протяжении многих веков?
- Чем поляки могут нас удивить?
- Объясните значение слов: гвяздка, «бамбульки», вигилия, оплатка, видельцы.

2-я группа

Утопление мажанны

Еще одним старинным обрядом, с которым не хотят расставаться поляки, является устраиваемое в четвертое воскресенье Великого Поста утопление **Мажанны** – соломенной куклы, символизирующей зиму. Проводы зимы и веселье по поводу наступающей весны, означающей пробуждение к жизни, должны умиловить природу и принести хороший урожай, а значит, достаток. Обычно «холодную Мажанну» одевают в белое полотняное платье, украшают белыми бусами и лентами. В деревнях Мажанну носят по всем домам, а потом снимают с нее одежды и разбрасывают по полю. Затем соломенную куклу топят в реке, пруде. В некоторых местах куклу поджигают и горящую бросают в воду. Мажанну провожают из села одной дорогой, а другой встречают так называемый «маик» – украшенные цветными лентами, бусами и цветами зеленые ветки, символизирующие весну. Поляки особенно ценят Жирный четверг. Ярко и



весело отмечают праздник, связанный с неделей предшествующей Великому посту в католической традиции, являющийся аналогом русской Масленицы.



Предстояло сорокадневное ограничение от сытной пищи, всевозможного веселья и других жизненных радостей. Поэтому люди старались отпраздновать жирную неделю как-то особенно, навеселившись впрок. В Жирную неделю было принято петь и танцевать, столы ломились от яств и напитков. Все это поедалось и выпивалось в несметных количествах, в сопровождении шуток и забав.

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Древняя легенда гласит, что первые пончики были приготовлены австрийкой Крапф, которая старалась накормить защитников Вены – воинов Яна III Собеского. Так это блюдо пришло вместе с ними в Польшу. И лишь в XVIII веке пончики стали признанным лакомством.

Кульминационным моментом веселого времяпрепровождения являлась Пепельная среда, обряд посыпания пеплом голов верующих. Сам обычай имеет древнее библейское происхождение. Еще в Ветхом Завете такое действие означало покаяние и смирение человека. С Пепельной Среды начинается сорокадневный Великий Пост. Он предшествует самому значительному празднику христиан – Пасхе, т.е. дню Воскрешения Иисуса Христа из мертвых.



Праздник, предвещающий Воскресение Христово (Пасху) – это Пальмовое воскресенье, которое торжественно отмечается в костелах в память триумфального въезда Иисуса в Иерусалим. Главным атрибутом этого праздника являются «пальмы», которые, однако, имеют мало общего с пальмовыми ветвями, которыми толпы горожан приветствовали Христа в Святом городе. Роль пальм

играют букеты из самшита (лат. *Víxus* – род растений семейства Самишитовые, медленнорастущие вечнозелёные кустарники дерева, вырастающие до высоты 2-12 м) и сушеных цветов, а также веток вербы.

В старину верили, что освященные во время молебна пальмы приобретают особые свойства, например, изгоняют болезни. После богослужения верующие легонько ударяли ими друг друга, желая при этом крепкого здоровья, долголетия, богатства и щедрого урожая.



После Пальмового Воскресенья наступает Великая Неделя.

Великий Четверг – это день памяти Последней Вечери и Святого Причастия, Великая Пятница – это день распятия Христа и день траура в костеле. В этот день верующие приходят в костел к гробу Христа. Молитвы при гробах длятся всю ночь, так же и в Великую Субботу.

Пасха



В Великую Субботу верующие приходят в храмы, где священники благословляют пищу, предназначенную для праздничного стола, то есть, так называемые «свяченки», ведь Великий Пост подходит к концу. Приготавливают красиво оформленные корзинки, в которые вкладывают должно быть, по меньшей мере, семь разных продуктов, каждый из которых имеет свое символическое значение. **Хлеб**, гарантирующий зажиточность и удачу, для христиан, прежде всего,

символизирует тело Христово. **Яйцо** является символом возрождающейся жизни, победы жизни над смертью. **Соль** считается минералом, дающим жизнь, а, по древним поверья, также отгоняющим злых духов. Копченое **мясо** обеспечивает здоровье, плодovitость и материальное благополучие. **Сыр** символизирует дружбу между человеком и силами природы, **хрен** – физическую силу и крепость. **Кондитерские изделия** (прежде всего, пасхальные «бабы», куличи и мазурки) кладутся в корзинку последними и считаются символом разного рода способностей и мастерства. Традиция велит, чтобы вся выпечка была домашней работы.

Писанки

Украшение яиц – это многовековая традиция, связанная с Пасхой.



Самая старая польская «писанка», найденная при раскопках в Оструве, датируется X веком. В польской культуре крашеные пасхальные яйца стали элементом народного искусства.

Традиционные «писанки» делали и делают при помощи инструмента в форме воронки, которым наносят орнамент из топленого воска, который после того как

высохнет, не впитывает краску.

В некоторых районах страны яйца оклеиваются белой сердцевинной камыша и цветной пряжей, или же миниатюрными узорами из бумаги.

Известны «крашенки», то есть яйца, крашеные в один цвет, полученный благодаря натуральным краскам из листьев, отвара древесной коры, луковой шелухи, шишек, цветов мальвы, ромашки, тростника, ореховой скорлупы, крапивы, а также хвойных иголок и многих других растений. Также крашеные яйца украшают искусными узорами, выцарапанными острым предметом на крашеной скорлупе.



В прошлом украшением пасхальных яиц занимались только женщины. Расписанные узорами или крашеные яйца получали сначала члены семьи и дети, а позже, в пасхальную неделю – друзья и знакомые. Если юноша или девушка дарили друг другу «крашенку», это означало доказательство симпатии.



По традиции, освященные продукты едят во время торжественного завтрака после воскресной пасхальной заутрени. Все садятся за стол, который, как правило, ломится от колбас, паштетов, рулетов, ветчины и других мясных изделий. На столе непременно должны быть разнообразные блюда из птицы, а также яйца, пасхальные «бабы», куличи мазурки и творожники.

Из горячих блюд к праздничному завтраку подают жур с белой колбасой или на бульоне из копченостей, суп из хрена с яйцом и белой колбасой или обычный борщ с яйцом. Накрытый белоснежной скатертью стол украшают

разноцветными «писанками», весенними цветами, ольховыми сережками, барвинком, композициями из зеленых трав. Непременным украшением пасхального стола является барашек из сахара, теста или глазури.

Вопросы:

- Объясните термины: Мажанна, пасхальные бабы, мазурки и сырники, «свяченки».
- Что такое Пепельная среда, пальмовое Воскресенье?
- Какие технологии украшения пасхальных яиц?

3-я группа – эксперты, состоит из 4-5 сильных учеников, которые изучив тексты и прослушав ответы учеников других групп, должны определить: что общего и чем отличаются традиции празднования Рождества и Пасхи русских и поляков, живущих на территории Донбасса.

Задание выполняется методом «Мозговой штурм». Заполняется таблица.

Рождество

Русские	Поляки
07 января	25 декабря
Всенощным бдением	Вигилия
Просфора	Оплата
Елка, подарки, 12 постных блюд (из рыбы, капусты, грибов, мака, гороха, сухофруктов). Кутья – своеобразная холодная каша из пшеничных зерен, тертого мака, измельченных грецких орехов, изюма и меда. Вареники с различной начинкой – картошка с грибами, капустой. Узвар – компот из сухофруктов. Нет спиртных напитков. Рождественское театрализованное шествие со звездой, исполнение колядок (рождественские песни).	

Пасха

Русские	Поляки
Чучело МАСЛЕНИЦЫ	Мажанна
Вербное Воскресенье	Пальмовое воскресенье
Страстная неделя	Великая неделя
Красиво оформленные корзинки, в которые вкладывают хлеб, яйцо, соль, мясные изделия, кондитерские изделия. Украшение яиц («писанка», «крашенки», дряпанки). Торжественный завтрак после воскресной пасхальной заутрени.	



**ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО
В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

1. Назовите праздники, самые почитаемые поляками, проживающими на территории Донбасса.
2. Подумайте и ответьте, из каких блюд состоит Вигилийный ужин.
3. «Свяченки» – красиво оформленные корзинки, в которые вкладывают семь разных продуктов. Расскажите, какое символическое значение имеет каждый продукт.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание композиции «Кашенки», «дряпанки».

Эту работу можно выполнить в технике живописи (*на заранее подготовленном шаблоне*) или графики.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите и исполните рождественские песни. Подумайте, какие темы рождественских песен объединяют русский народ с польским.

УРОК 26.

ПОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДОНБАССЕ: ПЕСЕННАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

МАРИЯ МАРУНИЧ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: приобщение к культурному прошлому, формирование представления о песенной и танцевальной культуре поляков, проживающих на территории Донецкого края в XVIII-XIX в., развитие познавательной и творческой активности.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить с песенными и танцевальными особенностями польского народа, проживающего на территории Донецкого края в XVIII-XIX в.;
2. Развивать познавательный интерес к культуре польского народа, художественный вкус.
3. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: приобщение к культуре польского народа через освоение музыкально-песенного и танцевального наследия прошлого, развитие умений анализировать и делать выводы.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создать коллаж на тему «Польские народные танцы».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: краковяк, полонез, мазурка, оберек, куявяк.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для учащихся: альбом, краски, карандаши, раздаточный материал для изготовления коллажа «Польские народные танцы».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: народный фольклор, музыкальные произведения.

РЕРАЙТИНГ:

- Багалей, Д. И. Колонизация Новороссийского края и первые шаги его по пути культуры. Киев, 1889. С. 24;
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8;
- <http://polonia.dn.ua/>;
- [liveinternet.ru»users/astrahanka/post221680789/](http://liveinternet.ru/users/astrahanka/post221680789/);
- Источник: <http://statehistory.ru/4558/Osvoenie-Novorossii-s-XVIII-go-po-nachalo-XX-go-vv/>;
- http://www.polenvoornederlanders.nl/?lang=ru&page_id=8155.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель: Ребята, давайте вспомним, какие народы проживали на территории Донецкого края в XVIII-XIX ст.?

Ответы учащихся: Казаки, украинцы, русские, греки, немцы, евреи, армяне, цыгане, поляки.

Учитель: Все они – представители других народов, пришли на эту землю, надеясь найти здесь лучшую долю. Будучи неординарными, сильными духом, сообразительными, предприимчивыми в деле, откровенными и доверительными, независимо от национальности и языков, работая вместе, поборовши временные трудности, каждый из них, нёс в себе культуру и традиции своего народа.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель: После упразднения Запорожской Сечи (1775г) царское правительство было заинтересовано в освоении южных пограничных окраин и открыло широкий доступ в эти богатые, но ещё редко заселённые земли иностранцам. Главным образом, славянам. В бассейне реки Бахмутки селились поляки. Более интенсивное появление поляков на территории Донецкого края было связано с событиями января 1863 года. Тогда в Польше вспыхнуло национально-освободительное восстание. Оно было подавлено. Сотни поляков



были отправлены на каторгу на рудники Донбасса. Многие из них остались здесь навсегда. Центром поселения поляков нашего края стал г. Марьинка, где до сих пор живут потомки польских переселенцев. Мы сегодня познакомимся с музыкальной культурой польского народа, внесшего свой вклад в многонациональную культуру Донбасса.

Польские народные танцы

Краковяк

История старейшего народного польского танца краковяка уходит в начало XIV в. В старину краковяк танцевали только мужчины, позднее – мужчина в паре с женщиной. XVIII ст. этот замечательный танец получил своё развитие и был востребован не только в шляхецкой среде, но и прочно вошел в обиход крестьянских жителей. В XIX в. он приобрел статус бального танца, т.к. по своему характеру краковяк походил на полонез. Танец имел торжественный характер, однако со временем стал более разнообразен по своей структуре.

Полонез

Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, традиция появившаяся в XVII веке, нашла своё продолжение в XVIII-XIX ст., девушки танцевали в венках и дарили их юношам, которые им нравились. Только после этого составляли пары танца.

Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами. Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: Однако, молодёжь с удовольствием вовлекала в свой национальный танец окружающих, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам. Именно этот народный танец танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

Мазурка

В XVIII XIX веках мазурка «помогала» отстаивать полякам, находившимся на чужих территориях свою национальную самобытность. На самом деле за названием «мазурка» скрываются сразу 3 национальных польских танца. Первый из них – **мазур**.

Оберек – разновидность мазура с более прихотливым ритмическим рисунком.

Это самый быстрый из пяти национальных танцев, его также называют «обертас». Польское название танца напоминает о вращении.

Куявяк – лирическая, медленная мазурка, танец-размышление или танец-воспоминание.

Это второй по счёту придворный танец народного происхождения. Он возник в Мазовии (Центральная Польша). Его основные особенности: быстрый темп, акцентированные прыжки, разнообразие ритмического рисунка, резкие повороты, из-за этих особенностей мазурка признаётся одним из самых сложных польских танцев. Во время пика популярности мазурки её охотно танцевали представители знати и молодые офицеры польской армии. Мазурка и, наряду с полонезом, стала символом патриотизма польских переселенцев.

Песенное творчество поляков

Поляки всегда были нацией, которая любила петь. Песни были неотъемлемой частью праздников и сопровождали самые драматические моменты истории страны. Песни рассказывали о радостях и бедах деревенских жителей, призывали солдат к бою и поддерживали дух нации. Польши, когда страна отсутствовала на политической карте мира. Темы польских народных песен охватывали все стороны человеческой жизни: любовь, работу, игры, обряды. Соответственно, они делятся на обрядовые песни, лирические песни; напевы, сопровождающие танцевальные мелодии, баллады и религиозные песни. На протяжении веков они передавались устно из поколения в поколение, их ноты или слова не записывались. Многие песни были спасены этнографом Оскаром Кольбергом, который в 19-м веке начал их записывать. Традиционные польские народные песни в основном поются на один голос.

Послушайте на выбор польские народные песни, отображающие жизнь поляков вне Родины. <https://www.youtube.com/watch?v=gVehB6GZwyQ&list=RDqqVQmRmlH14&index=20>.

Общество Польской Культуры «Полония»

И сегодня в нашей Республике существует Общество Польской Культуры «Полония» (г. Макеевка). Деятельность организации направлена на пробуждение польскости, помощь в изучении языка, организация мероприятий, которые объединяют людей польского происхождения, живущих на территории Донецкой области в нынешнее время.



С целью изучения и популяризации польской песенной культуры организовываются творческие встречи, фестивали, концерты, конкурсы, выставки. Ежегодно проводятся концерты памяти Анны Герман «**Легенда при жизни**». Традиционным стал **Фестиваль музыки Ф. Шопена**. Каждый год в мае проходит праздник «**Полонийная майовка**» в селе Сергеевка Красноармейского района. В селе Сергеевка поляки проживают с 1865 г., высланные из Польши после восстания. В сентябре проводится фестиваль «**Польская осень в Диком Поле**» в Добропольском районе. Задачей фестиваля показать разнообразие польского фольклора, сохранение традиций польского танца. В течение фестиваля проводятся концерты, выставки умельцев, народные гуляния.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание: Найди соответствие

Краковяк	Танец, в который исполняется с припевками
Полонез	Лирический медленный танец – размышление
Оберек	Этот танец помогал отстаивать свою национальную самобытность
Куявяк	Быстрый танец имеющий ещё одно название – обертас



АРТ-ПРАКТИКА

Создать коллаж на тему «Польские народные танцы».

Рефлексия

Обучаемые по цепочке высказываются одним предложением, выбирая начало фразы:

- было интересно...;
- сегодня я узнал...;

- сегодня я запомнил, что ...;
- мне захотелось ...;
- меня удивило

Подведение итогов

Заключительное слово учителя

Сегодня мы с вами узнали много нового о песенной и танцевальной культуре польского народа, проживающего на территории нашего края в XVIII-XIX ст. Чувство гордости переполняет каждого из нас о том, что живя в XXI веке, мы смогли сохранить наследие наших предков и других народностей, а также продолжаем развивать культуру нашего края благодаря изучению и обогащению культурных традиций, в том числе и польского народа.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Составить программу концертных номеров Общества Польской Культуры «Полония».

УРОК 27.

ДОНБАСС XVIII-XIX ВЕКОВ В ИСКУССТВЕ /ЛИТЕРАТУРА/

МАРИЯ МАРУНИЧ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с литературным искусством Донецкого края XVIII-XIX веков, воспитывать интерес и любовь к родному краю, уважительное отношение к литературному прошлому.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать познавательный интерес к литературному наследию родного края, художественный вкус.
2. Формировать умения извлекать знания из различных источников; творческий подход к решению поставленных задач.
3. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание синквейна о литературе родного края, на тему «Донбасс».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: презентация, компьютер, проектор.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: летописи, произведения народного эпоса.

РЕРАЙТИНГ:

- Евгений Коновалов. Байки, сказы и бывальщины старого Донбасса;
- Годы и люди Донеччины. – К.: Изд-во Европейского университета, 2004. – 504 с.;
- Т.Л. Никода. Литература родного края Донецк 2000;
- Демидов В. Верный сын Донбасса. К 70-летию со дня рождения А. Ионова. // Огонек, 1981. – № 4. – С. 29;
- <https://megaobuchalka.ru/4/31287.html>;
- <https://infourok.ru/sbornik-razrabotok-po-literature-rodного-kрая-propisano-serdce-v-donbasse-542366.html>.

СКАН:

- http://olympiad84.tilda.ws/miners_tales.

*Я не только пишу о Донбассе,
Я Донбассом живу и дышу.
П. Беспощадный*



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Введение в тему

Литературная биография Донбасса необыкновенно разнообразна. Удивительная и необыкновенная жизнь донецкого края представляет писателям и поэтам огромные возможности в выборе тем и сюжетов, образов и характеров, открывает широкие просторы для художественных поисков и творчества. Вот почему Донбасс постоянно привлекал и привлекает к себе художников слова.

Наш край богат известными писателями и поэтами. Каждый из них вписал свою страницу в славную летопись донецкого края. Среди них поэт-романтик

XIX века Михаил Николаевич Петренко, который родился в 1817 году в городе Славянске. Его стихи стали текстами известных песен. Известный писатель Всеволод Михайлович Гаршин родился в 1855 году в селе Приятная Долина Бахмутовского уезда. Его произведения были переведены на 59 иностранных языков и стали литературной классикой. В Бахмутской духовной школе после окончания Екатеринославской семинарии работал её ученик, известный поэт, уроженец с. Торской Алексеевки (Октябрьское Добропольского района) Н.Чернявский. В его стихах нашёл отражение труд шахтёра. Здесь он издаёт сборник «Донецкие сонеты» (1898).



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература является художественным отражением действительности. В любом литературном тексте присутствует историческая эпоха, события и обстоятельства, в которых создавалось произведение. Сегодня на уроке мы познакомимся с авторами литературных произведений отражающих Донбасс в XVIII-XIX веках.

Изложение нового материала

Одним из первых Донецкий край упоминает известный писатель **Викентий Вересаев**, который посещал Юзовку дважды. Вначале он приезжал в 1890 году, чтобы написать восемь очерков под названием «Подземное царство». В своей работе писатель рассказал о рудниках Донецкого бассейна, где работал во время эпидемии холеры. Второй раз Вересаев нанес визит в 1892 году, чтобы продолжить борьбу с холерой. В поездке он пишет повесть «Без дороги», рассказывая о быте и условиях труда шахтеров. Эта книга принесла писателю известность.



Посетив промышленный район Донбасса в 1896 году **Александр Куприн** публикует повесть «**Молох**». В качестве названия автор использует имя легендарного бога Молоха, которому древние аммонитяне приносили в жертву через сожжение живых детей, в основном отпрысков знатных семей. Конечно, в повести этот образ многозначен. Главным героем становится типичный герой конца XIX века – интеллигент Бобров, ищущий правду жизни. Тем не менее многие критики обвинили героя в нерешительности, свойственной интеллигентам. Однако в финале мы видим сцену, когда инженер Бобров мечется по заводской территории, подавляя в своем раздвоенном сознании желание взорвать заводские котлы, приобщившись к бунту рабочих.

Писатель **Александр Серафимович** в рассказе «На заводе» живо и красочно описал быт жителей Юзовки в 1899 году.

«Домики стоят необыкновенно тесно на нескончаемых улицах. Дворики тесные, все жмется насколько возможно плотнее друг к другу. Это потому, что земля-то, на которой стоит Юзовское поселение, принадлежит заводу, и он неукоснительно собирает с обывателей очень высокую контрибуцию за каждую пядь земли. Здесь все обложено: каждый вершок земли, каждое яйцо, проданное торговкой, каждая картофелина, привезенная мужиками, и эти деньги идут отнюдь не на благоустройство поселения, а в карман заводчиков. Удивительное дело: Юзовка – это целый город с тридцатью с лишним

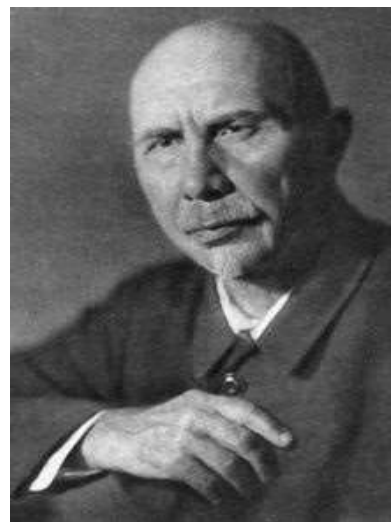


тысячным населением, с огромными рядами каменных лавок, с кипучей торговой деятельностью, и жители его умирают без медицинской помощи, дети вырастают, не зная грамоты и школы...»

Писатель, журналист, литературовед, известный фольклорист, собиратель шахтерских сказов, легенд, песен **Алексей Васильевич Ионов**, в своём литературном наследии отобразил донецкий край XVIII-XIX ст. в сборнике «Песни и сказы Донбасса». Ионов обошел весь Донбасс, встречался со старожилами молодежью, записывал сказы, легенды, песни, частушки,

пословицы, которые бытовали в шахтерской среде, а книги-результат этой титанической работы. Донбасс впервые предстал перед миром в произведениях устного народного творчества. 700 пословиц, поговорок, частушек было записано автором.

Когда читаешь произведения **Евгения Коновалова**, невольно возникает вопрос о хронологической привязке его сказов. Как ни странно, они охватывают период только с XVIII по начало XX в. Нет легенд, которые можно было бы отнести к советскому времени. У этого, наверное, несколько причин. С одной стороны, для того, чтобы те или иные события переплавились в народной памяти в легенды, необходимо время. Во-вторых, для рождения легенды необходим фактор неожиданности. Он с избытком был при освоении Донбасса. Сюда сходились большие массы людей, преимущественно это были в прошлом крестьяне.



Попадали они в принципиально новые условия, занимались непривычным и предельно опасным трудом.

Тематически сказы Евгения Коновалова объединяются в три большие группы. Первая касается открытия угля в нашем крае. Лучший сказ этого цикла – «**Караульщик огненного камня**». Начинается он с того, как «бежал из Московии в степную сторону молодой холоп Никита. Бежал тайными тропами

через леса, долины и реки, минуя Святые горы, в необжитые места – во чисто поле». *Попал беглец в нашу местность.* «От разнотравья рябит в глазах. Тут тебе и типчак с ковылем, пырей да вязель, дрок и сон-трава, птицемлечник и коровяк... Ляжет беглый в высокую траву, распластавшись, – в синеву неба глядит, а там в синеве жаворонок вольным сердцем трепещет. Где-то на пригорке посвистывает сурок-байбак. Звенит степь, волнуется. Серебрится ковыльное море, колышется в мареве». Когда же пришла зима, встал вопрос о выживании, Никита вступил в противоборство с подземным духом и открыл для людей уголь.

Вторая, самая большая группа сказов, касается работы и повседневной жизни шахтеров. Здесь тоже прослеживается определенная закономерность. Дольше всего в народной памяти сохраняются воспоминания о наиболее опасных и рискованных деталях. Быль **«Бархатная злодейка, гремучий дедушка и веселый понюшок»** повествует о работе выжигателей метана – людях самой опасной шахтерской профессии. Много у Коновалова легенд и о коногонах, проходчиках, забойщиках.

Последнюю, третью группу сказов составляют те, которые содержат мистический элемент. В том числе посвященные шахтерскому лешему Шубину.

Прочитайте бывальщину Е. Коновалова «Шубин» и подумайте, почему возникли поверья об этом духе и с чем они связаны?

В былые времена купил один богатый немец земельный участок и заложил на нем шахтёнку. Тогда такие шахты угольными копиями называли. Гиблое было это место. Кругом бугристая степь, а в низине речка Смолянка течет. Вода в ней быстрая, беспокойная, черная. Стали углекопы по берегам Смолянки землянки себе рыть, да жить-горевать. Вскоре поселение образовалось. Окрестили углекопы поселение свое Собачевкой. Тяжко и уныло проживали свои дни шахтеры, не было у них никакой светлой радости. Только в воскресные дни, крепко напившись горькой, затевали они меж собой лихие пьяные драки. Был среди них крепыльщик один. Звали его Шубин. Неукротимого нрава был этот мужик. Озлоблен на весь белый свет. Сказывали, что где-то на Орловщине у него изба сгорела. Скандалист он был и горький пропойца, а матерщинник такой, каких и до него, и опосля не было и не будет. Злость в нем завсегда кипела. Бывало в шахте коли, что не так, или не по нем – закипит весь, слюной изойдет и от ярости грызет зубами, что ни попадется. Начальство и то стороной его обходило. Матери им детей стращали: «Гляди! Вот придет Шубин!»

Пошло дело у хозяина-немца. Шахтенка на хороших пластах поставлена. Новая, мелкая. Уголь ручьем бежит. Продает немчура уголек задорого, рабочим платит дешево. Спустился как-то немец со своим штейгером (это вроде бы как со своим главным помощником) в шахту. А тут страсти невиданные: темень кромешная, вода под ногами хлюпает, а теснотища такая, что толстобрюхому хозяину едва протиснуться. Кругом ходки будто норы и в конце каждого ходка угольный забой. Приходят они в забой, видят: колупают отбойщики уголь кто

киркой, а кто обушком, лежа в воде. А саночник-тягальщик уж тут как тут. Наполняет лопатой-грабаркой сани углем и, надев лямки, надрываясь, волочит их прочь от забоя. И уже не разобравшись, что доносится, то ли полозьев скрип, то ли скрип зубовный от натуги непомерной. И крепильщики – здесь же. Их дело – без конца крепью деревянной поддерживать каменные своды. Лесогонны волокут для них столбы. Вот этими столбами и подпирают. Так безопасней всем. Не будь таких подпорок – беда! Все рухнет! Глядит хозяин, что крепильщик часто друг от друга столбы ставит – рассвирепел. Ему – немчуре, видишь, лесу жаль. Убыток ведь!

Как закричит: «Реже крепь станови! Сволочь!». А крепильщик ему: «А ежели кровля на голову рухнет, тогда как?». «Ты как это, харя, с хозяином разговариваешь?» – встрял в разговор штейгер.

«Это он хозяин?» – вскипел крепильщик. Я своего дела хозяин! Мне ли не знать работу?! Прибежал десятник. Орет: «Шубин, утихомирься!»

А того уже не остановить, распалился в скандале. Злость на него нашла. Штейгер пописал-пописал на бумажке, тут они и ушли вскоре.

Приходит суббота. В конторе получку дают. Подходит Шубин: «А чего только девяносто копеек?» – спрашивает. «Всегда рубль с двумя гривенниками было!»

– Штраф!

– За что же?

– Умен шибко, понял?

Сгреб Шубин свои копейки и, погрозивши пальцем, в кабак поплелся. Захмелев, задираться стал. Отдубасили его, чтоб тише был. Пьет, гуляет Шубин. Только в понедельник очнулся от попойки. В шахту пошел. Во вторник, ближе к обеду, сбежалась вся Собачевка к стволу – это так дыра называется, по которой угольщики на веревках спускают под землю. Бабы голосят, дети режут – жуть одна! Повисло над Собачевкой страшное слово «завал». Впрягли в ворот лошадей. Тянут снизу бадью. Вытащили. Глядь в нее, а там трое кормильцев и все насмерть побиты. И снова вопли да крики. Ушла снова в недра бадья, только на этот раз вытянули живых. Стал десятник людей считать. Кого нет? Тут хватились: «Шубина нет!». Поползла опять бадья вниз. Долго раскапывали завал, так и не нашли крепильщика. Топор, пилку, чуни, куцавейку нашли, а самого так и не сыскали. Прошло время. Неподалеку от первой шахтенки стали копать, новые шурфы. Съезжался отовсюду народ. На заработки. Как-то с Каменского рудника новый человек случился. Рассказал, как на их шахте кто-то человеческим голосом про завал упреждал. Бубнила порода мужицким выдохом.

– Шубин под землей бродит! – заметил кто-то.

Так и пошло, как с легкой руки: Шубин, да Шубин. Всяко представляют его. Кто стариком с черной бородой до пояса, злым и дюжим непомерно, кто мужиком с тяжелым заступом. Вскоре Собачевку Шубинкой стали называть. А в шахте с тех самых пор пошла приговорка: Шубин шалит! – это, когда треск по штольням идет или в угольных лавах. Тут бы про Шубина и кончить сказ, да

есть заваyka. Говаривали старики, что был в тех же местах шахтовладелец один. Шубин. Так вот шахтовладелец будто бы тот самый чудную моду имел переодеваться в рабочую робу и ночью тайно в шахту ходить. Подкрадется тихонько к забою, схоронится и слушает, что об нем угольный народ говорит. Тоже пропал в недрах. Так вот, поди ж, случай!



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- Назовите поэтов и писателей, которые в своём творчестве отобразили Донбасс XVIII-XIX ст.
- Объясните, почему А. Куприн назвал свою повесть, опубликованную в 1896 году «Молох»?
- Назовите основные тематические сказы Е. Коновалова.
- Как называют шахтёрского лешего? Почему?



АРТ-ПРАКТИКА

Составить синквейн о литературе родного края, на тему «Донбасс»:

- 1 строка – слово существительное ДОНБАСС.
- 2 строка – два прилагательных, которые характеризуют тему.
- 3 строка – три глагола относящиеся к теме.
- 4 строка – предложение или фраза из четырёх слов, с помощью которого автор высказывает своё отношение к теме.
- 5 строка – ассоциация к теме (одно существительное).



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Рефлексия

Назвать три момента урока:

- что лучше всего запомнилось на уроке?
- что лучше всего получилось сделать?
- над чем ещё нужно поработать?

Подведение итогов

Заключительное слово учителя

Всем, кто ценит и любит литературу родного края, отдел краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н. Крупской приглашает познакомиться и вдохновиться произведениями писателей и поэтов воспевающих Донбасс XVIII-XIX ст, чтобы в который раз удостовериться, что главное богатство нашего края – это его невероятно трудолюбивые, самоотверженные и талантливые люди.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать письмо-благодарность писателю или собирателю фольклора Донецкого края.

УРОК 28.

ДОНБАСС XVIII-XIX ВЕКОВ В ИСКУССТВЕ /ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО/

СВЕТЛАНА СЕМИКИНА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к искусству Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей развития и становления Донбасса.
2. Развивать познавательный интерес и художественный вкус.
3. Формировать умения извлекать знания из различных источников; находить творческий подход к решению поставленных задач.
4. Воспитывать уважительное отношение к прошлому Донбасса.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание живописного и графического отображения промышленного Донбасса в прошлом.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: «передвижничество» в Донбассе, Юзы. Авербахи, Станковая живопись. Реалистический пейзаж.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: гуашевые краски, цветные карандаши, маркер.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: исторические исследования, культурные традиции: живописные полотна «передвижников» Донбасса, художественная интеллигенция края.

РЕРАЙТИНГ:

- Килессо С. К., Кишкань В. П., Петренко В. Ф. и др. Донецк. Архитектурно-исторический очерк. – Киев: Будівельник, 1982. – 152 с.
- Степкин В.П. «Иллюстрированная история Юзовки», Донецк. Алекс 200;
- История Донецка – Википедия;
- Степкин В.П. , Гергель В.И. «Полная история Донецка», Алекс, 2008. – 506 с.;
- Иван Федоров и восточнославянское книгопечатание / Сост. М.Б.Ботвинник, А.Ф.Коршунов. – Минск: Наука и техника, 1984. – 224 с.;
- Кишкань В. П., Северин С. И. Градостроительное развитие Донецка.– Строительство и архитектура, 1978, № 7, с. 1-7;
- Шульгин Н. П. Донецк за 50 лет.– Строительство и архитектура, 1967, № 1, С. 5-9;
- Северин С. И. Индустриальный Донецк – социалистический город-сад.– Архитектура СССР, 1979, № 5, С. 6-10;
- Кишкань В.П. Силуэты Донецка. Путеводитель. – Донецк: Донбасс, 1979. – 95 с.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.

Эмоциональный настрой на работу.

Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок мне бы хотелось начать поэтическими строками Нины Медведевой

*Донецкий край, в стихах воспетый
Твои красоты несравнимы,
Твои пейзажи уникальны.
Скупой ландшафт степей ковыльных
Сменяет гладь озер зеркальных.
И, если с птичьего полета,
Увидеть все твои красоты,*

*Не удержаться, чтоб влюбиться
В чудесный край, в твою столицу.
Родной мой край индустриальный*

Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос:

- Промышленная история Донбасса в начале 20 века. Кто оказал влияние на развитие изобразительного искусства в Донбассе?
- Назовите истоки формирования единых традиций духовности края?
- Каких художников Донбасса вы знаете?



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассказ учителя



древнекаменного века.

Объективные условия жизни нашли выражение в приобщении широких масс трудящихся к культурным ценностям, повышении их общекультурного уровня.



Мы сегодня точно не знаем какие произведения искусства находились в усадьбах юзовских дореволюционные времена. Несомненно они были – ведь материальное состояние владельцев каменноугольных рудников и элиты металлургического завода Новороссийского общества

вполне позволяли им покупать картины и скульптуры известных авторов.

Например, произведения живописи русского художника Николая Касаткина были в доме семьи Юзов.

Николай Алексеевич Касаткин – русский живописец-реалист первым из известных художников обратил свое творческое внимание на Донбасс. Случилось это после первого посещения нашего региона. В дальнейшем Касаткин еще не раз бывал в донецких степях, общался с людьми, знакомился с трудом шахтеров, металлургов. В журнале «Литературный Донбасс» выходит статья В. Золотарева о Касаткине, в которой автор рассказывает о пролетарской стороне творчества художника. Давайте вместе с вами немного больше узнаем о Николае Касаткине и о его картинах, посвященных Донбассу.

Заслуга Касаткина заключается в том, что он один из первых показал во весь рост, в условиях развивающегося капитализма, рабочего царской России и особенно Донбасса. Художник Касаткин впервые сумел художественно и правдиво показать рабочего, его жизнь, труд, быт. Никто из художников до Касаткина не проявлял должного интереса к пролетариату. У передвижников, тесно связанных с народничеством, в центре внимания стояло крестьянство... Оно было для них центральной исторической фигурой, вершителем исторических судеб России.

Передвижник Касаткин, художественная деятельность которого началась вслед за своим учителем – вдохновителем «передвижничества» Перовым тоже в начале своей творческой работы отдает известную дань крестьянским увлечениям («Соперница», «Перекупка» и т. д.). Но одновременно с этим в произведениях Касаткина намечается новая тематика. Все чаще начинают в его полотнах фигурировать рабочие. Что натолкнуло на это Касаткина? Случаен ли новый отправной пункт в его творчестве? Проследить многолетнюю художественную и творческую деятельность Касаткина – это значит увязать его творчество с событиями того периода, когда сложился и окреп Касаткин, как художник. Частые поездки художника Касаткина в Донбасс в эти годы имеют решающее значение во всей его дальнейшей творческой работе.



В Донбассе Касаткин увидел каторжный труд шахтеров, увидел как их беспощадно эксплуатируют капиталисты (Юзы, Авербахи, Карповы, Пастуховы и т. д.). Донбасс, поработанный капитализмом, произвел тогда на Касаткина сильное впечатление: темы шахтерской жизни и труда волновали его до конца его творческой деятельности. Избрав шахтерскую тематику, Касаткин до самой смерти остался верен ей. У него устанавливается с Донбассом самая тесная и органическая связь.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Историческая справка

На территории Донбасса издавна возникли греческие поселения, татарские и болгарские, десятки других народностей расселились среди преобладающего украинского и русского населения в городах, поселках и селах. Вследствие этого сложилась, объединяющая все население края единая национальная культура с вековыми самобытными основами. Люди каждой нации и народности, поселявшиеся в Донбассе, были связаны определенной общностью национально-культурных традиций, бытовых обрядов. Таким образом, изобразительное искусство формируется на основе определенного интеграционного направления. В это время в Донбассе широкую поддержку и распространение получил призыв рабочих-ударников совершенствование литературы и искусства в целом. Призыв был проявлением упрощенного, подхода к решению сложной проблемы воспитания молодых кадров художественной интеллигенции.

Работа в группах

Класс объединяется в две группы, которые работают с историческим текстом и картинами художников.

1-я группа

Изобразительное искусство 19 века. Реалистический пейзаж

Николай Алексеевич Касаткин родился 13 декабря 1859 года в Москве. Его отцом был известный гравер А.А. Касаткин. В 1873 году Касаткин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И.М. Прянишников и В.Г. Перов. Картина «Нищие на церковной паперти» принесла начинающему художнику большую серебряную медаль.

Уже в начале творческого пути художник отдавал предпочтение реалистичному искусству. С 1891 года он становится активным деятелем Товарищества передвижных художественных выставок.

Жанровые картины («Соперницы», «Осиротели», «Шутка») очень реалистично и ярко изображают детали народного быта. Поездка на Донбасс произвела на художника неизгладимое впечатление, результатом этого посещения стал цикл картин, посвященных труду шахтеров: «Сбор угля

бедными на выработанной шахте», «Шахтерка». Самой значимой работой этого периода стала картина «Углекопы – смена».

Вопросы:

- Кто являлся основоположником нового реалистического пейзажа в конце XVIII-начале XIX век
- Какие картины посвящены труду шахтеров?
- Объясните понятие «Живопись – это немая поэзия, а поэзия – красноречивая живопись»

2-я группа

Изобразительное искусство 19 в. Развитие жанровой живописи

Архип Куинджи один из самых необычных пейзажистов XIX века, которого называют «художником света». Виной тому невероятно точная передача световых потоков, а может, особенная любовь к жизни и ко всему окружающему. Ему даже приписывают использование «лунных красок». Конечно, это всего лишь легенда, подчеркивающая, однако, магию его творчества. А начинал художник самым обычным ретушером в фотостудии Мариуполя. С 1870 года художник часто бывает на острове Валааме и пишет несколько работ, посвященных ему. Самые известные – «Ладожское озеро» и «На острове Валааме». Последнюю высоко оценил Крамской. Ее же приобрел для своей галереи Павел Третьяков. В июне 1882 года Куинджи устроил выставку двух работ: «Берёзовая роща» и «Лунная ночь на Днепре», а потом на целых 20 лет стал затворником. Он по-прежнему много писал, но перестал показывать свои произведения.

Вопросы:

- Назовите представителя, мастера пейзажной живописи?
- Какие картины А. Куинджи оценил Крамской?

Закрепление изученного материала:

1. Перечислите основоположников оказавших влияние на развитие искусства в Донбассе?
2. Расскажите, как ты понимаешь это: реализм в живописи?
3. Какие художники XVIII-XIX веков отображали в своих картинах реалистическую жизнь Донбасса.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание живописного рисунка промышленного Донбасса в прошлом. Эту работу можно выполнить в технике живописи и графики.

Создание рисунка промышленного Донбасса по памяти, представлению, по зарисовкам работ художника Донбасса Н. Касаткина с использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных техник (*по выбору учащихся*), с последующей защитой своих творческих работ (по группам).





ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя

Мы познакомились с искусством Донбасса XVIII-XIX веков: художниками, литераторами. Изучили то, что они стремились не только к реалистическому изображению действительности, но и к формированию неповторимой, творческой, трудовой личности. Объединение художников и литераторов оставили глубочайший след в истории искусства и культуры нашего края.

Именно оно переключило внимание мастеров с вопросов содержания на проблемы формы и изобразительного языка.

На уроке охарактеризовали развитие изобразительного искусства в Донбассе на рубеже веков; показали, в чём видели молодые художники этого периода свои задачи и в чём заключалась их полемика с передвижниками; сформировали представление об искусстве XVIII-XIX в., его рождении и просветительской роли; познакомились с именами и творчеством художников; развивали познавательный интерес, зрительную память; воспитали нравственную и эстетическую отзывчивость, самостоятельность в изображении живописной работы Донбасса.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Создание живописного пейзажа

Индивидуальная работа по памяти, по наблюдению после просмотра зрительного ряда:

1. Выполнение графического городского пейзажа, придерживаясь законов линейной перспективы, изученной на предыдущих занятиях, пользуясь таблицей.
2. Выполнить по рисункам цветовые подмалевки. Надо продумать, какое колористическое решение можно выбрать для каждого пейзажа.
3. Выполнить этюд в цвете, используя любую технику.

УРОК 29.

АМАТОРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ ТОВАРИЩЕСТВА ДОНБАССА. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОНБАССА XIX ВЕКА

МИНАСЯН НАТАЛЬЯ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: знакомство с развлекательной культурой Донбасса XIX века, аматорским движением, самодеятельными коллективами, музыкально-драматическими и другими товариществами Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Продолжить знакомство учащихся с культурой донбасского региона.
2. Познакомить с историческими сведениями о развлекательной культуре Донбасса XIX века.
3. Развивать познавательный интерес к культуре донбасского региона.
4. Развивать творческое воображение.
5. Воспитывать интерес к национальному культурному наследию.
6. Формировать бережное отношение к сохранившимся традициям, исторической памяти о развитии донбасского региона
7. Создавать творческие работы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик будет уметь воспроизводить и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание творческой композиции-коллажа «Аматорский театр донбасского региона».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: массовая культура, культура развлечений, развлекательная культура, театр, досуг, аматоры.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски, заготовки иллюстраций по теме.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:
интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества

КОПИРАЙТИНГ:

- file:///C:/Users/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0/Desktop/04-Goncharov.pdf;
- file:///C:/Users/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0/Downloads/Istz_2013_38_6.pdf;
- <http://infodon.org.ua/uzovka/page/2>.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель: Что является **фундаментом** истории каждого народа, каждой нации? (*Ответы учащихся*)

Учитель: Да, вы **правы**, именно культура, язык, традиции, быт – все эти составляющие являются фундаментом истории каждого народа, каждой нации.



Мотивация учебной деятельности

Сообщение темы и задач урока.

Дореволюционная история донбасского края в работах исследователей связана в большинстве своем с освещением экономического развития Донбасса, налаживанием здесь крупного промышленного производства и влиянием этих аспектов на государственную экономику Российской империи. Социальная же и культурная сферы неоправданно остаются в тени современной исторической науки.

Сегодня на уроке мы будем говорить, размышлять о некоторых аспектах **развлекательной культуры Донбасса: аматорском движении, самодеятельных коллективах, музыкально-драматических и другие товариществах Донбасса.** Это и будет темой нашего урока.

Вопрос: почему *развлечения* нужно трактовать как значимую социальную и культурную ценность?

(Ответы учащихся)

Учитель: Проблеме *культуры развлечений*, к сожалению, в научной среде до недавнего времени не уделялось должного внимания. В дореволюционный период развлекательная культура только начинала охватывать широкие слои населения, становясь частью коммерческой индустрии. То есть до настоящего времени развлечение не рассматривалось как значимая социальная и культурная ценность.

Актуализация знаний: *приведите примеры источников знаний о различных аспектах жизни человека.*

Учитель. Да, это мемуары и воспоминания современников эпохи, художественная литература того времени.

Мы рассматриваем период XIX века.

Выбранный нами период не случаен. В XIX веке в Донбассе происходит бурное развитие промышленности, модернизация всех сторон жизни общества, что приводит к возникновению *массовой культуры*. И если ранее развлечениями предавались лишь представители высших сословий, то в конце XIX века уже и простые люди, рабочие превратились в потребителей продукции все более разрастающейся, коммерческой развлекательной индустрии.

(доклады учащихся как результат поисково-исследовательской деятельности)

Группа 1.

Первый факт: Донбасс становится в конце XIX века главной топливно-металлургической базой Российской империи, что указывает не только на его важность с экономической точки зрения, но и говорит об радикальных изменениях в социальной структуре. Елена Тараненко указывает, что среди рабочих в исследуемый период «есть и дворяне, и чиновники, и купцы, и мещане, но главный контингент составляют все-таки крестьяне».

Второй факт: Донбасс является классическим примером пограничья: Степи и Лесостепи, христианской и исламской цивилизации, русской и украинской культур, что, безусловно, отразится на развитии культуры и искусства этого региона.

Третий факт: Отличительной чертой данного региона была уникальная ситуация, когда населенные пункты, в которых проживало несколько десятков тысяч человек (например, Юзовка), что соответствовало количеству населения города, не имели данного статуса. Это обстоятельство в определенной мере сдерживало развитие *развлекательной*



культуры. То есть если крупные городские центры империи (Санкт-Петербург, Москва, Киев, Екатеринослав, Одесса и другие) имели уже устоявшиеся *городские традиции*, под которые переселенцы вынуждены были приспособлять свои традиционные формы общения, то рабочие поселки Донбасса имели *промежуточный, переходной характер* – уже не деревни, но и еще не города.

Группа 2. Установление сути понятий «развлечение», «развлекательная культура»

«Развлечения для народа – вопрос об устройстве разумных общедоступных развлечений и различные попытки создать народный театр, организовать литературно-музыкальные вечера для бедных классов, дешевые выставки картин и пр., одним словом – сделать литературу и искусство достоянием народной массы и тем поднять ее нравственный и культурный уровень...». Эти строки ученым Брокгаузом были написаны еще 1890 году. Мы понимаем *развлекательную культуру* как часть духовной культуры, включающей в себя совокупность всех видов и форм внеуродовых (досуговых) традиций, обрядов, ритуалов, атрибутов и символов, существующие и действующие в социуме в конкретно-исторических условиях при поступательном историческом развитии.

К таковым в заявленный период можно отнести: народные гулянья, балаганы, цирк, театр, кино, трактиры, рестораны.

Переходим к рассмотрению развлекательной культуры шахтеров, заводских рабочих и **прочих** наемных работников физического труда.

Естественно, что объем урока не позволяет нам проанализировать все аспекты и формы культурного феномена, поэтому мы остановимся на такой форме, как *театр*.

Промышленники старались контролировать проведение досуга рабочими. Были организованы *чайные*, проводились образовательные лекции, появляется в поселках Донбасса и театр.



Группа 3. Театр

Появление театра, хотя органически связанного с традиционной балаганной формой проведения досуга, но, все же, рассчитанного в первую очередь, на горожанина, говорит о новом этапе в развитии развлекательной культуры рабочих.

Первый русский директор Юзовского металлургического завода. Новороссийского общества А.А. Свицын, сильной стороной которого была хорошо продуманная социальная политика, на Ларинской стороне поселка

Юзовка соорудил здание летнего театра под названием «Аудитория». При этой «аудитории» были организованы два драматических кружка – русский и «малорусский». Были организованы певчие и музыкальные хоры. «Малорусский» кружок играл и украинские оперетки. Участниками этих кружков были служащие и более квалифицированные рабочие.

Кроме этого, при заводе существовал с давних пор «Английский клуб», участники которого были англичане, работающие на заводе, а также и администрация других национальностей.

Нужно сказать, что до самого 1917г. в Юзовке не было зимнего театра, если не считать появившегося к последнему периоду этого времени мало приспособленного для постановок театра братьев Тудоровских.



Свицын Адам Александрович (1878-1938)

Группа 4. Аматорское творчество

Для тогдашней музыкальной культуры Донбасса характерным являлось не столько создание ее национальных форм, сколько тяга к искусству в целом широкой общественности. Это наблюдалось, в частности, в распространении характерных форм любительского творчества – функционировании различных художественных объединений, кружков, клубов. Именно любительские творческие организации в значительной мере представляют музыкальную жизнь Донецкого региона на рубеже XIX-XX вв.

Любительские творческие объединения формировались под влиянием тогдашней ситуации в музыкальной культуре Донбасса. Существовали условия для развития не академических традиций, а искусства непрофессиональных артистов, театральные и концертные учреждения практически отсутствовали.

Поэтому становление различных форм аматорского творчества на рубеже XIX-XX ст. стало результатом в деле решения проблем организации *досуга и культурной жизни горняков*. Следует отметить, что, пожалуй, ни в одном из украинских регионов искусство непрофессиональных артистов, музыкантов, художников, не сыграло такой важной роли в формировании идентичности культуры края, как на Донбассе.

Деятельность аматорских коллективов в XIX ст. стала прочным фундаментом для формирования и развития профессиональных коллективов Донбасса в XX-XXI ст.

В деятельности таких художественных объединений находила выход творческая энергия жителей края, происходило накопление культурного потенциала. Они были важными центрами музыкального просвещения и

музыкально-эстетического воспитания в городах и небольших поселках Донбасса, играли заметную роль в процессе духовного возрождения последнего

Аматорское искусство было единственной возможностью в деле организации культурного досуга шахтеров и членов их семей. Так, при «Обществе трезвости служащих станции Луганск» был организован украинский *артистический кружок*. Его репертуар состоял из русской и украинской классики. На сегодняшний день известно, что одно из самых популярных в этом ключе была музыкальная постановка П. Нищенского «Вечерницы». Позволим себе предположить, что на формирование репертуара как этого, так и других аматорских кружков Донбасса, наложили свой отпечаток постоянные гастролы театра корифеев, который, не имея возможности открыть стационарный театр, развивал свое творчество посредством гастролей по провинциальной России. Угольный край не стал в этом деле исключением.

Сведения об одном из старейших в Донбассе «*Бахмутском музыкально-драматическом товариществе*» сохранились в материалах местной прессы за последнюю четверть XIX ст. Основателями товарищества были Н. Гаврилов, А. Геращенко, Г. Лобасов, Н. Новиров и другие. Раскрывая цели деятельности этого товарищества, исследователь Т. Гердова приводит архивные документы, в которых говорится следующее: «... доставить возможность членам товарищества и их семьям проводить время с пользой и удовольствием, но и ... способствовать развитию музыкального, литературного и драматического образования».

Группа 5. Аматорские театральные и музыкально-драматические объединения

В начале XX ст. в Луганске М. Васильченко и Л. Волошиновым было организовано «*Товарищество драматического искусства, музыки и песни*», которое сыграло большую роль в культурной жизни горожан. Однако надо сказать, что подобные товарищества и их деятельность имели место не только в крупных городах Донбасса.

В начале XX ст. аматорские театральные и музыкально-драматические объединения также организовывались на промышленных объектах шахтерского края. Например, при *Никитской каменно-угольной шахте* И. Чураков, В. Недзельский и А. Дисман открыли артистический любительский кружок.

На *Донецком содовом заводе* при руднике «Ветка» Д. Богданов, Е. Власенко, Р. Вольберг и А. Крамер организовали аматорскую труппу. Надо сказать, что А. Крамер в свое время на юге России в артистических кругах был довольно известной личностью. Под его руководством в разные театральные сезоны полупрофессиональные труппы XIX ст. украшали театральные вечера провинциальных городов.

Группа 6. Роль местной интеллигенции. Кинематограф в крае

Несмотря на то, что в социальном плане на Донбассе доминантную роль играл рабочий класс, формирование духовности и культуры края проходило при непосредственном активном участии местной интеллигенции. Именно

представители просвещенных слоев несли в рабочие массы желание познавать, творить, совершенствоваться. Среди наиболее известных личностей, чья жизнь и деятельность связаны с Донбассом, следует назвать поручика корпуса лесничих В. Е. Граффа.

Виктор Егорович фон Графф – полковник Корпуса лесничих, основоположник всего степного лесоразведения и создатель первого степного образцового лесничества со школой сельских лесников, общепризнанный всеми последующими поколениями лесоводов за свои заслуги как выдающийся деятель отечественного лесоводства, ординарный профессор Петровской земледельческой и лесной академии.



Формирование социокультурной жизни Донецкого края связано с творчеством публициста и писателя из Екатеринославской губернии (ныне Великоновоселовский р-н Донецкой области) Н. А. Корфом.

Николай Александрович Корф (1834-1883 гг.) – известный русский общественный деятель, педагог и публицист, организатор земских школ.



В 1880 году Корф возвратился из-за границы и занялся проверкой знаний учившихся в школах Мариупольского и Александровского уездов, опровергнув преувеличенные мнения о рецидиве безграмотности. Для совершенного его устранения Корф задумал воскресные повторительные школы и составил особый «Руководитель для воскресных повторительных школ», в котором с большим искусством изложил программы и методические указания, соответствующие этой цели. В то же время в целом ряде статей он горячо стал проповедовать идею всеобщего обязательного обучения, а также необходимость учительских съездов. Последние он, по возможности, старался устраивать, руководя иногда их занятиями (Херсонский съезд учителей 1881 г.).

В XIX-первой четверти XX ст. культурной жизни Донбасса следует также отметить наличие **кинематографов** в крае. Еще в 1897 г. В Мариуполе благодаря Шишкину (объявившего себя управляющим, посланным для демонстрации «синематографа») появился первый в городе кинематограф под названием «Иллюзион». Киноискусство так плотно вошло в культурную жизнь

горожан, что за довольно короткое время наряду с «Иллюзионом» были открыты «Колизей» и «Ампир», которые принадлежали А. Подольскому.

Кинематограф, безусловно, играл большую роль в обустройстве повседневной жизни шахтерской среды.

Вопрос: каково значение, по ваш взгляд, распространения кинематографа в крае?

(ответы-размышления учащихся)

Учитель: Да, вы правы, шахтерскую повседневность, а именно ее культурную сферу заполнили аматорские коллективы в лице самодеятельных кружков, драматических обществ, клубов а также многочисленные *кинотеатры*, которые активно открывались во всех городах и поселках Донбасса.

Именно это позволило приобщать шахтерский край к образцам мировой классики и формировать свою самобытную культуру.



АРТ-ПРАКТИКА

Учитель. Мы сегодня познакомились с огромным пластом культурной истории нашего края. В практической работе перед вами задача создания композиции-коллажа «**Аматорский театр донбасского региона**».

Алгоритм выполнения работы

1. Выполнение предварительной работы по подготовке иллюстративного материала.
2. Выполнения эскиза работы: расположение иллюстративного материала на плоскости, продумывание ракурса, содержательного аспекта.
3. Выполнение работы на полотне.



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Заключительное слово учителя



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Найдите в библиотеке или Интернете дополнительный материал на тему урока.

УРОК 30.

ДОНБАСС XVIII-XIX ВЕКА В ИСКУССТВЕ /МУЗЕИ ДОНЕЦКА/

ЛАРИСА МУРЗАК



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: формирование интереса к национальному наследию исторических мест родного края.

ЗАДАЧИ:

1. Ознакомить с историей развития Донбасса, нашедшей отражение в музеях Донецка.
2. Определить особенности событий, нашедших отражение в музеях
3. Развивать познавательный интерес к национальной культуре, художественный вкус.
4. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому Донбасса.
6. Учить воспринимать, анализировать, подавать материал.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: сочинение очерка.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: ручка, лист бумаги.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: литература, художественные произведения, фотоальбомы.

РЕРАЙТИНГ:

- Альтер М.С. Донецк Издательство Донбасс, Донецк – 1969, 239 с.;
- Даринский А.В. Краеведение: Пособие для учителя. – М., Просвещение, –1987. – 158 с.;

- Высокое солнце Донбасса: Фотоальбом. – Донецк, фонд духовного возрождения Донбасса «Святогорье», 2006. – 272 с. С ил. рус. англ.;
- Земля наших судеб: Фотоальбом. – Донецк, Фонд духовного возрождения Донбасса «Святогорье», 2007. – 240 с. С ил. рус. англ.;
- Интернет-ресурсы:
http://cbsv.dn.ua/resource/izdatelstvo/new/content/muzey_donetska.pdf.



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Эмоциональный настрой (вступительная беседа):

*«В воскресный день с сестрой моей
Мы вышли со двора.
«Я поведу тебя в музей» –
Сказала мне сестра»*

В школьной программе советских детей было требование – обязательно выучить стихотворение Сергея Михалкова с такими строками. Одним из направлений культурного отдыха в советский период было посещение музеев. Очень значимым уже тогда было знание истории, хранившейся в кулуарах музея. Очень значимым остается этот аспект и сегодня.

Куда бы повела сестра рассказчика, проснись они в воскресное утро в современной шахтерской столице? Итак, держите меня за руку – сегодня я поведу вас в музей.

Вступительное слово учителя: Мы пройдем по ступеням канувших в лету десятилетий XVIII-XIX века, услышим мелодию единения живущих на земле и безбрежную глубину ушедших времен, в частности, прикоснемся к тайне Донецкого края, ставшего для живущих здесь и призванием, и судьбой



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ



Работа с «ассоциативным солнышком»: записать на доске слова-ассоциации эпохи XVIII столетия.

(эпоха, классицизм, интриги, парики, колесование, Петр I, Елизавета, Екатерина, средневековье, возрождение, ренессанс, учебники, просвещение, Ломоносов)

Блиц-опрос:

- Как происходило развитие Донбасса в эпоху XVIII века?
- Какие яркие события XVIII века вы внесли бы в музей? *(работа в парах)*



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разные времена знавал Донбасс. Волна за волной бил в Донецкий кряж прибой мировой истории.

С мелкого, преимущественно коестьянского, промысла начала свою историю каменноугольная

промышленность. Указом Петра I была послана экспедиция для поиска этого полезного ископаемого в бассейне Днепра. Так началась принесшая

Донбассу мировую известность добыча угля. Был сожжен Бахмут (ныне Артемовск, где происходило солеварение), сожжено 7 тыс. человек после разгрома восстания бахмутского атамана Булавина. Приток населения на северную часть Донецкой области возобновился лишь через два десятилетия. В середине XVIII века усилилось заселение земель к востоку от Кальмиуса, эти земли и Миус были закреплены за донским казачеством Елизаветой. Весной 1778 года издан Указ о переселении на территорию южнорусских губерний христианского населения Крыма. Земли Запорожской Сечи стали объектом государственной колонизации. Конец XVIII – начало XIX века – массовое



заселение западной и центральной частей края. В процессе освоения края наряду с сельским хозяйством развивались различные промыслы и ремесла. С давних пор в виде народных промыслов существовала здесь и добывающая промышленность. В Торе и Бахмуте занимались промышленным промыслом.

Развернулось строительство солеварен, но привело к упадку, т.к. из Крыма привозилась более дешевая соль. Многие крестьяне занимались чумацким промыслом (каждый год в Мариуполь



приходило до 10 тыс. повозок с хлебом, углем, рыбой).

Значительное место среди промыслов занимало мельнично-крупяное производство.



Работа с «ассоциативным солнышком»: записать слова-ассоциации с эпохой XIX века.

(эпоха, романтизм, Российская империя, война с французами, декабристское движение, Крымская война, колесный пароход, железная дорога, Пушкин, «Могучая кучка», «Передвижники», Менделеев...)

Работа в парах – события на Донбассе, которые запечатлели бы в музее.

В XIX столетии край не только восстал из небытия, но и начинал крепнуть.

В 1841 году графом Воронцовым в Александровской слободе была построена первая в России механизированная шахта. В 1869 году уэльский предприниматель Джон Хьюз построил металлургический комбинат, с расширением которого возник поселок Юзовка (Донецк), быстро разросшийся и ставший одним из крупнейших промышленных центров России

Через Мариупольский порт уголь донецкий начал пробиваться на внешний рынок.

Росло население Юзовки. В 1869 году был заложен Юзовский металлургический завод. В 1869 году на промышленной и художественной выставке в Нижнем новгороде украшением павильона стала уникальная пальма, изготовленная из части рельса кузнецами – умельцами Юзовского металлургического завода – Мерцаловым и Шкариным (позже копии этого шедевра будут установлены в Санкт-Петербурге, в Крыму под водой и, непременно, в Донецке).



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

1. **Метод «Мозговой штурм»** (на доску выносятся все предложения по созданию музеев, отражающих жизнь и развитие Донбасса в период XVIII-XIX века)
2. **Знакомство с музеями Донецка, отражающими эпоху XVIII-XIX века:** идем в первый музей на улице *Челюскинцев, 189а*. Это *Донецкий краеведческий музей*, основанный в 1924 году. В музее 24 зала, один из которых посвящен экспонатам XVIII-XIX века. Это коллекция старопечатных книг XVIII-XIX веков, коллекция культовых предметов, коллекция фотографий развития Донбасса этого периода;

образцы продукции предприятий, личные вещи известных людей Донбасса эпохи...



Теперь мы на *бульваре Пушкина, 35*. Здесь находится *Донецкий областной художественный музей*. Музей изобразительного искусства – под таким названием был основан Донецкий областной художественный музей в 1939 году в городе Сталино. Что касается эпохи XVIII века – здесь представлена портретная живопись; бессмертные произведения классиков отечественного искусства XIX века: Айвазовского, Шишкина, Сурикова, Кипренского, Сурикова, Куприна – настоящая гордость музея.

В музее Донецка собраны уникальные коллекции западноевропейского искусства второй половины XIX века, которые состоят из произведений знаменитых итальянских, испанских, немецких, французских, голландских и польских художников.



Улица Артемовская, 47 – Музей истории и развития Донецкой железной дороги.



Расположен прямо на железнодорожном вокзале, в бывшем паровозном депо станции Юзово (1872 год). Музей создан в 2000 году, но хранит экспонаты периода создания железной дороги (конец XIX века). Ныне идет реставрация вагона Ворошилова 1898 года.

А сейчас нас приглашает Музей истории Донецкого металлургического завода на улице Ткаченко, 122.

В музее свыше 3000 экспонатов представлены документами, наградами, формой одежды, железнодорожным инструментом и оборудованием, старыми фотографиями и другими коллекциями. В музее 25 единиц раритетного состава. Старейший из них – салон генерала Ворошилова 1898 года.



Улица Артема приглашает в аптеку-музей Лаче.

Музей нетипичен тем, что здесь можно приобрести препараты, гигиенические и косметические средства и параллельно прикоснуться к истории – вспомнить или узнать, как изготавливались, расфасовывались или продавались лекарственные средства более века назад. Здесь находится около 200 экспонатов. Они собраны по всей

Донецкой области и рассказывают об истории фармацевтики нашего региона. Среди экспонатов: штанглазеры, весы, аптечные деревянные шкафы, колбы и другое фармацевтическое оборудование.

Современная аптека «Лаче» – это светлое, уютное место, где сочетаются IT – технологии и элементы декора XIX века. Это место создано для города и горожан. И продумано все до мелочей: от старинных часов на стене до аптекарского мыла «Лаче», заказанного ограниченным тиражом за фармакопеей «Инструкция для управления придворного его Императорского Величества аптекой».

**Музей еврейского наследия на улице
Октябрьской, 39**

Здесь открыта постоянно действующая выставка. Представлены, например, книги XVIII – XIX столетия; старинные предметы быта, бокалы для кидуш, шофар. Нож для шхиты (ритуального убоя скота).

По выставке проводятся экскурсии, читаются лекции.



**Комсомольский проспект, 22. Музей
телефонной связи.**

Открыт в 2006 году, но хранит все периоды развития телефонной связи, в т. ч. и период зарождения – конец XIX века. Сердцем музея считается ручная телефонная станция, от которой во все стороны расходились, подвешенные на деревянных опорах провода ВЛС.

Закрепление изученного

Ваши музейные прогнозы в отношении сохранения памяти эпохи XVIII – XIX столетия подтвердились. Можно с уверенностью сказать, что музеи – это культура и разум, ибо ценности человечества, которые хранят музеи, сами говорят об этом. А посему и домашнее задание будет написать очерк «О чем говорят музеи?»



**ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.**

Рефлексия: дискуссия над проблемным вопросом:

Почему музеи так востребованы в любую эпоху жизни человека?

Заключительное слово учителя:

*История народов, традиции, культура,
Картин великолепье и красота скульптуры...
Вновь посещают нас особенные чувства –
Когда идем в музей – особый храм искусства.*



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать очерк «О чем говорят музеи?»

УРОК 31.

ДОНБАСС XVIII-XIX ВЕКОВ В ИСКУССТВЕ /МУЗЕИ ДОНБАССА/

НАДЕЖДА ФЕЩЕНКО



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование интереса к искусству Донбасса на рубежах XVIII-XIX веков.

ЗАДАЧИ:

1. Продолжить знакомить учащихся с культурой Донбасса XVIII-XIX веков.
2. Изучить культурологический, искусствоведческий, этнографический аспекты культуры Донбасса XVIII-XIX веков.
3. Организовать образовательно-творческую среду для учеников.
4. Активизировать творческую деятельность и популяризацию художественного образования.
5. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
6. Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
7. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края, любовь к родному краю.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создание картины из пластилина «Весна».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: пластилин.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

интегративная, интерактивная, суггестивно-терапевтическая, технология оценивания результатов художественной деятельности, технология АРТ-сотрудничества.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

- Н.К. Рерих. Держава Света. Нью-Йорк, 1931;
- Н.К. Рерих. Об искусстве. М., МЦР;
- Н.К. Рерих. Собрание сочинений. Кн. I. М., 1914;
- Эдвард Григ мелодия из пьесы «Утро»;
- <http://visitdonetsk.info/chto-posetit/kultura/muzei-donetska.html>;
- www.roerich.com;
- <https://ukraina.ru/exclusive/20180423/1020251752.html>;
- <http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-festival-muzykalnog/>;
- <http://donbassopera.com/ru/news/istoriya-donbass-opery-na-vystavke-mir-vdohnovennogo-iskusstva-v-kraevedcheskom-muzee.html>;
- <http://litmisto.org.ua/?p=10504>;
- <http://www.donbass-info.com/content/view/2481/2488/>;
- <http://mincult.govdnr.ru/doneckiy-respublikanskiy-kraevedcheskiy-muzey>;
- vk.com/dets_podelki.

*Ногами человек должен вращать в землю своей
родины, но глаза его пусть обозревают весь
мир.*

Джордж Сантаяна

В искусстве Земля подражает Небу
Александр Блок

*Об искусстве ли думать? Да, да, именно об
искусстве и культуре нужно думать во все
времена жизни, и в самые тяжкие. Во всех
условиях нужно хранить то, чем жив дух
человеческий.*

Николай Рерих



ПАЛИТРА УРОКА



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

1. Проверка домашнего задания

Презентация очерков «О чем говорят музеи?»

Творческие группы представляют музеи Донецка

1 группа. Донецкий республиканский художественный музей

Донецкий республиканский художественный музей – один из крупных художественных музеев Донецкой Народной Республики. Музей основан 23 сентября 1939 года как Музей изобразительного искусства, с 1941 года прекратил свое существование в связи с началом Великой Отечественной войны, с 1958 года – отдел изобразительного искусства Сталинского краеведческого музея, с 1960 года – Сталинская картинная галерея, с 1965 года – Донецкий художественный музей.

Собрание **Донецкого художественного музея** достигло более четырнадцати тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В его коллекции представлены работы известнейших украинских, российских и зарубежных мастеров XVI–XX вв., а также произведения античности:



- современная отечественная живопись – более одной тысячи произведений;
- зарубежная живопись – около трехсот полотен;
- декоративно-прикладное и народное искусство – более 1300 произведений;
- скульптура – свыше 400 работ;
- оригинальная и печатная графика – более 7000 работ;
- небольшая коллекция античного искусства и икон.

Многообразие фондов отражено в постоянной экспозиции музея, состоящей из самостоятельных разделов.

В постоянно действующей экспозиции музея представлены работы: И. Айвазовского, Ф. Васильева, А. Бенуа, Д. Бурлюка, В. Васнецова, В. Голубкиной, И. Грабаря, Дж. Доу, О. Кипренского, П. Кончаловского, А. Корина, В. Поленова, А. Саврасова, В. Серова, В. Сурикова, Роберта Фалька, И. Шишкина, Т. Яблонской.

Выставочные залы музея:

Античное прикладное искусство. В собрании античного прикладного искусства Греции и Рима представлена оригинальная керамика: вазы, посуда разнообразной формы и назначения, светильники, маленькая терракотовая пластика, изделия из стекла и бронзы.

Коллекции античных произведений частично были переданы в музей в 1968, 1970, 1982 годах из Государственного Эрмитажа. В римском разделе коллекции представлены предметы: из стекла, бронзы, краснолаковой керамики.

Среди них: стеклянные кувшины, стакан, пиала, чаши-фиалы, которые использовались для жертвоприношений, флаконы для ароматических масел – бальзамарии.

Западноевропейское искусство XVI-XX вв. Коллекция западноевропейского искусства насчитывает около одной тысячи произведений живописи, скульптуры, графики. Работы художников: Италии, Голландии, Германии, Франции, Австрии, Польши и других национальных школ показывают уровень и характер коллекции, оказывают фрагментарное, но яркое представление о некоторые периоды и направления развития европейского искусства XVII-XX вв.

В собрании картины известных мастеров, произведения которых не встречаются в других музеях: Ш.-А. Дюфренуа, П. Норта, Я. Амигони, И. Глаубера.

Значительный интерес вызывают полотна голландских художников. В Голландии достигли значительного развития бытовой жанр, пейзаж, натюрморт и портрет. Именно в Голландии бытовая картина и натюрморт появились в классических, завершенных формах.

В XVII веке французская художественная школа становится ведущей среди европейских школ, рождается новое стилевое направление – классицизм. Идеалы этого стиля следует французский художник Шарль Альфонс Дюфренуа в картине «Отдых Венеры». Гармония, присущая произведения, достигается благодаря глубокому знанию античного искусства и уравновешенной, пластически выразительной композиции.



*Блюдо «Венера и Эней»
19 века*

Немецкое искусство XIX века представлено произведениями разных жанров. Картина «Внутренний вид готического собора. Мариенбург» (1847 г.) написана И.Шульцем. Знатоком старой архитектуры, он воспроизводит интерьеры и внешний вид известных европейских соборов.

Известным пейзажистом-романтиком был Карл Роттман, творчество которого представлено в экспозиции полотном «Авлиде», написанным после поездки в Грецию. Роттман – один из основателей «патетики-героического» направления исторического пейзажа первой половины XIX века.

К салонно-академическому направления живописи относится картина «Итальянский танцовщица» (1845 г.) немецкого художника А.Риделя. Произведение выполнено с техническим мастерством и декоративным блеском. Искусство Риделя соответствовало заинтересованности современников итальянскими фольклорными мотивами и национальным типажом.

Искусство XX века представлено произведениями восточноевропейских художников – польской, чешской, болгарской национальных школ.

В разделе скульптуры XIX века преобладают произведения французских мастеров: А.Каррьер-Белльоза, Е.Фреме, А.Буше, Э.Дюмежа.

Гордостью коллекции является композиция «Ловец креветок» (1903 г.) известного бельгийского скульптора К. Менье.

Большинство полотен известных живописцев XVI-XIX веков, представленных в экспозиции музея «Западноевропейская живопись из собрания Донецкого республиканского художественного музея», были переданы музеем еще в 60-х годах Государственным Эрмитажем и Государственным музеем изобразительных искусств им. Пушкина. Несмотря на то, что картины находились в хранилищах республиканского музея уже много лет, большинство работ зритель увидел впервые в 2018 году.

Российская и украинская иконопись XVI-XIX веков. Коллекция сакрального искусства, сегодня насчитывает более ста произведений. Ее источники: научные экспедиции Третьяковской галереи, Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева в Москве, фонды некоторых музеев России и Украины, дары и приобретения у частных лиц.

Украинское церковное искусство представлено несколькими иконами XVI-XVIII вв., русское – иконами, литьем и древними XVII-начала XX вв. Старейший памятник – храмовая икона «Пророк Илья», работа Галицкого мастера XVI века. «Деисус» – центральный образ иконостаса, выполненный в стиле украинского барокко. Его автор – известный Галицкий иконописец Илья Бродлакович-Вышенский.

Высокий художественный уровень имеют русские иконы XVIII века: «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни», «Спас Вседержитель на престоле», «Апостол Андрей Первозванный», «Пророки Иезекииль и Иоиль».

«Чудо Георгия о змее» (1777 года Великий Устюг, Россия) – авторская икона Михаила Крыловского на популярный сюжет о победе Святого воина над драконом, который охотился на людей, и спасение царской дочери. Влияние западноевропейской культуры ощутим в иконе на изысканности образа святого, в изображении пейзажа и деталях его почти рыцарского одеяния.

Российское и украинское искусство XVIII-XIX вв. Творчество иностранных художников, работавших в России в XVIII веке, способствовала развитию русского портретного искусства. Известный австрийский живописец И.-Б. Лампи Старший оставил значительный след в русской культуре как автор около 40 портретов членов царской семьи и русской знати, и как учитель Д.Левицкого.

В «Портрете В. Попова» (1792 год) создан яркий образ успешного государственного деятеля Екатериновкой эпохи в расцвете жизненных сил и карьеры. Эта работа – один из немногих сохранившихся произведений довоенного собрания музея. В анонимном «Портрете мальчика у клавесина» воплощен дух эпохи Просвещения.

«Портрет неизвестного с Константиновским орденом Св.Георгия» О.Кипренского, один из лучших в музейной коллекции, созданный в Италии в начале 1830 гг. К этому же периоду и направлению принадлежит картина М.Ломтева «В часовне» (около 1840 г.), создана также в Италии.

Пейзаж – доминирующий жанр в музейной коллекции живописи XIX-XX вв. Он представлен полотнами таких известных художников:

И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Боголюбов, В. Поленов, С. Жуковский, М. Дубовский и многих других.

Декоративное искусство. Коллекция декоративного искусства составляют более двух тысяч произведений традиционного народного и профессионального декоративного искусства от 19 века до наших дней. Это разнообразные по материалу, форме, декорированием и назначением предметы домашнего обихода, превращенные руками талантливых мастеров в высокохудожественные произведения.

Щедро представлены в экспозиции: живописная керамика, фарфор, стекло, резьба по дереву, роспись по дереву, яркие красочные ковры, вышитые полотенца, вышитые рубашки, народная живопись, роспись писанок.

Гордостью музея является собрание сочинений классиков народной живописи: Г. Собачко-Шостак, П. Власенко, М. Примаченко, В. Клименко-Жуковой, М. Наумчук, К. Гуржий-Крохмаленко.

2 группа. Донецкий республиканский краеведческий музей

Основан в 1924 году. Музей является многопрофильным краеведческо-культурным комплексом. Фондовое собрание насчитывает около 150 тысяч музейных предметов – памятников культуры, археологии, истории: палеонтологическая, археологическая, нумизматическая, этнографическая коллекции, а также коллекции старопечатных книг, икон, культовых предметов XVIII-XIX веков.

Во вновь открывшихся экспозиционных залах представлены музейные предметы, рассказывающие обо всех этапах истории Донбасса с древнейших времен до наших дней, о ландшафте, природе и культуре нашего степного края.

Многие музейные экспонаты являются уникальными ценностями, которые имеют мировое значение и, составляют неотъемлемую часть культурного наследия Республики.

Филиалом Донецкого республиканского краеведческого музея является военно-исторический музей Великой Отечественной войны, который начал свою работу в 2012 году и находится в подземной части мемориального комплекса «Твоим освободителям, Донбасс!». В настоящее время музей стал центром патриотического воспитания молодежи Республики.

Экспозиция музея начинается с диорамы города Сталино (ныне Донецк). Диораму дополняет аудио-визуальная инсталляция, далее в хронологическом порядке отображается ход военных действий на территории нашего края. Экспозиция находится на двух уровнях: верхний – представляет собой наклонные галереи, с тематическими инсталляциями, открытыми и закрытыми витринами. На нижнем уровне расположены общий экспозиционный зал, зал Победы, зал военной кинохроники, выставочный зал.

Лучше прочувствовать атмосферу тех событий позволяет система интерьеров и реконструкций. Это командно-полевой наблюдательный пункт,

база партизанского отряда, палата госпиталя, концентрационный лагерь, инсталляция шурфа шахты № 4-4-бис – места массового уничтожения жителей города, центральная 12-метровая подвесная конструкция с размещением штандартов дивизий, участвовавших в боях за освобождение Донбасса.

Военные события настоящего времени, происходящие в Республике, также отражены в экспозициях музея.

Символом живой связи времен и связи двух поколений является мемориальный комплекс «Саур-Могила» – филиал Донецкого республиканского краеведческого музея.

Легендарная высота, омытая кровью наших предков, стала местом нового подвига. В августе 2014 года разрушенный до основания в ходе боевых действий мемориальный комплекс «Саур-Могила» будет реконструирован и восстановлен с учетом сохранения целостности мемориала, а также отражения взаимосвязи событий современности и Великой Отечественной войны.



АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

«Расцвет искусства есть знак расцвета народа. В разлагающейся стране искусство делается лишь отвлеченной роскошью. Но когда страна в полной силе, искусство становится истинным двигателем своего народа. Представим себе историю человечества без сокровищ красоты. Мы найдем, что целые эпохи останутся без всякого значения, лишённые их души. Без выявления духовной красоты мы останемся среди безобразия смерти. Когда мы говорим, что красота, искусство, творчество есть жизнь, мы тем самым говорим о грядущей эволюции. Все сделанное для творчества, для искусства уже есть подвиг эволюции».

Так высоко оценивал роль искусства Н.К. Рерих в статье «Хвала художникам». Он считал, что именно искусство приближает людей к постижению сути вещей, к пониманию истинной Красоты и Добра, а, следовательно, в эволюции человечества его значение огромно.

В 20-е годы прошлого века был популярен плакат: «Донбасс – сердце России!» И сейчас ни в коем случае не следует отделять культуру Донбасса от российской культуры. Донбасская культура – это такая же неотъемлемая часть русской культуры, как московская культура или Санкт-Петербургская.



МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Что и говорить, велика притягательная сила и мощь земли по имени Донбасс! И все же создали это имя за многие десятилетия, а то и столетия до нас люди, наши земляки – великие труженики и неисправимые мечтатели со своими радостями и проблемами. Донецкому краю повезло на великих

земляков. Есть в донецких характерах особенная черта, которую нельзя не заметить. Это – стойкость, как у первоклассной стали, которая и не гнется, и не дает трещин. Только на донецкой земле смогли закалить свой характер и раскрыть всю мощь своего таланта известные во всем мире «золотой голос» Анатолий Соловьяненко, «человек-птица» Сергей Бубка и обладатель звания «Танцор мира» Вадим Писарев. Донецкий край стал родиной для многих выдающихся деятелей культуры, спорта, медицины. Среди них: великий композитор Сергей Прокофьев, ставший сыном всей планеты Земля; художник Архип Куинджи, чьи полотна дышат поэзией родной нам природы; живописец Петр Кончаловский; полярный исследователь Георгий Седов; основатель российского кино Александр Ханжонков; автор давно ставших народными «Дивлюсь я на небо» – Михаил Николаевич Петренко (Песню «Дивлюсь я на небо» в подлинном звучании слышал весь мир. И не просто со сцены, а из космоса. Пел ее там, в августе 1962 года космонавт Павел Попович.); поэт Владимир Сосюра; писатели Николай Чернявский (с его именем связано издание первой художественной книги в Донбассе), Петр Байдебура, Иван Костыря, Всеволод Гаршин; выдающийся лексикограф, этнограф и писатель Владимир Иванович Даль; видный просветитель, педагог и методист, выдающийся деятель народного образования Николай Александрович Корф; онколог Григорий Бондарь и много других не менее выдающихся людей. Знаменитые земляки прославили и продолжают прославлять наш народ и весь Донецкий край.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Огромная роль в сохранности народного достояния, художественных сокровищ, технике и технологии различных видов живописи принадлежит музеям.

В Донецке находится 140 музеев и музейных комнат. Среди них два крупных государственных музея: Донецкий республиканский художественный музей и Донецкий республиканский краеведческий музей. Кроме государственных музеев, есть музеи созданные предприятиями и организациями города.

Работа в группах

Класс объединяется в группы, которые отправляются в «Мир вдохновенного искусства Донбасса».

Донецкий республиканский художественный музей (один из крупнейших музеев художественного профиля Донецкой Народной Республики, культурный центр Донецка, лауреат областного конкурса, обладатель «Золотого Скифа» 1999 года). Имеет в своей коллекции более 14 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Донецкий республиканский краеведческий музей. В фондах музея находится более 120 тысяч экспонатов. Среди фондов музея:

палеонтологическая, археологическая, нумизматическая, этнографическая коллекции, а также коллекция старопечатных книг, коллекция культовых предметов XVIII-XIX веков, коллекции фотографий, образцы продукции предприятий, личные вещи известных людей Донбасса и другие коллекции

Музей истории города Горловка. Собрание насчитывает более 30 тысяч памятников разных типов и видов, в частности, коллекцию каменных изваяний, предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства, нумизматики, знаков и наград, документов и т.п., характеризуют историю города, жизнь и быт его жителей от появления первого человека на территории современной Горловки до современности. Экспозиция имеет 10 разделов, содержащих 3064 экспоната.

Горловский художественный музей – обладатель уникальных картин Н. Рериха и ценнейших коллекций народного искусства. Награждён медалью им. П. Горлова за значительный вклад в развитие города. В фондах музея хранится около трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Экспозиция раскрывает основные этапы развития украинского и русского изобразительного искусства XVIII-XXI веков.

Макеевский художественно-краеведческий музей. Коллекции насчитывают 30 тысяч экспонатов, которые охватывают период с древнейших времен до современности. Музей располагает большой коллекцией по народной этнографии, в состав которой входит народная земледельческая техника, орудия труда и произведения местных ремесленников, народная одежда и рушники, богато украшенные вышивкой и аппликацией. В музее также хранится коллекция посуды из стекла, мельхиора, фаянса, фарфора, меди, стекла XIX–XX веков

Мариупольский художественный музей им А.И. Куинджи – филиал Мариупольского краеведческого музея. В собрании музея – экспозиция, посвященная жизни и творчеству великого художника-мариупольца Архипа Ивановича Куинджи и произведения изобразительного искусства народных мастеров живописи XX века.

Музей истории и этнографии греков Приазовья. Экспозиция музея отражает процесс переселения греков из Крымского ханства в Приазовье в 1778-1780 годах, освоение нового края, развитие хозяйственной деятельности (земледелие, скотоводство, торговля, промыслы), сохранение культурных традиций (оформление жилья, одежда, украшения, обряды и праздники).



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Групповая работа на проверку степени усвоения нового материала
Инструкция к выполнению задания:

В течение 3-х минут каждая группа готовит по 3 вопроса по изученной теме и задает противоположной команде (по часовой стрелке).



АРТ-ПРАКТИКА

Сегодня мы создадим картину из пластилина «Весна»
Технологическая карта



Во время работы звучит мелодия Эдварда Грига «Утро».



ПРОВЕРКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Подводя итог нашего урока, начните свои высказывания с ключевой фразы:

- Я узнал ...
- Я понял ...

- Я убедился ...
- Я задумался ...
- Я открыл ...

В ходе подведения итогов ребята делают вывод:

Глубинный смысл искусства в том, что именно искусству дано поддерживать человека и помочь ему в дни испытаний. Наша задача сберечь русское народное художественное достояние.

«Творчество – это чистая молитва духа. Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество». А если этого нет, то происходит одичание человечества». Люди должны любить прекрасное в окружающем мире, и эту любовь надо постоянно развивать. Так считал Николай Константинович Рерих.

Во время восстаний и революций, когда собственность и деньги были уничтожены, именно предметы искусства оставались единственными ценностями, и даже целая страна могла временно существовать благодаря сокровищам искусства. Сама жизнь показывает, что все связанное с творчеством выживает; живут научные открытия и неистребимо живет мысль. Итак, научимся направлять все наши мысли к Прекрасному.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Посещения музея (по выбору учащихся).

УРОКИ 32-34. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Темы проектов:

1. Эстетизация повседневности Донетчины как социокультурный феномен.
2. Модернизм в архитектуре Донецка.
3. Стремление к «новой культуре быта» в донбасском регионе в XIX веке.
4. Зарождение кинематографа в донецком регионе.
5. Развитие фольклора в донбасском регионе в XIX веке.

Учебное пособие

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ
КРАЕВЕДЕНИЕ ДОНБАССА**

У истоков заселения края

8 класс

Часть 2

Корректор, технический редактор:
Мельник М.А.