

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Путешествие вглубь веков

6 класс

Донецк
2016

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 823 от 11.08.2017г.)*

Общая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки Донецкой Народной Республики, доктор наук по государственному управлению, профессор, член-корреспондент Российской академии естествознания

Чернышев А.И., ректор Донецкого РИДПО, кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Консультанты:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки Донецкой Народной Республики

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе Донецкого РИДПО, кандидат филологических наук, доцент

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики Донецкого РИДПО

Минасян Н.Г., директор Новоамвросиевской ОШ Амвросиевского р-на, кандидат педагогических наук

Авторские разработки уроков:

М.В.Манейчик, Н.Г. Минасян, В.В.Чигрина, И.И. Гринчук, И.В. Синенко-Панченко, О.В. Ощинская, С.А. Самоздра, С.А. Данильченко, Е.Н. Ферапонтова, Н.А. Фещенко, С.Г. Семькина, Ю.Б. Сапрыкина

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ДонНУ, кандидат педагогических наук

Стасюк С.А., профессор кафедры истории музыки и фольклора Донецкой государственной музыкальной академии им.С.Прокофьева, кандидат искусствоведения

Лапина Е.В., научный сотрудник Донецкого республиканского художественного музея

И 86 **Искусствоведческое краеведение** : Путешествие вглубь веков.
6 класс / Сост. С.Н. Лобынцева, Н.Г. Минасян. – Донецк : Истоки,
2016. – 206 с.

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение» составлено в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализует изобразительную, музыкальную и синтетическую содержательные линии, которые включают в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, оперу, балет, симфонию, зрелищные и экранные искусства в контексте взаимодействия с другими искусствами. История культуры периода её становления позволяет на ярком, эмоциональном насыщенном материале показать зарождение и расцвет искусства Донецкого края.

Пособие рекомендуется для изучения курса «Уроки гражданственности Донбасса», элективного курса «Искусствоведческое краеведение», проведения метапредметных, интегрированных уроков, внеурочных занятий.

Для школьников, студентов, учителей, администрации общеобразовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
------------------	---

РАЗДЕЛ I. МИР ХАЗАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Урок 1. Как заглянуть в прошлое. Путешествие в глубину веков	7
Урок 2. Хазарский каганат	13
Урок 3. Мир хазарских обрядов	19
Урок 4. Там, где исчерпаны средства, на помощь приходят легенды и фольклор	24
Урок 5. Пропуск в бессмертие. Фольклор – свидетель единых корней разных народов. Культура потомков хазар.....	31
Урок 6. Истоки декоративно-прикладного искусства. От ремесла – к искусству	38
Урок 7. Хазары в художественной литературе	41
Урок 8. Печенеги – покорители хазар	46

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА ПЕЧЕНЕГОВ

Урок 9. Литературные и фольклорные памятники о печенегах	53
Урок 10. Нападая, они предупреждают молву... ..	60
Урок 11. У них есть копыя и знамена... Декоративно-прикладное искусство печенегов (символика орнамента, костюм).....	67
Урок 12. Они опустошают чужую страну, а своей не имеют... Печенеги в киноискусстве	73

РАЗДЕЛ III. ПОЛОВЕЦКАЯ КУЛЬТУРА

Уроки 13–14. Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы»	78
Урок 15. Оригинальная кочевая архитектура.....	88
Урок 16. Декоративно-прикладное искусство	94
Урок 17. Диалог культур. Половцы в современном изобразительном искусстве. Половцы в киноискусстве	101

РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА ТАТАРО-МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ

Урок 18. «Историческая мозаика» событий. Многочисленность и многоэтничность кочевого населения	107
--	-----

Урок 19. Города и кочевья Золотой Орды. Карван сараи. Влияние исламской архитектуры.....	112
Урок 20. Соловьиный сад золотой орды. Золотоордынская поэзия.....	119
Урок 21. Всадническая культура	126
Урок 22. Погребальный обряд народов Золотой орды.....	133
Урок 23. Керамика Золотой Орды – важнейшая часть золотоордынского декоративно-прикладного искусства.....	141
Урок 24. Керамика Золотой Орды.....	150
Урок 25. Стекланные изделия золотоордынских городов.....	155
Урок 26. Мелкая пластика золотой орды. Нумизматика	163
Урок 27. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды	168
Урок 28. Костюм жителя Золотой Орды	173
Урок 29. Зотоордынская тема в современном музыкальном искусстве	179
Урок 30. Музыка Золотой Орды	187
Урок 31. Монголо-татары в киноискусстве.....	190
Урок 32. Музеи мира. Монголо-татарское искусство.....	194
Урок 33. Отрезок муравского тракта	200
Урок 34-35. Спят курганы темные, солнцем опаленные	205

ПРЕДИСЛОВИЕ



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Искусство – особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен, который передает красоту окружающего мира, внутреннего мира человека через осмысление фундаментальных категорий «красота», «гармония», «ритм», «пропорциональность», «совершенство». Особенности освоения искусства в школе связаны с его многогранным влиянием на сознание и подсознание человека, его эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление и творческие способности. Искусство способствует художественно-эстетическому развитию человека и стимулирует готовность личности участвовать в различных формах культурной жизни общества.

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое направлено на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства, чем успешно решают образовательные и воспитательные задачи.

Сегодня, как никогда, возрастает необходимость в консолидации нашего общества, укрепления духовного единства, межнационального согласия, культивирования чувства патриотизма, гордости за наш регион – Донбасс.

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение» поможет Вам организовать увлекательное путешествие для учащихся в МИР ИСКУССТВА, который раскрывается не только во времени, но и в пространстве. Региональная культура в ее историческом разрезе: от хазарской культуры и фольклорных традиций печенегов до монументальной скульптуры и оригинальной архитектуры Кожевников, самобытной культуры татаро-монгольских народов поможет лучше понять единство мировой цивилизации, ее своеобразие и характерные закономерности, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей нашего родного края.

Учебное пособие реализует три содержательные линии: изобразительную, музыкальную, синтетическую, и знакомит с видами и жанровой палитрой искусства. АРТ-ПРАКТИКА предлагает разнообразные творческие задания и помогает практически закрепить полученные знания, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники исполнения. Богатый

иллюстративный материал даст возможность учащимся определить свои увлечения и интересы в области творческой деятельности.

Пособие рекомендуется для проведения занятий курса «Уроки гражданственности Донбасса», факультативного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса», метапредметных и интегрированных уроков в основной школе.

Условные обозначения

СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ПАЛИТРА УРОКА

Организационный момент

Актуализация опорных знаний

Мотивация учебной деятельности

Социализация знаний

Обобщение и систематизация изученного материала

Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы

АРТ-ПРАКТИКА

Проверка учебных достижений учащихся

Домашнее задание



РАЗДЕЛ I. МИР ХАЗАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Урок 1. Как заглянуть в прошлое. Путешествие в глубину веков

Минасян Наталья



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Источники информации о событиях IX-XIII вв., XIII-XIV вв. Донеччины: археология, «Отец истории Геродот», персидский историк ал-Джузджапи.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: археология, каменная баба, капище.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, иллюстративный материал.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Введение в тему. Мотивация

Учитель: Корни истории нашего края уходят в далекое прошлое. Ребята, я думаю, что вы с большим интересом хотели бы узнать ответы на такие вопросы: откуда пришли народы, заселявшие наши края, кто они? Почему

историки так негативно писали о них? Как они взаимодействовали с другими народами, племенами? Какой образ жизни вели? Как они сосуществовали с русскими князьями? Как рассеялись на территории современного Донбасса? Есть ли среди нас потомки этих древних народов?

Но откуда мы можем об этом узнать? Откуда можем почерпнуть знания о наших предках, как нам, людям современной эпохи, заглянуть в прошлое?

Ученик:

*Бережно, в глубины проникали
кисти археологов, легли,
чтобы поступали бугорками
серые – из праха – позвонки.*

Это поэтический отрывок из книги «Весна-общественница» современного воронежского поэта Владимира Гордейчева, в котором заключена суть работы археологов.

Учитель: Конечно, прежде всего, наша помощница – наука археология. Именно она – один из источников знаний о древних временах, в частности, о нашем крае. Археологические раскопки рассказывают об историческом прошлом наших предков, их обычаях, занятиях, образе жизни. Они ведутся там, где когда-то располагались древние городища, селища, стоянки, курганы.



Что же рассказала нам археология о Донцком крае? О чем поведали раскопки древних городищ и курганов?

Ученик: От Южной Англии, через Радисток, Бат, Кент, Хемниц, Рур, Кладено, Пльзень до Юга России протянулась длинная нить Герцинской горной флексуры, в складках которой зародились сокровища, заложившее основу могущества современного «донецкого лобби». «Всемирные потопаы» и великие обледенения, вулканическая активность и разрушительная деятельность ветров – ни один из процессов, сформировавший географический облик планеты, не миновал Донецкого края.

Около 300 млн. лет назад, в позднем каменноугольном или раннем пермском периоде, в районе между Азовом и Донцом сформировались залежи каменного угля. Примерно 150 тыс. лет назад на отроги Донецкого Кряжа пришли архантропы, охотники на слонов и пещерных медведей (**находки близ городов Артемовска – Бахмута и Макеевки**). Неандертальцы (**стоянка у села Антоновка Марьинского района**) загоняли в этих краях бизонов и мамонтов, сайгу и оленей, лошадей и волков вплоть до начала последнего великого обледенения (около 100 тыс. лет назад). Человек современного типа (**Амвросиевское кострище, стойбище у города Моспино, мастерские у сел Красное и Белая Гора**) хозяйствовал в предгорьях Кряжа в эпоху мезолита, неолита, энеолита и раннего бронзового века.

Ученик. Двадцать семь веков подряд, от племен бронзового века: «древнеямников», «катакомбников» и «срубников» – до средневековых половцев, степняки возводили в Донбассе **погребальные курганы** – земляные насыпи, на пологие горбы которых кипчаки водружали известковые изваяния – «каменные бабы» (происходит от тюркского: «бабай», т.е. сильный воин). Впрочем, в литературе встречаются и другие толкования происхождения этого термина.

Учитель: Ребята, вы только вдумайтесь – тысячелетиями политические судьбы этого края определяла борьба «почвы» («срубников», антов, Киевской Руси, греков, немцев, сербов, украинцев, русских) и «степи» («древнеямниками», «катакомбниками», киммерийцами, скифами, в том числе – и с царскими, сарматами, готами, хуннами-гуннами, хазарами, печенегами, торками, половцами, монголами, крымскими и волжскими татарами, турками, казаками). Это же настоящий калейдоскоп народов!

Археологические раскопки продолжаются и сегодня. Так, совсем недавно сотрудники Донецкого краеведческого музея – археологи, под руководством Эдуарда Кравченко, под Донецком раскопали «мертвый город». Это городище времен Хазарского каганата – самая большая находка в Донбассе среди древних поселений. Оно предположительно существовало в VIII-X веках, а его площадь составляла свыше 120 гектаров. Селение располагалось неподалеку от Северного Донца, вблизи села Сидорово. Кузнечные инструменты, религиозные святыни и многое другое отыскивали ученые.



Городище времен Хазарского каганата

Эдуард Кравченко рассказал, что в этот раз они откопали огромное оборонительное сооружение, длина которого почти два с половиной километра! Теперь можно четко сказать, что с начала на этой территории было небольшое поселение. В дальнейшем оно объединилось еще с одним, и тогда уже люди соорудили огромную линию укрепления. Вы только представьте, сколько нужно было воинов, чтобы оборонять такой периметр от врагов.

Но точно утверждать, от кого именно оборонялись древние жители Донбасса, археологи пока не могут. Для этого необходимо скрупулезное изучение найденных артефактов.

Вот что рассказал Эдуард Кравченко: «Лично я предполагаю, что городище могло быть оставлено в середине 10 века под ударами Святослава или печенегов. Жителям пришлось покинуть городище в результате боя и натиска победителей – так как мы нашли наскоро захороненных людей, но погребленных по обряду, следов погрома мы не обнаружили.



Участники археологической экспедиции

Вероятно, их просто вынудили покинуть эти земли. Куда они подались – неизвестно, возможно, на среднюю Волгу.

Еще один пример работы археологов. В урочище Выдылыха, что в 8 км от Святогорска, недалеко от села Богородичное, проходит ежегодная археологическая экспедиция, которую организывает Донецкий национальный университет. Уже шестой год в экспедиции принимают участие студенты гуманитарного факультета Краматорского экономико-гуманитарного института. Здесь находится многослойный архитектурный комплекс, в котором археологи обнаружили находки эпохи ранних славян, салтово-маяцкой культуры хазарского каганата. По словам Владимира Давиденко, руководителя экспедиции, каждая находка уникальна: два скифских наконечника, стремяна и удила средневековых кочевников, много наконечников стрел кочевников половецкого и монголо-татарского периодов.

На Луганщине возникла идея сбора статуй в парк-музей каменных скульптур Луганского национального университета им. Т. Шевченко. Эта идея возникла в процессе археологических раскопок, проводимых студентами исторического факультета на территории Луганской и Донецкой областей. С каждой научно-исследовательской экспедицией музей пополнялся новыми экспонатами.

Половецкие скульптуры правильнее назвать именно статуями. Сидящие и стоящие – они изображают как женщин, так и мужчин–воинов. Обязательным атрибутом каждой статуи является чаша со священным напитком в руках, прижатая к животу. Статуи тщательно изображены со всеми деталями: прическа, одежда, украшения, оружие. Священный характер половецких баб не подлежит сомнению. Они стояли группами по две-три и больше на курганах и возвышенностях, которые служили капищами. Низами Гянджеви (XII в.) в поэме «Искендер-наме» так описывает кипчакское капище:



Этнографический музей. Луганск

*И теперь в тех степях, за их синим туманом,
С неповерженным встретишься ты талисманом.
Вкруг него твой увидит дивящийся взор
Древки стрел, словно травы у сонных озер.
Но хоть стрелам, разящим орлов, нету счета,
Здесь увидишь орлов, шум услышишь их взлета.
И приходят кыпчаков сюда племена,
И пред идолом гнется кыпчаков спина.
Пеший путник придет или явится конный,
Покоряет любого кумир их исконный.
Всадник медлит перед ним и, коня придержав,
Он стрелу, наклоняясь, вонзает меж трав.*

*Знает каждый пастух, мимо гонящий стадо,
Что оставить овцу перед идолом надо.*

Другим источником информации об истории нашего края, развитии его культуры и зарождении искусства являются работы ученых-историков, востоковедов, этнографов.

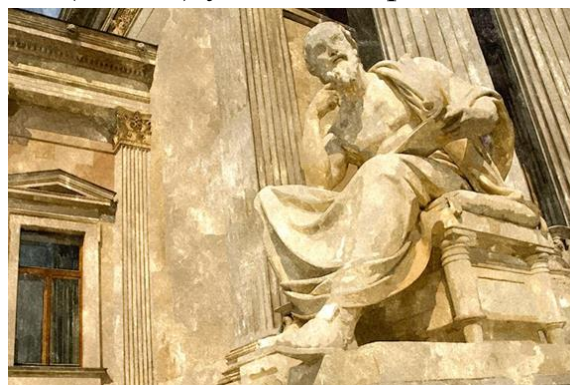
Знаменитый «Отец истории» Геродот впервые назвал Скифией земли от Дона до Днепра, в том числе, и наш край. Великий историк, стало быть, описал и его: «Земля у них ровная, изобилует травой и хорошо орошена; число протекающих через Скифию рек разве немного только меньше числа каналов в Египте. Четвертая река, Борисфен (Днепр), по нашему мнению, самая богатая полезными продуктами не только между скифскими реками, но и между всеми вообще, кроме, впрочем, египетского Нила. Из прочих же рек Борисфен – наиболее прибыльная: она доставляет прекраснейшие и роскошнейшие пастбища для скота, превосходную рыбу в большом изобилии. Вода на вкус очень приятна, чиста, тогда, как рядом с ней текущие реки, имеют мутную воду. Вдоль нее тянутся превосходные пахотные поля, растут очень высокие травы в тех местах, где не засеивается хлеб; у устья реки сама собою собирается соль в огромном количестве; в Борисфене водятся огромные рыбы без позвоночного столба, называемые антокаями и идущие на соление».

Далее Геродот писал: «За рекой Танаисом (Доном) уже не скифская земля. Первый из тамошних участков земли принадлежит савроматам, которые начинаются от угла Меотийского озера (Азовского моря), занимают пространство на пятнадцать дней пути к северу; во всей земле нет ни диких, ни садовых деревьев».

Геродот записал попутно и мифы нашего края. В частности, он сохранил несколько вариантов легенды о происхождении сармат, которые впоследствии покорили Скифию.

Поведаем один из них, который ближе всего к Донецкому краю.

Ученик: Греческий парусник, груженный товарами, держал путь в Танаис. Небывалой силы ветер принудил моряков укрыться в бухте южного берега. А ночью на корабль напали неизвестные воины, уничтожили всю команду и уплыли в море. Но так как захватчики не имели никакого понятия о судовождении, ветер долго носил по морю их неуправляемое судно и только через несколько дней пригнал его к берегу за Агорским мысом (Бердянской косой), к торжищу Кремны. Когда же незадачливые моряки наконец высадились на берег и жадно принялись пить воду из источника, их заметили местные жители – скифы, и направили к ним отряд своих войск. Произошла битва, в которой пришельцы отличились необыкновенным мужеством. Ночью, вынося с поля боя своих убитых воинов, скифские лазутчики прихватили и одного убитого врага. Оказалось, что это была женщина-воин, амазонка. Узнав об этом, скифские мудрецы решили больше не вступать в бой со смелыми



Древнегреческий историк Геродот

женщинами, а отобрали лучших юношей и женили их на амазонках. Новобрачные не пожелали жить в Скифии, а отправились на родину жен, за Танаис. Минуло сто лет, и могучая армия сынов амазонок – сарматов – ворвалась в Скифию и покорила ее.

Учитель: Мы видим, что здешние земли притягивали к себе столько разноплеменных народов во все века. Об их богатствах и привлекательности писал не только Геродот, а и персидский историк ал-Джужджапи: «Во всем мире не может быть земли приятнее этой, воздуха лучше этого, воды слаще этой, лугов и пастбищ обширнее этих».

Вывод: Я думаю, вы согласитесь с мыслью о том, что трудно переоценить роль различных источников в изучении культуры и искусства различных народов. Большинство памятников составляют объекты археологии, старинные книги, описания, так как именно они дают основной бесценный материал для изучения средневековой истории Донбасса. А это влияет на развитие духовной и образовательной сферы, обеспечение сохранности и эффективного использования культурного наследия нашего региона.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание коллективной скульптурной композиции «Каменная хранильница скифской степи».

Урок 2. Хазарский каганат

Чигрина Виктория



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: исторический калейдоскоп исчезнувшего народа и государства.

ЦЕЛЬ: приобщение к историческому и культурному прошлому, формирование представлений о жизни хазарского каганата, развитие познавательной активности, воспитание гуманистического взгляда на историю и ее героев.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: систематизация знаний о жизни хазарского каганата, о быте и укладе, культурно-историческом наследии своего края.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: хазары, каганат, капище.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Учитель. Ребята, сегодня на уроке мы совершим экскурсию в наше далекое прошлое и побываем в гостях у одного древнего и не очень дружелюбного кочевого народа. Кто же они? Попробуйте догадаться.

*Судьбы зловещей роковым ударом
Никто не смеет противостоять.
Так из какой же бездны эта рать
Ворвалась к нам? Ее у нас недаром
Зовут степным взбесившимся пожаром.
Её увидев, скройся и молчи,
И зарево кровавое в ночи*

*Предшествует безжалостным хазарам.
Но вот однажды, после многих сеч
Послы хазар нежданно появились,
Всем киевлянам в ноги поклонились
И хитро повели такую речь:
«Славяне, скоро можете полечь
Вы все, так не дерзайте биться с нами,
А лучше дань свою отдайте сами»
В ответ хазары получили меч.
Не помогло хазарам их коварство.
Минули годы, день пришел и час,
Четыре слова – “Я иду на вас” –
Концом их стали. И хазары сами
Склонились под славянскими мечами,
И землю, и свободу потеряв.
Неустовый воитель Святослав
Разрушил навсегда степное царство.*

– О ком идет речь? Какую характеристику вы им можете дать?



3. Мотивация учебной деятельности

– К середине VIII в. в Подонье и Северном Приазовье обитали покоренные еще раньше хазарами болгары. Рядом кочевали угры (предки современных венгров). В лесостепи в верховьях Северского Донца и Дона размещались поселки и городища славянских племен вятичей и северян. Хазары вклинились в этот мир и подчинили его своему контролю. Они основали собственную империю – Хазарский Каганат. Откуда пошло такое название племени точно неизвестно. Есть предположение, что хазары могли сами себя так называть, взяв за основу слово тюркского языка «хаз», означающее кочевание, перемещение.

Давайте узнаем, как же жил этот исчезнувший народ.



4. Социализация новых знаний

– Вы уже знаете, что территория современного Северного Приазовья и земли у верховьев Северского Донца, куда входил и наш край, была заселена человеком ещё с древнейших времен. С VI века эта территория входила в исторический ареал обитания тюркских племен, объединение которых привело к созданию Великой Болгарии – государственного образования, которое располагалось в степях между Северным Кавказом, Нижним Доном и Приазовьем.

Хазары также находились под властью Тюркского каганата, а после его распада образовали свое государство – Хазарский каганат. (см. карту)

Работа с картой. Определите границы Хазарского каганата. Запишите полученную информацию в тетрадь.



Это государство уже имело определенное влияние на ближайшие территории и было достаточно крупным.

Наивысшего могущества Хазарский каганат достиг в VIII–начале X вв. Бывало, что даже Византии приходилось давать хазарам подарки и родниться с ними. В период расцвета территория каганата простиралась от Нижней Волги до земель северян и радимичей, почти до Днепра.

Жизнь и религиозные ритуалы хазар мало отличались от аналогичных других племен, проживающих по соседству. До основания государства они были кочевниками, а затем начали вести полукочевой образ жизни, на зиму оставаясь в городах.

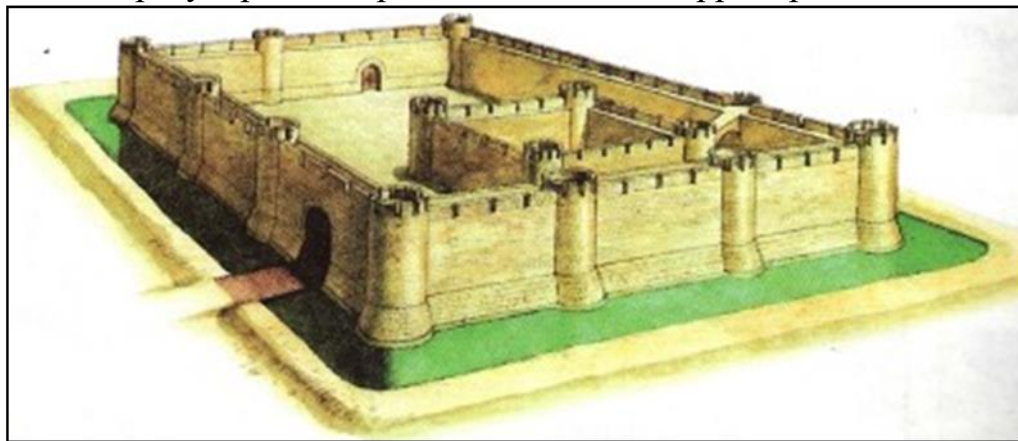
В русской истории известны, прежде всего, благодаря упоминанию в произведении А.С. Пушкина «Песня о вещем Олеге», где хазары упоминаются, как враги русского князя. Хазарский



каганат считается одним из первых серьезных политических и военных противников Древней Руси («Как ныне взбирается Вещий Олег отмстить неразумным хазарам»).

Они занимались скотоводством, продавали рабов на местном рынке и периодически совершали походы на ближайшие земли.

Как и многие племена того времени, хазары занимались завоеванием чужих земель и регулярно совершали походы на территории соседей.



Оборонительное сооружение хазар VII–IX вв.

С первой половины VII века начинаются завоевательные походы арабов. Хазарский каганат оказывается на их пути. Идут продолжительные арабо-хазарские войны. В 737 году войска халифа совершили опустошительный поход по территории хазар. Была взята хазарская столица Семендер, сожжены и разорены многие города и сельские поселения.



Аланский воин Хазарского каганата, VII–X вв.



Мусульманский вольнонаемный воин Хазарского каганата, VII–X вв.



Тяжковооруженный кочевой воин западных степей, VIII в.

Географ и путешественник X века Ибн Хаукаль писал: «В хазарской стороне есть город, называемый Самандар, он между (хазарской стороной) и Баб ал-Абвабом, то есть Дербентом, были в нем многочисленные сады; говорят, что содержали (они) около 40 тысяч виноградников... А населяли этот город

мусульмане, группы приверженцев других религий и идолопоклонники... И были в Самандаре мечети, церкви и синагоги...».

После падения Самандара хазары переносят свою столицу на нижнюю Волгу. Теперь главный город назывался Итиль.

В городе было много дворцов, синагог, мечетей, церквей, славянских капищ. Население Итиля, как и других хазарских поселений исповедовало разные религии и было разноплеменным.

Столица каганата являлась важным центром ремесла и торговли. Туда приезжали купцы разных стран. Купцы шли из Руси и Болгарии, из Греции, с южных берегов Каспийского моря. Разменной монетой служили хазарские металлические деньги.

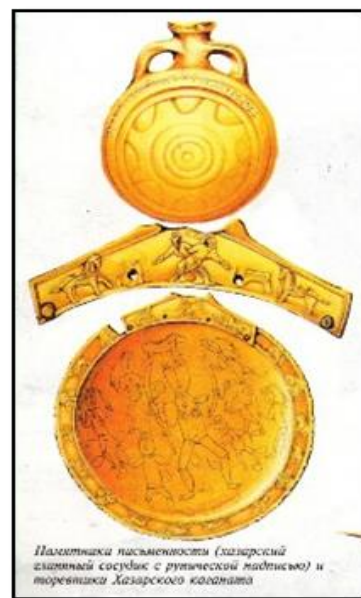
Хазары знали земледелие, животноводство. Они сеяли просо, пшеницу, ячмень, коноплю, выращивали овощи, возделывали виноград. В степях и на лугах паслись тучные стада быков, овец, коров, лошадей.

В книге «Худуд ал-алам» («Книга путей и государств»), написанной в X веке, говорится: «Слово об области хазар. Это – область очень богатая и населенная, со многими доходными статьями; из нее вывозятся быки, бараны и пленники без числа. Итиль – город, через который посередине проходит река Итиль; он – столица хазар и местопребывание царя, которого называют тархан-хаканом; он из потомков Анса...».

Широкое распространение в каганате получило руническое письмо. Эту письменность принесли в Восточную Европу народы Тюркского каганата. Надписи на руническом алфавите хазары оставили на глиняных горшках, медных и серебряных сосудах, изделиях из кости. К сожалению, они еще не расшифрованы.

Хазарский каганат смог подчинить себе такие племена, как вятичи, радимичи, северяне, поляне – после перехода их под власть каганата племена вынуждены были платить постоянную дань. Подчинение этих племен Хазарскому каганату продолжалось до тех пор, пока они не были освобождены князьями Древней Руси.

Русские князья вели достаточно долгую борьбу с хазарами, которая приносила переменный успех. Одним из самых знаменитых столкновений двух государств можно считать поход князя Святослава на Хазарский каганат, состоявшийся в 964 году. «Повесть временных лет» рассказывает, что князь «пошел на Оку реку и на Волгу, и набрел на вятичей, и спросил вятичей: «Кому дань даете?» Они же ответили: «Хазарам по щелягу с сохи даем». Уже в следующем году Святослав отправился воевать с хазарами. Союзниками русских в этом походе были печенеги, с которыми Святослав неоднократно воевал. Русское войско дошло до столицы Хазарского каганата и сокрушило там местного правителя и его армию, захватив по пути несколько крупных городов.



Памятники письменности (хазарский глиняный сосуд с рунической надписью) и серебряный сосуд Хазарского каганата

Хазарский каганат периода своего могущества был сильным, развитым государством. Он сыграл свою роль в истории древних тюрков Евразии.



4. Обобщение и систематизация изученного материала

Учитель. Вот и подошло к концу наше путешествие по Хазарии. Вспомним, что же вы узнали.

Ответьте на вопросы:

1. Основой письменности Хазарского каганата являлось (-ась):
 - а) руническое письмо;
 - б) арабское письмо;
 - в) кириллица;
 - г) латиница.
2. Семендер – это:
 - а) одно из протобугарских племен;
 - б) имя одного из сыновей Кубрат-хана;
 - в) одна из столиц Хазарского каганата;
 - г) хазарское название Волги.
3. Наивысшего могущества Хазарский каганат достиг в:
 - а) VIII–начало X веков;
 - б) V веке;
 - в) X веке;
 - г) V–VII веках.



АРТ-ПРАКТИКА

Просмотр фильма «Итиль. Столица Хазарского Каганата. Кто такие Хазары. Говорящие камни».

Написать «Письмо другу» по изученной теме.



Домашнее задание

Составьте кроссворд или ребус по материалам выученной темы.

Урок 3. Мир хазарских обрядов

Чигрина Виктория



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Обряд возведения на престол нового кагана.

Обряд погребения. Обряд вызывания дождя.

ЦЕЛЬ: расширить представление обучаемых о жизни хазар на основе их обрядов, развивать творческие способности, воспитывать чувство бережного отношения к художественному наследию своего народа.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: приобщение к культуре своего народа через освоение художественного наследия прошлого, развитие умения анализировать информационные источники и делать выводы.

ТИП УРОКА: комбинированный

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: каган, обряд, курган, сакрализация.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Составление кластера на тему «Хазарский каганат».



3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Ребята, сегодня мы продолжаем путешествие по Хазарии и более подробно познакомимся с жизнью и бытом самих хазар.

А помогут нам в этом хазарские обряды.

- Что такое обряды?
- Какие обряды вам знакомы?
- Для чего нужны обряды?



4. Социализация новых знаний

– Сегодня вы узнаете о некоторых обрядах древних хазар.

Задание: В течение урока вам нужно заполнить таблицу «Отличительные особенности хазарских обрядов».

Одним из главных обрядов был *обряд возведения на престол нового кагана*. Кто же такой каган?

Каган стоял во главе государства. Формально он обладал всей полнотой военной и административной власти, но не имел аппарата для навязывания своих решений. Положение каганов зависело, прежде всего, от способности успешно получать военную добычу и распределять её среди знати. Другой важной опорой их власти была *сакрализация*. Власть кагана считалась установленной небом. Он являлся главой языческого культа и наделялся в глазах подданных сверхъестественными способностями. Стать каганом мог только член одного царственного рода, власть в котором, вероятно, передавалась по принятой у тюрков «лествичной» системе от старшего брата к младшему.



Хазарский каган Владимир Кровавый

Вера в божественную силу правителя приводила к тому, что в случае несчастья, происходившего со страной, его могли обвинить в неудачах и сместить. Его жизнь подлежала строгой регламентации, фактически могла быть превращена в сплошные запреты.

При возведении на престол, кагана душили шёлковым шнуром, и он в полубессознательном состоянии должен был сам назвать число лет своего правления. По прошествии этого срока его убивали. Если же он называл непомерно большое число лет, его всё равно убивали по достижении сорокалетнего возраста, так как считалось, что с возрастом божественная сила покидает его.

«При возведении государя на престол, ближайšie важные сановники сажают его на войлок, и по солнцу кругом обносят девять раз. При каждом разе чиновники делают поклонение пред ним. По окончании поклонения сажают его

на верховую лошадь, туго стягивают ему горло шелковой тканью, потом, ослабив ткань, немедленно спрашивают: сколько лет он может быть ханом?».

Ответ на этот вопрос, данный в полубессознательном состоянии, был для новоявленного владыки делом жизни и смерти. Как только он доживал до назначенного им самим срока, его убивали и заменяли новым правителем. Об этом, но уже применительно к хазарскому кагану, сообщал арабский историк ал-Истахри. Он писал о хазарах:

«Когда они желают поставить кого-нибудь этим хаканом, то приводят его и начинают душить шелковым шнуром. Когда он уже близок к тому, чтобы испустить дух, говорят ему: «Как долго желаешь царствовать?» – он отвечает: «Столько-то и столько-то лет». Если он раньше умрет (то его счастье), а если нет, то его убивают по достижении назначенного числа лет царствования».

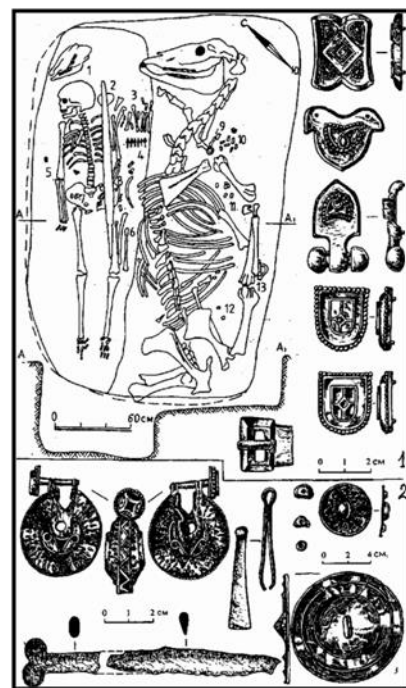
Обряд погребения

Во второй половине VII века стали появляются курганы «с квадратными ровиками», которые, как считается, принадлежали хазарским воинам. Хазарских воинов на Нижнем Дону было достаточно много, потому что уже найдено около 300 таких погребений.

Хазары воздвигали для своих покойников отдельные курганы. В центре такого кургана располагалась прямоугольная могила (реже – две), в которую были уложены воин и его конь (или «чучело» коня, то есть голова, ноги с растянутой шкурой и упряжь). Коня обычно клали у входа, в так называемой «входной яме», всадника – рядом, в нише («подбое»), параллельно коню.

Воина сопровождали боевое оружие, заупокойная пища и обязательный пояс с многочисленными серебряными или бронзовыми пряжками и накладками. Литые пряжки и накладки поясов зачастую украшены орнаментом в виде лотоса или побегов виноградной лозы. Материал, из которого был отлит декор пояса, характер и пышность орнамента, вероятно, могли свидетельствовать не только о богатстве воина, но и о его статусе.

Из предметов вооружения в погребениях «с ровиками» чаще всего находят остатки лука. Деревянная основа лука оснащалась несколькими костяными накладками (как правило, из оленьего рога) – они были необходимы для большей жесткости и для придания луку пружинящих свойств. Дерево, из которого была сделана основа, в погребениях почти всегда истлевало, но сохранившиеся костяные накладки позволяют судить об основных деталях конструкции. Часто находят в погребениях и железные наконечники стрел – дальнобойные легкие трехлопастные или более тяжелые «бронбойные», «пулевидные», как их называют археологии, – такие могли пробить щит, панцирь, кольчугу.



*Погребение
хазарского воина*

Кроме лука, в могилу почти всегда клали нож или даже несколько, иногда боевые кинжалы. Другие предметы вооружения встречаются нечасто. Изредка находят остатки длиннокликового оружия (меч, палаш, сабля). Это было время, когда более легкая и удобная в бою сабля сменяла тяжелые мечи и палаши. Иногда в могилах лежат железные или костяные кистени.

Судя по тому, что лук в могилу клали почти всегда, он был основным оружием хазар-кочевников в это время. Клинковое оружие находят редко, но это объясняется еще и тем, что помещать в могилу такую дорогую вещь было непозволительной роскошью. Потому же в хазарских погребениях редки кольчуги и панцири. Лук же всегда в чем-то индивидуален, «подгоняется» под своего владельца и в то же время сравнительно недолговечен; вряд ли его передавали по наследству.

Интересно, что даже в богатых погребениях рядом с роскошными золотыми и серебряными импортными вещами обычно стояли очень грубые и простые сосуды, вылепленные вручную, это была дань ритуалу. Скорее всего, такие сосуды делались специально для похорон. Иногда рядом с покойными лежали кубики игральных костей, наверное, игра в кости была популярна среди хазар. Еще одна распространенная находка в таких курганах – золотые византийские солиды. Часто они имеют дырочки или петельки для ношения на одежде.



Раскопки погребения хазарского воина (VIII-IX в. н.э.).

Часто они имеют дырочки или петельки для ношения на одежде.

Вокруг могилы вырывался ровик, опоясывающий ее более или менее правильным квадратом. Ширина ровика не превышала один-полтора метра, а обычно была даже меньше. Глубина не превышала ширину. В ровиках иногда находят кости жертвенных животных. Женские погребения в таких курганах – большая редкость.

Все хазарские скелеты носили следы тяжелых повреждений огромной давности. В большинстве случаев черепа разбиты ударами чекана или дубины в лоб или в висок, а ноги ниже колен обрублены. Нередко обрублены пальцы правой руки. Для чего это делали? Это был страх перед умершими. Хазары были уверены, что он может принести вред. Чтобы лишить мистического врага возможности двигаться, его опаливали огнем и обрубали конечности. С точки зрения примитивного сознания, этого было достаточно.

Вот как описывают археологи одну из своих раскопок: «Во второй могиле оказалось полностью сохранившееся погребение хазарского воина. Он лежал на спине рядом с останками своего коня – конь был традиционным спутником хазарина в загробном мире, но в могилу обычно укладывали лишь голову, передние и задние ноги, покрытые шкурой, и полный комплект конской сбруи: седло, удила и псалии, стремяна, разного рода бляхи и украшения... Воин был вооружен кистенем, луком и стрелами. Конечно, от самого лука уцелели только костяные накладки, а от стрел – наконечники. От железного ножа и вовсе мало

что осталось, но археологи по кусочкам ржавчины, сохранившим некоторое подобие формы, по крайней мере, знают, что он был. Зато великолепно сохранились фурнитура и украшения – и воинские, и конские. В могиле лежали самые разнообразные бляхи, пряжки, накладки из бронзы и серебра, в том числе и традиционный поясной набор. На палец хазарина был надет серебряный перстень со вставкой из камня (или, возможно, стеклянной пасты). В изголовье стоял забитый землей грубый лепной сосуд, когда-то содержавший заупокойную пищу».

Обряд вызывания дождя

У хазар были жрецы с особыми функциями вызывания дождя, с их деятельностью связывалось изобилие и благополучие в стране. Об особом внимании древних кавказских тюрков к дождю свидетельствует и известное письмо хазарского царя Иосифа, где, говоря о важных особенностях края, он отмечал: «Страна наша не получает много дождей». В средневековых источниках сообщается, что жители Хазарии испрашивают дождь при помощи останков предводителя арабских войск. В дагестанском фольклоре есть тексты, где говорится о вызывании дождя останками великана.

Тело убитого под Баланджаром в 632/652 г. арабского полководца 'Абд ар-Рахма-на ибн Раби'а ал-Бахили было помещено хазарами в особый сосуд и стало служить средством для вызывания дождя.

Соединение магических действий, вызывающих дождь, с убиением врага характеризует еще одну черту хазарского идолопоклонства – наличие человеческих жертвоприношений.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

«Рефлексивный экран». Обучаемые по цепочке высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- я понял, что...
- я почувствовал, что...
- меня удивило...
- мне захотелось...



АРТ-ПРАКТИКА

Создать свой эскиз воинского украшения.



Домашнее задание

Эссе на тему: «Значение обрядов в жизни древних хазар».

Урок 4. Там, где исчерпаны средства, на помощь приходят легенды и фольклор

Гринчук Иванна



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Еврейский эпос. Царство «красных евреев». Еврейские стихотворения в стиле «пийют». Жидовин. Илья Муромец.

ЦЕЛЬ: познакомить с главными героями народного героического эпоса, воспитывать уважение к традициям и наследию различных народов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ориентация в содержательной части урока, способность дать оценку и характеристику прослушанному музыкальному произведению.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: жидовин, «кара-хазары», «красные хазары», стиль «пийют», Хорс Жидовин.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы, звукозапись повествования русского сказителя «Былина об Илье Муромце» (mp3), IV часть Второй – «Богатырской» симфонии А. Бородина (mp3).



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Введение в тему. Где находится культурная среда, в которой следует искать исчезнувший народ – хазар? Уже давно нет такого удивительного государства. Нравы, обычаи, культура.... Что дошло до наших дней? Какое наследие оставили после себя хазары, какие легенды, былины дошли до наших дней?

Хазарская культура была выше скандинавской и славянской, и поэтому она оказала существенное влияние на эти культуры. Многие ученые, например, С.М. Середонин и В.И. Ламанский, считали, что именно благодаря хазарам русские славяне вышли из состояния родоплеменного и общинного быта и приобщились к более высокой хазарской культуре.

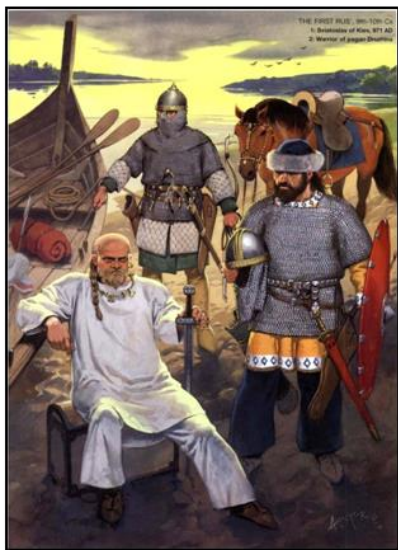
Из доступных исторических источников до нас дошли свидетельства о том, что хазары вели не полностью кочевой, а полуседлый образ жизни. Автор Китаб аль-алак говорит: «Зимой все хазарское население живет в городах, а когда наступает весна они перебираются из городов в степи и остаются там до зимы» (см. Bibliotheca geographorum arabicorum). Сведения из так называемой «хазарской переписки» на древнееврейском языке подтверждают это: «Мы живем всю зиму в городе, а в месяце нисан (конец марта-апреля) мы выезжаем каждый к своему полю. В конце месяца Кислев (ноябрь-декабрь) мы возвращаемся в город». Много «своих полей» нашли хазары в нашем благодатном Донбасском крае.



2. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Ребята, я думаю, вам будет интересно узнать, какие тайны хранят в себе наши молчаливые бескрайние Донецкие степи? Наследие каких культур, религий отложило отпечаток на наше мировоззрение?

Итак... Хазары. Религиозный «темперамент» хазар отличался мягкостью, вплоть до полного равнодушия к делам веры. Не будучи ревностными



приверженцами какого-то одного вероучения, они с любопытством прислушивались ко всем сразу. Поэтому их религиозная история выглядит весьма необычной. С начала хазары пребывали в язычестве, потом ненадолго приняли ислам, отказались от него и вернулись к язычеству и, наконец, хазарская верхушка и какая-то часть простого народа перешли в иудаизм. Кроме того, на хазарской земле звучала христианская проповедь. По сообщению Масуди, в Итиле власти назначили семь судей для разбора дел: двое судили хазар-иудеев, двое – магометан, двое – христиан и один – язычников (славян, русов и др.). Вообще арабские писатели очень хвалят благоустройство и порядок в стране, справедливость и веротерпимость

хазарских правителей.

Каганы и правящая элита носили еврейские имена. Сохранился важный документ X века, написанный на древнееврейском языке (некоторые ученые-медиевисты, впрочем, склонны считать его позднейшей подделкой). Это ответ хазарского кагана Иосифа на письмо высокого еврейского сановника, служившего в Испании при дворе Кордовского халифа.

«Ты спрашиваешь в своем письме, из какого народа, какого рода и племени мы (происходим). Знай, что мы (происходим) от сынов Иафета, от сынов его сына, Тогармы. Мы нашли в родословных книгах наших предков, что у Тогармы было десять сыновей, и вот их имена: первый – Агийор, (затем) Тирас, Авар, Угин, Хазар, Савир. Мы происходим от сыновей Хазара; это седьмой (из сыновей). У него записано, что в его дни предки мои были малочисленны. Но Всесвятой –

благословен Он – дал им силу и крепость. Они вели войну с народами, которые были многочисленнее и сильнее их, но с помощью Божией прогнали их и заняли их страну. Те бежали, а они преследовали их, пока не принудили их перейти через большую реку по имени «Руна». До настоящего дня они расположены на реке «Руна» и поблизости от Куштантинии, а хазары заняли их страну. После того прошли поколения, пока не явился у них один царь, которого имя было Булан. Он был человек мудрый и богобоязненный, уповавший всем сердцем (на Бога). Он устранил из страны гадателей и идолопоклонников и искал защиты и покровительства у Бога».

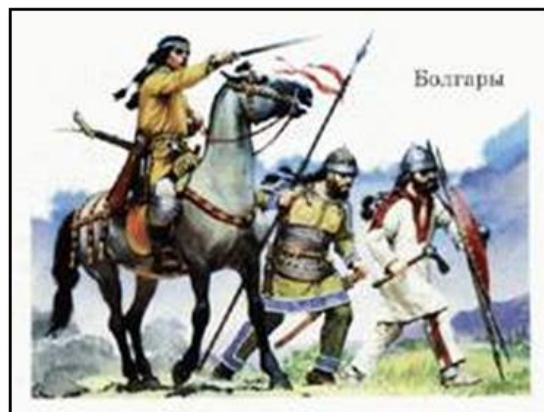
После разгрома Хазарского каганата некоторым хазарам, из тех, кто принял иудаизм, удалось бежать в еврейские общины, размещавшиеся вдоль побережья Средиземного моря – до Испании. Некоторые их потомки стали известными раввинами. Эти спасшиеся хазары растворились в еврейской среде.

Тех, кто всерьез принял иудаизм, считали евреями. Но какой-либо «компактной» группы хазар-евреев после разгрома их царства – не осталось.

По внешнему виду легко можно было выделить хазарина. Современники относили хазар к племенам «бреющим голову и носящим косы». Бритоголовыми обитателями южнорусских степей были болгарские и угорские племена. «Именник болгарских ханов» называет этих владык «князьями с остриженными головами». Булгары оставляли на голове пучок волос, который иногда заплетали в косу, но не в «косы» – эта мода сохранилась впоследствии у запорожских казаков. Несколько иначе носили волосы угорские племена: мужчины выстригали их спереди, а сзади заплетали в несколько кос. Какую из этих причесок предпочитали хазары, остается неясным.

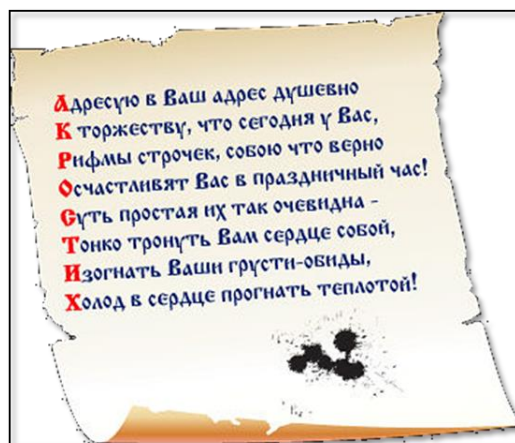
Правда, арабские писатели X в. аль-Истахри и вслед за ним Ибн Хаукаль определенно заявляют, что «язык болгар подобен языку хазар». Значит, тюрки? Однако другие авторы роднят хазар с грузинами и армянами, а третьи делят их на два разряда: смуглых («красных»), черноволосых; и «белых, красивых, совершенных по внешнему виду».

Вспомним, что Ал-Истахри и Ибн Хаукаль говорили, что хазары не походят на тюрков, они черноволосы и делятся на 2 группы («синф»). Одна именуется «кара-хазар» («чёрные хазары»). Они смуглые, почти чёрные (у Захария – «красные») и чёрноволосые. Представители другой группы белые и красивые. Описание кара-хазар можно сравнить с внешностью армян. Вероятно «белые хазары» – это тюрки и другие северные народы, жившие в Хазарии, и смешавшиеся с хазарами.



Что еще узнаем мы из исторических источников, знаменитой «Хазарской переписки»?

Зачином в письме Хасдая нем выступают еврейские стихи в модном тогда **стиле «пийют»** – напыщенные строки со скрытыми намеками и загадками, часто в форме акrostиха. Поэма прославляет ратные подвиги адресата, царя Иосифа; в то же время начальные буквы строк образуют акrostих, складывающийся в полное имя автора.



Давайте попробуем составить акrostих в стиле еврейских стихотворений «пийют».

Предлагаю основные рифмы:

<i>Хазары – храбры</i>	<i>былины – долины</i>
<i>Богатыри – смотри</i>	<i>легенд – момент</i>
<i>Поля – доля</i>	<i>стени – пепел</i>



Актуализация опорных знаний

1. Учитель, используя проектор, предлагает видеоряд былинных героев.

2. Прослушивание аудиозаписи фрагмента повествования русского сказителя «Былина об Илье Муромце».

Древнеязыческий Солнцего Хорс, которому испокон веков поклонялись славяне, не был чужд к «неразумным хазарам». По крайней мере, так считали наши пращуры.



В одном из сборников Соловецкого монастыря еще в середине XIX века был найден список знаменитого и популярного на Руси апокрифа, насчитывающего десятки вариантов и версий «Беседы трех святителей»: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, где бог Хорс назван Жидовином. Полностью данный фрагмент (вопрос-ответ) звучит следующим образом: «Иван рече: оть чего громъ сотворен бысть? – Василий рече: два ангела громная есть; елленский старец Перун и Хорс Жидовин, два еста ангела молнииина». Под эллинским «старцем Перуном» здесь подразумевается Зевс (римский Юпитер), а вот под Хорсом Жидовином – явно хазарское солнечное божество, ибо у правоверных иудеев – ни в Торе (Ветхом завете), ни в Талмуде – такого бога (и даже слова такого) нет.

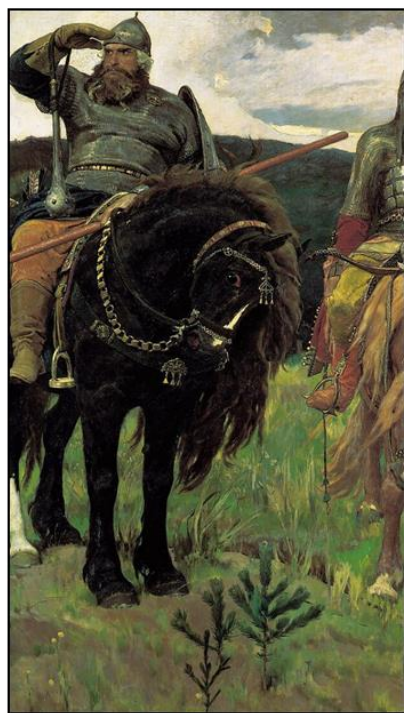
Образ враждебной Хазарии искусственно насаждался на Руси. Однако и при этом не удалось вытравить из древнерусских летописей одну характерную особенность: в них нет негативной оценки хазар и Хазарского каганата, в то время как относительно иных государств, претендовавших на господство над Русью,

таких оценок много. Эпический образ иудея-богатыря, иудея-исполина в сказании «Илья Муромец и Жидовин» – доказательство тому. Этот образ явно является



наследием дохристианской эпохи, когда хазары господствовали от Волги до Днепра. В то время в мировоззрении восточных славян господствовало представление о евреях как носителях государственности и культуры, развития торговли и экономики.

Разительный контраст эпоса и «Повести временных лет» заключается в том, что в нем не упоминаются прямым текстом ни хазары, ни их страна, а просто говорится о стране евреев («земля жидовская») и о ее жителях («жидовины-богатыри»), властвовавших в степях и боровшихся с русскими князьями. Один такой эпический герой был, согласно эпосу, гигантом-евреем, пришедшим из «земли жидовской» в степь Цецар под горой Сорочин. Только отвага богатыря из дружины князя Владимира, Ильи Муромца, спасла княжеское войско от евреев.



Илья был из царского рода хазар, то есть еврей. Рост – 177 см. Муромец – главный из трёх Русских Богатырей, два из которых, – он и Добрыня, – оказывается, были евреи, а третий – Алёша Попович (сын попа) – грек.

Добрыня был родным братом Ольгиной ключницы Малуши. (Её имя – русское производное от древнееврейских (ивритских) слов «Малка», «Мелех, Малек», так же, как слово «Княжна» от слова «Князь»). Малуша была матерью Владимира. Добрыня был родным дядей этому Киевскому князю.

Время от времени возникали слухи о том, что в отдаленных, труднодоступных краях существовали государства, живущие по еврейским законам, и народная фантазия переносила реку Самбатсион с места на место, чтобы разместить за ней десять колен Израиля. «Слухи эти, – отметил историк Г. Грец, – утешали, как сладкое сновидение, вздыхавших под бичом евреев и возбуждали в тоскующих их сердцах страстное желание разыскать эти царства».

Справедливости ради необходимо отметить, что хазары требовали девушек в качестве дани от каждого дыма и которые, в конечном счете, явились причиной постепенного обрусения хазар. Подтверждением тому служат скупые слова Радзивилловской летописи, где говорится, что хазары предпочитали в качестве русской дани «по девице от дыма». Ну а что же происходило с детьми русских матерей и хазарских отцов – неизбежными плодами страстных гаремных утех? Естественно, они становились полноправными членами хазарского общества:

юноша превращался в отважного джигита, девушка выходила замуж за хазарина. А на каком языке говорили такие бастарды? Разумеется, в первую очередь на том, какому их научила мать, и на каком пела она своим чадам колыбельные песни!



Весьма показательной иллюстрацией в пользу высказанной мысли о растворении хазарского элемента в русском может послужить цикл былин о встрече и бое Ильи Муромца с богатырем-бахвальщиком, который, в конечном счете, оказывается его собственным сыном, носящим тотемное имя Сокольник.

Все дело в том, что тот самый Жидовин-богатырь (то есть хазарин), о котором уже говорилось выше, по целому ряду косвенных признаков и есть неузнанный сын Ильи. К такому выводу пришел замечательный русский географ, этнограф и фольклорист Григорий Николаевич Потанин (1835–1920) в специальном исследовании «Ерке: культ сына неба в Северной Азии» (Томск, 1916). На основании сопоставления различных текстов можно высказать предположение, что полюбовница Ильи Муромца и мать Сокольника оказалась в хазарском плену либо будучи беременной, либо уже с грудным ребенком на руках. Сын вырос и был воспитан в хазарской среде как необузданный джигит с жестокой моралью степняка: он и отца пытался убить, даже когда узнал, кто одержал над ним победу, и родной матери голову срубил. Однако говорил «хазарин» Сокольник по-русски.

Много жидовинных-богатырей побывало на наших бескрайних донбасских степях. Кровавые драмы дикой донецкой степной вольницы начали обрастать поэтическими мифами. «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том» – эти прекрасные пушкинские строфы были навеяны легендами донецкого Северного Приазовья (Лукоморье – это Приазовье).

Невеста-Снегурочка из оперы Николая Римского-Корсакова – также донбассовка, поскольку, согласно либретто, ее приняли в семью старики-берендеи – одно из племен донецкого торческого союза XI века.



АРТ-ПРАКТИКА

Прослушивание IV части 2-й Симфонии А. Бородина.

Ученик. Вторая симфония Александра Бородина – одна из вершин его творчества, принадлежащая к мировым симфоническим шедеврам. Она была восторженно встречена именитыми друзьями композитора, которые оценили её как лучшую русскую симфонию. Обсуждение после прослушивания было бурным: Модест Мусоргский предложил её назвать «Славянская героическая», однако, критик Владимир Стасов запротестовал: «Не вообще славянская, а конкретно – русская, богатырская!».

«Богатырская» – это название Вторая симфония носит и по сей день.

Учитель. *Анализ музыки симфонии.* Слушая музыку «Богатырской» симфонии, мысленно представляешь образ Древней Руси, её бескрайние степи, богатырские заставы – весь образ далёких веков. Но не только история «звучит» в музыке Бородина. «Она, как писал известный музыкант Борис Асафьев, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоничное здоровое чувство жизни, радость от сознания, что живёшь».

Симфонию начинает волевая, решительная тема, интонации которой близки суровым былинным напевам. Она сразу же привлекает к себе внимание слушателя, рождая представление о могучем, простом и суровом облике великого русского народа. Это поистине богатырский образ. Слушая эту тему, невольно вспоминаешь могучего Илью Муромца или Святогора, так прочно вросшего в эту землю, что его с места не сдвинешь. Для того, чтобы эту массивную глыбу сдвинуть с места, надо её раскачать. И тема будто раскачивается, сползая на целый тон вниз и обнаруживая ещё большую глубину и весомость. В итоге, все развитие приводит к утверждению уже знакомой «богатырской» темы.

Вывод. Сказки, легенды, предания, былины из века в век передают потомкам богатый опыт народа. Добро и зло, сила и немощь, реальность и вымысел в своей бесконечной веренице художественных воплощений образуют мощный поэтический поток вечных образов, которые называются великим словом «традиция».



3. Обобщение и систематизация изученного материала

«Микрофон»:

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Кто такие жидовины-богатыри?
3. Чем отличительна литературная форма еврейских стихотворений в модном стиле «пийют»?
4. Каким образом раскрывается «богатырская тема» во второй симфонии?
5. Какие факты открылись о легендарном былинном герое Илье Муромце?
6. Что больше всего запомнилось?



Домашнее задание

Нарисовать былинного героя Илью Муромца.

Урок 5. Пропуск в бессмертие. Фольклор – свидетель единых корней разных народов. Культура потомков хазар

Гринчук Иванна



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Потомки хазар. Культура крымских караимов: семейные сборники – *мэджума*. Хазарские истоки в кумыкском фольклоре. Баяты-песни азербайджанского народа.

ЦЕЛЬ: научить отмечать своеобразие культурного и художественного наследия народов – потомков хазар, воспитывать уважение к традициям и наследию различных народов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание основных терминов, способность дать оценку и характеристику прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: *меджума*, кумыкский фольклор, казак-йырам, баяты

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы, звукозапись кумыкской песни-аыр «*Kojsu*» и наигрыши зурны и даула «*Kotchari*» (крымских караимов).



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Введение в тему. Некогда могущественный Хазарский каганат рассеял свой многонациональный состав по миру. Современный исследователь Степан Головин отмечает весьма широкую географию расселения хазар. По его мнению «хазары-дельты смешались с монголами, а евреи частью скрылись в горах Дагестана, частью перебрались обратно в Персию. Христиане-аланы сохранились в горах Осетии, а тюркские хазары-христиане в поисках единоверцев перебрались на Дон». Некоторые исследования показывают, что хазары-христиане, слившись с донскими единоверцами, впоследствии стали

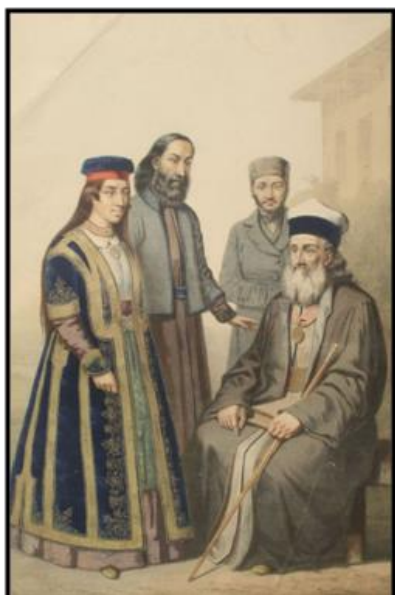
именоваться «бродниками», а позднее и казаками. Однако внушающими больше доверия являются выводы, по которым основная масса хазар вошла в состав Волжской Булгарии. Арабский географ X века Истахри утверждает, что «язык болгар подобен языку хазар». Эти близкие этнические группы объединяет то, что они первыми на развалинах Тюркского каганата создали свои государства, которые возглавлялись тюркскими династиями. Но судьба распорядилась так, что сначала хазары подчинили своему влиянию болгар, а затем сами влились в состав нового государства.



Известно из арабских источников, что хазары не погибли в результате падения Хазарии. После падения Хазарского Каганата Ал-Мукаддиси (до 988/89) написал: «Жители города хазар... вернулись и уже больше не иудеи, а мусульмане». Хазары обратились за помощью в Хорезм, но им помочь согласились лишь при условии обращения хазар в ислам. В результате большинство хазар стали мусульманами, хотя каган-бек остался иудеем.



2. Мотивация учебной деятельности



Хазары стали караимами, кумыками, казаками. Хазарские корни были найдены у армянских евреев, евреев-ашкеназов, турков, азербайджанцев.

Новый материал. Караимы считаются потомками тюркских племен, входивших в Хазарский каганат. После разгрома в X веке киевскими князьями караимы остались в Крыму.

Сохранился богатый фольклор караимов, в котором отразилась их историческая связь с хазарами.

Истоки фольклора караев восходят ко временам Крымской Хазарии и предшествующего периода истории. Известна караимская колыбельная песня о звере Бутахаморе, стоявшем на льду, о солнце, растопившем лед, о туче, закрывшей солнце, о ветре, разогнавшем тучу..., близкая по сюжету к бытующей у

тюрков далекого от Крыма Алтая. В старинных песнях встречаем упоминания хазар, например:

*Хлопьями, хлопьями падает снег
Батюшка режет барана для всех,
Хазарский сын на коне скачи
Свадьбу празднуют богачи.*

*Сел с колчаном на коня,
Три стрелы в колчане у меня,
Трех врагов я ими сражу
Хазарского князя хвалу заслужу.*



Караимы



Сказки многих народов начитаются с так называемых зачинов, именно они открывают волшебное, нереальное повествование. Зачины народных сказок крымских караимов ранее имели мифологическую форму и содержание, но со временем священный и обрядовый смысл был утрачен. Сохранилась лишь ритмичность повествования, которая зачаровывала и уносила слушателя в давние времена: «Это было тогда, когда звери были людьми»... При этом важно было рассказчику не прерываться, а сродни шаманскому речитативу увлекать, завораживать и переносить слушателей в иную реальность, которая кажется чистым вымыслом.

Без песни и танцев не обходилось ни одно сколько-нибудь значительное событие. Музыка на этих пирушках бывала обязательно туземная: человек пять-восемь, а иногда и десять составляли оркестр из зурны, бубна-дарэ, скрипки, иногда одного медного духового инструмента, флейты и обязательного давула. Игнали, конечно, без нот. Но никто из участников этих кьонушма (праздник, веселье, пирушка), не променял бы звуков этого дикого оркестра на звуки симфонического или другого европейского оркестра.

Прослушайте, как звучат древние музыкальные инструменты: зурна, бубны и давул.

Одними из наиболее информативных проявлений исторической памяти и духовной культуры являются легенды и предания. Иногда трудно провести четкую грань между ними. Легенды содержат отголоски реальных исторических событий периода господства хазар – «Молитва Гахана», прихода половцев – «Дорога, по которой прошел каменный дождь. – Таш йавган йол».



Фольклор являлся важнейшей составной частью духовной культуры крымских караимов. Пословицы и поговорки имели подчас не меньшее значение, чем предписания религии. Их относили к «священному завету предков потомкам» и руководствовались ими в повседневной жизни семьи и общины, при взаимоотношениях с соседями, решении жизненно важных вопросов. Любимые герои

сказок, легенд и преданий служили примером для подражания. Праздники сопровождались состязаниями в знании пословиц, поговорок, загадок, в импровизации песен типа частушек (чины, или чынги). Игры-соревнования продолжались иногда далеко за полночь, а то и переходили на следующий день. Участники этих баталий поочередно демонстрировали знание фольклора. Пропустивший очередь выбывал из игры и платил штраф. Победители пользовались почетом и уважением. На общую сумму штрафов покупали угощение для всех присутствующих.

Из поколения в поколение передавались песни типа тюркю, включая обрядовые, а также героические песни-дестаны. Многие виды фольклора,



включая пословицы и поговорки, присказки, сказки, назидания, загадки, легенды и афоризмы, нередко имеют поэтическую форму с рифмой и ритмом.

Хорошему знанию фольклора буквально всеми членами общин способствовала древняя традиция ведения семейных рукописных сборников-мэджума. В них заносили легенды и сказки, пословицы и поговорки, песни, загадки, семейную хронику, необычные явления природы

(землетрясения, затмения солнца и луны и др.), важные события истории и т.д. Мэджума переходили от поколения к поколению. Часто в семьях имелось по несколько сборников, составлявших единый хронологический ряд. Наряду с Ветхим Заветом Библии, мэджума принадлежали к наиболее ценным семейным реликвиям. До Великой Отечественной войны они имелись почти во всех семьях караев в Крыму. Поныне сохранились единичные экземпляры.

Записи вели на родном тюркском карайском языке, преимущественно, так называемым, «караимским курсивом» – скорописью, на основе квадратного арамейского шрифта. Иногда пользовались арабской графикой. В некоторых мэджума начала XX века встречаются записи кириллицей на карайском языке.

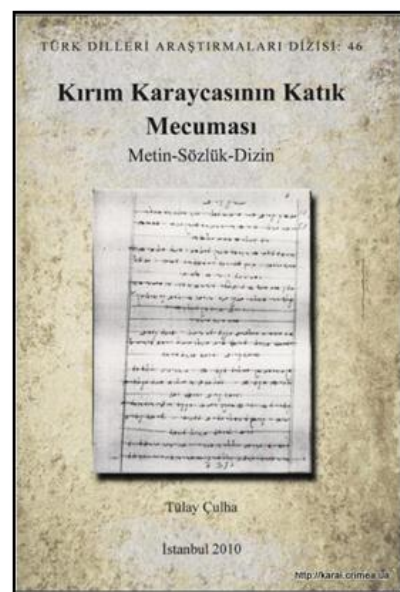
Мэджума – неисчерпаемый клад народной мудрости, являются письменными памятниками народного творчества не только крымских караимов, а и родственных коренных народов. Сборники фольклора караи иногда именовали словами «джонк» (буквально – свиток). Эти бесценные памятники культуры почти не изучены.

Мэджума караев систематически не исследованы. Содержание одного сборника привел акад. В. Радлов в «Образцах народной литературы северных тюркских племен» (1896). В этой работе опубликованы 470 пословиц и поговорок, 343 песни разных жанров, 200 загадок, 105 примет-гаданий по дрожанию частей тела, 20 сказок и преданий и т.д.

Мэджума. Особое место занимали пословицы и поговорки. Изречений было множество на все случаи жизни. Они провозглашали, что обычаи и справедливость – половина веры, отражали отношение к родной земле, дружбе,

хлебу насущному, труду. Широко представлена тема помощи ближнему. Много назидательных и афористических изречений, часто с присущим юмором, неожиданными эпитетами и сравнениями.

Закономерно совпадение ряда изречений у аборигенов Крыма – караев, крымских татар, крымчаков. Это объясняют обычно общностью территории, истории, образа жизни. Но общие с караимскими, есть также поговорки у кумыков, узбеков, киргизов, казахов, алтайцев и других некрымских народов, которых близкими соседями не назовешь. Примеры таких изречений: «Если голова цела, то шапка найдется» – у кумыков, башкир, туркмен, каракалпаков; «И пять пальцев – все разные» – у казахов, туркмен, ногайцев, узбеков, турок, чувашей, гагаузов; «Сказанное слово, выпущенная стрела, прожитая жизнь назад не вернуться» – у кумыков, крымских татар, казахов, азербайджанцев, ногайцев. Этот общий древний пласт фольклора свидетельствует о единых корнях разных тюркских народов.



Богатая духовная культура хазар не исчезла бесследно.

Кумыкский фольклор. Древнетюркских, в частности, хазарских элементов, особенно много сохранилось у южных кумыков. Официальная религия – иудаизм, хотя получили распространение также христианство и ислам, где долго сохранялось и язычество. Причем средневековые авторы отмечают известную веротерпимость в Хазарии.

Сами слова «хазар» («казар») и «казак» («хазак») – однокоренные слова. Интересно, что в кумыкских песнях о Карткожаке и Джаватбие прослеживаются черты общности с византийскими памятниками. Эта общность тоже могла возникнуть, скорее всего, в хазарский период истории кумыков.

Еще у одного потомка хазар – азербайджанского народа есть удивительный, самобытный жанр фольклора – **баяты**. Слово «баяты» – старинное и его значение ныне утрачено. Существует несколько толкований самого смысла этого термина.

Предполагается, что его первоначальное значение – «старый», «древний». И действительно, баяты представляют собой одну из самых ранних форм тюркского народного стиха. Самая примечательная черта их – четко рифмованные окончания слов. При этом, независимо от количества строк в песне, они рифмуются парами или по три-четыре строки. Строфа баяты содержит четыре строки. Из них, первая, вторая и четвертая имеют общую



рифму, а третья рифмуется свободно. Основная мысль в баяты выражается в последних двух строках

*Злой татарин бьёт меня,
Он в полон ведёт меня.
Где бы я ни очутилась,
Верный друг найдёт меня.*

(Перевод Владимира Кафарова)

Отдельные архаичные казацкие песни на наш взгляд, тоже восходят к хазарскому периоду, о чем свидетельствуют черты старины, характерные некоторым **казак-йырам** (казацким песням).

Считалось, что и песня обладает магической силой. Для успокоения мучительной боли, когда ни лекари, ни врачи уже ничем не могли помочь, на агач-кумузе исполнялась монотонная мелодия. При этом многократно повторялись следующие слова:

*О, чартлама, чартлама!
Я перестал (играть), и ты перестань (болеть)!
И я оставил (игру), и ты оставь (боль)!*

Интересно в этом смысле **кумыкское предание**. Один человек получил 12 ран, к тому же, оставшись в поле во время бурана, обморозил эти раны. Его обнаружили поздно, в бессознательном состоянии перенесли в аул и пригласили искусных лекарей. Каждый из них сделал, что мог, но раненый не приходил в себя. Наконец вспомнили о Йырчи Казаке, пригласили его, чтобы он, сидя у изголовья раненого, играл на агач-кумузе и своим искусством помог ему излечиться. Казак стал играть на агач-кумузе, но раненый не приходил в себя. Тогда Казак стал играть другую мелодию и запел героическую песню. Раненый пришел в себя. Й. Казак оставался там и продолжал свою «музыкотерапию» до тех пор, пока больной не стал поправляться.

В кумыкском и ногайском устно-поэтическом творчестве были широко распространены философско-назидательные героические песни казак-йыры. Многие из этих произведений представляют собой песни-призывы к богатырским поступкам, звучащие зачастую непосредственно перед боем.



АРТ-ПРАКТИКА

Пролушлать кумыкскую героическую песню казак-йырам «Kojси».

1. Каким характером наполнена музыка? (*Вольнолюбивым, решительным, мужественным, смелым, призывным, жизнеутверждающим и др.*)
2. Это героическая или философско-назидательная песня? (*героическая*)
3. Какие интонационно-образные особенности придают музыке восточный колорит? (*четкий ритм, двудольный размер, быстрый темп*)
4. Переключка сольной партии и хоровой вызывает какие образы?
5. Сопровождает ли песню аккомпанемент? (*звучат ударные и гармоника*)
6. Звучит одноголосный или многоголосный хор? (*одноголосный*)



5. Обобщение и систематизация изученного материала

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Кто такие потомки хазар?
3. В культуре какого народа содержится литературная форма баяты?
4. Звучание каких национальных музыкальных инструментов вы слышали на уроке?
5. Что содержится в сборниках *мэджума*?
6. Что больше всего запомнилось?



6. Домашнее задание

Составьте свой семейный сборник *мэджума*.

Урок 6. Истоки декоративно-прикладного искусства. От ремесла – к искусству

Синенко-Панченко Ирина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: понятие декоративно-прикладного искусства; искусство хазар; ювелирное искусство; парадный кафтан.

ЦЕЛЬ:

- познакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства хазар;
- учиться формулировать личные впечатления во время общения с произведениями народного искусства, используя специальную искусствоведческую терминологию;
- воспитывать духовность, интерес и любовь к жанрам декоративно-прикладного искусства.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: декор, прикладное искусство, кафтан, амулет, украшения нагрудные и шейные, подвески.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, презентации.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, деревянные ложки, тканые полотенца; вывязанные изделия; различные салфетки. Они входят в нашу жизнь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому вкусу, становятся украшением как сельского, так и городского жилья. Казалось бы,

зачем нам в наш динамический век, век научно-технического прогресса, деревянные ложки, когда есть удобные металлические? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?

– *Есть ли в вашем доме подобные изделия?*

– *Каково их предназначение?*

Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Им хочется видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства. Не случайно большой популярностью пользуются выставки мастеров народных промыслов.

Некоторые промыслы имеют многовековую историю и уходящие в древность традиции, другие возникли в последнее десятилетие.

Термин «*декор*» происходит от латинского «украшаю». Изделия декоративного искусства существуют только для украшения помещения, одежды или человека.

Прикладное искусство. С древнейших времен свойственно человеку стремление к красоте в окружающем его предметном (мире вещей) мире. С этой целью на простые ткани наносились вышитые узоры, керамику украшали орнаментом и изображениями. Узор, украшение как бы «прикладывались» к предмету, и он становился красивее, богаче, наряднее. Он сохранял свою первооснову, свою полезность, но им можно было теперь и просто любоваться, показывать его как достопримечательность. Позднее, в XIX веке эту область художественного освоения предметного мира определили как «*прикладное искусство*».



Декоративно-прикладное искусство – раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, всякого рода украшения.

1. Искусство хазар.

Искусство хазар было, в основном, подражательным, ориентированным на *сасанидские прототипы (персидский стиль)*.



Археолог Отто Бадер подчеркивал роль хазар в распространении на север серебряных изделий в персидском стиле. Некоторые из таких находок могли быть привезены хазарами, занимавшимися посреднической торговлей; другие были подражаниями, вышедшими из хазарских мастерских, остатки которых обнаружены рядом с древней хазарской крепостью Саркел. Украшения, найденные в пределах крепости, по всей видимости, были изготовлены местными мастерами. К сожалению, Саркел, самый крупный район раскопок хазарской культуры, оказался на месте затопления Цимлянского водохранилища.

Таким образом, хазары были главными посредниками в распространении предметов персидского и византийского искусства среди варварских племен Восточной Европы.

Так, например, при разграблении хазарами Тифлиса весной 629 года, каган прислал управляющих для наблюдения за изготовлением предметов из золота, серебра, железа и меди. Под контролем хазар находились также базары, торговля, в целом, и даже рыболовство.

Ведя боевые действия на протяжении всего VII века, хазары находились в соприкосновении с культурой, выросшей на персидско-сасанидской традиции. Поэтому изделия этой культуры попадали к степным народам не только благодаря торговле, но и в результате грабежей и даже сбора налогов.

2. Ювелирные украшения хазар.

Презентация «Ювелирное искусство» (Приложение «Методические материалы»).

3. Одежда хазар.

Презентация «Кафтан парадный». (Приложение «Методические материалы»).



АРТ-ПРАКТИКА

Создание коллективной арт-презентации «Кафтан парадный». Создание эскиза ювелирного украшения хазар.



Домашнее задание

Подготовить материал о «старых вещах», которые хранятся в вашем доме.

Урок 7. Хазары в художественной литературе

Синенко-Панченко Ирина



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: С. Алексеев «Аз Бога Ведаю»; А. Пушкин «Песня о вещем Олеге»; М. Хальтер «Хазарский ветер»; Ю. Александров «Сварожье племя»; В. Афиногенов «Нашествие хазар»; М. Казовский «Крах каганата».

ЦЕЛЬ: воспитывать интерес к художественному наследию прошлого, чувство патриотизма.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: урок усвоения нового материала.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: хазары, каганат, хазарский каганат, вещей, гувернантка.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, презентации.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Сегодня на уроке мы откроем страницы произведений художественной литературы, повествующих об одном из исторических периодов на Руси – о хазарском мире. Группа ребят представит художественное чтение изучаемых на уроке произведений. Целью нашего урока будет не только знакомство с произведениями литературы, описывающими данный исторический период, а и с помощью этих литературных источников попробовать осознать прошлое.

Эпиграфом к сегодняшнему уроку могут стать слова А.С.Пушкина:

*Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,*

*Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле бога самого,
Самостоянье человека
И всё величие его.*

Пушкинские слова пронзительной глубиной обращают память и чувства каждого к Отчому дому. Без достойного прошлого нет достойной личности. Помочь осознать прошлое, найти ответы на вопросы, которые ставит сегодняшнее время, помогает литература.

Хазарский каганат

Хазары в литературе. Изображение хазар в художественной литературе не является распространённой темой. Тем не менее, можно перечислить ряд произведений, в которых описывается история этого исчезнувшего народа и их государства.

Для презентации отобраны несколько произведений. Некоторые из них – в целом посвящены хазарам; в других – сюжет хотя бы частично разворачивается в Хазарии или действуют персонажи-хазары.

«Повесть о царе Казарине и о жене его». XIV век. Одно из существующих средневековых произведений о хазарах – древнерусская «Повесть о царе Казарине и о жене его» Произведение древнерусского или, возможно, южнославянского происхождения. В основе сюжета видоизменённая история византийского императора Юстиниана II (который в реальности был свергнут с трона, обратился за помощью к кагану и женился на хазарской принцессе, после чего вернулся к власти). В повести он представлен как царь в Константинополе, «казарин родом», а его жена – казаркой. Царь из другой страны пошёл на Казарина войной и взял его в плен, разлучив с женой, которую увёз в другую страну. Через некоторое время Казарин бежал из тюрьмы, вернулся в Константинополь, подкараулил неприятельского царя на охоте и убил его. После этого женился на новой жене, считая первую погибшей. Через некоторое время оставленная жена вернулась в столицу и, моля Богородицу, вошла во дворец к нынешней царице. Выслушав историю оставленной жены, благочестивая царица вернула ей мужа, а сама удалилась в монастырь.

Александр Сергеевич Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (1822). Хазарам посвящены первые 4 строчки. Фраза «неразумные хазары» стала устойчивым выражением[источник не указан 639 дней]. Сюжет «мести» и гипотетической русско-хазарской войны при Олеге (о которых в реальных хрониках напрямую не говорится) вслед за Пушкиным развивали и красочно описывали многие историки от Григорьева до Гумилёва. (*Чтение отрывка из «Песни о вещем Олеге»*).

«Руслан и Людмила» (1820). Сказочная поэма. Персонаж – хазарский хан Ратмир, один из трёх соперников Руслана, добивающийся любви дочери князя Владимира – Людмилы и отправляющийся на её поиски. В ходе странствий влюбляется в простую пастушку и, отказавшись от ратной славы, становится простым, но счастливым рыбаком. Примиряется с Русланом.

Марек Хальтер «Хазарский ветер» (2001). Современный конспирологический роман, в духе «Кода да Винчи» представлен книгой «Хазарский ветер» французского писателя Марека Хальтера. Повествование имеет две независимые друг от друга сюжетные линии, разворачивающиеся в X и XX веке, соединяя политический триллер, приключения и любовную историю. Судьбу двух главных героев, разделённых тысячелетием, объединяет ставший смыслом жизни поиск Хазарии.

Юрий Александрович Липкинг «Сварожье племя» (1966). Детская повесть о Приазовской Руси IX века. Одна из сюжетных линий – совместная борьба народов Хазарского каганата против восстания каваров. Герой – бек, симпатизирующий славянам. Самое благожелательное описание хазар в советской и российской литературе.

Алексеев Сергей Трофимович «Аз Бога ведаю» (1998). Роман в жанре фэнтези о борьбе Света и Тьмы, о Святославе и Хазарах. Художественно описан образ хазар, их верования и внутренний мир. (*Чтение отрывка из «Аз Бога ведаю»*).

Михаил Альшевский «Хазары» (1999). Исторический роман о Руси эпохи Вещего Олега. Главными отрицательными персонажами выступают еврейские купцы-рахдониты, представленные теневыми правителями Хазарии.

Владимир Афиногенов «Нашествие хазар» (1996). Исторический роман в 2-х книгах. В 1-й части описывается возникновение Хазарии и русский поход 860 г. на Византию. Действие 2-й разворачивается в нескольких странах, включая Германию, Моравию, Болгарию и Малую Азию. В сюжете осада Киева хазарами.

Михаил Григорьевич Казовский «Крах каганата» (2006). Хазарский каганат – крупнейшее и сильнейшее государство в Восточной Европе в VII–X веках. С середины IX века Киевская Русь была данницей каганата. Его владения простирались от Днепра и Вятки до южного Каспия, правители Хазарии соперничали по своему могуществу с византийскими басилевсами. Что же это было за государство? Как и кому удалось его одолеть? Свою версию тех далеких событий в форме увлекательного приключенческого романа излагает известный писатель Михаил Казовский. В центре сюжета романа – судьба супруги царя Иосифа, вымышленной Ирмы-Ирины, аланки по происхождению, изгнанной мужем из Итиля, проданной в Византию в рабство, а затем участвовавшей в походе Святослава и разгроме столицы Хазарии – Саркела. (*Чтение отрывка из «Краха каганата»*).



АРТ-ПРАКТИКА

Создание многофигурной динамической композиции – иллюстрации к предполагаемым произведениям.



Подведение итогов.

– Что может привлечь современного читателя в литературных произведениях об исторических событиях?



Домашнее задание

Прочитать по желанию понравившееся произведение.

Отрывки из произведений

А.С. Пушкин «Песня о вещем Олеге».

*Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их селы и нивы за буйный навет,
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса, навстречу ему,
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедших весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.
«Скажи мне, кудесник» любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».*

С.Т. Алексеев «Аз Бога ведаю».

Холопы расторопные топили баню на сумежье старухиных владений. С виду банька была неказистой, но горделивой, ибо стояла у самой воды священной реки. В том месте Вещая река так истончилась, что и перешагнуть можно, однако, будучи ручьем, она хранила величие, печать судьбы, как грудничок-младенец, который хоть и мал, и слаб, но в образе человеческом. Топили баньку поначалу дубовыми дровами, затем березой, смолистой елью, вязом, яблоней, а жар и дух ядреный добирали корой, сосновой шишкой и можжевельником.

И камни в каминке – изумруды да сапфиры – так раскалились и отдавали зной, что стены затрещали и кровля земляная едва не поднялась.

М.Г. Казовский «Крах каганата».

...Даже Феофан начал ревновать, полагая, что гувернантка уделяет ему много меньше времени, нежели сестре. Приходилось как-то лавировать, дабы угодить каждому ребенку. Время за занятиями шло довольно быстро. Дни мелькали за днями, повседневный быт полностью засасывал, и мечты Ирины – отомстить Иосифу, свергнуть его с престола, чем освободить родную Аланию от хазарского ига, – спрятались куда-то в тайники памяти. Нет. Она не забыла их, просто отложила на время; цель была простая: через близость к детям хозяина, уважение и любовь, заслужить право на свободу; труд, конечно, это немаленький, но надежда не оставляла разведенную государыню, и ее старания понемногу приносили плоды. Анастасо слушалась, с удовольствием изучала риторiku, новые стихи и латынь, постигала тонкости придворного этикета, выходила из дома только в сопровождении гувернантки. Дети с наставницей посещали церковь. Летом жили на море – в деревенском домике, купленном трактирщиком через год после приобретения им аланки. Там резвились вовсю – в мяч играли, плавали, иногда ездили верхом и стреляли из лука, разводили цветы в саду. Папа восторгался рабыней и не спрашивал с нее, как с других невольников.

Урок 8. Печенеги – покорители хазар

Ощинская Ольга



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Исторический взгляд в прошлое. После разгрома Хазарии на территории Донбасса поселились племена печенегов. Печенеги – фактически единственные хозяева приднепровских, донецких и донских степей вплоть до Волги.

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с жизнью и занятиями кочевых племен печенегов, которые заселяли территорию нашего края после господства Хазарского каганата; формировать умение сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развивать познавательные интересы, интеллектуальные способности, мыслительные умения, культуру речи, художественный вкус; воспитывать интерес к изучению истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок (история, изобразительное искусство).

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Великая Болгария, хазары, печенеги.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ:

915 г. – первое появление печенегов на рубежах русских княжеств.

1036 г. – победа князя Ярослава Мудрого над печенегами под Киевом.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы, иллюстрации (презентация)



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Мы уже знаем, что территория современного Северного Приазовья и земли у верховьев Северского Донца, куда входил и наш край, была заселена человеком ещё с древнейших времен.

✓ Какие народности заселяли территорию Донбасса с древности? (*киммерийцы, скифы, славяне, сарматы*)

✓ Какой временной отрезок определяет период Средневековья на территории нашего края? (*середина VIII–XV столетие*)

✓ Культуру каких народов можно выделить на территории нашего края в Средние века? (*болгары – Великая Болгария, хазары – Хазарский каганат*)

В конце VIII века границы Хазарского каганата охватывали весь Северный Кавказ, Южный Крым, низовья Волги, Приазовье, Подонье, Северский Донец и доходили до славянских земель.

Вблизи Северского Донца ученые нашли крупное городище времен Хазарского каганата. Предположительно, оно существовало в VIII–X веках. К 671 году относят создание хазарами процветающего государства Хазарского каганата. В 965 году хазарская столица Саркел была разрушена князем Святославом и была основана крепость Белая Вежа.

Работа с картой. Покажите границы Хазарского каганата на территории нашего края.



– Что мы знаем о хазарах? Чем они занимались?

Учитель: Вы уже знаете, что хазары – тюркоязычный кочевой народ. В V–VI вв. они создали свое племенное объединение на территории современного Дагестана. Основная часть хазар занималась скотоводством и кочевала по степям. В 671 г. хазары завоевали приазовских болгар и создали сильное, процветающее государство – Хазарский каганат во главе с правителем – каганом, власть которого распространялась на подданных и на покоренные

народы. Период хазарского мира продолжался до девятого века, когда новые кочевые племена из Азии отправились на запад. Первыми в Приазовье и Причерноморье прикочевали венгры, которые, поселившись тут, признали себя вассалами хазарского кагана. Затем в эти степи вторглись печенеги, за которыми по пятам шли торки (огузы), а за теми – половцы. В результате войн с кочевниками Хазария получила серьезный удар и потеряла контроль над степными пространствами. С тех самых пор в наших степях господствовали печенеги.

Учитель: О теме и целях урока.



3. Изучение нового материала

В результате сокрушения Хазарии произошло слияние большей части восточнославянских племен в получившее полную политическую и экономическую независимость единое государство – Русь, которая установила контроль над важнейшими торговыми путями по Волге и Дону, став одним из сильнейших европейских государств. Естественно, что славяне-русичи, двигавшиеся с севера, должны были столкнуться с кочевым миром на территории нашего края. Первые века своей истории молодая Русь активно наступала на степь, строя там города и оттесняя кочевников. Затем маятник качнулся, и уже степной мир наступал, а славяне, обороняясь, уходили на северо-восток, чтобы вернуться в конце XVIII века.

Первым народом, с которым нашим предкам предстояло налаживать отношения, были печенеги, в девятом веке прикочевавшие в Причерноморье и взявшие под свой контроль земли от Дуная до Дона.

Работа с конспектом (запись в тетрадь). Печенеги – кочевые тюркские племена, впервые упоминаемые в VIII веке. Возглавлял печенегов хан, под руководством которого они постоянно нападали на соседей, захватывали в плен людей, чтобы получить за них выкуп, уводили скот.

В Приазовье печенеги появились около 889 года и обитали тут в районе посёлка Сартана, сёл Орловское, Огородное, Запорожец, Куйбышево около 150 лет. На месте их проживания найдено множество каменных статуй того времени – «каменные бабы»: песчаные – в селах Ялта и Гусельщиково и гранитные – в посёлках Мангуш и Октябрьское.

Учитывая воинственность печенегов, соседние государства стремились заключить с ними мир и откупиться данью, но не всегда это удавалось.

Внешний вид и обычаи печенегов описал побывавший среди них арабский путешественник Абу Дулафа. Согласно записи путешественника, это были длинноростые и усатые люди, постоянно устраивавшие набеги на соседей. Они довольствовались простой пищей и никому не платили дани. Некоторые печенежские роды приняли ислам, некоторые исповедовали христианство.

Учитель: Обратите внимание на то, как выглядели печенеги и какое оружие носили.

Вероятно, печенеги попытались подчинить себе и славян, но получили жесткий отпор. По крайней мере, согласно летописи, в 920 году Игорь воевал против печенегов, а затем на протяжении многих лет не было ни одного упоминания о войне между Русью и Степью. Между русами и печенегами был заключен мирный договор, и кочевники стали союзниками славян. В следующем веке они вместе со Святославом воевали против хазар и греков, потом – против самого Святослава, затем заключили мир и союз с его сыном Ярополком.



До середины X века киевские князья старались быть с кочевниками в мире, свидетельством чему служат походы князя Игоря в 944 году на Византию и столицу Кавказской Албании Бердаа, к которым он привлек печенегов, а также поход Святослава в 965 году на Хазарию, в котором, вероятно, приняли участие печенеги. Лишь в записи за 920 год летописи отмечают единственный поход князя Игоря на печенегов. Куда был направлен удар русских войск и кто победил, неизвестно.



Святослав вторгается в Болгарию с печенежскими союзниками (из Хроники Константина Манассы)

В конце 60-х – начале 70-х годов X века византийской дипломатии все же удается натравить печенегов на Русь. В 969

году они безуспешно осаждали Киев, а в 972 году подстерегли и убили у Днепровских порогов возвращавшегося из похода Святослава.

Печенеги были опасным противником. Во-первых, их было много, во-вторых, война была для них обыденным делом. При этом из-за многоженства никакие самые страшные потери в боях не могли надолго подорвать мощь кочевников. Ведь даже если из сотни ушедших в набег воинов возвращался десяток, то на следующий год в орде все равно рождалось сто детей. Выжившие мужчины просто брали вдов своих товарищей в жены. Печенежская конница наносила стремительный удар, и если удавалось достигнуть неожиданности, они грабили все, до чего могли дотянуться, а затем исчезали в степи. Учитывая, что печенеги были кочевниками, то найти их становища, а затем нанести удар возмездия было крайне затруднительно.



Убийство князя Святослава Игоревича печенегами

Сказать, что именно Русь была главной целью для печенегов, нельзя. Они воевали за добычу, поэтому были готовы обрушиться на любой народ, который можно было ограбить. В богатых поселениях оседлых народов можно было славно пожить, поэтому «степные головорезы» стремились нападать именно на соседей-земледельцев. Болгарам доставалось не меньше, чем русским, а со временем печенеги в своих набегах дойдут и до Византии.

Печенеги не были единым народом и состояли из восьми, а по другим данным, из тринадцати крупных племен-орд, которые в свою очередь делились на четыре десятка более мелких. Как правило, каждая орда кочевала и воевала самостоятельно, из-за чего периодически одни орды усиливались, а другие, наоборот, хирели. Печенеги, поселившиеся в Крыму, стали постепенно переходить к оседлому образу жизни. Некоторые из них переселились в портовые города и занялись торговлей, но для большинства основной деятельностью оставались война, охота и скотоводство.



Печенежский всадник. Конец X в. Ново-Каменка, Херсонская обл.

Вот как описывает печенегов византийский церковный писатель XI века, Феофилакт Болгарский: «Жизнь мирная – для них несчастье, верх благополучия – когда они имеют удобный случай для войны или когда насмеются над мирным договором. Самое худшее то, что они своим множеством превосходят весенних пчел, и никто еще не знал, сколькими тысячами или десятками тысяч они считаются: число их бесчисленно».

Единственным родом войск у печенегов была кавалерия, благо, что в конях у них недостатка не было. Печенежские скакуны, потомки конских пород, выведенных в Туркмении еще три тысячи лет назад древними иранскими народами, славились быстротой и выносливостью. Кроме того, у печенегов очень рациональной была конская сбруя, дававшая дополнительные преимущества

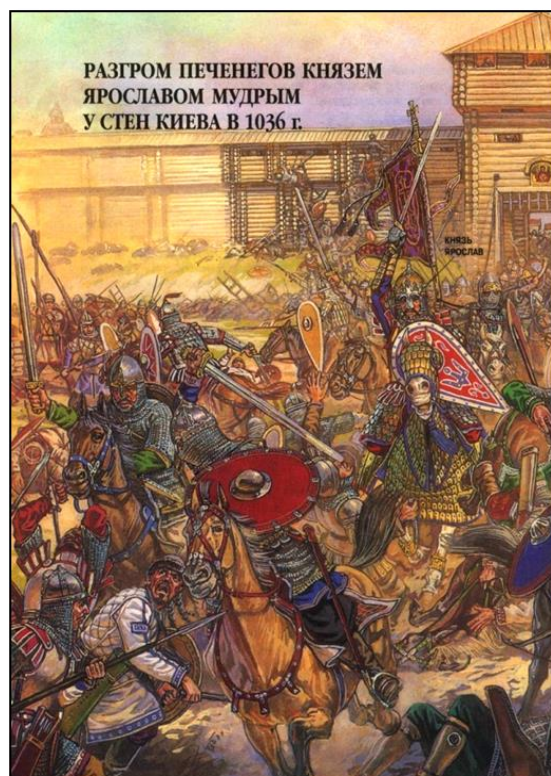
всаднику.

В бою печенеги поступали так же, как и все остальные кочевники: сначала обстреливали противника из луков, затем стремительно атаковали. Если враг выдерживал удар, то печенеги без зазрения совести бежали, чтобы потом развернуться и снова стремительно атаковать.

Таким образом, славянам пришлось иметь дело с противником не таким организованным, но гораздо более свирепым и коварным. Столетие печенежского контроля над степью вновь вернуло ей статус «выжженной земли». Население, обосновавшееся было на Кальмиусе и в Приазовье, вынуждено было уйти за Северский Донец. Древнерусские племена вели постоянные войны на этом фронте. У села Пришиб Славянского района обнаружено захоронение славянского воина, почти наверняка – участника печенежских походов. Непостоянная, изменчивая натура печенегов, которые нередко в ходе сражения переходили от одной воюющей стороны к другой, в конце концов, сыграла с ними роковую шутку. Возникли межклановые распри, в том числе – по вопросам религии (часть выступала за ислам, часть – за православие). Ослабленную орду атаковали с востока очередные кочевники половцы (или куманы) – и печенеги рассыпались по сопредельным территориям.

После смерти Святослава давление печенегов на границы Руси усилилось, и киевский князь Владимир вынужден был укреплять свои южные рубежи, одновременно поддерживая мир с номадами. Такой мир в начале XI века от лица русского князя заключил католический епископ Бруно, проследовавший через Киев к печенегам. В заложники Владимир отдал своего нелюбимого сына Святополка. Неслучайно именно он воспользовался печенежской помощью в борьбе за отцовский престол после смерти князя Владимира в 1015 году. В течение четырех лет печенеги, участвуя в смуте, грабили Русь.

В 1036 году под Киевом состоялась решительная битва Ярослава с печенегами, в которой кочевники потерпели сокрушительное поражение и больше никогда на Русь не нападали. Основная их масса ушла в степи Северо-Западного Причерноморья и с 40-х годов XI века стала тревожить своими набегами балканские провинции Византии. Империя вела с ними затяжные кровопролитные войны. Не вынеся тягот войны с Византией на западе и с торками-гузами на востоке, часть печенегов перешла Дунай и, на правах федератов стала служить империи. Другие были расселены киевскими князьями вместе с торками в Поросье, где они стали известны под именем черных клобуков.



Третьих принял венгерский король на условиях несения пограничной службы.

Однако отдельные группы печенегов и торков продолжали кочевать в южнорусских степях в первой четверти XII века. Например, в 1103 году, возвращаясь из похода против половцев, Владимир Мономах встретил на реке Сутени (Молочной) и забрал с собой на Русь печенегов и торков. До 1117 года печенеги и торки составляли гарнизон русского города Саркела – Белой Вежи.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание эскиза образа воина-печенега



4. Закрепление новых знаний

Задание для самоконтроля

1. Укажите правильную последовательность заселения нашего края кочевниками.

- а) торки, болгары, печенеги, хазары;
- б) болгары, хазары, печенеги;
- в) болгары, печенеги, торки, хазары;
- г) печенеги, болгары, хазары, торки.

2. Во время кочевий печенеги жили:

- а) в землянках,
- б) в палатках,
- в) в домах,
- г) в юртах.

3. Установите соответствие между названиями кочевников и временем их существования.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) болгары | а) 8 – 10 века |
| 2) торки | б) 9 – 11 века |
| 3) печенеги | в) 11 век |
| 4) хазары | г) 6– начало века |



Домашнее задание

Составить кроссворд или ребус по материалам выученной темы.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА ПЕЧЕНЕГОВ

Урок 9. Литературные и фольклорные памятники о печенегах

Ощинская Ольга



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА:

1. «Повесть временных лет» – исчерпывающий свод знаний русских современников о печенегах.
2. Сказание «О подвиге киевлянина, сумевшего подать весть своим войскам во время осады Киева печенегами в 968 году».
3. Сказание «Об изготовлении печенежским князем Курей чаши из черепа Святослава».
4. Былина «О подвиге Кожемяки и о белгородском киселе».

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с фольклорными и литературными источниками о печенегах; формировать умение сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развивать познавательные интересы, интеллектуальные способности, мыслительные умения, культуру речи, художественный вкус; воспитывать интерес к изучению истории и литературы родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок (литература, история, изобразительное искусство).

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: печенеги, летопись.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы, литературные памятники (тексты), иллюстрации (презентация).



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Сегодня мы продолжим знакомство с культурой печенегов – кочевников, почти столетие господствовавших на территории нашего края в Средние века (X–XI вв.), рассмотрим литературные памятники, подтверждающие присутствие печенегов на нашей земле.

Учитель о теме и целях урока



2. Актуализация опорных знаний

- Давайте вспомним, когда появилась литература? (*Непосредственно возникновение литературы связано с возникновением письменности, а фольклор появился намного раньше*)
- С чем связано появление поэтических произведений искусства? (*Поэтические произведения обслуживали обычаи и обряды наших предков*)
- Как называется дописьменная литература? (*Фольклор – устное народное творчество*)
- Чем отличается фольклор от литературы? (*Фольклор передавался из уст в уста, создавался коллективно народом; литература – индивидуальное творчество, возникновение литературы связано с появлением письменности*)
- Назовите известные вам жанры фольклора. (*Сказки, сказания, песни, загадки, былины, легенды и др.*).



3. Изучение нового материала

Образ печенегов отразился в древнерусской литературе XI–XII вв. на основе тех фольклорных памятников, которые вошли в «Повесть временных лет» – знаменитую летопись XIII столетия, историческую и литературную «энциклопедию» Древней Руси.

В «Повести временных лет» представлены как данные, почерпнутые из письменного текста, так и сведения, полученные из устных сказаний. Причем сам спектр жанров, к которым принадлежат памятники фольклора, представленные в древнерусских летописях, отличается необычайным многообразием: это и песни скальда, и поговорки, и топонимические легенды, былички или просто рассказы о случившемся.

Какими же предстают печенеги в русских летописях и в памятниках фольклора? Автор «Повести временных лет» 15 раз в различных ситуациях вспоминает об этом народе, причем четыре раза эти упоминания носят явно фольклорный характер.

Произведения устного народного творчества и



художественной литературы бывают разнообразными. Они делятся на несколько больших разрядов или родов. Самый распространенный род составляют произведения, в которых изображены события, люди, их характеры и поступки. Такие произведения называются *эпическими*. Часто в них рассказывается об исторических событиях и о делах великих народных деятелей. Например, в русских былинах отразилась жизнь и борьба нашего народа; в них показаны народные герои-богатыри, участвующие во многих событиях. Поэтому былины относят к роду эпических произведений. Они рисуют как героизм русского народа в защите родины, так и его образ в труде. Былины часто называют произведениями героического народного эпоса.

На протяжении веков былины передавались в среде крестьянства из уст в уста от старого сказителя к молодому. Народное же название этих произведений – старина, старинушка, старинка. Именно это слово использовали сказители. В древности старины исполнялись под аккомпанемент гуслей, но со временем эта традиция отошла в прошлое. В те времена, когда к ним обратились собиратели, былины напевались без музыкального сопровождения. То есть, былины изначально создавались, для пения, а не в виде написанного или напечатанного текста.

Сказитель поет былину... Звонят струны гуслей, льется однообразный напев. Песня не любит торопливости, и сказитель не спешит скорее закончить былину. Он подробно рассказывает о герое-богатыре, о том, как богатырь собирается в поход, как седлает коня, какое у него вооружение. Иногда певец останавливается, припоминает подробности, вносит добавления. Ведь он не только исполнитель, а еще и творец. Он стремится сделать былину ярче и красочнее. Сказитель хочет, чтобы слушатели запомнили былину, и чтобы в ней все было понятно. Поэтому он не нарушает порядка событий, а излагает их в строгой последовательности.



Сказитель былин

Позже мы познакомимся с былиной, повествующей о Никите Кожемяке – герое русского эпоса. Эта былина была настолько популярной, что дошла до нашего времени в нескольких вариантах. Так, она легла в основу одной из частей знаменитой летописи «Повесть временных лет», а также стала известна как фольклорная легенда, сказание и сказка.

Летописные сообщения о печенегах встречаются в этнографическом обзоре среди кочевых народов («после сих же приидоша печенези» и под 1096 г. среди народов, вышедших «от пустыня Етревьская») или от рода Измаила, причем летописец подчеркивает, что их появление современники связывают с концом света. В основном же в летописи идет перечень событий русско-половецких отношений. Так в 915 г. «придоша печенези первое на Руску землю, и сотворивше миръ со Игорем, и пиидоша к Дунаю», где приняли участие в войне болгар и византийцев, в 920 году князь «Игорь воеваше на печенъги», в 944 г. они совместно с другими племенами и народами уже участвовали в войне князя Игоря

против Византии, далее идет описание печенежского набега на Киев в 968 г. и засады, устроенной зимой 971–972 г. печенежским князем Курей против Святослава Игоревича. Однако последующие события показывают, что у печенегов сложились достаточно добрые отношения с князем Ярополком и его сыном Святополком Окаянным. Так, самоубийство Святослава у Днепровских порогов объективно было выгодно Ярополку, который в случае удачного возвращения своего отца, должен был бы уступить ему Киевский стол. Похоже, что брат Ярополка Олег Святославич обвинял в гибели своего отца как Ярополка, так и Свинельда, отправленного Святославом за помощью в Киев, но так и не приведшего киевскую дружину к порогам. Этим, возможно, и объясняется убийство сына Свинельда Олегом и последующая война между братьями. В 980 г. Варяжко предлагал Ярополку бежать в печенеги и привести оттуда воинов для борьбы с Владимиром, а в 1018-1019 г. к ним бежал и вернулся с войском против Ярослава Владимировича сын Ярополка – Святополк. В то же время князь Владимир и его потомки находились с печенегами во враждебных отношениях. Так в 992 году печенеги появились на Трубеже, где потерпели поражение, нанесенное им киевским князем, а в 996 г. уже русские войска были разбиты у Василева. Сам же князь Владимир едва спасся; в 997 г. печенеги осаждали Белгород и чуть не взяли его; в 1015 г. Борис Владимирович возглавляет войско, идущее в поход против печенегов, а в 1036 г. печенеги были разбиты под Киевом и с тех пор оказались вынужденными скитаться по степям. Последний раз в «Повести временных лет» печенеги упомянуты под 1097 г., когда князь Василько, делясь своими планами, рассказывал, что, узнав о идущих к нему печенегах, планировал грандиозные военные компании против Польши, на Дунае и в Половецкой степи.

В «Повести временных лет» к фольклорным по происхождению источникам можно отнести Сказание о подвиге киевлянина, сумевшего подать весть своим войскам во время осады Киева печенегами в 968 г., а также сведение об изготовлении печенежским князем Курей чаши из черепа Святослава, и две былины – «О подвиге кожемяки» и «О белгородском киселе».

Первый случай появления печенегов в фольклоре относится к описанию осады ими Киева в 968 г. Согласно «Повести временных лет» «В льто 6476. придоша печенъзи на Руску землю первое, а Святославъ бяше Переяславцы, и затворися Волга въ градъ со унуки своими, Ярополкомъ и Оль-гомъ и Володимеромъ, въ градъ Киевъ». Когда в городе начался голод, один из киевлян, умевший говорить по-печенежски, выдавая себя за печенега и делая вид, что разыскивает своего коня, добрался до Днепра и передал призыв о помощи воеводе Претичу. Воевода, выдав себя за командующего передовым отрядом в войске Святослава, якобы добился снятия осады с Киева.

Под 971–972 гг. в «Повести временных лет» рассказывается, что печенеги



А. Иванов «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году»

устроили у Днепровских порогов засаду на возвращавшегося из Болгарии Святослава, и печенежский князь Куря, убив русского князя, «во лбь его съдѣлаша чашю, оковавше лобь его».

В лаконичный рассказ введена лишь одна яркая поэтическая деталь – чаша из черепа побежденного врага. Однако в других источниках не отразился этот запоминающийся печенежский обычай. В то же время, подобный обычай сохранился в рассказе Геродота о скифах, а археологическое подтверждение его существования было найдено на Бельском городище. Знания же об этом обычае древнерусский летописец почерпнул не из текста «Истории» Геродота, а, скорее всего, из пересказа ее отдельных фрагментов и перенес реалии, поразившие его воображение, на печенегов.

Очень интересна **былина о Никите Кожемяке**, введенная в «Повесть временных лет».

Вот как описан подвиг этого безвестного героя в «Повести временных лет» в 992 году. Узнав о приходе печенегов, князь Владимир «выступил против них, и встретил их на Трубеже у брода, где ныне Переяславль. И стал Владимир на этой стороне, а печенеги на той, и не решались наши перейти на ту сторону, ни те на эту сторону. И подъехал князь печенежский к реке, вызвал Владимира и сказал ему: «Выпусти ты своего мужа, а я своего – пусть борются. Если твой муж бросит моего на землю, то не будем воевать три года; если аве наш муж бросит твоего оземь, то будем разорять вас три года».

И разошлись. Владимир же, вернувшись в стан свой, послал глашатаев по лагерю, со словами: «Нет ли такого мужа, который бы схватился с печенегом?».

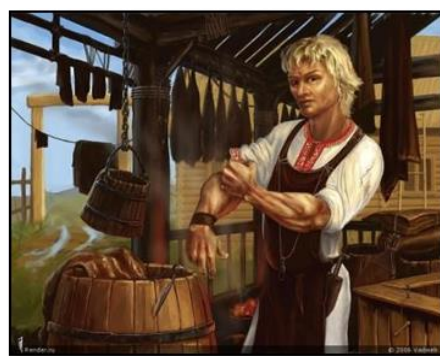
И не сыскался нигде. На следующее утро приехали печенеги и привели своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему, и пришел к князю один старый муж и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшей дома; я вышел с четырьмя, а он дома остался. С самого детства никто его не бросил еще оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился и разодрал кожу руками». Услышав об этом, князь обрадовался, и послали за ним, и привели его к князю, и поведал ему князь все.

Тот отвечал: «Князь! Не знаю, могу ли я с ним схватиться, – испытайте меня: нет ли большого и сильного быка?» И нашли быка, большого и сильного, и приказали разъярить его; возложили на него раскаленное железо и пустили. И побежал бык мимо него, и схватил быка рукою за бок и вырвал кожу с мясом, сколько захватила его рука. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться».

На следующее утро пришли печенеги и стали вызывать: «Есть ли муж? Вот



Никита Кожемяка



Никита Кожемяка

наш готов!» Владимир повелел в ту же ночь надеть вооружение, и сошлись обе стороны. Печенеги выпустили своего мужа: был же он очень велик и страшен. И выступил муж Владимира, и увидел его печенег и посмеялся, ибо был он среднего роста. Разделили место между обоими войсками, и пустили их друг против друга. Схватились богатыри и начали крепко жать друг друга. Удавил руками печенежина до смерти и бросил его оземь. Раздался крик, и побежали печенеги, и гнались за ними русские, избивая их, и прогнали их. Владимир же обрадовался и заложил город у брода того, и назвал его Переяславлем, ибо перенял славу отрок тот. И сделал его Владимир великим мужем, и отца его тоже...»

В более поздних летописях безвестного отрока называют по имени Ян Усмошвец (то есть сапожник, шорник – «шьющий кожу», от слова «усмие» – кожа). Предание с таким сюжетом сохранялось в течение веков в устной традиции: в XIX веке в Украине оно связано с именем Кирилла Кожемяки, в России – Никиты Кожемяки.

В летописном предании есть одно существенное отличие от былины: в роли богатыря выступает не профессиональный воин, а простой ремесленник: он побеждает благодаря своим рукам, привыкшим мять кожу и потому особенно сильными. Самое главное отличие от былины заключается в том, что в летописной записи подвиг безвестного отрока-богатыря соотнесен с точно датированным, реально бывшим историческим событием и как бы подтвержден документально.

Работа с текстом «Сказание о белгородском киселе».

Внимательно прослушайте текст (прочитайте) и ответьте на вопросы.

В лето 997. Пришли печенеги и стали под Белгородом. И не давали выйти из города. Осада затянулась, и был в городе голод сильный.

И собрали в городе вече и сказали:

– Вот уже скоро умрём от голода. Сдадимся печенегам, может быть, они хоть кого-то оставят в живых, а то все умрём.

Один старец, который не был на вече, спросил: «Зачем было вече?» И поведали ему люди, что утром хотят они сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им:

– Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю.

Они же с радостью обещали послушаться.

И сказал им:

– Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей.

Они собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец. И велел выкопать другой колодец, и вставить в него кадку, и поискать мёду. Нашли лукошко мёду в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

Наутро повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам:

– Возьмите от нас заложников, а сами пошлите десять мужей, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем.

Печенеги обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, выбрали лучших

мужей и послали в город.

И пришли они в город, и сказали им люди:

– Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли. Если не верите, посмотрите своими глазами.

И привели их к колодцу, где была болтушка кисельная, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли к другому колодцу, и почерпнули мёду, и стали есть сами и дали печенегам. И удивились печенеги и сказали: «Не поверят нам князья наши, если не отведают сами».

Люди же налили корчагу кисельной болтушки и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князья печенежские и дивились. И, отпустив заложников, поднялись и пошли от города восвояси.

Вопросы и задания к тексту:

- ✓ Как удалось спасти город и его жителей? Какие качества характера помогли старцу спасти город?
- ✓ Как начинается и чем завершается сказание? Можно ли сказать, что трагическая ситуация завершается жизнеутверждающим концом?
- ✓ Попробуйте показать интонацией при чтении грустные и радостные моменты сказания.
- ✓ Какие особенности древнерусской литературы проявились в «Сказании о белгородском киселе»?
- ✓ Что означают слова: «печенеги», «вече», «поведали», «повелели», «корчага», «восвояси»?
- ✓ Можно ли их заменить словами, употребляемыми сегодня? Какими?
- ✓ Подготовьте пересказ текста, используя слова, значением которых вы объяснили.
- ✓ Передайте точно начало и конец сказания. Найдите верные интонации для пересказа древнерусского произведения.



4. Закрепление материала

Просмотр мультфильма «Никита Кожемяка»
(работа в группах: составить вопросы по содержанию мультфильма).



АРТ-ПРАКТИКА

Создание эскиза образа воина-печенега.



5. Домашнее задание

Нарисовать иллюстрацию к былинке о Никите Кожемяке.

Урок 10. Нападая, они предупреждают молву...

Самоздра Светлана



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Почитание, культ воина-кочевника, культ мертвой головы.

ЦЕЛЬ. Формирование представлений о месте печенегов в истории родного края.

ЗАДАЧИ.

Познакомить обучающихся с культом воина-кочевника.

Развивать познавательную активность.

Формировать историческое мировоззрение.

Воспитывать любовь к родному краю.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение интерпретировать исторические факты и явления с точки зрения гуманистического и научно-исторического подхода; развитие творческих способностей и умения самовыразиться в творческой деятельности.

ТИП УРОКА: урок ознакомления с новым материалом.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание плаката «Оружие и доспехи печенежского воина».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: печенеги, культ мертвой головы, фемы, архонты, таксоны, скотоводство, междоусобные войны.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: Видеоролик, мультимедийная презентация «Печенежский воин».

Для ученика: Фломастеры, маркеры; цветные карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические артефакты, поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила».



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос

1. Были ли печенеги воинственным народом? (*Да*)
2. Какой образ жизни вели печенеги? (*Кочевой*)
3. Основное занятие печенегов (*Скотоводство*).
4. В каких источниках содержатся сведения о печенегах? (*Исторические артефакты, «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», поэма С. Есенина «Гуляй-поле», былины, византийские сказания*).



3. Мотивация учебной деятельности

История жизни наших предков, живущих бок о бок с нами, и есть историей нашей Родины, осколком зеркала, которое в состоянии отразить величие нашей истории. В народе говорят: «Считай будущее – минувшим, ибо все пути из прошлого в будущее проходят сквозь тебя...». Родина проходит сквозь нас от рождения и до смерти, проходит сквозь нашу жизнь своими тысячелетиями, своим опытом, болью, потерями и победами. Печенежское время – это эпоха бесконечных междоусобных войн и кровавых нашествий, время постоянной борьбы за выживание, которая трагически закончилась для этих многочисленных и воинственных племен.

В русских и украинских сказаниях и былинах встречается название печенеги, которое обычно связано с историями о грабеже, набегах на мирные поселения. В истории Древней Руси племена кочевников – печенеги, остались жестокими варварами и разорителями. Но какими они были на самом деле, откуда взялись и как исчезли?

Интерактивное упражнение «Ассоциативный куст».

Учащимся предлагается составить ассоциативный куст к слову «печенеги». В течение урока куст дополняется новыми сведениями.



4. Социализация новых знаний

Для того чтобы пролить свет на обычаи и нравы печенегов, давайте-ка обратимся к авторитетным людям, которые знали их лично. Иного выхода у нас нет – никто другой не может рассказать о печенегах так ярко, веско и убедительно.

Интервью с Константином Багрянородным.

– Скажите, что представляло собой печенежское общество?

Печенежское общество представляло собой конфедерацию из восьми племен или фем: Иртим, Цур, Гила, Кулпеи, Харавои, Талмат, Хопон, Цопон. Во главе этих племен стояли князья или архонты: Ваицу, Куела, Куркутэ, Ипаоса, Каидума, Косту, Гиаци, Батана. Причем 4 племени кочевало к западу от Днепра, а 4 — к востоку. Племя имело таксоны нижнего порядка на 4 уровня: тысячи (рода, управляемые меньшими князьями), сотни (большие семьи) и семьи (аилы).

– Каковы были военные возможности печенегов?

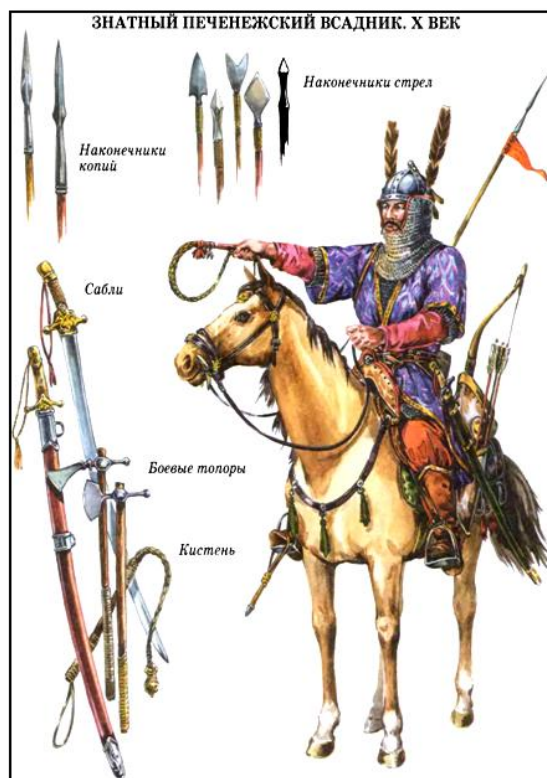
Как военная сила, печенеги представляли собой мощное формирование. В боевом построении использовали всё тот же клин, состоявший из отдельных отрядов, между отрядами устанавливались телеги, за телегами стоял резерв.

Интервью с архиепископом Феофилактом Болгарским.

– Как вы оцениваете боеспособность печенежской орды?

Набег печенегов – это «удар молнии, их отступление тяжело и легко в одно и то же время: тяжело от множества добычи, легко – от быстроты бегства. Нападая, они предупреждают молву, а отступая, не дают преследующим возможности о них услышать. А главное – они опустошают чужую страну, а своей не имеют... Жизнь мирная – для них несчастье, верх благополучия – когда они имеют удобный случай для войны или когда насмеются над мирным договором. Самое худшее то, что они своим множеством превосходят весенних пчел, и никто еще не знал, сколькими тысячами или десятками тысяч они считаются: число их бесчисленно.

Византийский историк второй половины XII–начала XIII в. Никита Хониат считал, что в сражениях с ромеями печенеги имели значительное преимущество, благодаря стремительным конным атакам, меткому обстрелу из луков и устрашающему действию оглушительного крика, с которым они производили свои налеты. Однако ни людские ресурсы, ни военная организация не позволяли



печенегам покончить с противником одним ударом, раз и навсегда подорвать его могущество. Военное давление с их стороны выразалось в непрерывных набегах, поэтому цивилизованные соседи печенегов довольно часто с успехом противостояли им. Так, в одном из сражений с византийцами печенеги огородились повозками, создав подобие степной крепости. Это было действенное средство против конницы, с которой преимущественно и привыкли иметь дело печенеги. Но пешие варанги-«секироносцы» (выходцы из Британии) быстро разрушили укрепление и ворвались внутрь, обеспечив ромеям победу.

В Причерноморских степях печенеги оказались между тремя сильнейшими государствами – Византией, Русью и Хазарией.

Под давлением более сильных юго-восточных соседей – торков (гузов) и половцев (кипчаков) – большая часть печенегов в конце IX века покинула Заволжье и вторглась в степи между Доном и Донцом, заселенные преимущественно аланами и болгарами. Пострадали от этого



вторжения и расположенные на южной окраине Лесостепи славянские поселения.

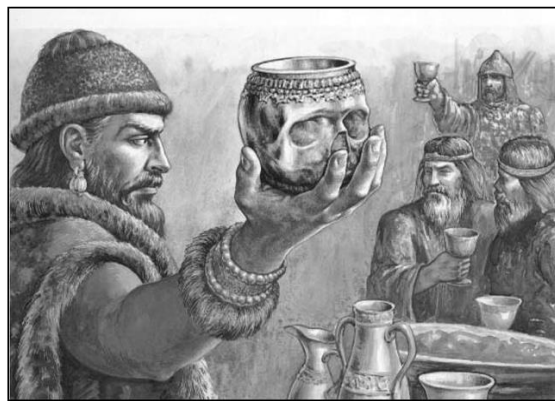
Трупы мирных людей и пожарища оставались на пути движения кочевых орд. Кроме Донецкого городища, в бассейне Северского Донца были разрушены в это время раннеславянские (роменские) поселения, расположенные у сел Хорошева, Мохначей, Водяного, Коробовых Хуторов, Задонецких Хуторов, Большого Городища (на реке Короче). Одновременно с ними прекратили существование многочисленные донецкие поселения салтовской культуры. На юге печенеги вторглись на территорию Хазарского каганата и заняли земли в устье Дона и Кубани. Дряхлеющий каганат уже не имел достаточно сил для того, чтобы отстоять свои владения. В 892 г. печенеги мощным ударом разгромили также мадьяр (венгров) и, продвинувшись дальше на запад, установили свое господство на всей территории причерноморских степей. В X веке их кочевья доходили до устья Дуная.

К началу X века печенеги разделились на две основные ветви – восточную и западную, которые состояли из восьми племен. Считается, что примерно в 880-ых годах печенеги дошли до Крымского полуострова, где впервые столкнулись с живущими там славянскими племенами. В этот же период начинаются первые контакты печенегов с жителями Древней Руси. С этого момента печенеги будут периодически идти против русских князей и отвоевывать территории, а иногда выступать на стороне Руси во внутренних и внешних военных конфликтах.



В 915 и 920 годах возникают постоянные конфликты между печенегами и Киевским князем Игорем из-за частых набегов кочевников на русские земли. Чуть позднее, в 965 году, после распада Хазарского Каганата печенеги занимают его территории, и в итоге эти племена к концу X века растянулись на многие километры по территории от Руси до Византии. Печенеги пытались взять Киев в 968 году, но их набег окончился неудачей. После этого проигрыша они ненадолго стали союзниками русского князя Святослава и участвовали вместе с ним в походе на Византию, однако сразу же после того, как им удалось расселиться на близлежащих территориях снова стали противниками Киевской Руси и повторяли свои нападения.

В 971 г. Святослав вновь ведет войну в Подунавье. Кампания складывается неудачно, и в итоге Святослав вынужден был возвратиться в Киев.



Византийцы сообщили об этом печенегам, и те засели на Днепровских порогах. Узнав об этом, Святослав зазимовал в устье Днепра. «Зимовка была голодной, – пишет С. Плетнева. – Весной ослабевшие воины не смогли прорваться сквозь печенежское окружение, и, когда Святослав подошел к порогам «нападе на ня Куря, князь печенежский, и убиша Святослава». Куря приказал затем отрубить голову Святославу и из его черепа сделать окованную золотом чашу, из которой пил на пирах. Делать чаши из черепов убитых врагов – обычай,

широко распространенный в среде тюркоязычных народов. Кочевники верили, что таким образом к ним переходят сила и мужество поверженного врага.



*Смерть Святослава на Днепровских порогах
в бою с печенегами (972 г.)*

После этого события разгорается новый период войны между Русью и кочевыми племенами печенегов.

В 993 году уже новый князь Владимир пытается уничтожить своих воинственных соседей и ему это удается – войска печенегов разбиты, а сами воины убиты – однако уже в 996 году печенеги предпринимают ответный поход против Владимира и убивают его под селом Васильевым.

Однако и внутри самого племени не всегда царил мир. Уже в 1010 году в стане печенегов начинается неразбериха, а затем и междоусобная война по религиозным соображениям. Часть из племени принимает ислам, как было принято в Средней Азии, а оставшиеся – христианство и окончательно переходят жить на византийские территории.

После междоусобных войн печенеги снова встают на сторону Руси и вместе с князем Святополком участвуют в войне с другим великим князем – Ярославом Мудрым. Однако после того как междоусобица на Руси заканчивается, печенеги снова возобновляют свои походы против русских князей. Однако на этот раз достигнуть успеха и завоевать территории им не удастся – Ярослав Мудрый одерживает окончательную победу над печенегами, разгромив последних под Киевом.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Просмотр видеоролика.

В начале урока вы составляли ассоциативный куст к слову «печенеги», дополните его новыми полученными сведениями.

(учащиеся по желанию зачитывают ассоциативный куст)



6. Закрепление изученного материала

Интерактивное упражнение «Снежный ком».

Импровизированная художественная галерея. Дети знакомятся с изображениями воинов-печенегов.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание плаката «Оружие и доспехи печенежского воина».

Инструкция к выполнению задания. Ученики класса объединяются в группы. Каждая группа получает фигурки с изображением людей.

Учащиеся «одевают» свою фигуру в военный костюм печенега-воина в течение 10 минут.

1-я группа: Костюм изготавливается из цветной бумаги.

2-я группа: Костюм рисуется красками.

3-я группа: Костюм рисуется карандашами, допускается прорисовка мелких деталей фломастерами.



7. Проверка учебных достижений учащихся

Рефлексия «Рюкзак». Тот, кто отправляется в путешествие, всегда собирает необходимые вещи в рюкзак. Заканчивая урок, давайте тоже соберем рюкзак, чтобы взять в дорогу знания, умения и настроение сегодняшнего урока. Возьмите бланки и заполните их (бланки собирают в рюкзак, некоторые зачитываются).

На бланках написано:

1. Я знаю _____
2. Я умею _____
3. Мое настроение _____, потому что _____
4. Данную тему необходимо изучать, потому что _____



8. Домашнее задание

Составьте синквейн, в котором выразите свои мысли о том, какими вы видите печенегов, каков их вклад в историческое и культурное развитие человечества.

**Урок 11. У них есть копья и знамена...
Декоративно-прикладное искусство печенегов
(символика орнамента, костюм)**

Самоздра Светлана



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ. Формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве печенегов.

ЗАДАЧИ УРОКА:

- Познакомить обучающихся с декоративно-прикладным искусством печенегов (символика орнамента).
- Развивать умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи.
- Формировать историческое мировоззрение.
- Воспитывать уважительное отношение к истории своей страны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение интерпретировать исторические факты и явления; развитие творческих способностей и умения самовыразиться в творческой деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание рельефа «Конская узда».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: печенеги, декоративно-прикладное искусство, конская узда, могильные курганы, Гардизи, погребальный обряд.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: иллюстрации с изображением конской узды из археологических раскопок, костюм знатного печенежского воина.

Для ученика: пластилин, дощечка, стеки, клеёнка, влажные салфетки.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические артефакты, «Повесть временных лет».



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Интерактивная игра «Да – нет»

1. Печенежское общество представляло собой конфедерацию из восьми племен или фем (*да*).
2. 4 племени кочевало к западу от Днепра, а 4 – к востоку (*да*).
3. Как военная сила печенеги не представляли собой мощное формирование (*нет*).
4. Военное давление с их стороны выражалось в непрерывных набегах (*да*).
5. Кроме Донецкого городища, в бассейне Северского Донца были разрушены раннеславянские поселения (*да*).
6. Печенеги никогда не выступали на стороне Руси во внутренних и внешних военных конфликтах (*нет*).
7. Печенеги никогда не конфликтовали с русскими князьями (*нет*).
8. Они ненадолго стали союзниками русского князя Святослава и участвовали вместе с ним в походе на Византию (*да*).
9. Делать чаши из черепов убитых врагов – обычай, широко распространенный в среде тюркоязычных народов (*да*).
10. Ярослав Мудрый одерживает окончательную победу над печенегами, разгромив последних под Киевом (*да*).



3. Мотивация учебной деятельности

1. Определите имя народа, разгадав криптограмму с использованием русского алфавита, декоративно-прикладное искусство которого вы будете изучать.

А Б В Г Д Е (Е) Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

17	6	25	6	15	6	4	10
----	---	----	---	----	---	---	----

Ответ: печенеги

2. Используя фрагмент исторического текста, составьте исторический портрет этого народа.

Фрагмент исторического текста. Очевидно, что киевскому княжескому роду и всем «кыянам» было очень важно замирить печенегов и заручиться их дружбой. Ведь, по словам Константина Багрянородного, «против удаленных от их пределов врагов росы вообще отправляться не могут, если не находятся в мире с пачинакитами, так как пачинакиты имеют возможность – в то время когда росы удалятся от своих семей, – напав, все у них уничтожить и разорить. Поэтому росы всегда питают особую заботу, чтобы не понести от них вреда, ибо силен этот народ, привлекать их к союзу и получать от них помощь, так чтобы от их вражды избавляться и помощью пользоваться».



4. Социализация знаний

В истории Древней Руси племена кочевников – печенеги остались как жестокие варвары и разорители. Араб Ахмед ибн Фадлан, видевший печенегов своими глазами, описал их внешность так: «Они – темные брюнеты с совершенно бритыми бородами». Впрочем, печенеги не составляли какого-то особого антропологического типа, отличного от соседних народов. «Повесть временных лет» сообщает, что киевлянин мог затеряться среди печенегов, зная только одну фразу на их языке:

«И собрались люди противоположной стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было никому из них пробраться в Киев, ни из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: «Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, – сдадимся печенегам». И сказал один отрок: «Я смогу пройти». Горожане же обрадовались и сказали отроку: «Если знаешь, как пройти, – иди». Он же вышел из города, держа уздечку, и прошел через стоянку печенегов, спрашивая их: «Не видел ли кто-нибудь коня?». Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего.

Десятилетия кочевой жизни в днепровско-днестровских степях и регулярные набеги на соседей обогатили печенегов, сделали их, по свидетельству персидского географа XI в. Гардизи, владельцами больших стад лошадей и баранов, золотых и серебряных сосудов, серебряных поясов и хорошего оружия. Среди характерных печенежских изделий упоминаются трубы в виде бычьих голов, при помощи которых ханы подавали сигналы своим воинам во время боя. Часть этих предметов присутствует в печенежских могильных курганах – наборные серебряные пояса, серединные костяные накладки на тяжелые луки, прямолезвенные сабли, колчаны со стрелами, глиняные сосуды с «роскошным» орнаментом и т.д. Рядом со всадником хоронили его коня, положенного на брюхо, взнузданного и оседланного. В X в. такой погребальный обряд распространился по всей Великой степи.

Сопоставление письменных источников с археологическими находками позволяет выяснить, каков был характер хозяйства и быта печенегов. В бассейне Донца печенежские древности представлены пока лишь двумя курганными погребениями: одно было раскопано В. Городцовым у села Ямполь

(кург. № 1, мог. 6), а другое у хутора Ковалевки (кург. № 2, мог. 2) на территории Харьковской области.

Печенегии иногда сами насыпали над неглубокими могильными ямами небольшие курганы, но чаще они устраивали погребения в насыпях более древних курганов. К таким впускным погребениям относятся и упомянутые выше донецкие погребения печенегов. Покойник лежит обычно в деревянном гробу-колоде (реже без гроба) и всегда ориентирован головой в сторону запада.

Основную роль в хозяйстве печенегов играло кочевое скотоводство. Они разводили лошадей, коров, овец. Особенно большое значение в жизни скотовода-кочевника имела лошадь. Это нашло отражение и в погребальном обряде. В курганах печенегов около покойника обычно клали кости коня (голову, ноги) и сбрую, от которой сохраняются железные удила, овальные стремяна и подпружные пряжки. Печенежские удила имеют очень своеобразную форму. Они сделаны из железного прута, к загнутым концам которого подвижно прикреплены большие кольца. С. Плетнева считает, что такой тип удила был выработан печенегами еще в то время, когда они жили в лесистой (слово «печенеги» в переводе на угорские наречия означает «лесные люди»), сильно пересеченной местности между Волгой и Уралом, где нужно было заставить лошадь особенно четко выполнять каждый маневр.

Украшения, предметы туалета, посуда и другие бытовые предметы редко встречаются в печенежских могилах. Собственного развитого ремесла у печенегов не было, торговля также не получила большого развития и поэтому всеми этими вещами очень дорожили. В погребениях мужчин-воинов встречается наступательное оружие: остатки луков, железные наконечники стрел, копья, но также в небольшом количестве. Только в богатых погребениях представителей родоплеменной знати найдены массивные, широкие, слабо искривленные сабли (рис.49а,б).



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Каждый представитель от группы получает карточку, в которой из предложенного перечня слов, необходимо выбрать те, которые логически связаны, и устно составить с ними предложение.

«Мужчины-воины», «погребения», «наступательное оружие»;

«Повесть временных лет», «киевлянин», «печенеги», фраза на их языке;

«Кочевая жизнь», «регулярные набеги», «Гардизи», «большие стада лошадей и баранов», «золотые и серебряные сосуды»;

«Печенежские удила», «своеобразная форма», «железный прут», «большие кольца».



АРТ-ПРАКТИКА

Зрительный ряд. Импровизированная художественная галерея.

Дети знакомятся с изображениями конской узды.

Создание рельефа «Конская узда». Ученики класса объединяются в группы.

1-я группа: выполняет барельеф.

2-я группа: выполняет горельеф.

3-я группа: выполняет контррельеф.



6. Проверка учебных достижений учащихся

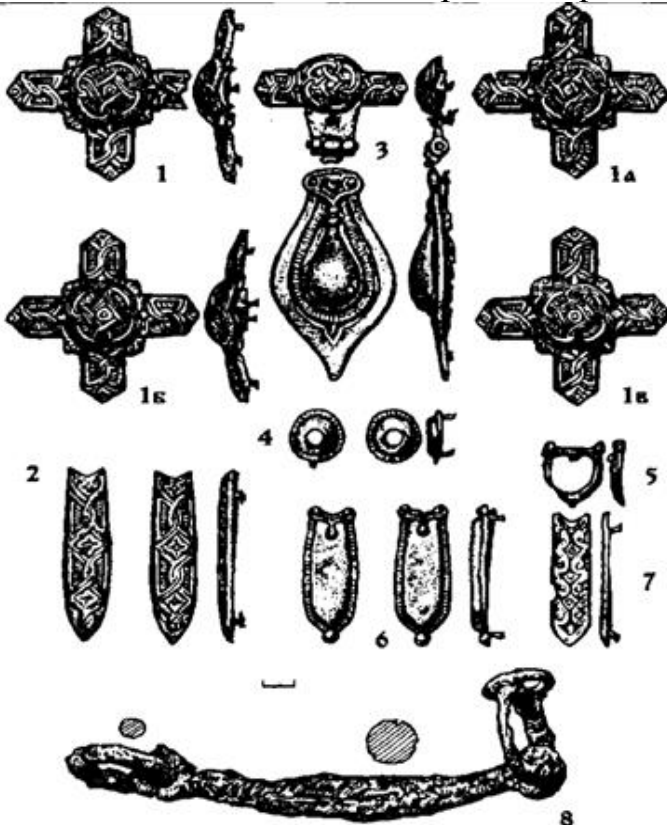
Рефлексия «Сувой».

Заканчивая урок, давайте подытожим изученное, чтобы взять в дорогу знания, умения и настроение сегодняшнего урока. Возьмите листочки и по очереди напишите, что вы запомнили о печенегах и ваши впечатления от урока, затем сверните и передайте соседу по парте. В конце зачитываются впечатления.



7. Домашнее задание

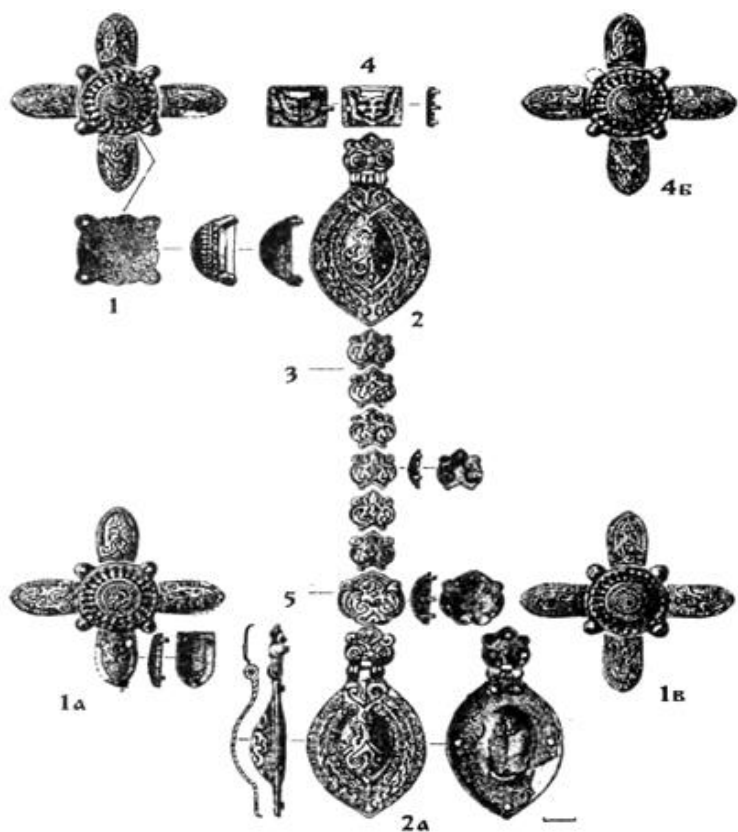
Напишите сочинение-миниатюру на тему: Что дает людям знание своего прошлого, истории своей страны от самых древних времен?



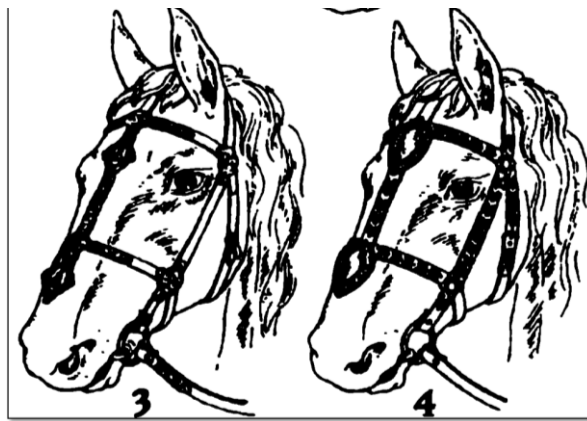
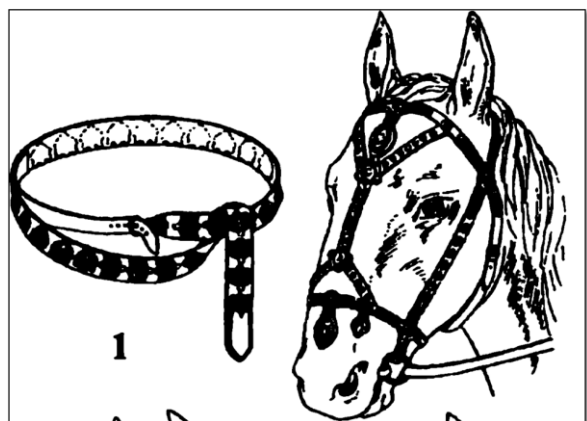
- 1а-в – крестовидные бляхи, украшавшие перекрестье налобника;
- 2 – накладка от лобного ремня;
- 3 – каплевидная шумящая решма, соединенная с Т-образной бляхой;
- 4 – кольцевидные заклепки;
- 5 – медная пряжка;
- 6 – наременные накладки, золоченые;
- 7 – накладка суголовного ремня;
- 8 – железные одночленные удила с медным кольцом для повода.

*Серебряная конская узда из печенежского погребения
X-XI вв.*

1а-в – серебряные разделители
ремней узды;
2, 2а – две серебряные с позолотой
решмы;
3 – шесть сердцевидных серебряных
накладок;
4 – прямоугольная серебряная
накладка;
5 – сердцевидная серебряная
накладка.



*Конская узда из печенежского
погребения X-XI вв.*



Урок 12. Они опустошают чужую страну, а своей не имеют... Печенеги в киноискусстве

Самоздра Светлана



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ. Создать условия для приобщения обучающихся к духовно-нравственным ценностям своего народа.

ЗАДАЧИ:

Развивать познавательный интерес к культуре и древнему искусству родного края, художественный вкус, умения извлекать знания из различных источников, культуру речи, творческий подход к решению поставленных задач; воспитывать любовь, уважение к прошлому своего народа.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен дать оценку и характеристику увиденным художественным произведениям; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание комикса «Печенеги и Русь».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: печенеги, Кожемяка, князь Владимир, междоусобные войны, многолетняя война.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: фрагменты фильмов «Руслан и Людмила», «Священная корона»; мультфильм «Никита Кожемяка».

Для ученика: Фломастеры, маркеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направлена на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: «Священная корона», 2001 г. Венгрия. Режиссер Габор Кольтаи; экранизация поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»; мультфильм «Никита Кожемяка» из сборника «Гора Самоцветов».



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос

– В каких литературных источниках содержатся сведения о печенегах? («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», поэма С. Есенина «Гуляй-поле», былины, византийские сказания).

– Какие из этих произведений экранизированы? (поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила»)



3. Мотивация учебной деятельности

Далеко вглубь веков уходит история нашего края. О ней рассказывают народные предания, старинные летописи, орудия труда, могильные курганы, древние городища, места исторических сражений, архитектурные сооружения, произведения прикладного искусства, живописи. Посмотрим вокруг: где бы мы ни жили, везде есть следы давно минувшей жизни народа, как драгоценные крупички, разбросанные по территории нашей Родины. Находить, изучать и сохранять их – важное и благородное дело. Мы родились на земле, славной своей историей, богатой многовековой культурой и прекрасными памятниками искусства, снискавшими мировую славу.



4. Социализация знаний

Жил давным-давно молодец по имени Никита Кожемяка. Был он добрым, умным и очень сильным. А вот такое необычное прозвание получил за свое мастерство. Не было ему равных во всей Руси.

И вот пришла беда, напали на землю русскую печенеги. Тогда царь с войском отправляется на битву с врагом, но терпит полное поражение. Печенежское войско врывается и начинает все поджигать, уничтожать и губить мирное население.

Теперь Никите придется отбивать у врагов свою Родину, ведь он не может позволить врагам захватить ее. Собрав новое войско, отправляются они снова в бой. Смог наш молодец отстоять свободу Руси, победил врага проклятого. (Просмотр мультфильма «Никита Кожемяка» из цикла «Гора Самоцветов»)

Беседа.

– Кто такой Никита Кожемяка? (простой ремесленник, занимавшийся выделкой кожи)

– В образе кого показаны печенеги? (в образе Змея Горыныча)

– Как деяния печенегов соотносятся с действиями Змея Горыныча? (сжигал поселения, все разрушал на своем пути, похищал красавиц; возглавлял печенегов)

хан, под руководством которого они постоянно нападали на соседей, захватывали в плен людей, чтобы получить за них выкуп, уводили скот)

- В чем заключался план спасения княжны?
- На какую хитрость пошел Никита?
- Как делили землю?
- Что прославляет летописец? (*Ум, находчивость, патриотизм. В этом сказании герой – простой человек*)

Вывод: В мультфильме показана жизнь людей Киевской Руси, их быт, работа, развлечения. Историческое, поучительное сказание, которое учит нас беречь свою Родину.

В поэме Сергея Есенина «Гуляй-поле» есть строки:

*Ужель я сплю и вижу сон,
Что с копьями со всех сторон,
Нас окружают печенеги?*

В Приазовье печенеги появились около 889 года и обитали тут в районе посёлка Сартана, сёл Орловское, Огородное, Запорожец, Куйбышево около 150 лет. На месте их проживания найдено множество каменных статуй того времени – «каменных баб»: песчаные в селах Ялта и Гусельщицково и гранитные в поселках Мангуш и Октябрьское.

Учитывая воинственность печенегов, соседние государства стремились заключить с ними мир и откупиться данью. О мирном соглашении (или ряде мирных соглашений) между Киевом и степью свидетельствует тот факт, что печенеги не препятствовали русам обосноваться в Нижнем Поднепровье и Северном Причерноморье.

Осада печенегами Киева отражена в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»:

*Вдали подъемля чёрный прах;
Идут походные телеги,
Костры пылают на холмах.
Беда: восстали печенеги!*

Знаменитая экранизация поэмы начинается как раз сценой заключения мира между Киевом и печенегами. (*Просмотр отрывка № 1 из сказки «Руслан и Людмила» по мотивам одноименной поэмы А. Пушкина*).

Однако периоды дружбы длились недолго, заканчиваясь вместе с завершением совместного похода или тогда, когда подарки киевского князя переставали удовлетворять алчность печенежских ханов. Способствовали этому и междоусобные войны, и предательство правящей верхушки. (*Просмотр отрывка № 2 из сказки «Руслан и Людмила» по мотивам одноименной поэмы А. Пушкина*).

Укротить печенежскую опасность выпало на долю князя Владимира. Многолетняя война Руси с печенегами в его княжение охарактеризована «Повестью временных лет» как одно нескончаемое сражение: «рать велика бес перестани». (*Просмотр отрывка из сказки «Руслан и Людмила» по мотивам одноименной поэмы А. Пушкина*).

Беседа.

- Опишите военную тактику печенегов.

- Чего испугались быки? (*русских стрел*).
- Что хан приказал сделать, чтобы защитить быков? (*погнать впереди быков пленных русских*).

– Кто спас положение? (Руслан, он начал громить печенегов с тыла).

– Кто отпугнул быков от Руслана? (*Черномор своим грозным рычанием*).

В 1036 г. Князь Ярослав Мудрый окончательно разгромил печенегов.

Из византийских источников следует, что печенеги отхлынули в Подунавье, откуда стали тревожить набегами Болгарию и Византию.

Венгрия, 1046 год. По всей Европе ведутся кровавые войны. Бунтари-монархи жаждут крови, новых территорий и власти. Тяжелое время для каждого государства, в особенности для Венгрии, которая только потеряла своего короля. В знати разворачивается кровавая междоусобица, подданные не щадят безвинных, скармливая яд даже простому люду.

Найдется ли наследник царского престола, которому под силу подавить бунт, усмирить подданных, разрушить планы германского императора и справиться с нашествием язычников-печенегов? Кому достанется священная корона, кто будет достоин чести носить ее? Три брата: Шолом, Ласло и Геза решают объединиться, чтобы разбить печенегов. (*Просмотр отрывка из фильма «Священная корона»*).

В 1091 г. половецкие ханы Боняк и Тугоркан, явившиеся на Балканы по приглашению византийского императора Алексея I Комнина, разгромили придунайских печенегов в долине реки Марицы. С печенежским господством на Балканах и в Подунавье было покончено в один день. Масштабы постигшей печенегов военной катастрофы изумили современников. «В тот день произошло нечто необычайное: погиб целый народ вместе с женщинами и детьми, народ, численность которого составляла не десять тысяч человек, а выражалась в огромных цифрах, – писала дочь Алексея Комнина, Анна».

Источники первой половины XII в. все еще упоминают об остатках придунайских печенегов. Но как субъект исторического процесса печенеги навсегда сошли с политической сцены.



5. Закрепление изученного

Итоговый тест «Четвёртый лишний». Три из четырёх понятий связаны общим смыслом. Найдите лишнее слово и объясните своё решение.

1. Никита Кожемяка, княжна, Змей Горыныч, Владимир.
2. А. Пушкин, Руслан, Новгород, Людмила.
3. Гуляй-поле, С. Есенин, печенеги, Дмитриевский собор.
4. А. Пушкин, «Священная корона», Венгрия, Геза.
5. Ратмир, Руслан, Киев, варвары.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание комикса «Печенеги и Русь».

Инструкция к выполнению задания. Первое, что от вас требуется – четко представлять, о чем ваш комикс, каковы главные герои и в каком порядке они выполняют действия. Поэтому очень важно правильно выписать основные моменты сюжета, то есть составить четкий план вашего художественного проекта.

Создание кадров.

Основное условие: работа должна выполняться аккуратно и тщательно. Сначала расчертите карандашом границы листа, чтобы зрительно представлять поле для деятельности (для формата А4 – по 0,5 см от края и 1,0 см снизу, для формата А3 – по 1,0 см от края и 1,5 см снизу). Рисуя карандашом последовательность кадров, прежде наметьте общую композицию листа, а уже потом прорисовывайте детали.

Не ограничивайте себя рамкой кадра. К примеру, для усиления эффекта от взрыва, какие-то части или целые объекты могут выходить за рамку. Общая композиция листа остается на ваше усмотрение, но помните, что рисунок должен хорошо «читаться» глазом. А глаз, в свою очередь, должен без затруднений находить траекторию расположения кадров или ключевых моментов (порядок – что за чем смотреть и читать). Есть и еще один способ: для графического отображения слов и мыслей персонажа: можно нарисовать специальные «облачка».



Когда работа будет выполнена в карандаше, настанет время обработки рисунков цветом.



6. Проверка учебных достижений учащихся. Подведение итогов

Заключительное слово учителя. Умирая, человек продолжает жить – он живёт в своих делах. И важно отметить, что в человеке жило, живёт и будет жить только лучшее. Лучшее в человеке бессмертно. Ещё более это относится к памятникам искусства. Великие произведения искусства продолжают участвовать в жизни народа. Они заражают поэтической энергией, учат мастерству и любви к родине.



7. Домашнее задание

Составить сценарий фильма «Печенеги на территории Приазовья» или нескольких кадров фильма по одному эпизоду «Кожемяка перед Владимиром».

РАЗДЕЛ III. ПОЛОВЕЦКАЯ КУЛЬТУРА

Уроки 13–14. Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы»

Данильченко Светлана



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Три круга ценнейших памятников половецкого мира.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: половцы, кипчаки, куманы, «Кодекс Куманикус», каменная баба.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Введение в тему:

О половцах упоминают все учебники русской истории, как о чем-то само собою разумеющемся и известном. Их можно встретить на страницах исторических романов и на сцене оперных театров. И всегда оказывается, что половцы – исчадия ада, злейшие враги Руси, коварные и алчные, косоглазые и меднолицые... Но так ли это? Сейчас наступило время, когда можно попытаться взглянуть на наших древних соседей.



Половцы – это не этнический термин и не организационно-государственный. Он никогда не присутствовал в самоназвании того или иного народа. Это славянское имя, данное группе кочевых племен, пришедших в Причерноморские степи с востока в середине XI века.

Пóловцы (в европейских и византийских источниках – куманы, в казахстанских источниках – кыпчаки) – тюркоязычный кочевой народ, западная группа кыпчаков. В начале XI века из Заволжья продвинулись в причерноморские степи, вытеснив оттуда печенегов и огузов. Подчинив себе эти племена, половцы пересекли Волгу и дошли до устьев Дуная, таким образом став хозяевами Великой Степи от Дуная до Иртыша, которая и вошла в историю как Дешт-и-Кыпчак или, в русских источниках, Половецкая степь. По языку, образу жизни, верованиям они ничем не отличались от других тюркоязычных племен.

Самоназвание каждого отдельного племени половцев было самостоятельным. Они не подчинялись отдельному властителю или династии властителей, по имени которых могли бы получить общее имя. У них вообще не было объединяющих признаков, чтобы дать им общее имя, известное всем. Поэтому данные племена у окружающих их народов получали разные названия.

В европейских и византийских источниках эти племена тюрков-кочевников назывались куманами. Русские прозвали их половцами, восточные авторы кыпчаками, болгары огузами, «тюркменами», кыпчаками.

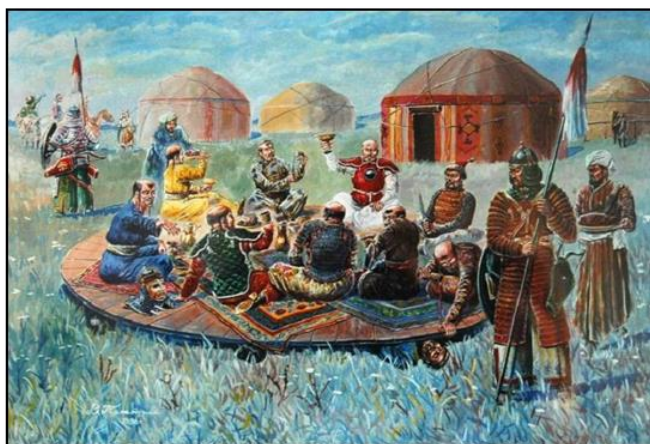




2. Мотивация учебной деятельности

Чтобы ощутить атмосферу жизни половцев, представьте юрты, зимние стоянки на берегах рек.

В 11 веке половцы находились на стадии разложения первобытного строя. У них вычленились отдельные семейные кланы, главы которых назывались беями. Семьи объединялись в роды, возглавлявшиеся беками. Роды объединялись в орды, во главе



которых стояли солданы. Несколько орд образовывали племя во главе с ханом. У половцев существовало право кровной мести. Важным элементом общественной жизни были грабительские набеги на земли соседних народов.

В половецком войске обязаны были служить все мужчины, способные носить оружие. Византийские историки отмечают, что половецкие воины сражались луками, дротиками и кривыми саблями. Основной силой кочевников, как и у любых степняков, были отряды легкой кавалерии, вооруженной луками. Половецкие воины, помимо луков, имели также сабли, арканы и копья. В своих походах половцы продвигались до Болгарии, Венгрии и Византии. Но главным объектом их многочисленных набегов с середины XI в. стали порубежные русские княжества – Киевское, Черниговское, Переяславское.



Непросто складывались отношения кипчаков с русскими княжествами: в период с 1061 по 1097 г. произошло около десяти сражений между ними, победа в которых в основном принадлежала кипчакам. Однако в начале XII века под предводительством киевского князя Владимира Мономаха русские воины совершили двенадцать успешных походов на Дешт; в результате этих походов множество половецких пленников оказались на Руси, началась славянизация кипчаков, продолжавшаяся и в период правления сына

Мономаха – Мстислава. После его смерти в 1132 г. положение существенно изменилось: отношения русских и половцев перестали быть напряженными, хотя отдельные очаги былой вражды еще вспыхивали.

Начинается новый этап половецкой истории. Появляются могущественные ханы, среди них знаменитый Кончак – тот самый хан, который взял в плен новгород-северского князя Игоря в победном сражении 1185 г., захватил города

Переяславль и Путивль. Помимо русских летописей, эти события были описаны и в известной многим поэме «Слово о полку Игореве».

Именно в этот исторический период разрозненные племена объединяются и в более крупные орды, расширяются сферы их кочевий, численность населения возрастает. Укрепляются феодальные отношения, устанавливается феодальная иерархия: хан – султан (сын хана) – бек (крупный феодал) – би (аристократ рангом ниже).

С началом монгольского нашествия на Восточную Европу кипчаки также включились в борьбу с монгольскими завоевателями. В битве на реке Калке в 1223 г. объединенное русско-половецкое войско потерпело поражение от полководцев Чингиз-хана. В 1237-1238 гг., после Волжской Булгарии, пал и половецкий мир. Вскоре обширные кипчакские степи превратились в основные земли Золотой Орды – крупнейшего государства развитого средневековья, очагом богатой цивилизации, ярким симбиозом кочевой и городской культуры.

Название «Золотая Орда» больше распространено в русских источниках: так назвали вначале позолоченную юрту – ставку хана, потом оно перешло к его армии в целом, к населению и государству. Само слово «орда» («урда» – середина) тюркского происхождения и нередко встречается в татарских источниках.



Золотая Орда образована в начале 1243 г. Бату-ханом, сыном Джучи. После покорения Восточной Европы монгольская армия вернулась в свою землю, а Бату с 4-тысячным монгольским войском остался в низовьях Волги и основал там новое государство. Золотая Орда стала полностью самостоятельной – она чеканила монеты уже от имени своего хана.

Если создателями этого государства являлось небольшое число монгольской элиты, то его коренным населением были тюркоязычные народы: кипчаки, огузы, волжские булгары, маджары и др., а также тюркоязычные татары.

Золотая Орда состояла из двух частей: Ак (Белой) Орды – от Западной Сибири до Крыма с центром в Поволжье и Кок (Синей) Орды в западной части Средней Азии.

Основу хозяйства составляло кочевое скотоводство, пашенное земледелие, высокоразвитое ремесло. Улус Джучи вел широкую внешнюю торговлю почти со всеми странами мусульманского Востока и основными центрами европейского мира. Золотая Орда была феодальным государством,



во главе которого стоял хан из династии джучидов. В период своего могущества, почти до конца XIV в., она держала мощную, хорошо вооруженную армию.



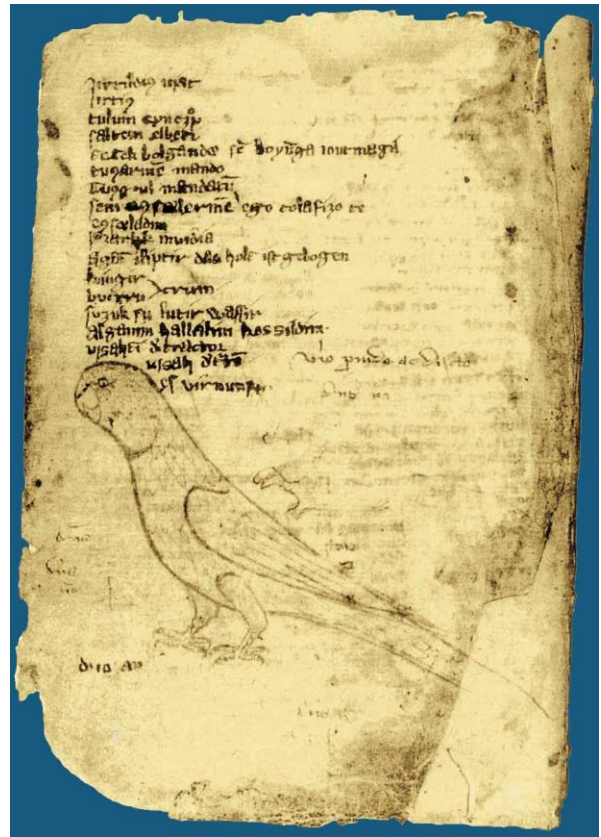
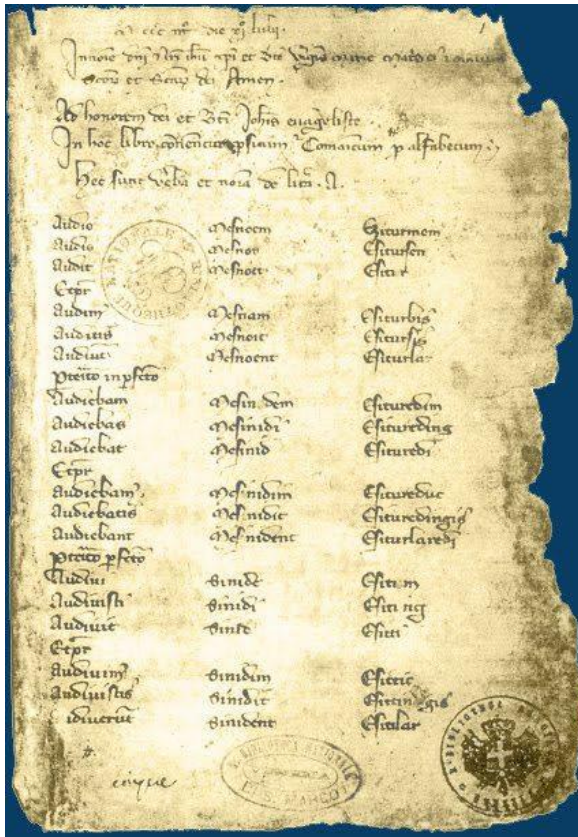
Золотая Орда в XIII – начале XV в.

Городская культура с ее мозаичной и майоликовой монументальной архитектурой, водопроводами – в целом богатейшая материальная культура, декоративно-прикладное искусство достигли высшего уровня развития в XIV веке. Это также эпоха расцвета золотоордынской поэзии, представленной именами Саифа Сарай, Котб, Хорезми и других татарских поэтов.

Кипчакский этнос имеет три круга ценнейших памятников половецкого мира. Один из них – знаменитый «Кодекс Куманикус».

Этот труд написан в XIII в. итальянцем, жившим в крымском городе Солхате (Старый Крым), принадлежавшем тогда кипчакам. В нем содержатся записанные итальянскими и немецкими монахами образцы кипчакских текстов, некоторые фольклорные записи и, самое главное – кипчакско-персидско-латинский словарь, язык которого очень близок к современному татарскому, содержащий 1560 слов.





В Кодекс Куманикус есть термин «пług». Кипчаки выращивали просо, пшеницу, дыни, арбузы, лук, чеснок. Все эти названия есть в Кодекс Куманикус. Любопытно, что арбуз называется по-кипчакски «јсое», отсюда – украинское кавун. Пища в основном была мясная – свежая или вяленая баранина, говядина, конина. Но уже употреблялся в пищу печеный хлеб.



Любопытно, что в Кодекс Куманикус есть названия многих профессий, характерных для большого города, начиная от купца и кончая брадобрями и трактирщиками. Есть слова пекарь, тесто, лопата, а глагол «печь» звучит так же, как и по-русски – очевидно, хлебопечение было заимствовано у русских. Развивалось домашнее производство и ремесло.

В Кодекс Куманикус есть названия профессий – меховщик, сапожник, убойщик скота, мясник, живописец, каменщик, седельщик, лучник, мечник; перечислены ремесла – портновское, кузнечное, токарное, столярное. Конечно, такие профессии, как профессия каменщика, живописца, золотых дел мастера требовали больших навыков и умения. Они должны были выделиться из домашнего производства в ремесло. Но термина «гончар» в Кодекс Куманикус нет. Гончарного ремесла у кипчаков не было. Женщины в каждой семье сами

лепили горшки. Это подтверждается и археологическими данными – вся кипчакская керамика – лепная и не отличается высоким качеством.

В Кодекс Куманикус мы находим названия надмогильных сооружений кипчаков: курган (из земли или камней) – так и звучит «курган». Фигура, образ, изображение, в том числе из камня – каменная баба – «син». Мавзолей – «кезене». Есть еще термин для обозначения надгробного сооружения из камней в виде домика – «у».

Таким образом, мы видим, что у кипчаков были термины, до сих пор существующие у карачаевцев и балкарцев, звучащие почти так же и имеющие то же значение – курган, кезенекшенэ (мавзолей с двускатной крышей).

Второй круг – богатые захоронения кипчакского воина вместе с останками коня и с вооружением (они являются весьма ценным историко-археологическим и антропологическим материалом).

Кипчакские курганы – небольшие, диаметром до 10 м, высотой – до 1 м. В отличие от курганных насыпей других кочевников, кипчакские курганы имели в насыпи каменную обкладку. Иногда куски камня были перемешаны с землей. Костяк помещался в грунтовой могиле, вытянуто; ориентировка различная, но часто встречается и западная, с поворотом лица к югу. Встречались погребения в деревянных гробах – сделанные из дощечек или в дубовых колодах. Для коня вырывалась отдельная яма. Иногда части туши коня не клали в могилу, а помещали на поверхности кургана.

Шкуры коня растягивали на жердях и ставили около могилы, как об этом пишет автор XIII в. Рубрук. Иногда вместо лошади рядом с погребенным клали корову или быка. Имуущественная дифференциация заметна очень сильно: отчетливо выделяются богатые и бедные погребения. Инвентарь состоял из предметов вооружения, конской упряжи, украшений. Удила с перегибом, двусоставные; стремена – массивные, с широкой плоской подножкой, без выделенной петли. Сильно изогнутые сабли, крупные фигурные наконечники стрел. Прямоугольные кресала-огнива. Шлемы полусферические, железные и кожаные, костяные орнаментированные накладки на лук. Украшения: височные подвески-полукольца на валиках на головном уборе, синие подвески; серьги с коническими подвесками. Зеркала круглые металлические. Ножницы и ножички в женских погребениях – служившие амулетами, отгонявшими злых духов. К числу таких амулетов относились также веретена, мечи, стрелы. Иногда в погребение ставились лепные сосуды – стаканы и горшки. Богатых, по словам Рубрука, хоронили иначе. Для



них строили мавзолеи в виде остроконечных домиков или кирпичных башен, иногда в виде каменных домов. Вокруг мавзолея втыкали четыре деревянных жерди, на которых растягивали 16 лошадиных шкур, по 4 с каждой стороны. Так, по языческому обряду был погребен знатный куманин (кипчак), несмотря на то что он был христианин. Подобные могильные сооружения – курганные насыпи, «холмы» упоминает и автор XIII в. Рубрук при описании погребального обряда кипчаков (куманов).

Попадает на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки.

А. Чехов. Степь. История одной поездки.

Наконец, **третий** – знаменитые кипчакские балбалы (“каменные бабы”), поставленные, как и в Тюркском каганате, в честь воинов, павших в борьбе за свою землю. Это прекрасные памятники материальной культуры, отражающие богатый духовный мир их создателей.

Каменная баба обычно представляет собой статую мужчины-воина в шлеме, с оружием на поясе, с кубком или рогом (ритоном) в согнутой руке – на груди или на животе. Лицо – монголоидное, но часто встречается и европеоидное.

Известно значительное количество каменных баб, представляющих собой женщин с обнаженной грудью. Обычай ставить покойнику каменную бабу возник у тюрков в VIII в.

У торков и некоторых других тюркских племен каменные бабы изображали слуг и потому делались небрежно и иногда даже заменялись поставленными на ребро каменными плитами. В отличие от этих племен, у кипчаков каменная баба изображала самого умершего и потому делалась очень тщательно.

Каменные бабы возводились в честь баатуrow (богатырей) и знатных и уважаемых женщин. Они не ставились на курганах, насыпанных над умершими, а в других местах, где были лучше заметны – на древних курганах, на перекрестках дорог и т.д. Каменные бабы известны на большой территории – и восточнее, и западнее Урала. Кипчакские каменные бабы обнаружены во многих пунктах южнорусских степей. Особенно много их на Украине (Днепропетровская обл.), в Подонье (Новочеркасск). Много их и в Предкавказье.





Однако новейшие исследования показывают, что каменные бабы обнаруживаются и значительно южнее указанной территории, в предгорных районах Кавказа. Много статуй найдено в Ставропольских степях, в частности на Егорлыке и его притоках (например, на реке Ташле), в окрестностях самого Ставрополя и др. местах. Некоторые из этих статуй (16 экз.) находятся сейчас в музее г. Ставрополя. В музее г. Пятигорска есть две каменные бабы, одна из которых найдена у Ессентуков. Детали одежды и вооружения каменных баб полностью совпадают с предметами вооружения, украшениями и принадлежностями одежды, найденными в кипчакских курганах.

Один из них, обнаруженный советскими археологами в Восточном Алтае, олицетворял тюркскую богиню Умай, входящую в триаду высших божеств древних тюрков.

В границах Дикого поля сейчас располагаются Луганская, Донецкая, Днепропетровская, Запорожская, Кировоградская, Полтавская, Николаевская, Одесская, Харьковская и Херсонская области Украины, а также Тульская, Липецкая, Воронежская, Орловская, Курская, Белгородская и Ростовская области России.



3. Закрепление опорных знаний

Учитель предлагает видеоряд, используя мультимедийную доску, на тему «Каменные половецкие изваяния». После просмотра – беседа.

- Что изображено на фото? (*предметы труда, быта*)
- Для чего они?



АРТ-ПРАКТИКА

Создание живописной композиции «Каменная хранительница половцев» на основе графических зарисовок. (*На доске прикреплены изображения каменных баб*).



4. Закрепление новых знаний



5. Домашнее задание

Зарисовать «каменных баб».

Урок 15. Оригинальная кочевая архитектура

Минасян Наталья



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Кочевая юрта – вершина развития архитектуры кочевников.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: айлаг, кышлаг, орда, вежи, юрта, кибитка, палатка, кочевье.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, иллюстративный материал.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Учитель: Ребята, вы уже знаете, что во второй половине XII в. обозначился переход половцев к классовому обществу, то есть переход от достаточно аморфных родо-племенных объединений к готовым ордам, характеризующимся четкой феодальной структурой и возглавляемые правителями орды, сохранившие, однако, элементы военной демократии и реликты родо-племенных отношений. Орды состояли из айлов (кошей или кочей).

Вопрос: Где именно располагались половецкие орды на территории нашего края?

Ответ: Да, именно на Донце и в Приазовье к концу XI в. процесс консолидации разрозненных половецких кочевывших орд закончился. Земли были строго распределены между несколькими ордами. В рамках же самой орды, входившие в нее более мелкие подразделения, наделялись ханом участками земли, обязательно включавшими в себя зимник, летник и маршрут кочевки между ними. То есть, половцы уже в последние десятилетия XI в. перешли к разделению пастбищ на определенные участки, принадлежавшие конкретным ордам, куреням и айлам, т. е. значительно большей стабильностью кочевых группировок, ограниченных в своем движении четкими пределами. В свою очередь, это позволяло четко обозначить иерархию. Это предполагает и более важный момент: сезонные перекочевки велись внутри ордовой территории. Размеры кочевий каждой орды не превышают 70–100 тыс. кв. км, т. е. в среднем каждое степное владение равнялось примерно одному из русских княжеств. Летние стойбища у половцев назывались айлаг, а зимние – кышлаг.

Вопрос: Как называли ученые арабы, путешественники, территорию половецкой степи?

Ответ: «Дешт-и-Кипчак» так называли наш край ученые арабы, следовавшие в XIII веке в обозе монгольских орд в походе в Южную и Западную Европу.

– «Земля из костей и мертвых голов, разбросанных по траве, подобно навозу» – писал о нем в 1246 году итальянский монах Иоанн де Плано Каприни, следующий по указу Папы Римского в Среднюю Азию и на Восток.

– «*Vasta solitudo*» (обширная пустыня) – характеризовал его в 1253 году Вильгельм де Рубрук, посол французского короля к монгольскому хану.

– «*Дикое Поле*» – именовали территорию современного Донбасса редкие путешественники, по преимуществу, дипломаты, да беглые казаки, «прокладывавшие стопы» из Приазовья в бассейны Днепра и Дона (Сигизмунд Гербенштейн, Иосаф Барбаро, Алексей Шафран, Сидор Забабурин).



3. Новый материал

Мы знаем, что русские летописцы, более других европейских хронистов знакомые с половцами, уже в конце XI в. четко выделили среди половцев «князей» или «канов» – ханов. Хань были, очевидно, главы орд, однако в рамках сохранявшейся родоплеменной структуры каждый хан был одновременно и главой куреня и кочевал по степи со своим родом или куренем.

Что же представляло собой жилище половцев? Это была своеобразная оригинальная кочевая архитектура. Кочевые поселения половцев принято именовать вежами. Скорее всего, вокруг одной, главной, юрты в круг ставились другие, которые, в свою очередь, окружались по периметру повозками. Такая

организация характерна для всех степных народов – от гуннов до монголов. Представляется, что и юрты половцев отличались от юрт монгольских незначительно. Эту точку зрения разделяет ученый Светлана Плетнева.

Это юрта, или кибитка, как называют ее европейцы, «эсгий гэр» – по-монгольски, «кийиз уй» – по-тюркски. В ней кочевник находил защиту от летнего зноя, суховеев, дождей и зимних морозов.

Вопросы: Из чего может быть сооружено жилище в бескрайних безлесных пространствах? Как оно устраивается и украшается?

Оказывается, многое из того, что находится внутри и снаружи жилища, выполнено из продуктов животноводства. Из шерсти овец свален войлок и выделаны ковры, превращенные затем в теплые стены. Шкурами животных покрывают пол. Рубцом (высушенный и обработанный специальным образом желудок животного) обтянуты музыкальные инструменты, а из тонких кишок овец и коз, из конского волоса сделаны струны для них. Большая часть посуды и необходимой утвари, не говоря уже об одежде и обуви, тоже сделана из кожи.



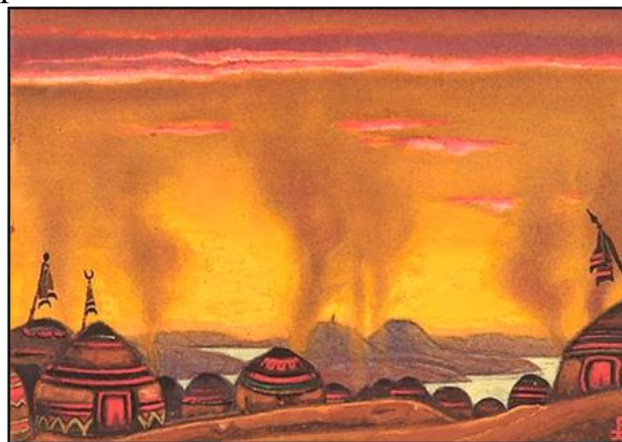
*Жилища половцев:
а, б – миниатюры
Радзивилловской или
Кенигсбергской
летописи;
в – реконструкция
остова половецкого
наземного шалаша*

Действительно, все народы в сходных условиях приходят примерно к одной и той же форме организации быта, архитектуре, снаряжению. То есть, жилища половцев были круглые, с отверстием для выхода дыма сверху, из войлока, закрепленного на обрешетке.

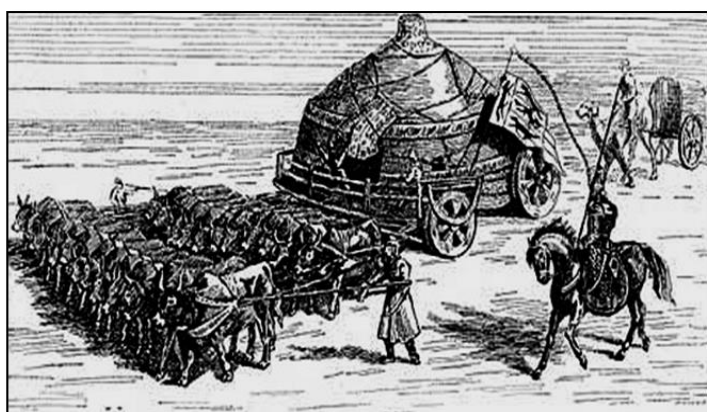
Юрты различаются по размеру, сообразно достатку владельцев. Кроме того, жилища могут разбираться и перевозиться на вьючных животных или повозках, тогда как меньшие по размеру юрты не разбираются, а в неразобранном виде перевозятся на повозках. Довольно много таких юрт-«кибиток» присутствует на иллюстрациях Радзивилловской летописи (Рис. 69). Отметим, что их изображения всегда присутствуют в контексте военных походов.

Плано Карпини, монах-францисканец, так описывает жилище половцев: «Ставки у них круглые, изготовленные наподобие палатки и сделанные из прутьев и тонких палок. Наверху же в середине ставки имеется круглое окно, откуда попадает свет, а также для выхода дыма, потому, что в середине у них всегда разведен огонь. Стены же и крыши покрыты войлоком, двери сделаны также из войлока. Некоторые ставки велики, а некоторые небольшие, сообразно достоинству и скудости людей. Некоторые быстро разбираются и чинятся и

переносятся на вьючных животных, другие не могут разбираться, но перевозятся на повозках. Для меньших при перевезении на повозке достаточно одного быка, для больших – три, четыре и даже больше, сообразно с величиной повозки...». Таким образом, кочевники пользовались двумя типами юрт – одни ставились на телеги, другие – стационарные – на землю.



*Н. Рерих. Декорации
половецкого стана к опере
«Князь Игорь» А. Бородина*



Существовал средневековый тип юрты, изображенный на средневековых миниатюрах, который был на вооружении и у половцев, и в армии Чингизхана – с вытянутым, регулируемым в зависимости от направления ветра дымником, чтобы не коптило на ходу, при движении! Давайте познакомимся с результатами поисковой работы

ребят, которая была посвящена интереснейшим технологиям изготовления юрты.

1-я творческая группа.

Ученик 1. Юрты всегда были традиционным жилищем кочевников. Они были замечательно приспособлены к их кочевому образу жизни, их очень легко перенести с одного места на другое, собрать и разобрать. Примечательно, что неподготовленный человек, который не знает традиций и обычаев, возвести юрту не сможет. Здесь есть свои нюансы не только в технологии ее

изготовления, но и в том, чтобы выбрать точно ее местоположение и правильно расположить домашнюю утварь внутри жилища.

В юрте есть определенные правила входа. Распределены места для гостей, для хозяина, для хозяйки – всё должно быть по правилам. В юрте всё имеет свое место: божница (бурхан), деревянная кровать, сундуки, шкаф для посуды. Правая сторона – женская половина, левая сторона – мужская. В старину женщина не имела права проходить на мужскую сторону. Дверь в жилище всегда смотрит на юг. В юрте обязательно должен быть музыкальный инструмент. Он должен создавать настроение, на нем играют сказители, когда устраивают свои песнопения.

Ученик 2. Музыкальный инструмент в юрте, как оказалось, тоже имеет большое значение. Он способен затронуть самые потаенные уголки души и пробудить в человеке самые искренние эмоции. Музыкальный инструмент должен быть на одном из самых почетных мест в жилище, он всегда должен быть на виду, являясь также украшением юрты, а когда на нем играют, то эта музыка берет за душу и открывает тебя миру. Звучание этого инструмента европейцам чаще всего напоминает виолончель, а кочевые народы сравнивают его с ржанием коня или дуновением ветра в степи.

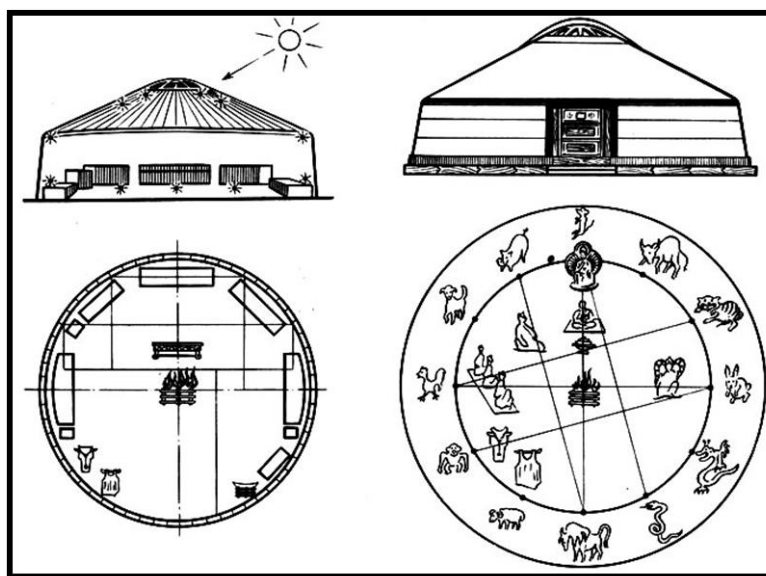
Ученик 3. В юрте прохладно летом и совсем не холодно зимой. Такое жильё очень хорошо сохраняет тепло. В зависимости от местоположения региона очаг топят по-разному.

Для создания уюта и теплоты очаг топили или дровами (если они имелись) или сухим кизяком, например, в степи, где нет ни одного деревца. Прогревается юрта быстро, и тепло держится долго. Летом, в жару, – прохладный сквозняк, когда приподнимут войлок снизу.

Результатами исследовательской работы об орнаментальности оформления юрт поделятся ребята 2-й группы.

Ученик 1. Покраска конструкций юрты, система их орнаментации имели свою закономерность, учитывающую указанные функции. Внутренняя планировка юрты делилась условно на 12 частей соответственно 12-месячному циклу календарного летосчисления, именовались эти части по названиям месяцев. По месту падения солнечного луча в юрте кочевник знал точное время дня.

Ученик 2. Геометрически простой внешний вид и форма юрты (круглая), подчеркнутые видимым издали ярким орнаментом на куполе,



Сборно-разборная юрта и ее внутренняя планировка, функционально соответствующая 12-месячному циклу «звериного календаря»

являют собою горизонтальную и вертикальную модель Вселенной. Яркий орнамент на куполе юрты в плане представляет четкий крест, концы которого строго направлены по странам света, а один конец орнаментированного креста акцентирует ориентированный всегда на юг вход в юрту.

Ученик 3. Центральное верхнее дымовое отверстие определяет и пятое, вертикальное направление и позволяет кочевнику ночью наблюдать за движением звезд через неподвижную верхнюю раму дымника.

Ученик 4: Я прочитаю оду «Голубая юрта», которую написал китайский поэт VII века Бо Цзюй и посвятил кочевому жилищу, в переводе Льва Гумилёва:

*Шерсть собрали с тысячи овец,
Сотни две связали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив,
Прочен, свеж, удобен и красив...
Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердее грудь,
Нет в ней ни застенок, ни углов,
Но внутри уютно и тепло...*

*Войлок против инея – стена,
Не страшна и снега пелена.
Там меха атласные лежат,
Прикрывая струн певучих ряд...
Даже к пологу из орхидей
Не увлечь из этих юрт людей.
Тем, кто в шалашах из тростника,
Мягкая зима и та горька.*

Учитель: Подводя итоги нашего урока, я думаю, что вам будет интересен тот факт, что жилище кочевников, которое помогало преодолеть вызовы природы и стало уникальной частью быта многих народов, внесено в список ЮНЕСКО. Традиционное мастерство изготовления юрт и относящиеся к нему обряды признаны нематериальным культурным наследием человечества, а значит, они нуждаются в особой защите. На восьмой сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия в Репрезентативный список были включены изготовление юрт и относящиеся к нему обряды.



АРТ-ПРАКТИКА

Изготовление юрт из различных материалов: картона, пластилина, пластика.



4. Домашнее задание

Задание на выбор:

- 1) Подготовить презентацию «Кочевое жилище».
- 2) Найти поэтические строки о кочевом жилище.
- 3) Сделать зарисовки кочевого жилища.

Урок 16. Декоративно-прикладное искусство

Ферапонтова Елена



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Декоративно-прикладное искусство половцев: ювелирные изделия, женские украшения, изделия из кожи. Украшения конской сбруи.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: половцы, каменная баба, курган.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

- Скажите, ребята, кто из вас в детстве не слушал сказки о змее Горыныче?
- А как вы думаете, какое отношение змей Горыныч имеет к нашему уроку?

Первые сказания и сказки, где упоминается Змей Горыныч относятся к эпохе Мономаха. Летописец, рассказывая о победе 1103 г. над половцами, говорит, что Владимир Мономах, Великий князь киевский в 1103 г. «сокрушил головы змеям», а половецкого хана Тугоркана неоднократно называет

«Тугарином змием». Таким образом, ученые считают Змея Горыныча обобщенным образом половцев.

Летописец называет Мономаха «братолюбцем и нищелюбцем, добрым страдальцем (тружеником) за Русскую землю, а половцы пугали им детей в колыбели.

Согласно летописи, 27 марта 1111 года на территории Донецкого края произошло сражение, в котором сошлись князя Древней Руси и половецкие ханы. Согласно летописи, сражение произошло в районе легендарных рек Дегей и Сальница. По мнению ученого Александр Черных, эти реки ассоциируются с современными речками Корсунь и Бахмутка, берущими начало в Горловке.



*Битва на реке Сальнице.
Исторический рисунок*



4. Мотивация учебной деятельности

К середине XII века определились границы половецкой земли. О них вполне определенно говорит Ипатьевская летопись: «Вся половецкая земля, что иже меж Волгою и Днепром».

Сегодня мы можем только представлять, как жили наши предки. Наши знания о половцах довольно ограничены в силу того, что этот народ так и не создал своих письменных источников. Все что мы знаем о жизни этого народа почерпнуто из летописей и записок современников. Интересные сведения для нас оставил фламандский монах-францисканец Гийом де Рубрук, совершивший в 1253–1255 годах по поручению французского короля Людовика IX путешествие к монголам. Так он описал увиденное: «Дом, в котором они спят, они ставят на колесах из плетеных прутьев; бревнами его служат прутья, сходящиеся кверху в виде маленького колеса, из которого поднимается ввысь шейка, наподобие печной трубы; ...войлок около верхней шейки они украшают красивой и разнообразной живописью. Перед входом они также вешают войлок, разнообразный от пестроты тканей. Именно они сшивают цветной войлок или другой, составляя виноградные лозы и деревья, птиц и зверей... Кроме того, они делают четырехугольные ящики из расколотых маленьких прутьев, величиной с большой сундук... В такие сундуки они кладут всю свою утварь и сокровища, а потом крепко привязывают их к высоким повозкам, которые тянут верблюды, чтобы можно было таким образом перевозить эти ящики и через реки...».

- Как вы думаете, что прятали половцы в сундуках?
- Какими ремеслами они владели?

- Где можно увидеть предметы, которые сопровождали их в жизни, а потом после смерти?
- Что представляли из себя захоронения половцев?
- У какого народа есть подобные захоронения?
- Что еще общего у этих народов?



Половцы жили в юртах, ставили каменные изображения предков на курганы и ограджали их невысокими оградками из камней, не скрепленных раствором.

Половцы были прекрасными степными наездниками и имели свой военный строй. Оружие было самым современным

для того времени. Главное занятие их было скотоводство – разведение рогатого скота, коней. Золото и серебро они добывали частью грабежом, частью торговлей.

Великолепные щиты, кольчуги, шлемы – все это вооружение было характерно для воинов степи. Формы шлемов к русским воинам пришли от печенежских и половецких умельцев.

О половецких производственных навыках нам дают представление оружие и украшения, находимые в погребениях, а также каменные статуи. В богатых погребениях находят золотые и серебряные браслеты, круглые зеркала, подвески, дорогую посуду. К мужчинам клали саблю, лук и несколько стрел, к женщинам – украшения. В большинстве мужских захоронений вместе с покойниками помещали коня со сбруей и оружие. Все это позволяет заключить, что у половцев было неплохо налажено кузнечное производство со своими традиционно степными приемами и критериями. Из кузни в кузницу в зимних становищах быстро распространялись нововведения: большая искривленность сабель, арочные простые стремяна, удила с большими плоскими кольцами и т.д. Очевидно, разбросанные по степи мастера-кузнецы были довольно тесно связаны друг с другом.

В результате раскопок ученые установили, что в данном месте обнаружено захоронение относящееся к XIII–XIV столетиям нашей эры (христианской) – захоронение половца-всадника, на что указывают обнаруженные рядом со скелетом пряжка, нож, металлический наконечник, стрелы, а также пара стремян, уздечка – все это детали уздечки лошади.

Помимо железных вещей, в погребениях степняков постоянно находят остатки берестяных и кожаных колчанов, костяные накладки-петли для берестяных колчанов, костяные накладки на лук и костяные «петли» для конских пут. Тщательность отделки предметов заставляет думать, что и они изготовлялись специалистами. В долгие голодноватые зимы какая-то часть

половцев занималась, очевидно, дополнительно к пастьбе различными промыслами. Одни клеили луки, другие – колчаны, третьи были косторезами. Были среди них и седельники, поскольку изготовление седла требовало специальных навыков и знаний, шорники. Сложные, украшенные дорогими бляхами сбруйные наборы, несомненно, делали специалисты-шорники.



Могила знатного воина-половца XII-XIII вв., обнаруженного в Донецкой области. Фрагменты и артефакты с раскопанных мест ритуальных погребений как II тысячелетия до н. э., так и XIII-XVI вв. н. э. (каменные топоры, амфоры, кости коней и баранов). Раскопки проводились в районе поселка Кировское, Екатериновки, Новониколаевки, Мало Янисоль



Фрагменты от полумаски шлема из пос. Семеновод



Реконструкция полумаски шлема из пос. Семеновод



Полумаска из сел. Вициж



Фото шлема из кочевнического захоронения Чингульского кургана

В степных женских захоронениях попадаются самые разнообразные украшения. Возможно, что часть их привозилась из соседних стран, однако половчанки носили своеобразный головной убор, характерные серьги и нагрудные украшения. Они не известны ни на Руси, ни в Грузии, ни в Византии, ни в крымских городах. Очевидно, следует признать, что их изготавливали степные мастера-ювелиры. Основной частью головного убора были «рога», сделанные из серебряных выпуклых штампованных полуколец, нашитых на войлочные валики, височные серебряные кольца с дугой (полый) биконической нанизкой, по шву соединявшей конусы, обычно декорированные сканной провололочкой. Нередко такие нанизки дополнительно украшались 6–8 маленькими конусами, основание которых также обвивалось сканной провололочкой. Эти дополнительные конусы – «рожки» придавали височным кольцам особенно презентативный вид.

Подавляющее большинство каменных женских изваяний изображалось именно с такими «рогами». Правда, иногда эти роговидные «сооружения» использовались и в качестве нагрудных украшений – своеобразных «гривен». Кроме них, половецкие женщины носили и более сложные нагрудные подвески, игравшие, возможно, роль амулетов. О них мы можем судить только по изображениям на женских каменных статуях. Особенной оригинальностью

отличаются, по-видимому, весьма модные в степях серебряные серьги с дутыми биконическими или «рогатыми» (с шипами) подвесками. Их носили не только половчанки, но и черноклобуцкие женщины.

Еще более типичным украшением для половцев было использование ими металлических зеркал, отлитых из светлой бронзы, прекрасно отшлифованных с одной стороны дисков с петлей на обратной стороне. Носили их женщины обычно в кожаных или матерчатых сумочках на поясе. На Руси зеркалами вообще не пользовались. Эта чисто восточная вещь была распространена в степях повсеместно с древности. Множество зеркал в средние века поступало к кочевникам из Китая и Ирана. Обычно обратная поверхность у них украшена сложнейшими узорами – изображениями растений, животных, драконов и пр. В Хазарском каганате нередко делали отливки с этих роскошных экземпляров, половецкое производство зеркал, видимо, явилось прямым продолжением хазарского. Не исключено, что и продолжали его потомки хазарских литейщиков, оставшиеся жить в Саксине, Белой Веже, городках на Донце и т.д. Правда, они уже не рисковали делать копии с восточных образцов. Зеркала были простые – на обратной стороне, кроме массивной петли в центре, выделялся бортик и иногда два перекрещивающихся у петли валика, образующих крестовидный знак. Таким образом, есть все данные говорить о существовании в половецком обществе ремесленной прослойки. Одни из ремесленников предпочитали сидеть в становищах и городках, другие могли быть бродячими, переходящими из становища в становище в поисках заказов. Такими бродячими мастерами были, видимо, многочисленные скульпторы, изготавливавшие по заказам половцев каменные изваяния. Это было налаженное сложное дело, включавшее знания, навыки и таланты архитекторов, камнерезов и скульпторов.

Помимо явственно выделяемых ремесел, половцы постоянно занимались обработкой тех продуктов, которые они получали от скотоводства и отчасти охоты. Судя по сведениям Рубрука и Карпини, домашними делами занимались обычно женщины. «Обязанность женщин, – писал Рубрук, – состоит в том, чтобы править повозками, ставить на них жилища и снимать их, доить коров, делать масло и грут, готовить шкуры и сшивать их, а сшивают они ниткой из жил... Они шьют так же сандалии, башмаки и другое платье. Они делают также войлок и покрывают дома. Овец и коз они караулят сообща и доят иногда мужчины, иногда женщины». Карпини добавляет к этому: «Девушки и женщины ездят верхом и ловко скачут на конях, как мужчины. Мы так же видели, что они носили колчаны и луки... Жены их все делают: полушубки, платья, башмаки, сапоги и все изделия из кожи...». Рубрук сообщил о мужчинах несколько больше: «Мужчины делают луки и стрелы, готовят стремяна и уздечки и делают седла, строят дома и повозки, караулят лошадей и доят кобылиц, трясут самый кумыс, то есть кобылье молоко, делают мешки, в которых его сохраняют, охраняют также верблюдов и вьючат их».

К сожалению, сведения о том, как одевались половцы, крайне скудны. В 1981 г в Чингульском кургане (с. Заможное Запорожской области) было обнаружено захоронение половецкого хана. Одет он был в роскошный

шелковый кафтан, подпоясанный ремнем. Сравнивая костюм хана с изображениями «каменных баб», можно увидеть определенные закономерности размещения декоративных аппликаций как на мужских, так и на женских фигурах. Украшение одежды золотом было своеобразной модой тех лет и свидетельством достатка.

Подлинных нарядов половецкой эпохи сохранились считанные единицы. Тем ценнее найденные фрагменты ткани из «Веселой могилы». Тип декора – геометрически-эклектический. На ткани видны элементы декора: ромбы, квадраты, §-образные символы, растительные узоры. Один из наиболее характерных элементов вышивки – «змейка», которая разбивает шитье на ромбы.

Такие захоронения найдены, в частности, и у села Новоивановка Амвросиевского района, возле Ясиноватой.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Кисть художника, объектив фотографа или оператора дают нам возможность «взглянуть» на прошлое глазами современника. Они изображают исторические события, различные жизненные ситуации. Сюжет создает художник, на основе своих представлений о событии. Но он не всегда является свидетелем исторических событий. Поэтому, прежде чем создать картину, ему приходится долго изучать время, которое будет изображено: находить необходимые документы, свидетельства современников, работать в архивах, знакомиться с предметами, хранящимися в музеях. Ни один художник, пишущий картины на исторические темы не может обойтись без помощи исторической науки. Чем лучше он знает эпоху, тем правдивее она будет изображена на холсте.



6. Закрепление изученного

Мир воинства, где оружие – меч, стрелы, копье, в полном смысле этого слова были богами и кумирами. Мир, где военные умения были главными добродетелями. Половцы исчезли как народ. Но ценности, которыми они жили, мечты, к которым они стремились, огромный пласт развития декоративно-прикладного искусства дошел сквозь века до наших дней именно благодаря этим курганам и каменным статуям – сакральной половецкой скульптурой.

– Где в нашем крае сохранились исторические памятники, свидетельствующие о пребывании здесь половцев?

– О чем могут рассказать эти памятники?



АРТ-ПРАКТИКА

Сделать рамку для зеркала. Украсить в стиле «Пейп-арт».

Техника «Пейп-арт». Складываем трёхслойную или двухслойную бумажную салфетку и нарезаем на одинаковые полоски, шириной 1–1,5 см.

Полоски разбираем, в каждой должно остаться три или два слоя. Цвет салфетки не важен, она будет окрашиваться.

Держа полоску за один конец, опускаем в воду и сразу вынимаем. Не держите долго, размокнет.

Прокручиваем полоску между ладонями, скручивая её в нитку. Если полоска рвётся, разделите её на короткие части. Можно скатывать и на тканевой салфетке, нити получатся плотнее и тоньше.

Если салфеточные полосы всё-равно рвутся, смачивайте не их, а руки.

Нити можно крутить и из плотной туалетной бумаги, и из косметических или кухонных бумажных салфеток.

Из салфеточных ниток скрутить спиральки, лепестки или то, что подскажет фантазия.

Наклеиваем узор на клей ПВА.

Делаем узор сырыми нитями, если высохли – смочите, прокрутите ещё раз и делайте узоры.



7. Проверка учебных достижений учащихся

Ученики вместе с учителем оценивают свои работы.

Опрос:

1. Что нового для себя вы узнали на уроке?
2. Что вас поразило, что больше всего запомнилось?
3. Что помогало вам в вашей работе? Что мешало?



8. Домашнее задание

Подготовить пластический материал к следующему занятию.

Урок 17. Диалог культур. Половцы в современном изобразительном искусстве. Половцы в киноискусстве

Ферапонтова Елена



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: образ половцев в произведениях искусства. (В. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами», А. Иванов. «Поход князя Игоря», иллюстрации И. Билибина и И. Глазунова «Князь Игорь», мюзикл «Князь Игорь», реж. Р. Тихомиров, серия фильмов «Полководцы России», « Владимир Мономах»).

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное и музыкальное искусства.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: половцы, исторический жанр, батальный жанр, репертуар, Русские сезоны, «Слово о полку Игореве».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, картины известных художников.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

*Звать через прошлое к настоящему.
М.П. Мусоргский*

Учитель о теме и эпиграфе урока.

Проблемный вопрос. Ребята, как вы понимаете слова русского композитора Модеста Мусоргского: «Звать через прошлое к настоящему»?



2. Актуализация опорных знаний

История Донецкого края тесно связана с историей кочевого народа половцев. От древних половцев нас отделяют разные барьеры – временные, этнокультурные, языковые, психологические. И чтобы составить целостную картину их жизни, понять, что скрывается за абстрактным понятием «народ», нужно собрать всё, что осталось от прошлого как мозаику. Это единственный путь, которым можно куда-то прийти.



3. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя. Ничто не показывает нам так наглядно неразрывную связь времен, связь прошлого с настоящим, как искусство.

– К какому жанру изобразительного искусства относятся произведения художников, в которых отражены страницы истории? (*исторический жанр*).

– А как называется жанр, где главное – это изображение боевых действий? (*батальный*).

Батальным жанром (от фр. *bataille* – битва) называют жанр живописи, являющийся частью исторического и мифологического жанра. Этот жанр специализируется на изображении битв, военных подвигов, боевых действий, воспекает воинские доблести, ярость сражения, торжество победы.

– Батальный жанр может включать элементы других жанров. Назовите их. (*бытовой, портрет, пейзаж, анималистический, натюрморт*).

Художники во все времена обращались к батальному жанру. Давайте посмотрим на эти произведения. (*Тинторетто «Битва при Заре», Ф. Гойя «Бедствия войны», «Раненый кирасир», Э. Делакруа «Резня в Хиосе», В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами»*).

Эта картина создавалась «по мотивам» «Слова о полку Игореве». В древнем эпосе художник осязаемо увидел сюжет «После побоища Игоря Святославича с половцами».

В 1184 году князь южной России, не сказав ни слова князю Игорю, пошел против половцев и 30 июля одержал над ними победу. Слава о такой победе разнеслась по всей Руси. Многие завидовали такой славе, и больше всех – князь Игорь. И чтобы прославиться еще больше их, он начал тайно готовиться к походу. Не прошло и года, как храбрый князь Игорь победив половцев на реке Дон, принудил их бежать. Но вскоре был разбит в сражении с основными силами половецкого хана Кончака и попал в плен. Результатом поражения Игоря Святославича стал новый набег половцев на Русь, который не имел большого успеха.

Историческая справка. В 1223 году в битве на реке Калке русские и половцы совместно противостояли новому грозному противнику – Чингисхану. Тем не менее, битва на Калке закончилась сокрушительным поражением русских и половцев, которое не обещало им ничего хорошего.

Слово учителя. Не случайно Васнецов изобразил поле после битвы. Тихий вечер сумраком ложится на поле битвы. Кровавая луна почти не светит во мраке. Лишь орлы-стервятники схватились над полем смерти за легкую добычу. В православной символике эти зловещие птицы означали бесов, рвущих души людей. Поколотые, порубленные, лежат на земле мертвые воины – русичи и половцы. В сдержанно строгих позах и лицах павших Васнецов акцентирует значительность и величавое спокойствие. Им вторит торжественная траурность вечернего заката. В мотиве сумерек художник воплощает тему печали. Серо-синий цвет неба и оранжевый диск луны определяют колористическое решение полотна, построенное на столкновении крупных, почти локальных пятен холодного и теплого цветов.

Васнецов считал, что «всякая картина, и в особенности историческая, должна звучать, как музыка, должна производить впечатление, как оперы Глинки или музыка Бородина, Даргомыжского, Мусоргского». «После побоища» является подтверждением этой мысли.

«Когда я писал «Побоище», я ощущал творения Баха», – писал Васнецов. Последнее ложе павших воинов он украсил печально склонившимися к телам полевыми цветами, следуя поэтическому образу. «Никнет трава от жалости. А древо с кручиной к земле приклонилось». Соответствует «Слову» и характер живописных образов, воссозданных Васнецовым. Они величавы и возвышенно героичны.

Беседа по картине.

– Как вы думаете, почему художник изобразил не саму битву, а поле сражения после битвы?

– С какой целью художник нарисовал переплетенные тела русского воина и половца?

– Как вы думаете, почему действие на картине изображено именно вечером, а не в другое время суток?

– Какую идею пытается донести художник, изображая эту битву?

К теме этого произведения обращался и другой известный русский художник – «сказочник» И. Билибин. Его эскизы к опере Бородина «Князь Игорь» отличает яркая декоративность, образность и зрелищность.

Картина известного русского художника Николая Рериха «Поход князя Игоря» скорее похожа на сказку, хотя и написана на историческую тему – сражение русского князя с половцами. Выразительны силуэты воинов, неудержимо движущихся вперед, их красные, «червленые» щиты озарены солнечным сиянием. Тревожная тень, падающая на войско с другой стороны, напоминает нам о солнечном затмении, предвещавшем войску неудачу.

Широко известны также работы художников: В. Перова «Плач Ярославны», И. Глазунова «Отправление войск», В. Иванова «Поход князя Игоря», К. Васильева «Плач Ярославны», палехских художников И. Голикова, Смирновой, Р. Белоусова и многих других.

Слово учителя. Огромное впечатление произвело «Слово о полку Игореве» на композитора Александра Порфирьевича Бородина. Две страсти владели Бородиным: страсть к химии и страсть к музыке. Он был гениальным

композитором, одним из создателей органической химии и выдающимся педагогом.

К созданию либретто он подошел как ученый: изучил множество различных исторических источников, в том числе летописи, старинные повести «Задонщина» и «Мамаево побоище», исторические исследования, былины, музыку потомков половцев, и даже побывал в местах тех давних событий.

Содержанием оперы стал неудачный поход на половцев князя Игоря. Создавалась опера на протяжении 18 лет. Но полностью опера так и не была закончена. После смерти композитора на основе оставшихся эскизов ее дописал Глазунов, а Римский-Корсаков оркестровал большую часть клавира. Премьера «Князя Игоря» состоялась 23 октября (4 ноября) 1890 года в петербургском Мариинском театре. Половецкие пляски были поставлены Л. Ивановым и произвели на публику колоссальное впечатление.

Позже к музыке Бородина обратился Михаил Фокин, выдающийся русский хореограф-новатор, настойчиво искавший пути пополнения репертуара Русских сезонов в Париже, организованных Дягилевым. Фокин намеренно ничего не взял из оперной постановки Л. Иванова. Ему удалось не только с блеском воплотить в танце свои неистовые хореографические фантазии, но и убедительно раскрыть музыкальные образы.

19 мая 1909 года в обновленном парижском театре Шатле состоялась премьера, открывшая первый балетный сезон Сергея Дягелева. В день премьеры были восторженно приняты балет «Павильон Армиды» (Музыка Н. Черепнина, оформление А. Бенуа) и грандиозная вокально-танцевальная сюита «Половецкие пляски» (Второе действие оперы А. Бородина «Князь Игорь», оформление Н. Рериха), где с невиданной силой была раскрыта тема Востока. Музыка, танец, декорации сливались воедино и совершенный синтез искусств осуществлялся прямо на глазах изумленной публики. «Впечатление от этой сцены было столь огромным, что бурные аплодисменты неоднократно прерывали действие, и, когда занавес наконец опустился, ажиотаж был неопиcуемый» (С. Григорьев).

Для художественного оформления оперы «Князь Игорь» Дягилев пригласил Николая Рериха. Ориентируясь на музыку Бородина, художник идеально воссоздал атмосферу «Половецкого стана». Удивительно яркая передача «скифской природы», чувство ритма и стиля, новая техника письма декораций – создали незабываемое правдоподобие прошлого.

«Созданный Рерихом «по принципу панорамы», лишенный боковых кулис фон с его золотисто-алым небом над бесконечной далью степей, с его дымами, столбами, поднимающимися из пестрых приземистых кочевых юрт, – это было то, чему здесь надлежало быть! До чрезвычайности были убедительны и костюмы, для которых Дягилев обобрал все восточные магазины Петербурга и которые поражали невиданной цветистостью», – вспоминал Александр Бенуа.

Более 500 постановок от дня премьеры к 1920 году выдержал «Половецкий стан» в различных театрах мира.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Работа с музыкальным отрывком.

Прслушайте музыкальный отрывок из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

- Определите к каким персонажам (русичам или половцам) относится данный отрывок?
- Почему опера называется «Князь Игорь»?
- Опишите живописный колорит, который, по вашему мнению, отвечал бы музыке А.П. Бородина.



6. Закрепление изученного

Со временем интерес к истории половцев не угас. Современные художники по-своему раскрывают нам образ «диких кочевников».

«Хотелось бы, чтобы у меня на палитре краски горели, как огонь, как звезды, как блеск моря, чтобы они переливались, как драгоценные камни: рубины, изумруды, диаманты, и если допустить, чтобы я был музыкант, пианист, так мне хотелось бы брать аккорды от верхнего до нижнего регистра так, чтобы они гремели, как гром...» – так говорил о своей работе «Половецкие пляски» (1955) Александр Михайлович Герасимов. В ней он стремился возродить национальный романтизм начала века. К сожалению, картина так и осталась недописанной.

В 1969 году режиссер Роман Тихомиров создает первую и единственную экранизацию произведения Александра Бородина оперу «Князь Игорь» при поддержке хора, балета и оркестра Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Фильм «Князь Игорь» – представляет собой высочайшее в своем роде драматическое произведение, которое и ныне вызывает восторг и трепет – как у профессиональных музыкантов, так и у рядовых обывателей.

В начале XX века в Большой театр пришли художники новаторских направлений. Своими экспериментальными постановками они утверждали новые принципы оформления спектакля, способствовали процессу обновления художественного образа Большого театра. Эскизы декораций, представленные в экспозиции, восхищают изощренной декоративной изобретательностью, они воспринимаются как самостоятельные произведения живописного искусства.

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» – одна из самых любимых художником Федором Федоровским. В каждом эскизе художник выразил музыкальное содержание вещи. Главной темой декораций спектакля стало противостояние двух культур: языческой и христианской. Как и прежде, добиваясь ясности декоративного решения, Федоровский вольно обращается с историческими реалиями, сосредотачивая на одном полюсе экзотику кочевых культур, на другом – блеск византийского мира. Стоит отметить, что за эскизы к «Князю Игорю» художник получил Гран при на Международной выставке в

Париже (1937). Это «Невольница Чага», эскиз героического костюма, «Половцы» к «Половецким пляскам» к опере А.П. Бородина «Князь Игорь». 1935.



АРТ-ПРАКТИКА

1. Дизайн-проект «Половецкий воин сегодня».
2. Коллективная композиция «Половецкие пляски».
3. **Практическая работа.** Учащиеся получают шаблоны подвижной модели человека, «одевают» их в костюмы половцев и составляют из них общую композицию.



7. Проверка учебных достижений учащихся

Ученики вместе с учителем оценивают свои работы.

Опрос:

1. Что нового для себя вы узнали на уроке?
2. Что вас поразило, что больше всего запомнилось?
3. Что помогало вам в вашей работе? Что мешало?



8. Домашнее задание

1. Найти произведения разных видов искусства, в которых воплощены образы половцев, используя Интернет, энциклопедии и другие источники информации.
2. Написать рецензию на фильм «Полководцы России».
3. Подготовить пластический материал к следующему занятию.

РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА ТАТАРО- МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ

Урок 18. «Историческая мозаика» событий. Многочисленность и многоэтничность кочевого населения

Чигрина Виктория



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: многообразие кочевого населения Донецкого края, битва на реке Калке.

ЦЕЛЬ: сформировать навыки работы с произведениями искусства; развивать познавательную активность, воспитывать интерес к историческому и культурному прошлому.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: кочевник.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

*В степи выживает могучий и хитрый, упорный и юркий.
Жестокость законна, заботливо скалит незанятый кол.
Кочевники мы! Разношерстные вольные гордые тюрки...
Пока что. Уже оцетинился стрелами дикий монгол...*

Учитель. Так кто же такие кочевники? Составьте кластер, где центральным словом будет «кочевник» (обучающиеся подбирают слова-ассоциации к слову «кочевник», проверка «по цепочке»).



3. Мотивация учебной деятельности

Большую часть истории человечества, в том числе истории России и Донбасса, составляет история первобытного общества. После «первобытной» второе место по длительности занимает история кочевых народов. Какую часть? Около 5200 лет! С IV тыс. до н. э. до 1860-х годов н. э. Но об этих народах мы мало знаем. И зря. Это тоже очень «интересная история».



4. Социализация новых знаний

Гунны?! Варвары?! Саки?! Половцы?! Печенеги?! Хазары?! Татары-монголы?! Кто они? Когда речь идёт об их сущности, европейцы с ужасом называют их варварами. Но так ли это на самом деле?

О древнем быте этих народов можно говорить бесконечно. Возьмите, хотя бы, юрту, кстати, безопасную при землетрясении, изобретённую древними кочевниками в то время, когда многие евразийские народы жили ещё в землянках. А какие у них были доспехи, оружие, предметы труда и быта, одежда, обувь, продукты питания.

О древней культуре этих народов можно говорить тоже бесконечно. Разнообразие созданных ими народных музыкальных инструментов и произведений, народных танцев, игр и развлечений, народной живописи и мозаики, ремесленных изделий, памятников и архитектурных сооружений, научных открытий до сих пор поражает умы и воображение всего прогрессивного человечества.

«Дешт-и-Кипчак» (Половецкая степь) – так называли наш край ученые арабы, следовавшие в XIII веке в обозе монгольских орд в походе в Южную и Западную Европу. «Земля из костей и мертвых голов, разбросанных по траве, подобно навозу» - писал о нем в 1246 году итальянский монах Иоанн де Плано Каприни, следующий по указу Папы Римского в Среднюю Азию и на Восток. «Vasta solitudo» (обширная пустыня) – характеризовал его в 1253 году Вильгельм де Рубрук, посол французского короля к монгольскому хану.

«Дикое Поле» – именовали территорию современного Донбасса редкие путешественники – по преимуществу, дипломаты, да беглые казаки, «прокладывавшие стопы» из Приазовья в бассейны Днепра и Дона (Сигизмунд Гербенштейн, Иосаф Барбаро, Алексей Шафран, Сидор Забабурин).

Большое количество кочевников стало оседать на землях современного Донбасса.

В середине XI века на землю Донбасса пришли половцы, совершавшие свои набеги на южные рубежи славянских поселений. В «Слове о полку

Игоре» земля между Донцом и Доном названа половецкой. Отправляясь в поход на половцев, в 1185 году, Игорь Святославович намеревался дойти до Дона и моря Азовского.

*Князь промолвил: «Братья и дружина!
Лучше быть убиту от мечей.
Чем от рук поганных полонёну!
Сядем, братья, на лихих коней
Да посмотрим синего мы Дону!»
Вспала князю эта мысль на ум –
Искусить неведомого края,
И сказал он, полон ратных дум,
Знаменьем небес пренебрегая:
«Копие хочу я преломить
В половецком поле незнакомом,
С вами, братья, голову сложить
Либо Дону зачерпнуть шоломом!»*

В начале XIII века войска монголов преследовали половцев, которые попросили защиты у русских князей. Три сильнейших князя Руси, три Мстислава: Галицкий, прозванный Удалым, Киевский и Черниговский, собрав свои рати, решили защитить половцев. На реке Калке (река Кальчик – приток Кальмиуса) 31 мая 1223 года произошло сражение между восьмидесятитысячной русско-половецкой армией и двадцатитысячным войском монголов.

Из-за несогласованности действий между князьями русское войско не имело общего командования и единого плана. Часть дружин и половцы перешли на левый берег реки, часть, во главе со «старейшим» князем Мстиславом Киевским стала лагерем на каменистой возвышенности на правом берегу Калки. Хорошо организованное монгольское войско напало из укрытия и разбило половцев, дружины Мстислава Галицкого и других князей; затем окружило лагерь Мстислава Киевского. После безрезультатной трехдневной осады монголы обманом вынудили защитников сдаться и устроили страшную расправу над пленными: «людей посекали, а князей задавили, положив под доски, а сами поверх сели обедать». Летописец сообщает, что «...был вопль и печаль по всем городам и весям» земли Русской.

На столетие обезлюдил Донецкий край с приходом в начале XIII века с востока монголо-татар. Оседлое население сохранилось на Северском Донце, где известен ряд поселений с «керамикой древнерусского облика». Во второй половине XIV века на территории современного Донбасса отмечался рост поселений. Абсолютное большинство этих поселений не пережило походы Тамерлана 1391–1395 годов. Их гибель обозначила новый этап в истории донецких степей, который продолжался до конца XVI века и характеризовался



Грандиозное сражение на степной донецкой реке Калке в 1223 г.

полным отсутствием на этой территории оседлости и господством кочевого быта. Появлялись крымские татары, кочевники-ногайцы, калмыки. Эти земли были составной частью Дикого поля, занимавшего значительную территорию – все междуречье Днепра и Дона от Северского Донца и до Азовского побережья. В середине XV века значительная часть земель Дикого поля была присоединена к Крымскому ханству, попавшему вскоре в зависимость от Османской империи.

В первой половине XV в. большая часть Донецкого края фактически полностью контролировалась крымскими татарами. Здесь проходили либо выпасающие скот кочевые орды татар и ногайцев, либо конные воинские отряды. Большие группы перемещались в основном по пути, идущему от устья реки Берды к верховьям рек Кальчика и Калки, потом к верховьям Кальмиуса (через современный город Донецк), Крынки и Ольховатой и далее к Северскому Донцу. По этому традиционному для кочевников пути Мамай бежал в свою ставку после поражения на Куликовом поле. Выше Северского Донца кочевые татары не поднимались. Там начинался уже иной мир.

Основную массу населения Золотой Орды составляли жившие в степях еще до прихода завоевателей половцы (кыпчаки). Монголы же быстро ассимилировались, растворились в половецкой среде, забыв свою культуру и язык.

Так, Владимир Егоров писал: «Население Золотой Орды с этнической точки зрения представляло собой довольно пестрый конгломерат самых различных народов. Собственно монголов здесь осталось сравнительно немного; подавляющее большинство их в 1242 г. вернулось в Центральную Азию. Оставшиеся же представляли в основном аристократическую верхушку общества, избегавшую смешения с другими слоями населения. Среди последнего были представители поработанных завоевателями волжских болгар, русских, буртасов, башкир, ясов, черкесов и др. Однако основную массу населения Золотой Орды составляли жившие на этой территории до прихода монголов кипчаки. Это привело к созданию своеобразной ситуации: уже в XIV в. завоеватели почти полностью растворились в кипчакской среде, утратив свой язык и алфавит. Арабский современник писал по этому поводу: «В древности это государство было страной кочевников, но когда им завладели татары, то кипчаки сделались их подданными. Потом они (татары) смешались и породнились с ними (кипчаками), и земля одержала верх над природными и расовыми качествами их (татар), и все они стали точно кипчаками, как будто они одного (с ними) рода, оттого, что монголы (и татары) поселились на земле кипчаков, вступали в брак с ними и оставались жить в земле их (кипчаков)». Исторически так сложилось, что всюду, где появлялись отряды Чингисхана и его наследников, их называли татарами.

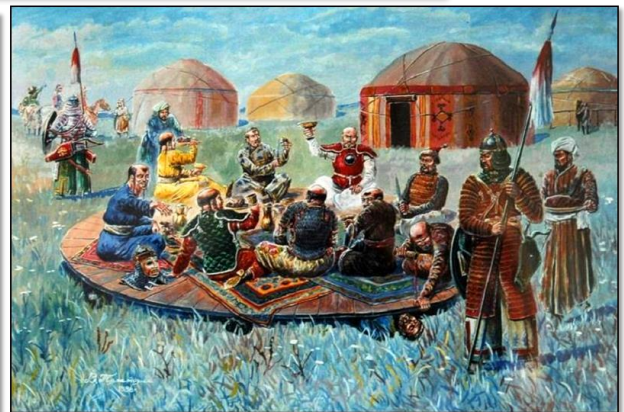


5. Обобщение и систематизация изученного материала



АРТ-ПРАКТИКА

«Вхождение в картину». Учащиеся рассматривают предложенные изображения, представляя себя на месте событий, рассказывают о своих впечатлениях и ощущениях.



6. Домашнее задание

Посмотреть фильмы на предложенных сайтах и рассказать о своих впечатлениях:

[https://www.youtube.com/watch?v=bhqXIU9ewg4;](https://www.youtube.com/watch?v=bhqXIU9ewg4)

<https://www.youtube.com/watch?v=qufExYABX7Y>

Урок 19. Города и кочевья Золотой Орды. Карван сараи. Влияние исламской архитектуры

Самоздра Светлана



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА. Города и кочевья Золотой Орды на территории Донбасса и поддонцовско-приазовских степях. Караван-сараи. Влияние исламской архитектуры.

ЦЕЛЬ. Формировать интерес к истории создания золотоордынских городов на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Рассмотреть домостроительство в золотоордынских городах; выявить черты юрты.
2. Изучить монументальную архитектуру Золотой Орды.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус.
4. Формировать: умения находить информацию из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен давать оценку и характеристику увиденным художественным произведениям; воспроизводить и интерпретировать увиденное в собственной художественной-творческой деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание композиции «Степной пейзаж».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, татаро-монголы, караван-сараи, юрта, монумент.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: фильм «Империя монголов. Самый темный период в истории Руси».

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, нумизматический материал, письменные источники: сочинения арабо-персидской исторической географии, русские летописи, записки западноевропейских путешественников, татарские исторические источники,

произведения народного эпоса, средневековые географические карты, составленные итальянскими путешественниками XIV – середины XV веков, путевые заметки русских и зарубежных путешественников XVIII – XIX веков, наземные архитектурные памятники в ряде областей Золотой Орды – в Крыму, Булгаре, Башкортостане.

РЕРАЙТИНГ:

1. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов. – М.: Искусство, 1976. – 228 с.
2. Кравченко Э.Е. «Донецкий край во время Золотой Орды». Летопись Донбасса. Краеведческий сборник. – Выпуск X. (Приложение к «Археологическому альманаху»). – Донецк, 2001. – 91 с.
3. <http://fanparty.ru/fanclubs/donetsk-region/tribune/276955>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Просмотр фрагмента фильма «Империя монголов. Самый темный период в истории Руси».

Блиц-опрос

1. Кто такие монголы?
2. Откуда они пришли на Донецкие земли?
3. Какой образ жизни они вели?
4. Какое влияние они оказали на Киевскую Русь?



3. Мотивация учебной деятельности

В Золотой Орде встретились и мирно существовали бывшая кочевая и новая городская культуры. Если кто-то представляет себе это государство как сплошной кочевой мир, с бесчисленными стадами животных и «дикими» кочевниками, то он глубоко заблуждается. Золотая Орда, при сохранении традиций полукочевой жизни в летнее время, – это страна городов, мир высокой городской культуры.

Некоторые города по своим размерам и численности населения намного превосходили, например, западноевропейские. Для сравнения: Рим в XIII веке имел 35 тысяч жителей, Париж в XIV веке – 58 тысяч, Сарай, столица Золотой Орды, в том же XIV столетии – более 100 тысяч.



4. Социализация новых знаний

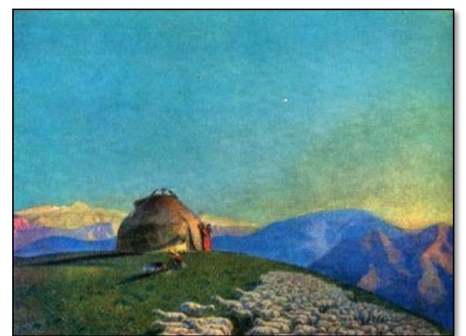
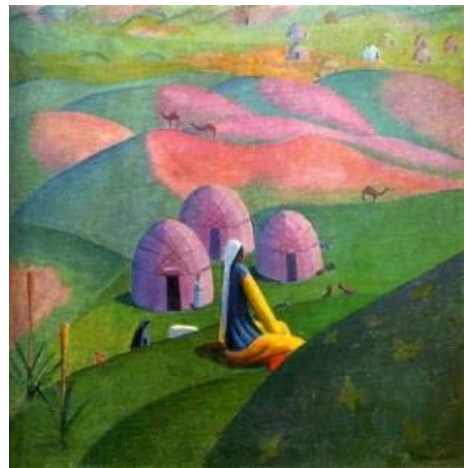
Золотоордынские города. В Золотой Орде было около 150 городов различной величины, многие из которых возникли там, где недавно простирались бескрайние половецкие степи с кочевьями. Названия их так же поэтичны, как и сам Восток: Гульстан (Страна цветов), Сарай (Дворец), Сарайчик (Малый Дворец), Ак-Сарай (Белый Дворец), Ак-Кирмен (Белая Крепость), Ак-Мечеть (Белая Мечеть), Улуг-Мечеть (Великая Мечеть), Аргамаклы-Сарай (Дворец быстроногих коней).

Зачем же кочевникам-скотоводам понадобились новые города? Дело в том, что в Орде становилось всё больше чиновников. Они не могли кочевать вслед за ханскими стойбищами. Работа над финансовыми делами требовала спокойной обстановки и места для хранения документов, а походные юрты не очень подходили для этого. Обычно для такого города выбирались местности, где хан или улусбек останавливались на зимовку. Именно таким образом появились обе столицы Золотой Орды – Сарай (слово «сарай» по-тюркски означает «дворец»), основанный при Вату, и Новый Сарай, который построил Узбек. Некоторые города, возникшие в ордынский период, до сих пор существуют в России: Тула, Тюмень, Азов, Астрахань и др.

Особый расцвет городской культуры в Золотой Орде приходится на период могущества этого государства при правлениях Узбека и Джанибека. Именно в этот период небывалых до того высот развития достигает монументальная архитектура.

Монумент – слово латинское и означает памятник больших размеров. Применительно к архитектуре надо понимать как крупномасштабные сооружения, целые архитектурные ансамбли. Постарайтесь ощутить всю красоту и мощь этих строений, посмотрев отрывки из фильма. (*Просмотр фрагмента фильма «Империя монголов. Самый темный период в истории Руси»*).

Было два города с названием Сарай. Первый из них – Сарай-Бату – это первая столица Золотой Орды, построенная еще при Бату-хане в начале 50-х годов XIII века. Это был первый крупный, собственно золотоордынский город.



Он возник первым, пережил многие другие ордынские города и сошел с исторической арены вместе с самим государством.

Сарай-Бату был поистине городом-гигантом, занимавшим громадную для тех времен площадь в 36 кв. км. Это надо представить, скажем, так: если его ширина составляла 3,6 км, то в длину он протянулся на целых 10 км. Естественно, средневековый город нельзя сравнивать с современным, с его многоэтажными постройками. Это был город, состоявший в большинстве из одноэтажных домов. В то же время в нем было достаточно крупных сооружений: дворцы, мечети, мавзолеи, караван-сарай, общественные бани и т.д. Базары, как это обычно бывает на Востоке, занимали большие площади. Сюда еще надо добавить различные пригородные зоны с усадьбами аристократии. Все это вместе взятое составляло огромную территорию, и города, подобного Сараю по своим размерам, не было не только в Восточной, но и во всей Европе.

Данные археологических исследований свидетельствуют о большой благоустроенности города. В нем существовали отопительная, водопроводная и канализационно-сточная системы. Дворцы и другие общественные здания возводились из обожженного кирпича на известковом растворе, дома рядовых людей – из сырцового, т.е. необожженного кирпича, а также из дерева. Раскопками выявлены остатки двух больших дворцов с богато украшенными парадными залами и жилыми комнатами. Один из дворцов имел в центре бассейн с проточной водой, за которым было сделано возвышение для трона под балдахином – нарядным церемониальным навесом. Бесспорно, это был ханский дворец. На территории города исследованы также мастерские по изготовлению поливной керамики, различных архитектурных деталей, ювелирных изделий и т. д.

Сарай-Берке, вторая столица Золотой Орды, располагался выше по Ахтубе, тоже на левом берегу. Данные исследований показали высокий уровень благоустройства города. Здесь был не только водопровод, но и сложные гидротехнические сооружения, которые регулировали уровень окружающих водоемов, и таким образом город постоянно был обеспечен водой.

И Сарай-Бату, и Сарай-Берке являлись не менее важнейшими центрами международной транзитной торговли между Востоком и Западом, между Европой и Азией в буквальном смысле этого слова.



Города Золотой Орды: влияние исламской архитектуры. В городах Золотой Орды отчетливо проявлялось влияние исламской архитектуры. Смешанность культуры городов Золотой Орды проявлялась в домостроительстве и архитектуре. Так, наряду со зданиями исламского типа рядовые дома имели много черт, заимствованных из Центральной Азии: часто

стена сооружалась из щитовых деревянных конструкций, поставленных на кирпичный цоколь. Во внешнем виде квадратного дома города Золотой Орды

был ряд черт от юрты. Часто перед массивными кирпичными домами строился вход в виде вымостки, ограниченной Г-образными стенами, что можно встретить в архитектуре XIII в. в Монголии. Системы отопления типа канов были заимствованы из областей Центральной Азии, а типа подпольных гипокаустов – из Волжской Болгарии.



Влияние исламской архитектуры в городах Золотой Орды ощущается в наземных мавзолеях, раскопанных на Мечетном городище (в Волгоградской области), на Увеке близ Саратова, в мавзолеях XVI-XV в.в. в Маджарах и в некоторых других районах Предкавказья, а также в сохранившихся на Южном Урале мавзолеях «Башня Тамерлана» близ озера Кисяне и «Башня Болгасын» в юго-восточной Башкирии, кроме того, в подземных мазарах, изученных в Сарае (Селитренное городище) и др.

Монументальная архитектура городов Золотой Орды развивалась в соответствии с общим направлением исламской культовой архитектуры Средней Азии и Закавказья. В ряде сохранившихся зданий хорошо прослеживается влияние зодчества Азербайджана и сельджукской Малой Азии. Таковы мавзолей «Дворец Турахана» близ Уфы и упомянутый уже мазар «Башня Тамерлана». В предложенном отрывке из фильма обратите внимание на архитектурные строения, выделите характерные черты архитектурных сооружений. (*Просмотр фрагмента фильма «Империя монголов. Самый темный период в истории Руси»*).



Города и кочевья Золотой Орды на территории Донбасса.

Учитель. Ребята, вы уже знаете, что в 1223 г. на степной донецкой речке Калке произошло грандиозное сражение между объединенным русско-половецким войском и 20-ти тысячной конной монгольской армией, руководимой величайшими полководцами Чингиз-хана – Джэбе и Субэдеем. Поражение армии союзников надолго решило судьбу Половецкой степи (Дешт-и-Кыпчак). После западного похода (1236–1241 гг.) эти территории в числе других земель вошли в состав Монгольской Империи. Дешт-и-Кыпчак и в числе ее донецкие степи оказались в составе одного из них – Золотой Орды.

Еще недавно считалось, что степная территория между Днепром и Доном в золотоордынский период представляла отсталые земли, лишённые блеска яркой культуры золотоордынских городских центров, своеобразную кочевую периферию. Тем не менее, уже первые исследователи археологии Донецкого края сообщали о наличии на его территории памятников золотоордынского времени, оставленных как кочевым, так и оседлым населением.

О наличии в XIII–XIV вв. в донецких степях оседлых поселений свидетельствовали, в первую очередь, находки на поселениях Северского Донца. Так, о наличии на городище у поселка Райгородок Славянского района остатков построек из обожженного кирпича и большого количества монет золотоордынского времени сообщалось еще Николаем Сибилевым. Им же говорилось о находках золотоордынских предметов на Царином городище у села Маяки Славянского района. На поселении Казачья Пристань (1684–1739 гг.) найдено большое количество золотоордынских кирпичей, использованных казаками в своих сооружениях. Среди них встречаются и декоративные кирпичи, покрытые голубой непрозрачной глазурью. Подобный кирпич северокавказского (Маджарского) производства использовался для украшения стен общественных сооружений (например, мечетей).



*Монгольская юрта
(реконструкция по Г.Г.Юлю)*

В последние годы стал известен ряд памятников и на других территориях Донбасса. Так, в результате разведок, проводимых сотрудниками Донецкого краеведческого музея, поселения и кочевья золотоордынского времени были обнаружены на побережье Азовского моря: у села Безыменное Новоазовского районана, у поселения Ляпинская балка под Мариуполем, у села Раздольное Старобешевского района, у села Старая Ласпа Тельмановского районана.

В целом, известные ныне памятники расположены вдоль побережья Азовского моря, на Северском Донце и по крупным рекам, пересекающим степные просторы Донбасса.

Трудно сказать, много ли в XIII в. существовало на территории Донецкого края оседлых поселений. Без сомнений можно говорить лишь о том, что оседлое население в это время обитало на Северском Донце. Здесь известен ряд поселений с так называемой «керамикой древнерусского облика». Жители их представляли очень сложное в этническом плане население, являвшееся потомками населения Хазарского каганата.



Миниатюра из венгерской хроники «Угон русского полона в Орду (1488)»



5. Закрепление изученного

1. Опиши красоту природы степей.
2. Из каких материалов создан в основном предметный мир кочевников.
3. В предметах народного быта «выражена красота природного материала».

Как ты понимаешь это выражение.

4. Объясни, почему юрта – это своеобразный вид архитектуры, а не случайное приспособление для ночевки. Расскажи, как устроена юрта. Докажи, что этот дом-путешественник все-таки постоянное жилье.

5. Объясни значение слова «монумент».



АРТ-ПРАКТИКА

Создание композиции «Степной пейзаж» в технике живописи или графики.

Располагая изображение на листе, постарайся почувствовать и передать красоту пустых пространств, добиться, чтобы изображение стало поэтичным.



6. Проверка учебных достижений учащихся

Подведение итогов.

Заключительное слово учителя. Каждый народ создает свой прекрасный и мудрый художественный мир – свое искусство. Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа все взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.



7. Домашнее задание

Построй из бумаги макет-образ основных архитектурных построек золотоордынского города. Расставь постройки, организуя пространство. Размести между постройками детали двора: бассейн, дорожки, стены ограды.

Урок 20. Соловьиный сад золотой орды. Золотоордынская поэзия

Минасян Наталья



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: поэзия тюркских поэтов XIV века Саифа-и Сараи, Хорезми, Хисама Кятиба, Кутба.

ЦЕЛЬ:

– формирование социально ценностных практических умений, опыта преобразовательной деятельности и развитие творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации личности;

– развитие способностей к: а) эмоционально-ценностному восприятию произведений поэтического искусства; б) выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; в) овладение элементарными умениями, навыками, способами поэтической деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений поэтического искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: сформированность толерантности в отношении к культуре своего и других народов, самостоятельной познавательной деятельности; развитость эстетического вкуса, культуры речи; расширения кругозора учащихся.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: литература, история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: поэзия, тюрки, газели, дастан, бейт, мисра.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, иллюстративный материал.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Учитель. Что мы знаем о Золотой Орде? (ответы учащихся).

Дело в том, что веками возникало в умах людей убеждение о том, что Золотая Орда была просто огромной кочевой стоянкой, волею неисповедимых исторических судеб удержавшейся на просторах от Дуная на западе до Иртыша на востоке, и от истоков Сыр-Дарьи на юге до верхнего течения Волги на севере.

Что же держало это исполинское царство в государственном единстве целых два с половиной века? Почему оно оказалось прославленным в анналах не только Востока, но и Запада?

Это тем более непонятно, что, согласно досужим представлениям, Золотая Орда вообще не занималась ничем созидательным, а только воевала, охотилась и собирала дань с покоренных народов, в числе которых были и разрозненные русские княжества.

Оказывается, что не все так просто, и Золотая Орда, несмотря ни на что, была примером и образцом не только кочевой, но и оседлой, более того, *городской* цивилизации.

Поэзия Золотой Орды, которой посвящен наш урок, служит одним из бесспорных доказательств этому неожиданному для многих утверждению.

Задача урока. Мы попробуем опровергнуть мнения о том, Золотая Орда – чуть ли не историческая случайность на невероятных просторах Евразии. Так, нечаянная кочевая империя, варварское царство, какое и государством-то назвать можно только с натяжкой. Побывала, стало быть, – и исчезла без следа.

Послушайте описание, выезда могущественного хана Узбека на охоту к берегам Терека, которое сделал русский ученый-историк Николай Карамзин. Вслушайтесь в эти строки, разбудите свое воображение и представьте картину первозданной степной вольницы: «Узбек ехал тогда на ловлю к берегам Терека со всем войском, многими знаменитыми данниками и Послами разных народов. Сия любимая забава Ханова продолжалась обыкновенно месяц или два и разительно представляла их величие: несколько сот тысяч людей было в движении; каждый воин украшался лучшей своею одеждою и садился на лучшего коня; купцы на бесчисленных телегах везли товары Индейские и Греческие; роскошь,



Загонная охота



*Чингисхан на охоте.
XIII-XIV век, Китай*

веселие господствовали в шумных, необозримых станах, и дикие степи казались улицами городов многолюдных».

/После прочтения – обмен впечатлениями/

Такая картина первозданной степной вольницы рождала с карамзинских времен соответственное представление и о золотоордынской поэзии, сам факт наличия которой вызывает у некоторых людей подлинное изумление.

Новый материал. Поэты, произведения которых представлены на нашем уроке, принадлежат к той же эпохе, что и знаменитое описание охотничьего выезда хана Узбека. Это XIV век – век расцвета и последующего распада Золотой орды под двойным ударом чумы и войск Тимура Тамерлана.

Все они писали на старинном тюркском языке и являются литературными классиками тюркских народов, чьи предки когда-то жили на территории Великого государства.

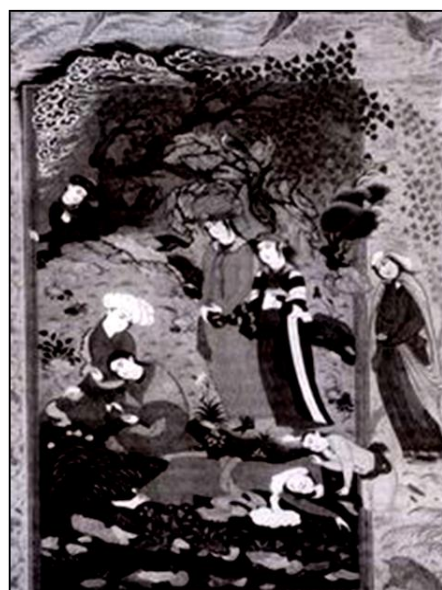
Все они – поэты утонченной тюркско-мусульманской цивилизации, обладающие не только изрядным вкусом к оседлой городской культуре, но и поражающими воображение знаниями об окружающем мире. Вслушайтесь в эти строки...

*Сухейля в цепях мимо сада вели...
Душа Гульдурсун словно взмыла с земли:
Узнала любви притяженье душа,
Землей вокруг Солнца круженье верша.*

Эти стихи принадлежат золотоордынскому поэту **Сайф-и Сарай** (1321-1396). Они взяты из его трагической поэмы «Сухейль и Гульдурсун», с великой человеческой горечью написанной после окончательного разгрома блестящей городской культуры Золотой орды фанатичными войсками Тимура Тамерлана в 1391 году. Отметим же, что этот средневековый ордынский поэт совершенно запросто пишет о кружении Земли вокруг Солнца более чем за сто пятьдесят лет до Коперника, который, как считается, и открыл этот известный ныне всем и каждому феномен небесной механики.

Очевидно, что Сайф-и Сарай не был великим астрономом, но лишь следовал тому научному пониманию мира, которое к его появлению на свете уже несколько веков существовало в исламе. Существовало оно и на Волге, в старинном мусульманском государстве Волжская Булгария, располагавшемся в пределах современной республики Татарстан задолго до монгольского нашествия, которое случилось в начале XIII века.

Итак... Сайф-и Сарай – самый, быть может, тонкий и изящный поэт Золотой Орды. О нем известно немного: он родился на берегу Волги, в городе Камышлы, в котором угадывается современный Камышин. Поэт затем жил и творил



Книга Сайф –и Сарай

в столице, городе Сарай аль-Махруса на Ахтубе, странствовал по землям Золотой Орды, а затем переселился в Египет.

Он является автором прекрасных *газелей* – самой распространённой формой стихосложения на Ближнем и Среднем Востоке. Герой газели стремится преодолеть разделяющую пропасть с любимой, но это никогда не исполняется. Именно эта особенность придает газели черты сжатой пружины, именно в этом – секрет её высочайшего эмоционального, психологического, философского напряжения. Прослушайте газели в исполнении ученицы 10 класса Юлии К., вслушайтесь в мелодический ритм стиха и прекрасный голос исполнителя.

*Хоть с неба пролейся живая вода –
Фруктового с вербы не снимешь плода.
Вовек не держи черной злобы в душе –
Нет сласти медовой в сухом камыше.*

*Коль хочешь, к истине спеша,
Науку счастья изучать,
Беги от радостей мирских,
Познай смиренья благодать.
Стократно в жизни постигал
Я мудрость праведных речей
О том, что стойкость бедняка
Превыше счастья богачей.*

Помимо газелей, трагической поэмы «Сухейль и Гульдурсун», поэту также принадлежит чрезвычайно значительный труд – вольный перевод на тюркский язык «Гулистана» великого Саади.

Другими значительными поэтами Золотой Орды XIV века были Кутб и Хорезми. Их стихи о любви и радостях жизни подчеркивают, насколько разнообразна была золотоордынская поэзия, которая не чуралась ни светской беседы, ни застольной песни, ни проникновенной религиозной проповеди.

О **Хорезми** известно лишь то, что можно почерпнуть из его произведения, которое было посвящено одному из областных правителей Золотой Орды, родственнику хана Джанибека Мухаммад-Ходже-беку и написано было в низовьях Сыр-Дарьи, по всей видимости, в столице Хорезма – Ургенче. Его послания и газели завершаются рассказом о дальних странствиях самого поэта, который побывал и в Византии, и в Сирии. Самое же удивительное в этом поэтическом рассказе – это призыв, обращенный к мусульманам, которые, как и сегодня, так часто попадали в его время под власть надменного невежества:

*Зажги ж свечу во тьме и мусульманству
Учись у христиан – в досаду чванству!*

Послушайте газель Хорезми, ощутите свежее дыхание средневековой поэзии, которая была рождена почти шесть веков назад.



Хорезми. «Муххабат-наме»
или Послания о любви

*За то, что лик твой схож с луной рассветной,
 Я жизнь отдам признательною жертвой.
 Пускай померкнет свет – краса твоя
 Вселенную зальет волною светлой.
 Когда бы полюбил тебя Платон,
 Мир поразил бы мыслью искрометной;
 Медовой речью залучила ты
 В свои силки орла души бессмертной.
 Покой и счастье создали вдвоем
 Чудесный облик красоты заветной;
 Позволь, я целый мир оповещу
 О прелести красоты твоей приветной,
 Что Хорезми превыше царских благ
 Своей улыбкой дарит мимолетной.
 /Беседа по прослушанному/*

Удивительным произведением, сочетающим в себе глубину религиозного чувства с яркими и живыми осязаниями мира, является таинственная поэма **Хисама Кятиба** «Царь-Череп». Об авторе ее известно лишь то, что он был писцем (кятибом), который работал в канцелярии светского или религиозного лица. Как увидит читатель, его поэма вызывает одновременные ассоциации с «Гамлетом» Шекспира и «Божественной комедией» Данте, что дало повод исследователям искать параллели между мусульманским ренессансом Золотой Орды и первой зарей ренессанса в Италии.

*«Вечен мир!» – они кричали. Где они?
 Посмотри, как скоротечны наши
 дни.
 В срок урочный перестанет белый
 свет.
 Среди живущих на Земле
 бессмертных нет.
 Все приметы правдой полнятся
 одной:
 Все, что создано, не вечно под
 луной.
 Глянь на тех, кто жил на свете
 прежде нас,
 Нечестивец и святой ушли в свой
 час.
 Где пророки, где цари и мудрецы?
 Где огромные державы и дворцы?*



Одно из значительных произведений эпохи Золотой Орды – дастан «Хосров и Ширин». Дастан – эпическое произведение в фольклоре или литературе Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии. Обычно дастаны являются фольклорной или литературной обработкой героических мифов,

Кутб. Тюркское переложение поэмы Низами «Хосров и Ширин»

легенд и сказочных сюжетов. Автором дастана «Хосров и Ширин» является поэт Кутб, кыпчак по происхождению. Подробных сведений о его жизни нет. Известно лишь, что он в 1330-1340 гг. жил в г. Сыгнаке – столице Ак-Орды и там написал свой дастан, посвятив его правителю Тыныбеку и его жене Малике-хатун. Вероятно, оригинал своего произведения автор подарил повелителю, поскольку сам обратился к нему с просьбой принять его на службу, и тот исполнил желание Кутба.

Хосров видит купающуюся Ширин.

Прослушаем поэзию Золотой Орды.

Вселенский сад пронизан нежным чувством,

*Коль ты влюблен, блесни своим
искусством!*

*Любовь влюбленных учит
красноречью,*

И я стихами на любовь отвечу.

*Ведь если есть любовь, совсем не
диво,*

Что соловья мольба красноречива!

*Любовь – михраб в мечети
мирозданья,*

*С любовью постигай любви
признанья.*

*В ком нет любви, тот мертвецу
подобен:*

Он к осознанию мира не способен.

Когда б Аллах послал любовь собаке,

Она б постигла речь, забыв о драке.

*Когда бы не любовь, Земля б не
стала*

*Кружить в пространстве, все бы
отдыхала,*

Прогнулись бы давно земные своды,

И в бездну провалились бы народы.

Когда б любовь морями не владела,

Чего б им было бушевать без дела?

Свет повидав, – "В чем тайна мирозданья?"

– Я вопросил у своего сознанья.

"Весь мир любовью движется от века, –

Услышал я. – В любви – суть человека".

Душа моя, познав любви стремленье,

Сменила холод сердца на горенье,

Начав дастан в любовной благостыне,

Вселенную к любви зову я ныне.

/Беседа по прослушанному/



Миниатюра XVI века
из Шираза.

Художественная галерея
Фрира, Вашингтон

Учитель. Итоги урока. Вот и подошел к концу наш урок. Мы наслаждались поэзией Золотой Орды. Сумела ли я вас убедить в том, что благодаря поэзии, как и другим факторам, Золотая Орда оказалось прославленной в анналах не только Востока, но и Запада?

Ответы, размышления.

Я уверена, что благодаря поэзии вы смогли представить цветущую культуру городов Золотой Орды, в которых были не только величественные здания, шумные рынки и ремесленные мастерские, но и сады, полные роз, журчащих струй и, конечно же, соловьев: ведь все это было у нас, в России, – разве что семь веков назад!



АРТ-ПРАКТИКА

Давайте попробуем свои силы в стихосложении – попробуем сочинить газели, в них рифмуются два полустишия первого бейта (двустушье), причём затем та же рифма сохраняется во всех вторых полустишиях каждого последующего бейта по типу «аа, ба, са, да» и т. д. В последнем бейте газели нередко называется поэтическое имя (тахаллус) автора.

Схема:

***** бейт
мисра мисра

А примеры у нас есть.



3. Домашнее задание

Найти и выучить понравившиеся газели поэтов Золотой Орды.

Урок 21. Всадническая культура

Ощинская Ольга



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Культура Золотой Орды. Экипировка и вооружение войска Золотой Орды. Культ коня. Воинское снаряжение.

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с информацией о культе коня у кочевых племен, заселявших территорию нашего края; формировать умение сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развивать познавательные интересы, интеллектуальные способности, культуру речи; воспитывать художественный вкус; интерес к изучению истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок (история, этнография, изобразительное искусство).

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, всадническая культура.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы, иллюстрации (презентация).



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний



3. Изучение нового материала



Учитель. Мы уже знаем, что Золотая Орда была одним из крупнейших государств Средневековья. Ее военная мощь в течение долгого времени не имела себе равных. Историки утверждают, что дружбы с ордынцами искали

правители даже отдаленных стран. По территориям Орды проходили важнейшие торговые маршруты, связывавшие Восток и Запад. Растянувшись от Иртыша до Дуная, Золотая Орда с этнической точки зрения представляла пеструю смесь самых разных народов – монголы, волжские булгары, русские, буртасы, башкиры, мордва, ясы, черкесы, грузины и др. Но основную массу населения Орды составляли половцы, в среде которых уже в XIV веке стали растворяться завоеватели, забывая свою культуру, язык, письменность. Многонациональный характер Орды наследовался ею вместе с завоеванными территориями, принадлежавшими ранее государствам сарматов, готов, Хазарии, Волжской Булгарии.

Сарай-Бату – столица Золотой Орды была основана внуком великого Чингисхана ханом Бату, в русской истории известного больше под именем Батый. Бывшие половецкие степи, примыкавшие к реке Ахтуба, настолько напомнили ему родную Монголию, что он решил построить там один из красивейших городов на земле, по численности населения превосходивший тогдашние Лондон и Париж.

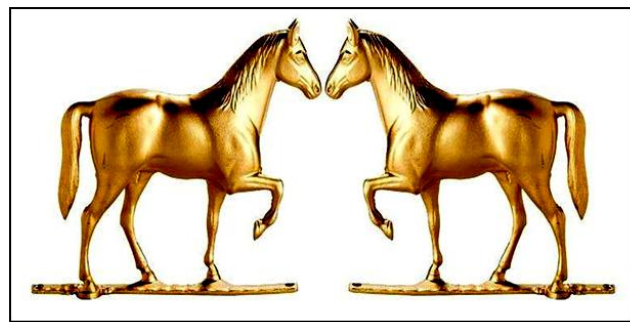
Согласно старинным преданиям, тщеславный хан Батый мечтал затмить величие иных правителей и поразить всех роскошью столицы Орды. Чтобы каждый мог сразу же узреть величие и богатство империи, хан приказал установить при въезде в столицу статуи двух золотых коней натуральной величины. По легендам, на создание этих золотых стражей столицы Золотой Орды ушло 15 тонн чистого золота – вся собранная за год дань, а вместо глаз у них сияли настоящие рубины. Доподлинно неизвестно, были ли кони целиком вылиты из золота или внутри были полые.

«Подъехав ближе, поняли, что это сияют в лучах восходящего солнца две золотые статуи коней в натуральную величину. Сколько же золота пошло на это чудо и насколько богат хан? Такими вопросами задался я в тот миг», — такие строчки о золотых конях Батыея написал в своём отчёте посол Людовика Святого Виллем Рубрук.

После смерти Батыея статуи коней по приказу хана Берке были перемещены в новую столицу, а их исчезновение связывают с периодом краха могущественной империи и потерпевшим поражение в Куликовской битве Мамаем. По легенде, хан был похоронен под крепостной стеной столицы, а в его могилу был положен один из золотых коней. Впрочем, версий об истинной могиле Мамаея существует немало, и доподлинно неизвестно, где был



Сарай-Бату – столица Золотой Орды



похоронен хан, и могли ли ему оказать такой почёт. Вполне вероятно, что золотой конь был захоронен в могиле иного хана.



У кочевников существовал культ коня. Известны захоронения конских голов. Лошадиными шкурами отгораживали священные места. Лошадей часто приносили в жертву. От лошадей зависела жизнь и смерть кочевника, поэтому со временем лошадь стала священным животным.

Учитель. Рассмотрите внимательно изображение. Что привлекает ваше внимание? Во что одет всадник-воин? Как «одета» лошадь? Почему?

Особенность экипировки этого воина заключается в мощном кожаном чешуйчатом панцире и остроконечном шлеме с шелковой подкладкой. Поверх панциря накинута сюрко, который не дает металлу раскаляться на солнце. Монгольский лук с самым большим углом залома плеч. Поводья коня соединены тонкой веревкой с запястьем. Эта веревка не дает окончательно терять поводья во время стрельбы из лука.



Монгольский тяжело-вооруженный конный лучник. 1220 г.

Подобно человеку, конь имеет свой неповторимый характер, гордый и непокорный. Конь для кочевника – символ интеллекта, символ высшего мира, потому он должен был сопровождать уход человека в мир предков. Не случайно в жертву богам кочевые племена приносили не барана, а белую кобылу. Многие археологи свидетельствуют, что в курганах часто вместе с покойным хоронили отрубленные головы лошадей либо их шкуры.

К примеру, в **киргизском эпосе «Манас»** одновременно с героем появляется на свет его будущий верный спутник – конь Ак-Кула. Связь между конем и всадником была настолько тесной и неразрывной, что зачастую потеря коня лишала героя силы внутреннего сопротивления, хотя изначально срок жизни коня биологически втрое короче, чем человека: «Погиб Ак-Кула, конь Манаса, и его хозяин считает, что для него все кончено – он потерял «свои

крылья»; перерезали сухожилия Гирату враги Кер-оглы – и тот перестает защищаться, т.е. отдается в руки врагов: без Гирата он ничто».

Культурная жизнь Орды характеризовалась многоэтничностью, а также взаимодействием кочевого и оседлого укладов. В начальном периоде Золотой Орды культура развивалась во многом за счет потребления достижений завоеванных народов. Но это не значит, что монгольское в золотоордынской культуре не имел самостоятельного значения и влияния на покоренные племена. У монголов была сложная и своеобразная обрядовая система. В отличие от ситуации в соседних мусульманских странах в общественной жизни Орды довольно высокой была роль женщин. Очень характерным для монголов являлось чрезвычайно спокойное отношение к любым религиям. Веротерпимость вела к тому, что сплошь и рядом даже в одном семействе мирно уживались приверженцы различных исповеданий. Развивалась традиционная народная культура – особенно богатый и яркий фольклор героико-былинного и песенного характера, а также орнаментально-прикладное искусство. Важнейшей культурной чертой монголов-кочевников было наличие собственной письменности.



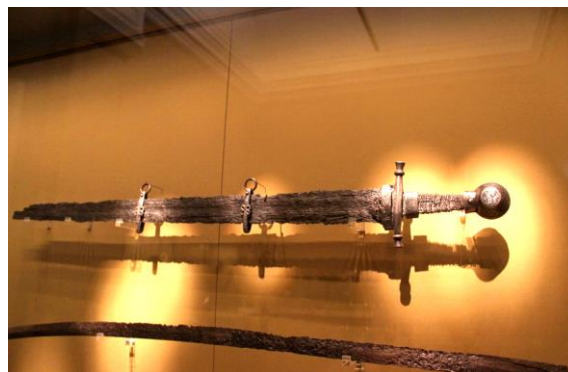
*Фрагмент рукописи
на бересте. Ордынский город Укек, ныне
Саратов. Золотая Орда XIV в.*



*Седельная обкладка.
Серебро, позолота.
Великое монгольское государство.
Первая половина-середина XIII века*



*Шлем с полумаской. Железо, позолота.
Великое монгольское государство или
Золотая Орда
XIII-начало XIV в.*



*Сабля и обоюдоострый меч. Золотая
Орда XIV в.*

Организация армии в Золотой Орде строилась в основном по монгольскому типу, установленному Чингисханом, с десятичным разделением. Армейские части группировались в два основных боевых порядка: правое

крыло, или западная группа и левое крыло, или восточная группа. Центр, по всей вероятности, составляла гвардия хана под его личным командованием. За каждым большим армейским подразделением был закреплен букаул. Как и в других частях Монгольской империи, армия составляла основу ханской администрации, каждой армейской части был подчинен отдельный район в Орде. Командир каждого подразделения отвечал за порядок и дисциплину в его районе. Все вместе они представляли собой местное управление в Золотой Орде.

Беседа по картине.



1. Рассмотрите иллюстрацию, обратив внимание на снаряжение войск Золотой Орды.

2. Представьте итоги своей поисковой работы по снаряжению воина.

Ученик 1. *Высший военачальник армии Золотой Орды.* Его экипировка отличается исключительным богатством отделки и передовым защитным снаряжением. Поверх длиннорукавной кольчуги на нем надет доспех из украшенных золотой росписью пластин, с пластинчатыми оплечьями и золочеными наплечниками в виде человеческих лиц. Доспех усилен продольными фигурными пластинами на животе. Руки ниже локтей защищены створчатыми наручами-базубандами с латными перчатками. Обращает на себя внимание шлем с золочеными

накладками, с высоким навершием, с козырьком, через который проходит подвижный вызолоченный наносник-стрелка. Бармица кольчужная, однако она усилена золочеными наушами. Щит небольшой, круглый, расписной. В левой руке военачальник держит золоченый шестопер, который к концу 14 века однозначно символизировал высокий ранг его обладателя. К поясу прикреплен меч. Мечи в Золотой Орде применялись чаще всего именно знатью. Конь облачен в полный конский доспех из металлических полос, часто применявшийся в Золотой Орде, его голова защищена типично ордынским позолоченным оголовьем, а к шее подвешен науз.

Ученик 2. Знаменосец. Защитное вооружение этого ордынского воина состоит из кольчуги, поверх которой надет «усиленный хатангу дегель», то есть мягкий доспех, к которому изнутри приклепаны металлические пластины; со

стальными наплечниками и защитой предплечий из наклепанных на ремни металлических пластин. Ниже руки защищены базубандами – створчатými наручами с пластинчатыми перчатками. Низ доспеха усилен четырехчастным пластинчатым подолом. Шлем довольно высокий, цельнокованный, с выбитым рельефом. Бармица – пластинчатая. Щит – средних размеров, круглый. Оружие – подвешенная у пояса сабля и кинжал.

Ученик 3. *Средневооруженный воин из свиты.* Зонт, служивший на Востоке символом высокого ранга, постепенно приобрел то же значение и на территории империи Чингизидов. Видимо, в обязанности этого воина входит носить зонт над изображенным здесь же высшим ордынским военачальником. Основу комплекса защитного вооружения воина-зонтоносца составляет кольчуга и клепанный шлем с кольчужной бармицей, усиленной по краю металлическими пластинами.

Ученик 4. *Литаврицк.* Этот воин защищен довольно традиционным доспехом из продольных пластин толстой кожи с оплечьями и наручами; высоким клепанным шлемом с навершием и частично закрывающей лицо кольчужной бармицей. Щит большой круглый и плоский, изготовлен из дерева. В центре щита – металлический умбон. Вооружен литаврицк палашом и кинжалом.

Ученик 5. *Трубач.* Изображенный здесь трубач-сигнальщик облачен в кольчугу с короткими рукавами, а также в створчатые наручи-базубанды. Шлем – клепанный, четырехчастевой, с кольчатой бармицей и большими наушами. Щит круглый, плетеный, сильно выгнутый типа "калкан". В центре щита – металлический умбон.

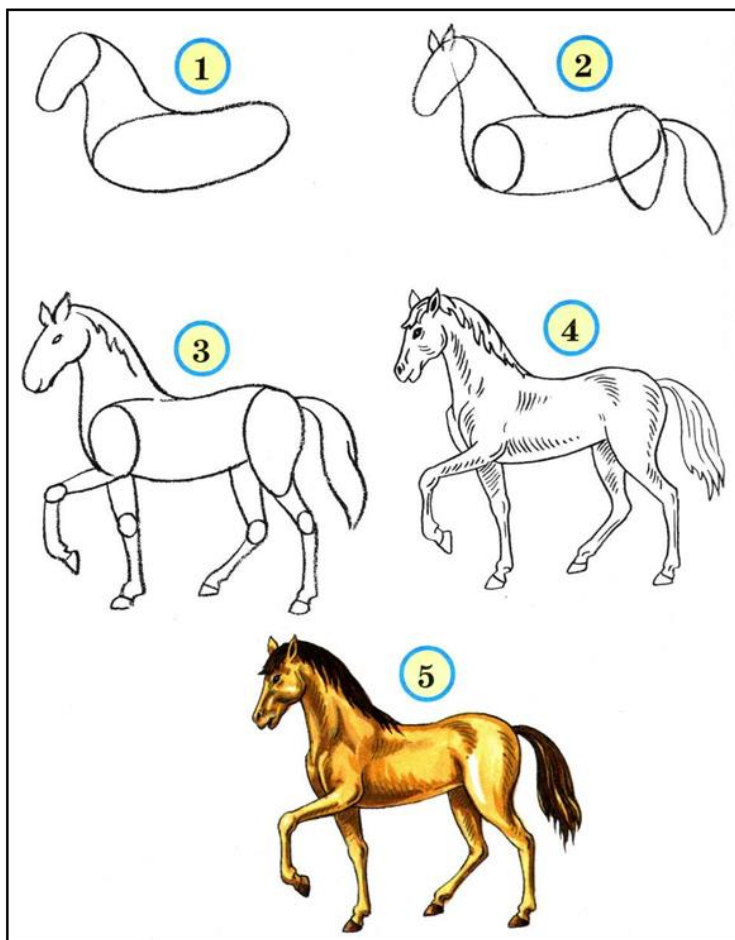
Ученик 6. *Средневооруженный конный копейщик (3 линии).* Основу комплекса защитного вооружения этого воина составляет чешуйчатый доспех с чешуйчатыми оплечьями. Шлем – довольно типичный для начала XIV века, высокий, с длинным шпилем и чешуйчатой бармицей. Щит – круглый, сплетенный из прутьев, сквозь которые продеты цветные ленты, не только образующие затейливый узор, но и придающие щиту дополнительную прочность. По центру щита – металлический умбон. Такие щиты обычно называли "халха". Воин вооружен луком, длинным копьем с не слишком большим листовидным наконечником, палашом и кинжалом.

Ученик 7. *Средневооруженный богатый конный лучник.* Основу экипировки этого воина составляет кольчуга с короткими рукавами, мягкий доспех или «хатангу дегель», усиленный подбоем из металлических пластин, с фигурными оплечьями. Полы «хатангу дегель» служат и в качестве набедренников. В качестве дополнительной защиты живота, боков и низа спины используются скрепленные кожаными ремешками металлические полосы – комбинация в одном комплексе защитного вооружения нескольких типов доспеха встречается в XIV веке довольно часто. Обращает на себя внимание рельефный золоченый цельнокованный шлем с навершием, украшенный богатой насечкой. К шлему прикреплена кольчужная бармица. Щит круглый. На поясе воина подвешены лук в кожаном налучье, колчан со стрелами, а также сабля и кинжал.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание изображения лошади в цвете с использованием воинского снаряжения.



4. Закрепление новых знаний

Задание для самоконтроля: составление вопросов по содержанию урока (работа по группам)

5. Рефлексия

6. Оценивание учащихся



Домашнее задание

Нарисовать всадника-золотоардынца на лошади.

Урок 22. Погребальный обряд народов Золотой орды

Минасян Наталья



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Захоронения воинов Золотой орды, мавзолей золотоордынского времени. Символизация коня в погребальном ритуале. Наборы вещей в погребеньях кочевника. Поминальные обряды

ЦЕЛЬ: Дать понятия об обрядах как неиссякаемых источниках знаний о жизни народа, его ценностях, истории, верованиях. Знакомство с одним из загадочных обрядов – погребальным. Формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: чингизид, курук, "дюрбэ", "кэшэнэ", "мазар", умма.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Донеччина является многонациональным регионом, где с древности проживают различные народы, которые прошли длительный путь взаимодействия. Они имели между собой непосредственные контакты, которые

не только проявлялись в материальной и духовной культуре, но и сказались на сложнейших процессах этнического формирования.

Вопрос: Каковы источники информации о народах, живших много веков назад?

Ответ: Археологические раскопки; сохранившиеся письменные источники, произведения искусства.



3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Ребята, вы правы – письменные источники по истории большинства народов отсутствуют или относятся к очень позднему времени и в них описывается, в основном, политическая история. При отсутствии письменных источников материалами для реконструкции истории народов, их духовной и материальной культуры служат данные археологии и этнографии. Период XIII-XIV вв. чрезвычайно важен для реконструирования истории коренных народов Донбасса. Обряды – часто неиссякаемый источник знаний о жизни народа, его ценностях, истории, верованиях. Сегодня мы познакомимся с одним из загадочных обрядов – погребальным.

Вопрос: Как вы думаете, в чем значение изучения погребального обряда?

Ответ: Материалы, накопленные и систематизированные по погребальному обряду отдельных народов Золотой орды, используются преимущественно для изучения материальной культуры народов, их этнической истории.

Новый материал

Народы Золотой орды, о которых мы говорили на прошлых уроках, сыграли чрезвычайно большую роль в исторических судьбах народов Евразии и внесли огромный вклад в сокровищницу мировой культуры. Я думаю, вам будет интересно знать о том, что сочетание «монголо-татары» было придумано в XIX веке в русской историографии для обозначения малоизученной в тот момент и многоэтнической по составу орды, совершившей вторжение в Европу под предводительством монголов (которые в ту пору тоже были молодым этносом и слово «монгол» объединяло представителей разных родов и племён). У каждого из этих родов и племён был отличающийся от других погребальный обряд, поэтому довольно трудно описать весь обряд в целом, но можно выделить некоторые общие черты. Исследования в данном направлении ещё не закончены.

Сейчас возрождается интерес к изучению культурного наследия народов, населявшие просторы Причерноморских степей в XIII-XIV веках.

На каждом уроке мы задаем бесконечные вопросы: чем жили, во что верили, каков был их общественно-



Монгольский воин

политический строй? Вопросов больше, чем ответов.

Вопрос: Каковы, на ваш взгляд, основные источники информации о погребальном обряде?

Ответ: Материалы археологических экспедиций и разведок; публикации по изучению материалов могильников и кладбищ; архивные материалы

Учитель. В чем важность и значение этого ритуала?

А важность в том, что погребальный обряд – это ритуал, ряд последовательных действий, отражающих причудливое сочетание бытовых и религиозных представлений в сознании людей его совершавших.

Так от монахов-францисканцев, персидского хрониста Рашид-ад-Дина и др. современников монгольского нашествия дошли описания организации монгольских похорон.

Погребение в монгольской традиции окутано тайнами и мистицизмом. В отличие от других степняков, монголы времен нашествия никогда не создавали погребальных курганов. Место захоронения являлось сакральным, поэтому монголы хоронили своих соплеменников в большом секрете, в глубоких ямах. По свидетельствам современников, труп умершего или убитого монгола мог месяцами возиться с собой. Часто над могилой снимался дерн, а после похорон возвращался на место. Чтобы не осталось могильного холма, места захоронения вытаптывалось лошадьми.

Во время похорон Чингиз-хана по легенде был использован табун в 10.000 лошадей. Создавались мнимые могилы (для отвода глаз врагов и злых духов). Вместе со знатным монголом хоронили его боевого коня с седлом, в могилу клалось оружие, золото, серебро и все то, что могло пригодиться усопшему на другом свете. Часто вместе с умершим хоронили любимого раба, слуг и жен. Ритуальный конь съедался соплеменниками, кости коня сжигались, а его шкура набивалась соломой и выставлялась на возвышенном месте. По свидетельствам францисканцев-миссионеров, своих умерших монголы старались отвезти в Монголию и на Алтай и тайно захоронить в степи в местах их рождения. В последствии, когда монголы стали считать оккупированную землю своей стали появляться захоронения на занятой территории (например, захоронение знатного монгольского нойона близ села Олень-Колодезь



«Дюрбэ» - ханская усыпальница XVI века в районе Эски-Юрт г. Бахчисарая (Республика Крым, Россия)



«Кэшэнэ» – историко-архитектурный памятник башкирской культуры XV века, усыпальница Бэндэбикэ

Воронежской области). Монголы верили, что осквернение могилы означает победу врага над всем родом, которое лишает потомков силы его предков. Приближающегося к могиле чужака убивали.

Чингизидов, т.е. прямых потомков Чингизхана, хоронили тайно, в куруке – в пределах запретной территории, либо индивидуально, либо в границах аристократического кладбища. Территории захоронений представителей священного рода были запретными для посещения – это обеспечило сохранность могил в будущем. Естественно, никаких внешних признаков могила не имела.

А вот с принятием мусульманства традиция строительства мавзолеев на территории Улуса Джучи начинается в XIV веке. И самым важным погребальным сооружением становится **мавзолей**.

Мусульманские погребальные обряды строго регламентированы правилами шариата. Если строго следовать их установлениям, то возведение мавзолеев, либо других надмогильных сооружений окажется порицаемой практикой. В одном из хадисов говорится, что на месте захоронения мусульманина не должно оставлять никаких памятных знаков, могила должна быть сровнена с землёй таким образом, что, сделав семь шагов в сторону, её нельзя было бы отличить от окружающей почвы. Однако, вопреки этому, исламом была узаконена традиция создания специальных мест захоронения – кладбищ.

Существует прямое указание шариата на запрет возведения мавзолеев над могилами, ибо это может вызвать зависть более бедных мусульман², известно неодобрительное отношение шариата и официального ислама к молитве на могиле. Отсюда происходит требование шариата, чтобы надгробные памятники не были похожи на мечети.

Однако мавзолеи и надгробные памятники возводятся именно в традициях мусульманской мечетной архитектуры. Кроме того, так называемые «святые могилы» (ауля, астана, зийарат и пр.) активно используются в качестве молитвенных мест во внесметном мусульманском культе.

Зачастую возведение мавзолея обуславливалось стремлением подчеркнуть святость покойного, либо его заслуги перед уммой – мусульманской общиной.

Ученый востоковед Василий Бартольд отмечал, что нередко «монгольские ханы после принятия ислама уничтожали тайну, окружавшую могилы их языческих предшественников, и строили над этими могилами мавзолеи мусульманского типа», приводя в пример самого Тимура, который возвёл мавзолей над могилой своего отца-язычника. Отсюда видно, что как и всегда, если исламу не удавалось искоренить какие-либо обычаи и законы, делалась попытка придать им исламскую окраску, освятить их законами ислама. Так произошло и с погребальными обрядами.



*«Мазар» –
могила мусульманского «святого»*

Не смотря на то, что традиция возведения мусульманских мавзолеев, разумеется, уходит корнями ещё в домонгольскую эпоху, до наших дней сохранилось большое количество либо целых, либо обнаруженных в ходе археологических раскопок остатков мавзолеев практически на всей бывшей территории Золотой Орды.

Группа «Поиск» представит результаты своей исследовательской работы и вкратце опишет известные нам золотоордынские мавзолеи, находящиеся на территории России, а также попробует выявить некоторые их общие черты.

Группа 1. Крупнейшим золотоордынским городом Северного Кавказа являлся Маджар, располагавшийся на берегу р. Кумы, в том месте, где в нее впадает приток Буйвола. Площадь городища достигает 8 кв. км, однако исследовано оно довольно слабо. Археологи обнаружили несколько видов мавзолеев. Вашему вниманию мы представляем описание мавзолея С.-Г. Гмелиным, который побывал в Маджаре в 1772 году. Этот автор наиболее подробно отмечает архитектурные особенности сохранившихся построек: «Фигура сохранившихся еще зданий – четырехугольная, восьмиугольная и круглая. Все от 4 до 9 сажен высоты, четырехугольные и восьмиугольные оканчиваются остроконечной пирамидой, или кверху суживаются пирамидально. К этой пирамиде или куполу ведут потаенные винтовые лестницы, сделанные в боковых стенах. Пирамиды или куполы освещаются отверстиями по сторонам на подобие окон. В крыше куполы со сводами. Снаружи здание украшено изразцовыми кирпичами бирюзового цвета, мозаиками из поливных элементов различной формы бирюзового, синего, белого, зеленого и красного цветов, а также резной архитектурной керамикой с бирюзовой поливой.



Маджарский мавзолей

Группа 2. Значимые археологические работы в городе Донецке начиналась еще в конце 20-начале 30-х годов. Во время строительства ОЦКБ (1938г.) были вскрыты курганы, которые строители сначала просто зацепили во время работы. Сообщили археологам из краеведческого музея, что там найдены кости и скелеты погребения скифской эпохи, погребение кочевника и **склеп-мавзолей золотоордынской эпохи**. Позднее, при строительстве, Центральной горноспасательной станции, там где улица Челюскинцев, на Гладковке был исследован курган. Раскопки дали уникальный материал. В одном из курганов был найден очень древний остродонный сосуд, украшенный орнаментом, относящийся к периоду финального этапа ямной культуры. И самое интересное – было захоронение человека с деформированным черепом (очевидно, с культовым смыслом). Сам череп заинтересовал нашего известного медика Довгяло, который провел с ним антропологическую работу и реконструировал облик человека, жившего в эти отдаленные времена.

Вывод. По словам Михаила Швецова, руководителя Донецкого Центра института востоковедения Академии наук Украины имени Агатангела Крымского, одного из самых известных донецких археологов, в Донецке нет ни одного поселка, ни одного микрорайона, под которым бы нельзя было обнаружить остатки древней жизни.

Группа 3. Наборы вещей в погребеньях кочевников

За десятилетия археологического изучения Золотой Орды археологами были выявлены, раскопаны и исследованы сотни погребальных **памятников золотоордынской эпохи.**



Раскопки на территории ОЦКБ, г. Донецк

Золотая Орда была носителем двух стихий – кочевой, степной и городской, ремесленно-торговой. С ростом городов, с активизацией торговли крепились экономические связи и культурный взаимообмен этих стихий, что заметно при рассмотрении погребального инвентаря кочевого и оседлогонаселения. Раскопки проводились в Волгоградской, Луганской, Донецкой, Астраханской, Ростовской областях. Был сделан вывод о том, что в захоронениях оседлого населения встречаются такие предметы как: кости коня, седла, стремена, удила, ножи, ножницы, изделия из ткани и кожи, гребни, зеркала, серьги в виде знака вопроса из различных металлов, берестяные колчаны, наконечники, кости овцы в качестве заупокойной пищи. По предметам и их количеству можно было сделать вывод об уровне жизни людей, а отсутствие предметов, характерных для кочевых народов (всадников), определяет могильник как некрополь городского оседлого населения.

Группа 4. В последнее время заметно увеличилось количество исследований, посвященных роли Золотой Орды в истории России и в этногенезе народов вообще. Мы исследовали символизацию коня в погребальном ритуале.

Символика коня чрезвычайно сложна и не до конца ясна. Конь символизирует интеллект, мудрость, знатность, свет, динамичную силу, проворство, быстроту мысли, бег времени. Это типичный символ плодородия, мужества и мощной власти. Также этот образ является древним символом циклического развития мира явлений (кони, выносящие Нептуна с трезубцем из морской пучины, воплощают космические силы первобытного хаоса).

Например, в **китайской** мифологии лошадь – Небеса, огонь, ян, юг, скорость, упорство, доброе предзнаменование. В **буддизме** конь — нечто неразрушимое, скрытая природа вещей. Крылатый или Космический конь «Туча» является одним из образов Авалокитешвары. В Японии одной из его форм проявления является богиня Бато Каннон, милосердная Великая Мать. Она может появляться либо как белая лошадь, либо с головой лошади, либо в короне с фигурой лошади.

Наверное, многие слышали предание о конях из чистого золота, украшавших въезд в столицу Золотой Орды, город Сарай-Бату.

В настоящее время золотые кони Батыев входят в список самых разыскиваемых кладов России. Историки утверждают: следы легендарных золотых коней, точнее, одного из них, ведут... на Дон. Хан Батый бывал в наших краях. Его ставка находилась на берегу ручья Батайска (в пер. с тюркского «ручей Батыев»). Впоследствии по имени ручья был назван город Батайск – это наши соседи! С именем монгольского хана связывает Дон не только название города Батайска, но и предание об одном из самых драгоценных кладов за всю мировую историю.



Донские археологи на раскопках

Легенда о золотом коне не выдумка, – утверждает известный донской историк Валерий Чеснок. – И золотых коней при раскопках курганов находили не раз. Лошадь – самый распространённый образ на золотых украшениях степных народов. Причём фигурки лошадей отливали самой разной величины – у кого на сколько хватало средств. Ну а Батый решил отлить в полный рост. Ничего удивительного в этом нет: в лошадях заключалась вся военная сила монголов. Конь считался у кочевников настоящим сокровищем – это поистине золотые лошадиные силы. Воина всегда хоронили вместе с его скакуном. Говорят, что золотоордынские кони на самом деле были не целиком отлиты из золота, а полые внутри, от этого их историческая ценность не меньше... Кстати, клады периода Золотой Орды уже находили на Дону. Самый «свежий» из них был найден в июле 2011 года азовскими археологами.

Группа 5. Мы провели большую работу по поиску материалов о поминальном обряде народов Золотой Орды. Так, например, в 1412 году произошла знаменитая битва между вятчанами и устюжанами. Битва состоялась ночью, в овраге, названном позже Раздерихинским. По одной из версий, устюжане пришли на помощь вятчанам для обороны от татар, по другой, они в союзе с московскими князьями хотели захватить город.

Битва между вятчанами и устюжанами обросла легендами и по праву считается одной из самых таинственных страниц нашей истории. Это событие легло в основу самобытного праздника «Вятская свистунья». Вернее, по началу, это был некий поминальный обряд (с явно языческими корнями) под названием Свистопляска, но со временем он переродился в праздник-ярмарку.

Другой пример. Поминки у юртовских татар являются продолжением проводов и похорон умершего и составляют вместе с ними и другими обрядовыми действиями единый комплекс погребально-поминальной обрядности. По исламской традиции, поминки совершаются с целью «искупления грехов» покойного. Поминки посвящаются, в основном, одному умершему. Считается, что посредством поминок устанавливаются тесные связи между живущими и

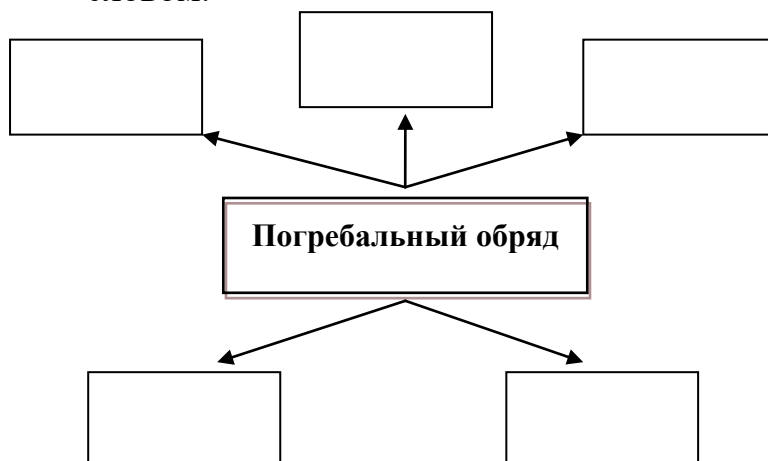
умершими людьми: живые обязаны устраивать жертво(даро)приношения в честь умерших, а последние, в свою очередь, должны проявлять неустанную заботу о благе живущих людей. Обязанность задабривать (располагать к себе душу) покойника посредством поминок возлагается на всех его родственников. Она исчезает только по прошествии года и проведения одних из наиболее важных поминок по умершему – годовщины с момента смерти. Очевидно, строгое исполнение траура по усопшему в течение года можно пытаться объяснять существовавшими ранее представлениями о том, что душа умершего человека окончательно покидает мир живых людей только по истечении года после его смерти. Наиболее распространенным у юртовских татар мировоззренческим мотивом традиции поминания усопших является их вера в то, что душа умершего человека радуется и успокаивается после устраиваемых по нему поминок.



Закрепление нового материала

Задание «Ассоциативная гроздь».

Инструкция. Подбери и вставь в прямоугольники ассоциативные слова, которые соотносятся с центральным словом:



АРТ-ПРАКТИКА

1) Составь фрагмент сценария фильма, где демонстрируется погребальный обряд монгольского воина.

2) Сочини монолог воина Джучи перед боем.



3. Домашнее задание

Составь каталог фильмов о Золотой Орде.

Урок 23. Керамика Золотой Орды – важнейшая часть золотоордынского декоративно-прикладного искусства

Фещенко Надежда



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Влияние традиционных иранских мотивов на росписи сосудов. Мотив сфинкса. Мотив сфинкса в восточнославянском искусстве. Мода на степную культуру. Орнамент. Мотивы и структура. Сцены с изображениями животных, людей, всадников.

ЦЕЛЬ: познакомить обучающихся с мотивом сфинкса в восточнославянском искусстве, содействовать формированию умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; создавать условия для развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса, развития элементов творческого воображения; создавать условия для воспитания любви к родному краю, умения слушать других, способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группе.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, Гюлистан, сфинкс, поливная керамика.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике: иллюстрации иранской керамики, заготовки посуды из папье-маше, краски.

ИСТОЧНИКИ:

1. Блэк В.Б. К вопросу об истоках скифо-сарматского звериного стиля / Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. – М., 1976. – С.30-39
2. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. – М.: Искусство, 1966. – 70 с., илл.
3. Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. – М.: Советский художник, 1978. – 159 с.
4. Пиотровский Б.Б. Искусство Урарту /История искусства народов СССР. Т.1. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – С.105

5. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа /Текст М.И. Артамонова, фотографии В. Формана. – Л., Прага: Свобода, 1966. – 120 с., илл.
6. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов. – М.: Искусство, 1976. — С. 28, 146.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент

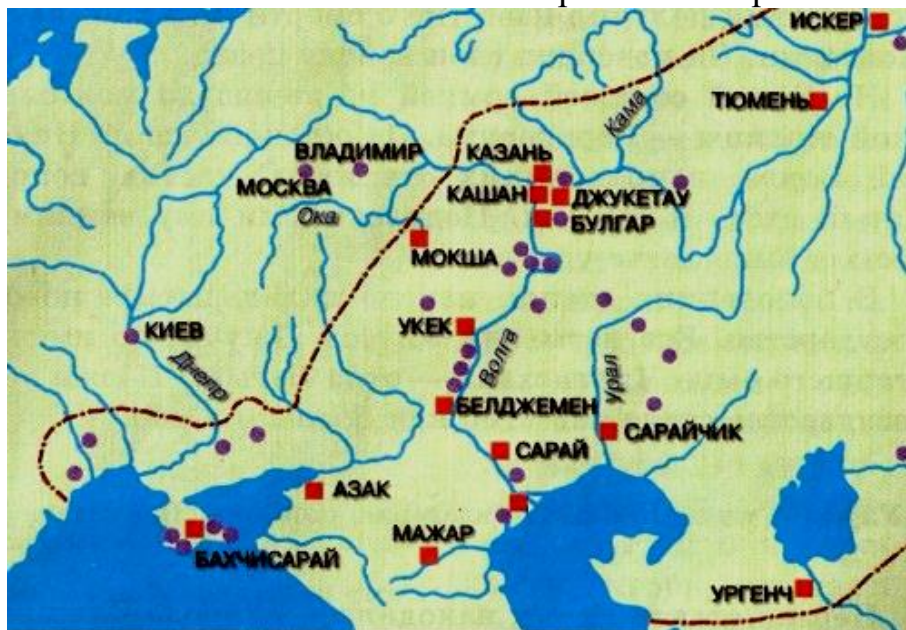


2. Актуализация опорных знаний

Учитель. Ребята, вам уже известно, что в 1241 году появилось одно из крупнейших государств средневековья с развитой городской культурой и ремесленным производством, известное под названием Золотая Орда (или Улус Джучи).

В ее состав входили земли Средней Азии, Казахстана, Сибири, Поволжья, Северного Кавказа и Северного Причерноморья.

Одним из ведущих направлений художественного ремесла с развитой технологической базой являлось керамическое ремесло.



Территория Золотой Орды и ее города



Изделие татарской керамики



3. Мотивация учебной деятельности

Искусство Золотой Орды – это уникальное явление средневековой культуры. Многие исследования истории и культуры государства Золотая Орда посвящены новому взгляду на это явление. К сожалению, репрессии против крымских татар в 1944 году сделали тему истории Золотой Орды полузапретной. В 1944 году подверглось осуждению изучение истории Золотой Орды, сыгравшей, как отмечалось в них, отрицательную роль в истории татарского и соседних народов. «Сознательно был «забыт» золотоордынский период в этногенезе казанских татар».



Уникальная находка в золотоордынском городе Укек



4. Актуализация опорных знаний

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.

Давайте вспомним, что такое декоративно-прикладное искусство и его виды.



«Декор» (лат.) означает «украшать», а «прикладное» указывает на то, что вещи можно использовать в повседневной жизни. Это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту (посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, ковры). Издавна декоративно – прикладным искусством (ДПИ) занимались народные умельцы – поодиночке, объединившись в ремесленные артели, мастерские, цеха или образовав народные промыслы.

ДЕКОРАТИВНО – ПРИБЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Виды декоративно-прикладного искусства

- Керамика
- Художественный фарфор
- Стекло
- Ювелирное искусство
- Игрушки
- Бытовые украшения
- Мебель
- Оформление текстиля



Современный татарский народ является преемником и носителем золотоордынской культуры. На сегодняшний день встала острая необходимость изучения истории, культуры и искусства Золотой Орды как общего

средневекового государства татарского народа, нового их осмысления, свободного от сложившихся стереотипов. За последние десятилетия в собраниях музеев накопился огромный материал по керамике Золотой Орды, обладающий высокой художественной и научной ценностью и почти не исследованный специалистами.

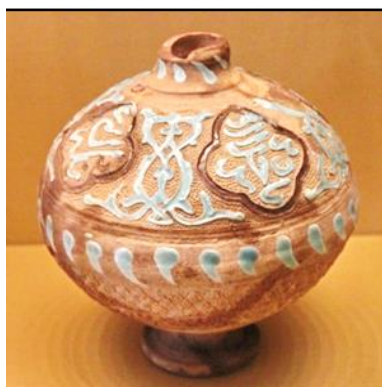
Керамика является одним из ведущих направлений прикладного искусства Золотой Орды. Средневековое государство было частью мусульманского мира. Керамика Золотой Орды ценна не только сама по себе, но и как самый многочисленный и почти единственный вид прикладного искусства, дошедший до наших времен со времени расцвета городов Золотой Орды.

Археологические исследования средневековых золотоордынских городищ дали значительные сборы бытовой поливной керамики.

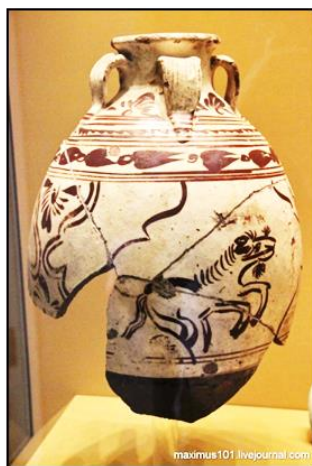
Изучение богатого изобразительного мира Золотой Орды дает ответы на многие вопросы. Правильное понимание, объяснение места орнаментального искусства в культуре Золотой Орды невозможно без рассмотрения исторического материала. Это было время становления и расцвета могущественного государства Золотая Орда, начало образования которого подготавливалось всей предшествующей историей монгольских завоеваний, ее географическим положением на перекрестке важных торговых путей, конкретной социально-политической ситуацией, сложившейся к началу XIV века.



*Золотая Орда.
Поливная чаша
с подглазурной росписью.
Новый Сарай (Сарай-
Берке)*



*Керамический сосуд.
Золотая Орда, XIV в.*



*Фарфоровая ваза.
Северный Китай, XIII в.
Из раскопок на Царевском
городище под
Волгоградом*



*Бронзовый котелок.
Городище Булгар XIII в.*



Кресты энколпионы из христианских кварталов Гюлистана. Царевское городище под Волгоградом, XIV в.



Бронзовая фигурка. Гюлистан, Царевское городище под Волгоградом.



Бронзовый слон. Иран XIII век. Екатеринославская губ., Павлоградский уезд



5. Социализация новых знаний

Керамика Золотой Орды является важнейшей частью золотоордынского декоративно-прикладного искусства. Художественный стиль керамики Золотой Орды, впечатление от её узоров можно передать словами А.Э. Бринкмана, сказанными по отношению к готическому орнаменту. Готический орнамент «производит впечатление насильственно стиснутой живой поросли, стремящейся выбиться за пределы отведенного ей места. Орнамент покоится не на плоскости, он как бы за ней. Глубина его неопределенна, — многие листья точно сжаты, другие выпячиваются наружу или уходят назад».

Художественный стиль керамики в Золотой Орде XIII-XIV вв. складывается не без влияния традиций и элементов, пришедших из Ирана, Кавказа, Средней Азии и в какой-то степени свойственных вообще исламскому художественному керамическому ремеслу, в сочетании с заимствованием у Византии, Крыма и т. п.



Золотая Орда. Поливная чаша с подглазурной росписью. Новый Сарай (Сарай-Берке)

Происходит выработка своего стиля художественной керамики. В значительной мере он смешанный и синкретический, но вместе с тем поддающийся анализу именно как определенный стиль керамики, а не как механическая совокупность декоративных предметов, не связанных стилистически друг с другом.

Поливная керамика Золотой Орды является богатейшим источником изучения специфических особенностей как самого керамического ремесла, так и принципов художественного оформления и развития орнаментики. В XIII-XIV вв. в Золотой Орде отмечен подъем в керамическом производстве, что было

обусловлено общим расцветом городской жизни, замечательно разработанной технической базой. «Поливная, или глазурованная керамика — ярчайшее и характерное проявление цивилизации и культуры золотоордынского города. Быт даже средних, а иногда и бедных горожан был украшен этой многокрасочной посудой, так разительно отличавшейся от однотонной посуды Древней Руси» Орнамент поливной керамики Нижнего Поволжья Золотой Орды не имел многовековых традиций, но за свое сравнительно короткое существование сумел оставить яркий след в декоративном искусстве нашей страны.

Сцены с изображениями животных, людей, всадников, иногда весьма сложные, помещались в круглое клеймо на дне сосуда, показывающее его центр. Геральдическая застылость и неподвижность изображений соответствовали центральному положению этой зоны на дне открытой чаши. По краю сосуда шел ритмичный непрерывный орнамент, подчеркивающий круглую форму предмета.



*Бронзовые зеркала.
Гюлистан, Царевское
городище под Волгоградом,
XIV в.*



*Бронзовое зеркало со сценами
охоты. Золотая Орда XIV в.
Кубанская обл.*



*Чаша с изображением акробата.
Солхат, Крым, Золотая Орда XIV в.*

Мотивы и структура орнамента на керамике Золотой Орды. Разбивка орнамента на зоны, четко отделенные друг от друга и вместе с тем уравновешенные, характеризовала и беспредметные узоры на предметах. Значительная серия полихромной керамики на кашине имеет в центре цветок лотоса — принесенный с Востока орнаментальный мотив, широко распространившийся в искусстве Золотой Орды. Встречаются чаши с кругом на дне и с шестиконечной звездой, вокруг располагаются медальоны с трилистниками, побегами растений, идущими между этими медальонами.



Золотоордынские артефакты древнего Азака. Эрмитаж

Встречаются пиалы, где центр также занимают большие круги, иногда с колесовидным орнаментом. Движение по кругу, начатое в центре, получало потом продолжение в массе колесовидных фигур (распустившихся цветов на тонких стеблях с тонкими листьями), заполнявших всю поверхность чаши. Иногда вся поверхность сосуда, за исключением небольшой внутренней розетки, наполнялась мелкими цветами.

В керамике Золотой Орды был распространен мотив сфинкса. На золотоордынском блюде из Сарая сфинкс переплетен мощными растительными побегами, существо само как бы большой цветок среди этих ветвей и листьев.

Беспорядочно и живописно нагроможденные, эти растительные побеги прорываются через ограду тонкого пояса, окаймляющего круглое центральное поле на дне чаши, и снова буйно распускаются в крайней кольцевой зоне, кончаясь точечками синего цвета по краю сосуда. Орнаменту как бы «не хватает места» внутри реальной формы предмета, он «стиснут» ее границами, а контур предмета, линия, отделяющая его тело от внешнего пространства, делается нарочито прерывистой и нечеткой.



Не исключено, что на сложение стиля декоративно-прикладного искусства Золотой Орды, керамического декора в частности, оказали влияние традиционные иранские мотивы росписи сосудов. Отметим, что мотив сфинкса был очень древним в Передней Азии. Он был известен в искусстве Хеттского царства и Урарту. Мертвенной статичностью отличается геральдическое изображение фантастического зверя на персидском полуфаянсовом блюде предмонгольской эпохи, которое сравнивают с упомянутым выше изображением сфинкса на блюде из Сарая. На первом изделии ободок стилизованного эпиграфического орнамента, прерываемый круглыми пальметтами, создает еще большее ощущение законченности и стабильности всего декоративного образа, вполне согласованного с формой сосуда и четко разделенного на отдельные самостоятельные и вместе с тем строго согласованные части.



Бронзовая фигурка крылатого льва с человеческим торсом. 7 в. до н.э. Часть трона Торах-кале (Ван). Лицо из белого камня с инкрустированными глазами. Следы позолоты и эмали. Эрмитаж

Не исключено, что на сложение стиля декоративно-прикладного искусства Золотой Орды, керамического декора в частности, оказали влияние традиционные иранские мотивы росписи сосудов. Отметим, что мотив сфинкса был очень древним в Передней Азии. Он был известен в искусстве Хеттского царства и Урарту. Мертвенной статичностью отличается геральдическое изображение фантастического зверя на персидском полуфаянсовом блюде предмонгольской эпохи, которое сравнивают с упомянутым выше изображением сфинкса на блюде из Сарая. На первом изделии ободок стилизованного эпиграфического орнамента, прерываемый круглыми пальметтами, создает еще большее ощущение законченности и стабильности всего декоративного образа, вполне согласованного с формой сосуда и четко разделенного на отдельные самостоятельные и вместе с тем строго согласованные части.

Возможно также, что появление фантастических изображений в исламском искусстве вообще, было связано с древнейшим пластом культурных традиций, к которым принадлежали народы, принявшие ислам. Появление изображений фантастических существ в искусстве Золотой Орды может быть связано с доисламскими традициями кочевников степной Евразии. Мотив сфинкса был известен в этом регионе еще в скифскую эпоху. Вспомним, например, скульптурные изображения сфинксов на концах массивных золотых браслетов, которые принадлежали захороненному в погребении Куль-Оба знатному скифу (4 век дон.э.).

Вполне вероятно, что посредством степных кочевников мотив сфинкса проник в восточнославянское искусство, на земли Владимиро-Суздальского княжества в частности. Мода на степную культуру была сильна и держалась там издавна. На рельефах Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1230-1234) рядом с ликами святых и архангелов, грифонов и сиринов, в окружении людей в высоких остроконечных шапках, с кольцами в ушах, подкрученными усами и бритыми подбородками с подчеркнуто удлинненными разрезами глаз, видим «китовраса» – получеловека-полульва.



Китоврас. Рельеф Георгиевского собора в Юрьеве-Польском



6. Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы



АРТ-ПРАКТИКА

К сегодняшнему уроку вы приготовили тарелки и пиалы, выполненные в технике папье-маше.

Задание: украсить посуду своим орнаментом в иранском стиле.





7. Проверка учебных достижений учащихся

Продолжите предложение:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

В ходе подведения итогов ребята делают вывод о том, что: все в жизни меняется, а традиции остаются. Эти традиции составляют необычайность и особенность каждого народа. О них нужно помнить, их чтить, и, конечно, знать.



8. Домашнее задание

Подготовить описание традиций твоей семьи.

Урок 24. Керамика Золотой Орды

Фещенко Надежда



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Поливная керамика (с кобальтовой росписью по белому фону). Неполивная керамика. Кашинная керамика (с подглазурной полихромной росписью под прозрачной поливой). Кашины (особая разновидность фаянса)

ЦЕЛЬ: познакомить обучающихся с поливной и неполивной керамикой, кашинной керамикой, с особенностями золотоордынской росписи, содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности; создать условия для развития познавательного интереса к историческому и культурологическому наследию родного края, развития способности четко формулировать свои мысли, развития элементов творческого воображения; создать условия для воспитания любви к родному краю, умения слушать других, способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группе.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: кобальтовая, неполивная и кашинная керамика, кашины.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике: образцы орнамента «арабески», заготовки посуды из папье-маше, краски.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Средневековое государство Золотая Орда – одно из самых богатейших государств мусульманского мира – создало свою культуру из культур и традиций многих народов и стран. Золотоордынская цивилизация — яркая страница истории мировой культуры. В Золотой Орде был создан пышный имперский стиль, который складывался в результате творческой активности практически всех народов, входивших в состав Улуса Джучи. Расцвет золотоордынского искусства и культуры был коротким, но ярким и насыщенным. Эта цивилизация повлияла на материальную и духовную жизнь всех окружающих государств.



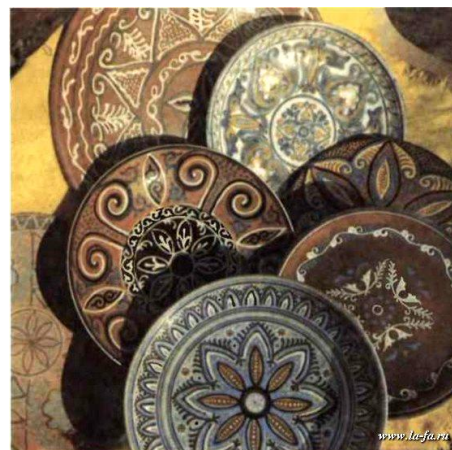
3. Мотивация учебной деятельности

Золотая Орда (или Улус Джучи) являлась одним из крупнейших средневековых государств с развитой городской культурой и ремесленным производством. Одним из ведущих направлений художественного ремесла с развитой технологической базой являлось керамическое ремесло. Становление керамического ремесла проходило синхронно с развитием всей культуры Золотой Орды. Изучение орнамента на бытовой керамике Золотой Орды было и остается одной из актуальных тем для понимания основ традиционной культуры, путей развития историко-культурного процесса в целом. Золотоордынские мастера-керамисты владели тайнами керамических масс (кашин), высококачественных цветных глазурей и красителей, обжига.



4. Изучение нового материала

Поливная керамика Золотой Орды является богатейшим источником изучения специфических особенностей как самого керамического ремесла, так и принципов художественного оформления и развития орнаментики. В XIII-XIV вв. в Золотой Орде отмечен подъем в керамическом производстве, что было обусловлено общим расцветом городской жизни, замечательно разработанной технической базой.



Поливная керамика

«Поливная, или глазурованная керамика – ярчайшее и характерное проявление цивилизации и культуры золотоордынского города. Быт даже средних, а иногда и бедных горожан был украшен этой многокрасочной посудой, так разительно отличавшейся от однотонной посуды Древней Руси».



5. Социализация новых знаний

Керамика является одним из ведущих направлений прикладного искусства Золотой Орды. Средневековое государство Золотая Орда было частью мусульманского мира.

Оригинальность золотоордынского керамического искусства проявляется в синтезе заимствований и влияний различных культур и других видов искусств. Ее культура, как губка, впитала все лучшее и передовое из художественной культуры многих стран. В результате совместной работы мастеров-ремесленников с различными художественными традициями возник симбиоз культур, который в дальнейшем стал фундаментом для создания художественной культуры нового государства Золотая Орда.

Применение новых технологий в керамическом ремесле привело к возникновению различных видов керамики и ее декорировки. Особенно это отразилось на **кашинной керамике**.

Керамический поливной и расписной кувшин

Для кашинных изделий, покрытых прозрачной свинцовой поливой, с полихромной росписью и рельефом, характерно преобладание орнаментальных композиций, состоящих преимущественно из крупных «мясистых» стилизованных растительных узоров, расположенных в строго ограниченных орнаментальных зонах концентрических поясов.

В центральный орнаментированный круг вводилось стилизованное изображение птицы, коранических существ, шестиконечной звезды реже цветов и растительного орнамента. Дополнительными орнаментами являлись орнамент «павлиний глаз» и эпиграфическая надпись в виде слова «успех». Определяющая стилевая черта этого отдела керамики — декоративность и уравновешенность композиции при использовании минимальных элементов. Изображенные сюжеты демонстрируют высокий уровень развития полихромного рельефа, мастерское владение искусством композиции и объемно-пластического рисунка, а также знакомство с приемами ближневосточной миниатюрной живописи.

Характерно строгое соблюдение композиции – будь то концентрическое или радиальное расположение орнамента. Почти нигде не наблюдается отступление от правил, установленных в данном виде орнаментации, такие, как введение случайных элементов, не характерных для данного вида или выход орнамента за пределы установленных границ.



*Золотая Орда.
Поливной сосуд
с надглазурной росписью*

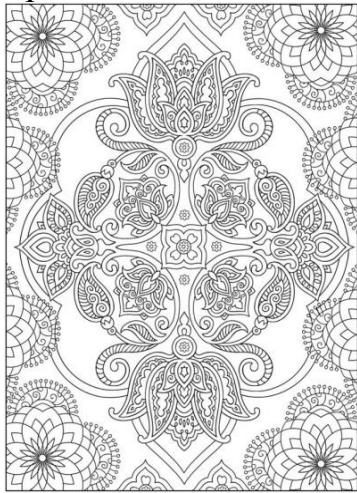




*Фрагмент чаши
с изображением всадника*

Параллельно с керамикой с полихромной росписью и рельефом существовали красочные полихромные изделия без рельефа. Стилистически они были близки с высокоразвитым художественным стилем рельефного изображения, но отсутствие рельефа давало мастеру-керамисту большой простор для воображения и фантазии при орнаментации сосудов. При создании композиций использовалось большое количество разнообразных элементов и мотивов в неповторимых сочетаниях. Так же, как и для первого отдела здесь наблюдается сочетание на одном сосуде различных типов орнаментации: растительного, геометрического, эпиграфического и зооморфного.

Образцы кашинных изделий с сине-черной подглазурной росписью показывают виртуозное владение кистью. Раскованное движение кисти рождало свободный подвижный рисунок, который непринужденно и быстро воплощал замысел мастера. Этот вид керамики был наиболее дешевым и доступным для всех слоев населения. Основным и излюбленным вариантом такого рисунка, демонстрирующим полное овладение кистевой росписью, стал «травяной» узор. Вытянутые с тремя или пятью зубчиками листья-травинки, плавно изгибаясь на тонком как волос стебельке, меняя длину и направление, превращались в райский сад для сказочных птиц и оленей. Для этого отдела кашинной керамики характерным является применение орнамента **«арабески»** – ажурного переплетенного сетчатого орнамента.



Все вышеперечисленные виды кашинной керамики к концу XIV века и началу XV века в 1370-1390-х годах заменяются керамикой, расписанной только кобальтом. В этом виде бытовой поливной керамике, и особенно в орнаменте ярко проявилось своеобразие золотоордынского керамического ремесла. Сильное воздействие дальневосточного вкуса отразилось на орнаменте с кобальтовой росписью в керамике на кашине. Золотоордынские мастера перерабатывали элементы, заимствованные с бело-синего китайского фарфора. Здесь особенно ярко проявился своеобразный художественный стиль золотоордынской керамического ремесла. В истоках процесса создания золотоордынского стиля лежит особое явление адаптации золотоордынской художественной средой

любого и, в частности, китайского влияния. Это явление было общим не только для данного отдела керамики, но и для всей культуры Золотой Орды. Если для китайского бело-синего фарфора характерен символизм, где каждый элемент орнамента несет особую символическую нагрузку, то золотоордынские мастера, не отягощенные китайской философией, украшали свои сосуды растительными и зооморфными мотивами, используя только их декоративный эффект. Для этого отдела керамики характерно отсутствие изобразительных сюжетов, характерных также для китайского фарфора. Кроме того, особенностью золотоордынской кобальтовой керамики является выработка золотоордынскими мастерами техники своеобразного легкого, свободного мазка и соединение его с орнаментом «рисовое зерно». Свободное и виртуозное владение кистью позволяло золотоордынскому мастеру создавать все новые композиции и все дальше уводило от китайских прототипов, послуживших когда-то источником вдохновения. Четко прослеживается различие в орнаментации кашинной бело-синей керамики обеих столиц Золотой Орды Сарая и Нового Сарая, выразившееся в разном соотношении групп керамики с декоративными и изобразительными мотивами орнамента, в различии принципов композиционного построения орнамента на поверхности сосудов. Вместе с тем, керамика этого вида в различных областях золотоордынского государства обнаруживает черты единства в форме, технике исполнения и в сюжетах орнаментации.



6. Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы

АРТ-ПРАКТИКА

Создание орнаментальной «арабески» для росписи пиалы.

- Групповая работа на проверку степени усвоения нового материала

Инструкция к выполнению задания:

Ученики класса объединяются в группы по 5 человек. В течение 3-х минут каждая группа готовит по 3 вопроса по изученной теме и задает противоположной команде (по часовой стрелке).

- Практическая работа

Применить орнамент «арабески» для росписи своей пиалы.



7. Проверка учебных достижений учащихся

8. Домашнее задание

Создать свою «арабеску».

Урок 25. Стекланные изделия золотоордынских городов

Сапрыкина Юлия



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: бусы, подвески, браслеты, перстни и вставки для перстней, стекланные сосуды, оконное стекло.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, печать-кольцо.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, картины донецких художников.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Учитель. Ребята, давайте вспомним (актуализация знаний):

1. Какое сражение произошло на реке Калке с 1223 году?

(1223 г. на степной донецкой речке Калке произошло грандиозное сражение между объединенным русско-половецким войском и 20-ти тысячной конной монгольской армией, руководимой величайшими полководцами Чингиз-хана – Джэбе и Субэдеем).

2. Каковы были его последствия?

(Поражение армии союзников надолго решило судьбу Половецкой степи – Дешт-и-Кыпчак. После западного похода (1236–1241 гг.) эти территории в числе других земель вошли в состав Монгольской Империи. Развал последней привел к образованию ряда государств. Дешт-и-Кыпчак и в числе ее донецкие степи оказались в составе одного из них — Золотой Орды.

3. Кто был хозяином этой территории?

(С этого времени и вплоть до эпохи XVII века хозяевами края были татары)

4. Какие находки свидетельствуют о некоторых золотоордынских поселениях в нашем крае?

(Находки у поселка Райгородок Славянского района, остатки построек из обожженного кирпича и большое количество монет золотоордынского времени. Поселения и кочевья золотоордынского времени на побережье Азовского моря. Известные памятники расположенные вдоль побережья Азовского моря, на Северском Донце и по крупным рекам, пересекающим степные просторы Донецкого края).

3. Новый материал. Особой темой в археологии является *стеклоделие* в золотоордынских городах, где стекло представлено не только многочисленными поливами и глазурями, но и самыми разнообразными изделиями, начиная от украшений и кончая предметами быта.

Стеклянные изделия, найденные при раскопках золотоордынских городов, представлены украшениями (бусы, браслеты, подвески, перстни, вставки для перстней), бытовой и парадной посудой, оконным стеклом и отходами стеклоделательного производства.



3. Мотивация учебной деятельности

Если вы заглянете в какой-нибудь старый, да и не очень старый, учебник по стеклоделию, то на первой же странице прочтете следующее: «Стеклоделие в России возникло в XVII веке, когда шведский мастер Юлий Койет построил первый стекловаренный завод под Москвой...» В одном из немецких справочников по стеклу написано: «1700 год. Начало возникновения стеклоделия в России при помощи немецких и богемских иммигрантов». Когда археологи находили стеклянные изделия в Крыму, на юге Украины и в Приднепровье, иностранные историки утверждали, что изделия эти привезены из Византии. Истина открылась случайно. В начале XX века украинский археолог Хвойко решил произвести раскопки на месте древнего киевского пепелища. Много дней члены экспедиции старательно докапывались до остатков от пожара, происходившего 900 лет назад. Много нового узнали они о жизни людей в Киевской Руси. Но каково же было удивление ученых, когда однажды они обнаружили остатки... стеклоделательной мастерской. Из-под слоев земли и пепла постепенно выступали каменные стены древних стекловаренных печей с огнеупорными глиняными горшками, наполненными

застывшим стеклом. Там же нашлись и изделия киевских стекловаров – стеклянные браслеты и кольца различных цветов — голубые, синие, зеленые, желтые, фиолетовые, чёрные, большое количество стеклянных бус, а также тонкостенные бокалы, изготовленные, несомненно, выдуванием. Тогда выяснилось, что начало стеклоделия на Руси следует относить к X-XI векам и что уже в XII-XIII веках, в период расцвета Киевского государства, производство стеклянных изделий приняло значительные размеры: при раскопках в церквях были найдены мозаичные полы и картины, в домах горожан – стеклянные окна, украшения, посуда, игрушки для детей.

Самую большую группу бус, найденных в погребениях золотоордынских городищ, составляют бусы из стекла. Анализ показал, что в основе их изготовления лежали два способа: 1) навивка размягченной стеклянной массы на цилиндрический стержень и 2) вытягивание стеклянной трубочки с последующим членением ее на отдельные бусы. Основную массу составляют бусы одноцветные: коричневого, синего, голубого, зеленого, белого стекла, простых форм – шаровидные, зонные, боченковидные, кольцевидные. Были и орнаментированные бусы (украшение ядра бусины пятнышками, глазками или полосками цветного стекла).

На основании близости типов бус можно предположить, что существовала мода, вызывавшая спрос на определенные виды стеклянных бус. Интересную информацию дает анализ цветовой гаммы бус. В ней преобладают белый, синий и голубой, черный цвета. Коричневый, зеленый, желтый, красный цвета представлены меньшим количеством бус. Такой набор цветов не случаен, каждый из них имеет свое значение.

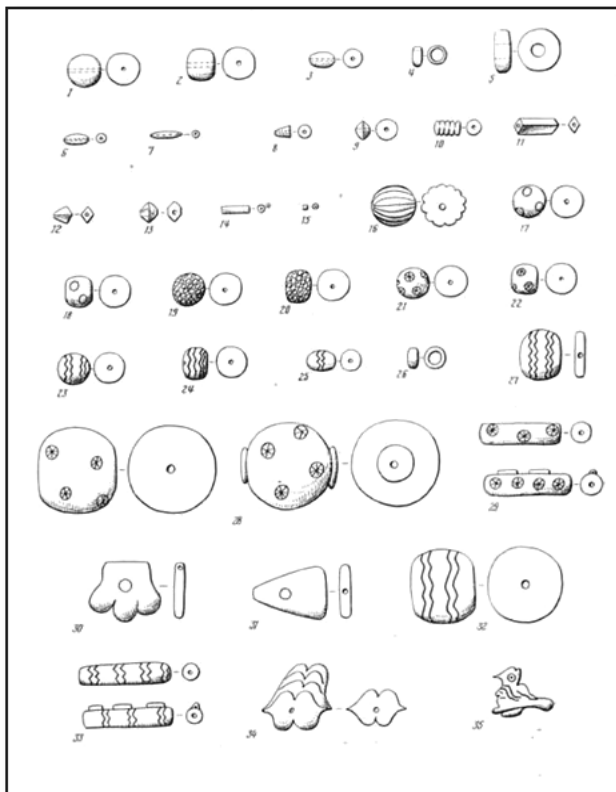
Учитель. Послушайте сообщения, которые подготовили группы ребят о символике цвета.

1-я группа. В культуре монголов белому цвету отведена сакральная роль. Он первый и главный в палитре, он «мать-цвет», от него произошли все остальные цвета. Он олицетворяет собой счастье и благополучие, чистоту, благородство и добро, почет, и высокое положение в обществе. Все предметы, окрашенные в белый цвет, заключают в себе все вышеперечисленные качества.

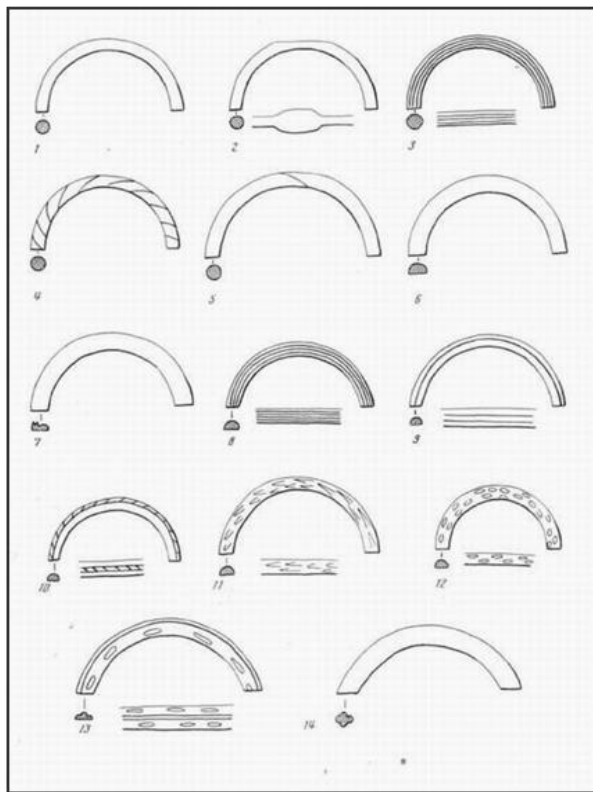
2-я группа. Черный цвет в палитре монгольской культуры выступает как антипод белого. Если с белым связано позитивное начало (все доброе и светлое), то с черным – все негативное (темное, воинственное и жестокое). Вероятно, поэтому в мужских погребениях бусы черного цвета встречаются чаще, чем в женских.

3-я группа. Остальные основные цвета (синий, зеленый, красный, желтый) уже не обладают таким комплексом значений, как белый и черный. Синий цвет расценивается как символ верности, вечности и постоянства. Он ассоциируется с небом – «Вечным Синим Небом», выступающем в качестве прародителя рода монгольских каганов. Красный и коричневый цвета – символы радости, желтый – любви, симпатии, милосердия.

Учитель. С результатами исследовательской работы вас познакомят ребята из творческих групп.



Стеклянные бусы и подвески



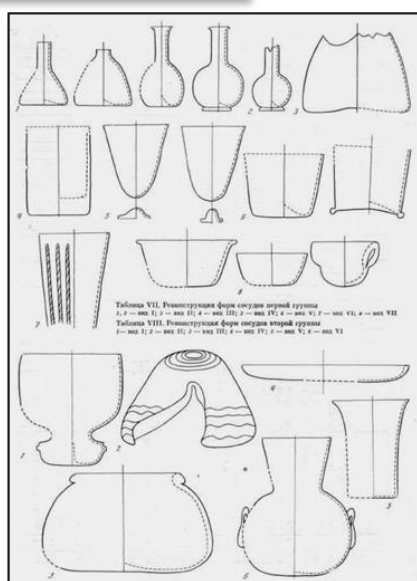
Стеклянные браслеты



Перстни



Фрагмент стеклянного сосуда с росписями и эмалью



Реконструкция форм сосудов

1-я творческая группа. Подвески. Среди материала, собранного на золотоордынских городищах, выделяется небольшая группа стеклянных украшений – подвесок. Такие подвески могли входить в состав ожерелья и использоваться самостоятельно, например, в качестве украшения на конце женской косы, как это было принято у некоторых восточных народов. В основе изготовления стеклянных подвесок лежит один прием — навивка расплавленной стеклянной массы на стержень с последующей орнаментацией готовой подвески глазками или полосками разноцветного стекла. Были найдены и подвески, имеющие форму птицы с клювом и хвостом. Изготовлены из голубого или темно-синего стекла, иногда клюв птицы сделан из желтого стекла.

Среди находок славянских памятников аналогии золотоордынским подвескам неизвестны. Высказано мнение, что внутри таких подвесок могли хранить бумажные амулеты с изречениями из корана, призванные предохранять от несчастий.

2-я творческая группа. Браслеты. В основе изготовления стеклянного браслета лежит вытягивание из куска размягченного стекла стержня заданного диаметра, который сгибали в кольцо, соединяя и сваривая концы. Найдены браслеты одноцветные, не подвергнутые дополнительной обработке из непрозрачного или прозрачного стекла черного, голубого, синего, зеленого, желтого, темно-бордового цвета.

Также орнаментированные нитями разноцветного стекла или перевитые по спирали нитью цветного непрозрачного стекла. Крученые браслеты отличаются один от другого степенью перекрученности, образующей витки разной ширины.

Интересным представляется то обстоятельство, что золотоордынские браслеты имеют аналогии среди браслетов раннесредневековых памятников юга Восточной Европы, среди древнерусских и среднеазиатских стеклянных браслетов XII-XIV вв. Возможно, это объясняется непосредственным участием в производстве украшений из стекла, в том числе браслетов, стеклоделов-ремесленников, согнанных татаро-монголами с покоренных земель.

3-я творческая группа. Перстни. В основе изготовления стеклянных перстней лежало два приема. Первый заключался в том, что из расплавленной стекломассы вытягивали стержень, которому придавали путем предварительной обработки (вытягиванием на плоскости или в форме) требуемую форму (круглую, плосковыпуклую или уплощенную) и сгибали в кольцо, обертывая стеклянный стержень вокруг специального деревянного столбика определенного диаметра (встречаются перстни диаметром от 10—11 до 17-19 мм). Место соединения концов стержня тщательно заглаживалось. Характерно, что многие перстни снабжены щитками. Все щитки одинаковы по способу изготовления и форме и отличаются только своими размерами. Щитки получали в процессе изготовления самого перстня, часть внешней поверхности которого в размягченном состоянии слегка сплющивали, придавая ей овальную форму.

Цвет стекла являлся основным украшением. Перстни, покрытые орнаментом, встречаются крайне редко. Орнамент очень простой, состоит из разноцветных линий стекла, нанесенных на еще не остывшую поверхность стеклянного стержня.

В число украшений, найденных на территории золотоордынских городищ входят и стеклянные вставки для перстней. Практика замены драгоценных камней стеклянными подделками известна с давних пор. Из стекла делали искусные подражания камням, многим из которых приписывались магические свойства.

Процесс производства стеклянных вставок был довольно простым: на плоскую поверхность капали жидкое стекло, которое под действием сил поверхностного натяжения приобретало каплевидную форму, одна сторона всегда оставалась плоской.

По-видимому, использование стеклянных: вставок, имитирующих драгоценные камни, в различных ювелирных поделках было достаточно распространенным явлением, известным русским, среднеазиатским, кавказским ремесленникам.

4-я творческая группа. Стеклянные сосуды. Планомерное исследование золотоордынских городов позволило собрать коллекцию стеклянных изделий, среди которых не последнее место принадлежит сосудам из стекла.

Это невзрачное, иногда плохого качества, одноцветное редко орнаментированное стекло, которое встречается довольно часто, и стекло хорошего качества, расписанное золотом и цветными эмалями, внешний вид которого в большинстве случаев позволяет безошибочно относить найденные фрагменты к изделиям ближневосточных мастерских.

На основании анализа осколков стеклянных сосудов первой группы удалось выделить и реконструировать формы сосудов восьми видов, которые по назначению подразделяются на небольшие флаконовидные, возможно, парфюмерные сосуды, столовую посуду, представленную сосудами для питья, и бытовые предметы.

Вторая группа стеклянных сосудов представлена небольшой коллекцией изделий из стекла, отличительными признаками которой являются цвет и качество стекла, форма сосудов и особенности их орнаментации. Совокупность названных признаков позволяет отнести вторую группу стеклянных изделий к привозным сосудам ближневосточного производства.

5-я творческая группа. Оконное стекло. Фрагменты оконного стекла представляют собой круглые диски размером 10—12 см и 16—18 см. Стекло очень тонкое, толщиной до 1 мм, на поверхности часто прослеживаются небольшие неровности, расположенные концентрическими кругами. Стекло почти бесцветное с голубоватым, зеленоватым, реже желтоватым оттенком, иногда встречается и цветное. Обе стороны диска в одинаковой степени гладкие и блестящие, что свидетельствует об огневой полировке. Стекло, как правило, содержит мелкие пузырьки воздуха. Рассматриваемые оконные стекла были изготовлены техникой дутья, хорошо известной к XIII в. как русским, так и среднеазиатским мастерам-стеклодувам.

Количество фрагментов оконного стекла в каждом из золотоордынских городищ относительно не велико, что может свидетельствовать о том, что застекленные окна были далеко не в каждом доме.

На основании ряда этнографических и косвенных археологических данных можно предположить, что наземные дома основной части населения золотоордынских городов освещались через открытую дверь и специальные отверстия в крыше, а зимой при помощи светильников, тогда как дома зажиточных горожан имели окна, застекленные бесцветным прозрачным стеклом, и украшенные ганчевыми решетками с цветным стеклом верхние части дверных проемов, создавшие красочную игру света в комнатах.

6-я творческая группа. В чём таинство кольца?

На вопрос, почему мы носим кольца, ответ даёт красивая легенда. «Боги в наказание приковали Прометея к скале. Прилетавший каждый день орёл расклевывал его печень. Разбив цепи, Геракл освободил Прометея, но обрывок цепи с куском скалы будто бы остался на руке титана». С тех пор в память о нём люди носят кольца и перстни...

Ребята, расскажите, какие еще сказки и литературные произведения связаны с кольцами? («Волшебное кольцо», «Властелин колец» и т. д.)

/Просмотр отрывков мультфильмов и фильмов по мотивам данных произведений/

Материал для любознательных «Это интересно знать».

История свидетельствует о том, что впервые кольца появились в странах Древнего Востока. Однако их предназначение состояло вовсе не в украшательстве, а имело практическую цель: они использовались вместо денег. Подобные кольца делались из простого металла и красотой не отличались. Для удобства египтяне нанизывали на большое кольцо несколько маленьких колечек, в зависимости от того, что требовалось с их помощью купить. Издавна кольца надевали на левую руку, чтобы не мешали работать. Исключение составляли лишь обручальные. Здесь до сих пор существуют свои правила и обычаи у разных народов и религий. По легенде, Иосиф надел кольцо Марии на средний палец левой руки. Кстати, и католическая церковь предписывает носить обручальное кольцо на безымянном пальце именно левой руки. Православные христиане носят венчальное или обручальное кольцо на безымянном пальце правой руки, а на левой – вдовы. А вот в Англии и в Индии, например, когда-то много веков назад их вовсе носили на большом пальце.

В дохристианские времена вместе с кольцом невесте передавались ключи, в знак того, что отныне она ведет хозяйство мужа. Затем ритуал забылся, но кольцо так и сохранилось. Традиция надевать кольцо во время помолвки на палец своей избранницы связана с обычаем выкупа невесты. А ещё для всех мужчин, заинтересовавшихся данной особой, кольцо было свидетельством того, что женщина уже занята. До сих пор современные женихи и невесты видят в обручальном кольце символ крепкого семейного счастья. В Древней Греции, а затем и в Древнем Риме металл, из которого делалось кольцо, указывал на положение человека в обществе. Рабы могли носить железные

кольца, вольноотпущенники – серебряные. Золото было позволительно только для свободных. Кстати, первым золотым украшением, которое женщине разрешалось надеть на себя, было подаренное женихом кольцо. Позже, в годы Римской империи, кольца стали необыкновенно популярны: их носили буквально на каждом пальце. С тех пор мода на кольца так и не прошла. Вот только носить их принято в соответствующих случаях, сочетая с нарядом, другими украшениями, уместными обстоятельствами.



АРТ-ПРАКТИКА

Графика «Печать-кольцо «Золотая орда».

В стародавние времена кольцо было не только декоративным предметом, но и имело чисто утилитарные функции. В древности существовал «обычай носить на пальце печать, равносильную именно подписи и в то же время служившую украшением.

Ордынские перстни-печати пришли на Русь во время нашествия Золотой Орды. Они копировались и переливались славянами. Ханы Золотой Орды носили заповедные кольца и перстни, считая, что они имели тайную силу противодействовать всякому яду и чародейству. И наши князья, отправляясь в Золотую Орду, запасались такими перстнями.

**Учащиеся создают свою собственную печать,
графический рисунок «Печать-кольцо «Золотая орда»**



Урок 26. Мелкая пластика золотой орды. Нумизматика

Сапрыкина Юлия



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: русские вещи на территории Золотой Орды, монеты.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, данг, пуло,

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, картины донецких художников.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Учитель. Ребята, вам уже известно из предыдущих уроков, что существует мнение о том, что степная территория между Днепром и Доном в золотоордынский период представляла отсталые земли, лишённые блеска яркой культуры золотоордынских городских центров, так сказать кочевую периферию. Однако первые исследователи археологии Донбасса показали, что на его территории существуют памятники золотоордынского времени.

Вспомните, где находились места раскопок?

1. На Царином городище у села Маяки Славянского района. Многочисленные находки свидетельствуют об активной торговой и ремесленной деятельности его населения.

2. Раскопки поселения Ляпинская балка под Мариуполем.

3. У села Раздольное Старобешевского района было исследовано кочевье конца XIII в.

4. Ряд поселений золотоордынского времени располагался на реке Кальмиус.

На ряде поселений встречены фрагменты чугунных котлов и монеты. Исторические источники об интересующей нас территории сообщений почти не оставили и тем не менее, описанные в них события в комплексе с археологическими свидетельствами позволяют в самых общих чертах получить представление о том, что происходило в XIII-XIV в. на землях Донецкого края.



3. Мотивация учебной деятельности

После монгольского завоевания Степи понадобилось некоторое время, чтобы восстановить потери в людской силе. В 50-х гг. XIII в. свежи были воспоминания о страшном погроме, произведенном монголами на просторах Донецких степей. Так, проезжавшие через степи миссионеры видели там «многочисленные головы и кости людей, лежащие на земле подобно навозу». Тем не менее, жизнь брала свое. У живших в степях половцев просто сменились хозяева, каковыми стали представители монгольской аристократии. Через некоторое время монголы, поселившиеся в восточноевропейской Степи, были ассимилированы местным половецким населением. Так, по сообщению ал-Омари «...земля одержала верх над природными и расовыми качествами... и все они стали точно кыпчаки... оттого, что монголы поселились на земле кыпчаков, вступали в брак с ними и оставались жить в земле их...».

Новый материал. В восстановлении жизни в степи были заинтересованы золотоордынские ханы. Так, современники сообщают, что уже первые правители Золотой Орды – Бату (ум. в 1255) и Берке (1257-1267) делали все, дабы восстановить в степи торговые пути. По степным дорогам возобновилось движение караванов. Вместе с ними двигались послы, русские князья и миссионеры. Последние активизировались во 2-й пол. XIII в. Изумленная и испуганная Европа, увидев рядом со своими границами мощное государство, использовала все возможности, чтобы наладить с ним контакты и подчинить его своему влиянию.

Следами этих посольств является ряд находок, обнаруженных на памятниках Донецкой области. Так, на Дольненском кочевье была обнаружена шпора. Подобные шпоры, имевшие широкое распространение на территории Киевской Руси и в Западной Европе, не использовались золотоордынцами. Еще более показательными являются находки предметов западноевропейского художественного литья, обнаруженные на территории Донецкой области. Так, с северной окраины ее (с. Еремовка), происходит находка бронзового сосуда-

водолея, произведенного в Гильдесгейме (Нижняя Саксония). Он выполнен в виде сидящего на коне рыцаря с девушкой (возможно – героев популярного в средневековой Европе романа – Тристана и Изольды). Еще один такой предмет был найден у села Новозарьевка Старобешевского р-на. Эта бронзовая статуэтка, изображающая обнаженного мужчину, служила подставкой алтарного подсвечника. В фондах Донецкого краеведческого музея хранится еще одна деталь алтарного подсвечника, произведенного в Нижней Саксонии в XII-1-й пол XIII в. Это бронзовая фигурка льва, на которой ранее находилась фигура Самсона, завершавшаяся подсвечником.

Однако, уже в конце XIII в. Золотую Орду постигли серьезные испытания. Непомерно усилившийся правитель западных ее областей – темник Ногай выступил против хана Токты (1290–1312), которого в свое время он и поставил на престол. На некоторое время государство было ввергнуто в кровавую пучину междоусобицы. Непокойно, по всей видимости, было и в донецких степях. Трудно сказать, много ли в XIII в. существовало на территории Донецкого края оседлых поселений. Без сомнений можно говорить лишь о том, что оседлое население в это время обитало на Северском Донце. Здесь известен ряд поселений с так называемой «керамикой древнерусского облика». Жители их представляли очень сложное в этническом плане население, являвшееся потомками населения Хазарского каганата.

После подавления мятежа Ногай и укрепления центральной власти Золотая Орда вступила в период своего расцвета, падающего на правление хана Узбека (1312-1342).

Множество предметов, найденных при раскопках городов Золотой Орды хранятся в Эрмитаже.

Изначально в 1230-1240-х годах, в эпоху завоеваний татаро-монголами восточных территорий Европы, значительное число городов было разграблено и разрушено, население уведено в рабство. Но через два десятилетия Золотая Орда изменила свое отношение к завоеванным территориям и странам. Правители Орды осознали, что получение дани с крестьянского и ремесленного населения, налогов с купеческого товара более выгодно, чем грабежи или выбивание денег военными методами, да и содержание чиновничьей службы на местах обходилось гораздо дешевле, чем содержание огромной армии.

К тому же в 1290-х годах сбор дани на местах был поручен местной княжеской администрации. Расцвет Золотой Орды в первые шесть десятилетий XIV в., формирование в тот же период сильной, стремившейся к независимости Московской Руси и Литовско-Русского великого княжества – эти процессы были тесно переплетены между собой. К 1360-м годам жители пограничных с Золотой Ордой княжеств Руси привыкли к деньгам и в виде монет, и в виде слитков.



*Меч обоюдоострый.
Арабская Испания XII в.
Из городища близ г. Славянска*

В XIV в. золотоордынская серебряная монета называлась «данг», а медная «пуло» (оба названия персидского происхождения), Наименования «денга» и «пуло» стали использоваться в русском языке как названия денежных единиц.

Монеты Золотой Орды – это исторические памятники, которые отображают хронологию правления ханов, а также места, где была произведена чеканка. В период Золотой Орды монеты выпускались преимущественно в столице (тогда город Старый Крым), Шадибек-хан также разрешил проводить чеканку в городе Каффа. Основным металлом для изготовления было серебро. В эпоху Токтамыша приток дангов также шел преимущественно с монетных дворов Азово-Черноморского региона.



Монеты восточные. Золотая Орда.
XIV век. Медь.

Многочисленные находки джучидских дангов на территории русских земель показывают, что к середине XIV в. все пограничные с Ордой территории были обеспечены обращаемой монетой. На лицевой стороне данга XIV в. писались имя хана, его титул, почетные прибавки к имени и благопожелание. На оборотной – преимущественно название улуса, где была отчеканена монета, дата выпуска. Дизайн пул был более многообразен: помимо выходных сведений монеты украшались разнообразными рисунками и орнаментами.

Количество найденных монет (и других артефактов восточного происхождения) свидетельствует о полноценном участии жителей пограничных русских земель в товарно-денежных отношениях с Золотой Ордой.



4. Закрепление материала. Проверка прочности знаний.

– Что изучает нумизматика? (*историю денег, монет*).

Почему монета называется монетой? Самыми почитаемыми богами Древнего Рима были Юпитер и его жена Юнона Монета (наставница). В ее честь в Древнем Риме был воздвигнут храм, только в этом храме разрешалось чеканить деньги. Отсюда и название.

– Что такое аверс? (*лицевая часть монеты*).

– А как называется обратная часть монеты? (*реверс*).

Прывда в быту вы говорите орел и решка.

– Откуда появилось название орел? (*российский герб*).

– А почему решка?

В ходе денежной реформы Петра I в обращении появился серебряный рубль с монограммой царя, составленной из четырех переплетенных букв П и цифры I. Она очень напоминала решетку, постепенно в разговорной речи слово исказилось, и стали вместо решетка говорить решка.

– У вас в руках монеты, выпущенные в разных странах, в разные времена. Прочитайте надписи на них, и расскажите, что вы узнали из них.

Учитель. Правильно, деньги могут нам рассказать о стране, дате выпуска, достоинстве монеты или купюры. В древности на монетах не было никаких надписей, нумизматы называют их мертвые. Позже, появилась информация, какой стоимости монета и кто ее отчеканил. На серебряной греческой тетрадрахме впервые появился год 495 г. Еще позже на монетах стали писать девизы и призывы. Так, на московских монетах Василия Темного написано: «Оставьте безумие и живы будьте», а на американских долларах значится «Мы верим в Бога». В странах, где несколько государственных языков, надписи делаются на них на всех. В СССР на советском рубле были надписи на 15 языках – по числу союзных республик.

– Что такое гурт? (*насечка по ребру монеты, чтобы защититься от фальшивомонетчиков, отливающих монеты*).

Найдите три названия денег на Руси.

К Г А Ф П Л И Е Т В Ы Н К А Н А

(копейка, алтын, гривна).



АРТ-ПРАКТИКА

Графика «Мой монетный двор». Учащиеся создают свою собственную банкноту или монету, графический рисунок «Мои деньги».



Урок 27. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды

Сапрыкина Юлия



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: чеканка, тиснение, ковка, гравировка.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: торевтика, ярлык, баскаки, ордынская дань.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний



Золотая Орда в середине XIII столетия сложилась одно из крупнейших государственных образований Восточной Европы периода средневековья. Его населяли различные этнические группы. В нем сформировалась культура, в которой смешались кочевнические и оседлые черты, слились традиции разных народов, проживавших на этих территориях: монголов, половцев, волжских булгар, славян, персов и многих других.



3. Мотивация учебной деятельности

Замечательные произведения искусства отражают разнообразные связи Золотой Орды с Византией и Китаем, странами Запада и Востока и свидетельствуют о глубоком взаимопроникновении культур. Я уверена, что вам будет интересно узнать об этих связях, увидеть настоящие жемчужины искусства.



4. Изучение нового материала

Важнейшей составной частью политики Золотой Орды стало упорядочение торговли, развитие которой самым тесным образом было связано с развитием ремесел и городов. Внутренняя торговля касалась, прежде всего, бытовых изделий и украшений. Особую группу составляли привозные чаши и кубки, изготовленные за пределами Золотой Орды, в основном, иранского и сироегипетского происхождения.

Утвердившаяся в Золотой Орде модель ислама отличалась относительной терпимостью к инакомыслящим и уважением к их обычаям. Отсюда, например, терпимость к показной роскоши и вину. Яркое подтверждение тому – золотые блюда, золотые и серебряные чаши, кубки, пояса военачальников. Находки амулетов и «онгонов» (антропоморфных фигурок – своеобразных семейных божков, домашних духов очага, душ предков), а также изображений лягушек – символов деторождения, говорят о приверженности язычеству, шаманизму в самых различных кругах золотоордынского общества как в XIII-XIV, так и в XV веке. Наряду с исламом и язычеством в разных регионах страны существовало и христианство. В Солхате был обнаружен кенотаф XIV века, на торце которого изображен один из самых популярных мотивов в искусстве ислама – лампа, а на другом – крест. Это надгробие является «ценным свидетельством сближения мусульман и христиан в области социальной жизни на уровне городской общины и, одновременно, цельности золотоордынского культурного мира. Известно также, что два из трех персоязычных переводов Четвероевангелия, созданных в XIV веке, переписаны в Солхате.

Учитель. Давайте рассмотрим примеры декоративно-прикладного искусства и выделим характерные детали.

Для декоративно-прикладного искусства Золотой Орды, для ювелирного искусства в частности, характерна перегруженность декоративных элементов, буйное цветение форм и соблюдение вместе с тем некоторой архитектоники, но с определенной тенденцией к ее нарушению за счет образования на предмете какой-то единой декоративной поверхности. Это был стиль не только городского художественного ремесла Золотой Орды, но также в значительной мере и среднеазиатского.

Большая часть известных на сей день памятников происходит из

археологических раскопок XIX-XX веков, проводившихся на месте золотоордынских городов, поселений, могильников. Из наиболее ранних памятников воинской культуры Джучидов (первая половина – 60-е годы XIII века) следует выделить поясные наборы из золота и золоченого серебра, железный топор с инкрустацией латуной и серебром, обкладки конских седел, украшения конского убора.

Некоторые находки несут черты искусства Дальнего Востока; тип и стилистика поясов сложились в Центральной Азии еще до образования Улус Джучи. Воинское снаряжение – часто дорогое и высоко ценимое несколькими поколениями одной всаднической семьи, не изнашивалось быстро, о чем свидетельствуют ранние датировки отдельных предметов.



*Поясной набор.
XIV – рубеж XV в.*

*Золотая Орда, Крым или Малая Азия.
Серебро, литье в жесткую форму,
чеканка, гравировка, позолота,
тесьма. Эрмитаж. Россия*



Пектораль.

Середина XIII в. Великое монгольское государство.

Золото, зернь, филигрань, горный хрусталь, чеканка, гравировка.

Эрмитаж. Россия

Учитель. Сегодня мы познакомимся с еще одним новым словом **торевтика**, что происходит от греческого слова *τορευτική* и означает искусство производства рельефных художественных изделий из металла, обработка металлов острыми стальными инструментами, а именно чеканка, тиснение по формам, художественное литье.

Ювелирные изделия, найденные в золотоордынских оседлых районах и в кочевой степи XIII-XIV вв., аналогичны среднеазиатским ювелирным изделиям, покрыты тончайшей сканью и зернью так, что на поверхности образуется сложнейшая плетенка. Ажурная, воздушная, она как бы растворяет поверхность предмета в окружающем пространстве.

Впечатление усиливается блеском сотен напаянных мельчайших шариков и проволочек драгоценного металла, блестящих и играющих при каждом

повороте и при каждом движении. Тонкое чувство ритма и вместе с тем стремление покрыть предмет мощным растительным орнаментом, в плетении которого создается единое впечатление чего-то неразрывного и нерасчлененного.

Наряду с драгоценными изделиями описанного типа со сканью и зернью были найдены золотые и серебряные рельефные бляхи (главным образом поясные), литые и выполненные в технике глубокого штампа с нанесением легких гравированных линий для окончательной отделки поверхности.

В цивилизационном развитии Золотой Орды очевидна роль Среднего и Ближнего Востока. Уже к началу XIV века арабская и персидская речь в уличной многоголосице золотоордынских городов не вызывала удивления у современников.



5. Закрепление учебного материала

О, светло-светлая и прекрасно украшенная земля Русская!
Многими красотами прославлена ты...
Всем ты преисполнена, земля Русская!...

Вот так – с гимна в честь родины неизвестный автор XIII века начинает разговор о великом несчастье, обрушившемся на Русь – нашествии монголо-татар и установлении монголо-татарского ига.

1. Когда же было основано государство Золотая Орда?

(После возвращения из похода в Западную Европу Батый стал правителем собственного государства. В это государство вошли (*показать на карте*) земли волжских булгар, половецкую степь, Крым, Приуралье, Западную Сибирь, часть Средней Азии. Столица – город Сарай. На Руси это государство называли Золотая Орда).

Русские земли не вошли в состав Золотой Орды, они попали в зависимость от Орды. На русских землях установилось монголо-татарское иго – зависимость.

2. Каковы основные признаки, сущность ордынского ига?

(В политическом отношении русские княжества сохраняли автономию: князья, как и раньше, управляли подвластным населением. Однако прежней полноты власти уже не было. В 1242 году в северо-восточные княжества прибыли монголо-татарские полки, которые потребовали от русских князей явиться к Батю).

Материал для любознательных. В 1243 году князь Владимиро-Суздальский Ярослав Всеволодович отправился Сарай, где получил от Батю ярлык на великое владимирское княжение. Это означало, что впервые права великого князя были дарованы ханом.

Князья теперь должны были ездить в Орду, чтобы получать подтверждение своих прав. Поездки русских князей в Орду сопровождались унижениями и часто заканчивались их смертью. Каждому князю выдавался

ярлык. Самым влиятельным был ярлык на великое владимирское княжение, так как теперь владимирский князь имел право старшинства. Центром Руси стал город Владимир. Но непосредственная власть Орды осуществлялась через ханских послов. После получения князем ярлыка в княжество приезжал ханский посол, и в его присутствии происходило торжественное возведение князя на престол.

Деятельность князей находилась под контролем представителей хана. Ордынские ханы могли произвольно изменить границы русских княжеств, постоянно вмешивались в порядок управления русскими княжествами, разжигали соперничество и распри между русскими князьями. Прежний порядок наследования сохранялся, но хан Золотой Орды мог лишить неугодного князя престола, сместить или даже убить его).

Каковы же были повинности русского населения?

В русские города ханы посылали своих наместников – баскаков. Баскаки опирались на вооруженные отряды, следили за тем, чтобы все население платило «ордынскую дань» и было покорно власти ордынского хана. «Великий баскак» имел даже свою резиденцию во Владимире.

Просмотр мультфильма «Василиса-Микулишна».



АРТ-ПРАКТИКА

Творческая композиция по мотивам мультфильма «Красавица Василиса Микулишна». Учащиеся создают портрет с обязательным рисованием ювелирных украшений на героине.



Урок 28. Костюм жителя Золотой Орды

Ферапонтова Елена



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Мужской костюм. Женский костюм. Одежда монголо-татарских воинов. Прически и головные уборы. Обувь. Украшения.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, бокка, ичиги, золотоордынская сумка.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

В 1220-1241 годах с востока пришли монголо-татары, уничтожившие практически все поселения, что на столетия сделало безлюдным Донецкий край и включило его в состав Дикого поля, контролируемого Золотой Ордой. «Земля из костей и мертвых голов, разбросанных по траве, подобно навозу» - писал о нем в 1246 году итальянский монах Иоанн де Плано Каприни, следующий по указу Папы Римского в Среднюю Азию и на Восток.

«Апофеоз войны» – одно из самых ярких произведений Верещагина. На картине изображена пирамида из человеческих черепов на фоне разрушенного



*В.В. Верещагин
«Апофеоз войны»*

города и обугленных деревьев, среди раскалённой степи; вокруг пирамиды вьются вороны. Все детали картины, в том числе жёлтый колорит полотна, символизируют смерть и опустошение.

Картина была написана в 1871 году. Изначально полотно называлось «Торжество Тамерлана». Замысел был связан с Тамерланом, войска которого оставляли за собой такие пирамиды черепов.

– Подумайте, что можно сказать о войнах, которые оставили после себя такие страшные пирамиды?

– Давайте представим, как могли выглядеть воины, которые пришли на наши земли?

Историческая справка.

Золотая Орда не была государством, выросшим на почве нормального развития какого-нибудь одного народа. Золотая Орда – искусственное государственное образование, сложившееся путем насильственного захвата чужой земли. Золотая Орда не оставалась неизменной, многое заимствуя у завоёванных народов: ремесла, архитектуру, баню, изразцы, орнаментальный декор, расписную посуду, персидские стихи, арабскую геометрию и астролябии, нравы и вкусы.



3. Изучение нового материала

– Перед вами мужской костюм. Что он может рассказать о его владельце?

– Чем занимались монголо-татары в мирное время?

– Какой образ жизни вели монголо-татары?

– Докажите, что монголо-татары были приспособлены к кочевому образу жизни.

– Как вы думаете, кто из народов до сих пор ведёт кочевой образ жизни?



Мужской костюм монголо-татаров



На женщине: верхняя одежда с длинными рукавами и нагрудником, украшенным кожаной аппликацией. На мужчине: кафтан с аппликацией из горноста и кожи, шапка с наушниками и назатыльником

Слово учителя. Кочевое хозяйство накладывало отпечаток и на одежду населения Золотой Орды.

Все путешественники единодушно отмечали, что платье мужчин и женщин сшито одинаковым образом. Лишь платье девушек немного длиннее мужского. Простые люди носили рубаху с узкими рукавами, удлиненный распашной кафтан с поясом и широкими, ниже локтя рукавами и холщовые штаны. Надевали иногда шелковые или домотканые халаты.

Знатные люди одевались в длинные распашные кафтаны с длинными рукавами и воротником, которые до талии застегивались большими круглыми пуговицами.

Летом все население носило халаты, которые по монгольской традиции застегивались на правом боку, в отличие от тюрок, у которых застежка находилась слева. Зимой обычно носили по две шубы – одна мехом наружу, другая внутрь. Шились они из волчьих и лисьих шкур или более дорогой пушнины, поступавшей в виде дани из Руси и от других северных народов. У простолюдинов также были шубы, но из собаки или козы. Мягкие, хорошо выделанные кожи шли на шаровары. Из войлока изготавливались плащи и шапки. Степная аристократия всегда любила рядиться в привозные шелк, парчу, тонкие европейские сукна. Люди попроще довольствовались хлопчатобумажными тканями.

Головным убором была шапка, с меховой опушкой или четырёхклинная тюбетейка. Иногда, поверх тюбетейки они носили войлочную шляпу.

Женский костюм. Женский костюм в традиционном обществе гораздо более консервативен и сохранял местные, локальные традиции). Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны. Рубаха украшалась вышивкой или аппликацией и стягивалась на талии поясом. Монголки носили шелковые халаты с рукавами и накидки.

Замужние знатные монгольские женщины выделялись особым головным убором, который назывался бокка. Это был цилиндр высотой около полуметра и шириной 10–15 см. Каркас бокки изготовлялся из тонких прутьев или коры и обтягивался сверху шелком или парчой. Завершалась она плоской четырехугольной площадкой с султанчиком из перьев. В обязательном порядке знатные женщины употребляли обильную косметику, на что Рубрук отреагировал в полном соответствии с тогдашними представлениями христианской морали: «Они также безобразят себя, позорно разрисовывая себе лицо».

Путешественники из мусульманских стран постоянно подчеркивают одну непривычную для них деталь в женском костюме – отсутствие паранджи. Более того, на ханских приемах рядом с правителем всегда находилась жена (а порой и не одна) с открытым лицом. При этом она могла принимать участие в общих беседах и ее суждения были достаточно авторитетными, а в некоторых вопросах и решающими, что свидетельствует о заметной роли женщины в общественной жизни Золотой Орды.

Прически и головные уборы. Мужчины либо полностью сбривали волосы, либо оставляли отдельные пряди, которые висели свободно или заплетались в косы.

Простолюдины носили шапки в виде войлочной ермолки, на которых были ремешки, обрамляющие лицо. Знать надевала высокие меховые шапки, остроконечные или круглые с плоским верхом.

Налобные повязки женщин имели твердую переднюю часть, украшенную вышивкой и бисером. Кроме того, у них были летние и зимние шапки цилиндрической формы, сверху которых накидывали платки или шали, а для праздников – нарядные колпаки.

Обувь. Монголо-татары обувались в мягкие кожаные сапоги -"ичиги" и кожаные башмаки. Сапоги часто украшались вышивкой по коже.

Украшения. Женщины носили браслеты, кольца, перстни, серьги, бусы, бисер, шнурки, ленты. Девушки вплетали в косы связки монет.

Одежда монголо-татарских воинов. Костюм монголо-татарского воина состоял из подбитого и простеганного кафтана, панциря, доходящего до колен и украшенного металлическими бляхами. Верхнюю часть рук защищали наплечники, прикрепленные к панцирю, а кисти рук – железные перчатки. Под панцирь воины надевали кожаную куртку с узкими рукавами, на которых от локтя до кисти крепились металлические обручи. Сапоги покрывали металлическими пластинками и снабжали наколенной бляхой с острым шипом. Голову защищал круглый шлем с наносником, а затылок и щеки — кольчужная сетка. Шлем украшался двумя пучками волос. Основным оружием монголо-татарских воинов были кривые сабли, луки, копыя и кинжалы. На поясе у них крепились меч и колчан со стрелами.



Костюм и вооружение татаро-монгол нашли широкое отражение в китайской станковой и настенной живописи, монгольской монументальной скульптуре, иранской миниатюре.

Экипировка высшего военачальника армии Золотой Орды отличалась исключительным богатством отделки и передовым защитным снаряжением. Поверх длиннорукавной кольчуги на нем был надет доспех из украшенных золотой росписью пластин, с пластинчатыми оплечьями и золочеными наплечниками в виде человеческих лиц. Доспех усилен продольными фигурными пластинами на животе. Руки ниже локтей защищены створчатými наручами-базубандами с латными перчатками. Обращает на себя внимание шлем с золочеными накладками, с высоким навершием, с козырьком, через который проходит подвижный вызолоченный наносник-стрелка. Бармица кольчужная, однако, она усилена золочеными же наушами. Щит небольшой, круглый, расписной. В левой руке военачальник держит золоченый шестопер, который к концу XIV века однозначно символизировал высокий ранг его обладателя. К поясу прикреплен меч. Мечи в Золотой Орде применялись чаще всего именно знатью.

Так описывает одежду воинов Золотой орды Фридрих Гогенштауфен, император Священной Римской империи: «...монгольские доспехи... в виде панциря из кожи быков, ослов и лошадей, с внутренней стороны которых укреплены железные пластинки». Изображения такого панциря встречаются и в тебризской, и ширазской миниатюре начала XIV в., и в японском свитке-картине «Сказание о монгольском нашествии» конца XIII в.

Отличительные особенности кроя и внешнего вида заключаются в нескольких деталях: прямоугольные или вырезанные листовидные оплечья-лопасти, металлические заклепки от пластин и цвет покрывающей ткани. Почти всегда усиленный «хатангу дегель» покрывался тканью сиреневого, фиалкового, фиолетового или голубого цвета. Может быть, этот цвет должен был имитировать, особенно на далеком расстоянии, железо. Металлические заклепки, часто бронзовые или золоченые, создавали декоративный эффект, который усиливался и немногими металлическими накладками на поверхности панциря (на миниатюрах это обычно пара дисков) на груди и спине. Шею и горло воина защищала бармица, иногда стеганая, из войлока или кожи, но обычно кольчужная. Престижные вещи – оружие, украшения, мужской костюм строго следовали общечингизидской моде



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Интерактивное задание: Учитель предлагает видеоряд. На слайде изображения костюмов монголо-татар, учащиеся должны назвать отличительные черты, характерные для разных народов.



6. Закрепление изученного



АРТ-ПРАКТИКА

Жизнь кочевников не ограничивалась одними бытовыми заботами, направленными на удовлетворение лишь самых необходимых потребностей в пище, одежде и жилье. Самое широкое развитие получило орнаментально-прикладное искусство.

На одежде не было карманов, а потому костюм мужчины дополняли две кожаные сумочки. Одна – с вышитым растительным орнаментом – была прикреплена к портупейному ремню. Другую, побольше, расшитую шелковыми нитями, они носили на поясе. Ее украшала лиги застежка из бронзы.

Сумки монгольского типа отличаются характерной формой "конверт" и фигурным трехлопастным вырезом клапана. На некоторых сумках присутствует ярко выраженный монгольский декор в виде теснения или

аппликации, а так же смешения монгольского и русского плетеного (книжного и тесьмяного) орнамента.

Творческое задание.

Сделать золотоордынскую сумку и украсить ее аппликацией.



8. Проверка учебных достижений учащихся

Все это была традиционная народная культура, которая продолжала развиваться и обогащаться на древних степных традициях.

1. Ученики вместе с учителем оценивают свои работы.
2. Опрос:
 1. Что нового для себя вы узнали на уроке?
 2. Что вас поразило, что больше всего запомнилось?
 3. Что помогало вам в вашей работе? Что мешало?



9. Домашнее задание

Прослушать музыкальные произведения культуры Золотой Орды.

Урок 29. Зотоордынская тема в современном музыкальном искусстве

Минасян Наталья



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Международный фестиваль современной музыкальной культуры «Золотая Орда — 2012», балет Резеды Ахияровой «Золотая Орда», рок-группа «Золотая орда»,

ЦЕЛЬ: презентовать зотоордынскую тему в современном музыкальном искусстве; погрузить учащихся в атмосферу Золотой Орды через музыку; развивать художественный вкус, умение погружаться в музыкальный материал, делать анализ музыкальных произведений; прививать интерес к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение анализировать музыкальные произведения, сопоставлять их с живописными; обогащение художественного словарного запаса; расширение культурологического кругозора.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, музыкальное искусство; изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: фестиваль, балет, декорации, рок-музыка, хеви-металл, промоушн-группы.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, музыкальные записи, наглядные материалы по арт-практике.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Звучит песня в исполнении Пелагеи «Степь»

*Только степь вздохнет едва,
Как Божьей росой трава,
Омоет ноги в стремени,
Очнутся реки времени*

Припев: *Смотри, несетя конница,
Степная вольница
Полков суровых казаков
Вглубь веков*

Учитель. Безбрежная волнистая степь... Выжженные солнцем и иссушенные восточными ветрами-суховеями типчаково-ковыльные и полынные травы, оголенные участки лишенной влаги и потрескавшейся земли, скальные выходы известняков и песчаников, изредка дополняемых зарослями кустарников, а еще реже – небольшими байрачными лесами. Ребята, это пейзаж Донецкого края в недалеком прошлом. Сегодня перед нами откроется еще одна страница истории нашего края – мы с вами узнаем как тема Золотой Орды отразилась в музыкальном искусстве современности.

Беседа. Ответы на вопросы:

1. *Что представляла собой Золотая Орда?*

/ Золотая Орда – это войско, военно-административное подразделение Монгольской империи, которому подчинялись земли от бассейна реки Обь и низовья Сырдарьи на востоке до реки Днестр на западе. Позднее это название стали использовать для обозначения государства, образованного на основе этого войска на этих землях/.

2. *Что являлось центром Золотой Орды?*

/ Центром Золотой Орды было Нижнее Поволжье, ее столицей сначала был город Сарай-Бату (близ нынешней Астрахани), с первой половины XIV в. - Город Сарай-Берке (вблизи нынешнего Волгограда).

3. *Каковы были размеры Золотой Орды?*

/Во времена расцвета Монгольская империя включала земли от современной Украины до Китая и Индии. Империя была по сути объединением множества отдельных государств – царств, княжеств, ханств, а также земель подконтрольных ордам (т.е. государствам-армиям степняков-кочевников).

4. *Каким образом Донбасс связан с Золотой Ордой?*

/Исторические источники свидетельствуют, что ханы Золотой Орды, кроме регулярных лагерей в Судаке, Азове, Сарае на Волге, имели летние ставки, своеобразные резиденции, куда переезжали со своим двором, гаремом, прислугой, охраной, ремесленниками и торговцами. Летняя ханская база напоминала город из сотен юрт, шатров и кибиток.

Археологи Донбасса разыскали лагерь Золотой Орды. Сотрудники Археологического Центра «Наследие» Восточно-украинского национального университета имени Владимира Даля в ходе историко-краеведческого исследования нашли и локализовали место расположения летней ставки ханов Золотой Орды XIV века на территории Попаснянского района Луганской области. Археологи предполагают, что обнаруженная ставка принадлежала хану Абдаллаху (1361-1370 годы). Этот хан был потомком известного хана Узбека.

С нашествием татаро-монголов наши приазовские степи становятся ареной битв древнекиевских дружин с татаро-монгольскими завоевателями. В конце XIII в. в Золотой Орде выделились два крупных военно-политических центра:

донецко-дунайский и сарайский (поволжский). В период расцвета Золотой Орды при хане Узбеке донецкие татары приняли ислам. Их основные поселения того времени это: Азак (Азов), поселок Седово, поселение близ села Маяки Славянского района. В 1577 г. на запад от устья реки Кальмиус крымские татары основали укрепленное поселение Белый Сарай (Белосарайская коса – село Мелекино)/.



3. Мотивация

Эпоха Золотой Орды повлияла на весь исторический ход событий на территории Евразии средних веков. После распада Золотой Орды часть военнотружущих Золотой Орды, после похода Тамерлана рассеялась на землях вокруг Дона и Волги. В условиях беспорядка и беззакония, которое царило в этом регионе в те времена, эти люди начали организовывать собственные отряды самообороны, которые в будущем превратились в Всевеликое Войско Донское.

Таким образом, период Золотой Орды является важной эпохой в жизни людей западной части Великой Степи, логическим продолжением предыдущей эпохи Великой Болгарии и предпосылкой для последующей эпохи – **эпохи казачества**.

Эта поистине великая эпоха нашла отражение в современном искусстве. На предыдущих уроках мы с вами говорили о литературе, изобразительном искусстве – сегодня поговорим о музыкальном.

Группы ребят представят итоги своей поисковой работы, вы услышите сообщения, музыкальные зарисовки, увидите фото отчеты.

Задание. В процессе получения информации вы подготовите ответы на вопросы, заполнив таблицу:

ВОПРОС	ОТВЕТ
Почему тема Золотой Орды актуальна до сих пор?	
Что привлекает музыкантов в теме «Золотая Орда»?	
Как тема Золотой Орды отразилась в музыкальном искусстве современности?	

Отчет группы «Фестиваль»

Мы нашли информацию о ежегодном международном фестивале современной музыкальной культуры «Золотая Орда». Фестиваль проводится в первую очередь с целью возрождения культурных традиций, объединения людей всех возрастов и профессий, обращения к истории Астраханской области, повышения толерантности и дружбы народов,



так как территория проведения мероприятия является местом, где издревле жили самые разные народы.

Организаторы своей задачей поставили объединение легендарной истории Каспийской столицы с прогрессивной современной культурой рока и диджейского искусства. Это ставит фестиваль в ряд уникальных событий современного музыкального искусства. Он проводится на территории одного из крупнейших центров древней цивилизации – золотоордынского Сарай-Бату – реконструированного города XIII века, столицы Золотой Орды, откуда и совершались набеги и походы завоевателей.



Реконструированный город Сарай-Бату

Именно Астраханская область, которая находится недалеко от Донбасса, обладает уникальными памятниками истории и природы, которые могут быть представлены туристам в рамках реализации проекта «Великий шёлковый путь».

На мероприятие приглашаются известные исполнители электронной музыки и рок-музыканты Астрахани, Волгограда, Самары, Москвы, Нижнего Новгорода, Саратова, Ярославля, Тулы, Элисты, Казани и Украины.



24 25 26 августа

300 рублей предпродажа

Золотая ОРДА

ДВА ТАНЦПОЛА
УНИКАЛЬНЫЙ OPEN AIR
ПЕРВАЯ СЦЕНА 80 кВт ЗВУКА
с 9:00 до 23:00 - выступление рок-групп
с 23:00 до 7:00 - электронная музыка
КРУПНОСУТОЧНАЯ ВТОРАЯ СЦЕНА 60 кВт ЗВУКА

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ spirit of SMOKIE ANACONDAZ

THE IRON BEES (Самара) КОК ОДУ (Саратов)
DREAMSLAVE (Нижний Новгород) АМЕЛИ (Москва)
THIS SHOW VIOLIN? NO (Волгоград) ROBIN GOOD (Тула)
NOBODY.ONE (Самара) АИС-БЕРГ (Знаменск)
DONNA ROSA (Москва) НОЙЗ (Элиста)
КАПРИЗ (Харабали) ИМПУЛЬС (Харабали)
АЛЕКС-СТУДИО (Ахтубинск) КОНСУЛ (Москва)
ИНДИЙСКИЙ БЕГЕМОТ (Астрахань)
BRIGITTE BARDO (Волгоград)
БЕЗМОЛВИЕ (Волжский)
MIRCLE FOR ME KAIZEN AGANAT
BAD RANDALL ПЕНЕСАНС ЮКИВО ГАММА
and more!

Заказ билетов 8 906 177 50 62 WWW.30LOTAYAORDA.RU

Представьте себе острый запах степной полыни, бесконечное звёздное небо, громкие звуки музыки. Это атмосфера на фестивале «Золотая Орда», она потрясает и захватывает

Здесь нашли себе занятие по вкусу любители рока и поклонники диджейского искусства. На 2-м фестивале в 2012 году они наслаждались выступлением двух звёздных рок-групп международного масштаба – «Ляпис Трубецкой» и легендарной «Spirit of Smokie».

А на территории «Бунчук Батыя»: гости фестиваля смогли принять участие в состязаниях лучников, копийщиков, мечников и в зрелищных бугуртах (боях). Гостям была представлена возможность ознакомиться с костюмами времён Золотой Орды, узнать о жизни монгольского человека и примерить на себя доспехи воина. Мы предлагаем послушать одну из композиций группы «Ляпис Трубецкой» и высказать свое мнение о прослушанной музыке. */Слушание, обсуждение/*

Отчет группы «Балет»

Вы не любите балет? Наверное, вы просто не бывали на хорошем балете. Поверьте – оно того стоит. Мы исследовали информацию о музыкально драматическом искусстве, где затронута тема Золотой Орды.

Мы привыкли воспринимать Золотую Орду как государство-агрессора – пришли, захватили, всех убили, все сожгли, а потом осели на захваченных землях. Наверное, так оно и есть, но со временем захваченные народы фактически слились с захватчиками. Впрочем, речь сейчас вовсе не об этом. Золотая Орда была огромным государством со своим жизненным укладом. Там жили, любили, рождались, умирали.

В балете Резеды Ахияровой «Золотая Орда» рассказывает как раз о последних днях государства – раздираемая интригами и феодальными войнами, под натиском внешних врагов, Золотая орда стремительно катилась к своему неминуемому краху. Но и в это тяжелое время люди любили и боролись за свою любовь – перед нами разворачивается история любви татарских Ромео и Джульетты. В целом же зрелище величественное, грандиозное, своего рода «Война и мир» для балета.

Мы взяли интервью (импровизированное) у автора либретто Рената Хариса, и вот, что он сказал:

«В XIII-XIV веках Золотая Орда, раскинувшаяся на обширных просторах Европы-Азии, была в ту пору самым большим, хорошо организованным и самым развитым государством. Начавшиеся в середине XIV века внутренние раздоры, столкновения сильных личностей из-за корысти или необоснованных амбиций, усиление борьбы за ханский престол ведут великую страну к распаду. Мурза Идегей, служивший при дворе Токтамыша, одного из последних ханов Золотой Орды, при стечении роковых обстоятельств, бежит в Самарканд к



Хромому Тимуру (Тамерлану) и, вторгшись в пределы родной страны во главе чужого войска, в итоге разоряет её...».



Балет имеет потрясающие декорации, его сопровождают световые и цветовые эффекты.

Мы предлагаем послушать отзывы зрителей:

«Я ни капли не театрал. И на балете был раз 5 в жизни и, возможно, ничего в нем не понимаю. Но увиденное растрогало меня почти до слез. Снимаю шляпу и кричу "Браво". Это здорово! Я горжусь, что живу в городе, где создали этот балет. И сожалею, что пришел без цветов»



«Все, что я пока что видел в казанском театре оперы и балета, было на высшем уровне. Хожу я, правда, в основном на премьеры и фестивали. И с превеликим удовольствием увидел премьеру балета «Золотая Орда».

Мы предлагаем и вам погрузиться в волшебный мир балета.

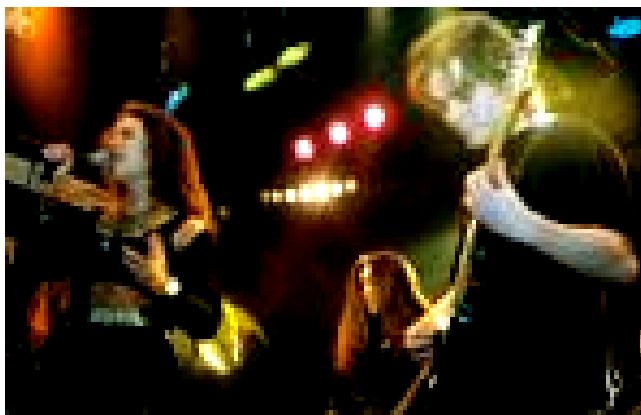
/Просмотр отрывка из 5-й картины балета.

«Дворец Тимура».

Обсуждение увиденного/

Отчет группы «Рок музыка»

Мы нашли информацию, хотя ее и немного, о рок группе «Золотая Орда». Вот, что рассказал гитарист группы Виталий: «Мы существуем уже 2 года. Направление – хеви-металл. Название в переводе с английского – heavy metal – означает «тяжёлый металл». Это жанр рок-музыки, первое и изначальное направление метала. Обычно этим словом называют «классический» метал в том его виде, в котором он был создан в 1970-е годы такими группами, как



Black Sabbath, Uriah Heep и Judas Priest. Относительно происхождения названия «тяжёлый металл» — «Heavy metal» — существует много версий. Некоторые считают, что это выражение возникло в среде хиппи и битников начале 1970-х годов, но откуда пришло в их сленг — остаётся предметом споров.

За время существования группы, продолжает Виталий, мы написали 8 песен и готовимся к записи альбома. Мы заняли третье место на фестивале Iron Lady 3.

Предлагаем послушать запись этой группы и высказать свое мнение о прослушанной музыке.

/Слушание, обсуждение/

Также существует промоушн-группа «Золотая Орда». В наш лексикон попадают новые словосочетания. Промоушн-группы – это группы, которые занимаются целенаправленной рекламой. Так и промоушн-группа «Золотая Орда» в городе Оренбурге при поддержке NIGHTPARTY.RU представили первый региональный фестиваль электронной музыки под открытым небом – «Арена 56».



Мероприятие представляло собой масштабный двадцати четырех часовой музыкальный марафон, сопровождающийся различными элементами шоу программы, специальным световым шоу и розыгрышами призов и подарков от спонсоров. Начиная с трех часов дня и до следующего дня в компании с двумя тысячами поклонников электронной музыки можно было окунуться в истинную ауру настоящей современной музыки.

Учитель. Итак, мы познакомились с результатами поисковой работы творческих групп «Фестиваль», «Балет» и «Рок-музыка».

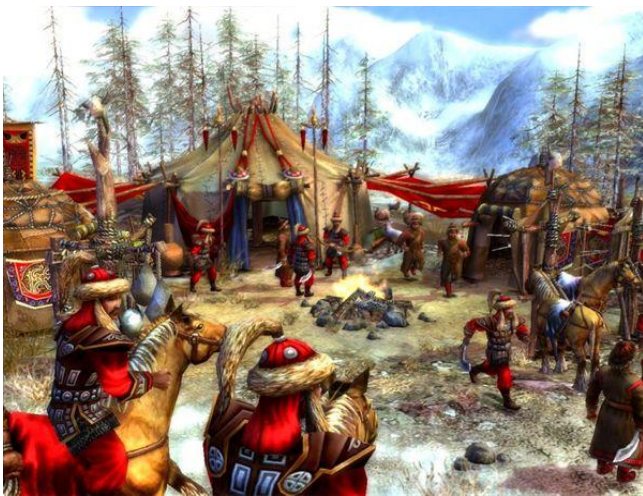
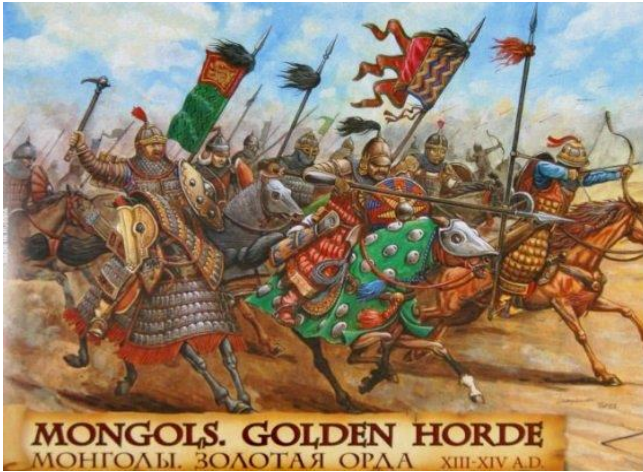
Вывод. Тема Золотой Орды популярна не только в искусстве, но уже и в компьютерных технологиях. Так, например, создан сайт <https://forum.gamenet.ru/showthread.php?t=46210> под названием Калькулятор умений от Золотой Орды, которое представляет собой игровое сообщество.



АРТ-ПРАКТИКА

«Озвучь картину»

Инструкция к выполнению: Предлагаются для восприятия иллюстрации, внимательно рассмотреть их и подобрать к ним музыкальный ряд.



4. Домашнее задание

Закончить выполнение АРТ-ПРАКТИКИ и представить результаты своей работы.

Урок 30. Музыка Золотой Орды

Чигрина Виктория



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: музыкальные инструменты времен Золотой Орды

ЦЕЛЬ: дать представление о музыкальной культуре Золотой Орды, развитие познавательного интереса к истории и культуре .

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученики называют основные термины в пределах программы; способны дать оценку и характеристику увиденным художественным произведениям; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческой художественной деятельности.

ТИП УРОКА: комбинированный

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ:

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер, кубик



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Игра «Музыкальный мяч». Тот, к кому попадает мяч называет музыкальные инструменты



3. Мотивация учебной деятельности

Мы не зря с вами вспоминали музыкальные инструменты. Говоря об истории и культуре Золотой Орды, нельзя не остановиться на музыке этого народа. Ударные и духовые инструменты использовались кочевниками на заре их появления на исторической арене. Вот, к примеру, как описывает начало сражения воинов Золотой Орды знаменитый итальянский путешественник

Марко Поло в своей книге, написанной в 1298 году, то есть, в самом конце XIII века: «Татары не смеют начинать битвы, пока не забьет накар их предводителя. Как только он забьет, тут они начинают битву. Есть у татар и такой обычай: когда они изготавливаются и ждут битвы, прежде, нежели накар забьет, поют они и тихо играют на двухструнных инструментах; поют, играют и веселятся, поджидая схватку... Просто удивительно, как хорошо они пели, играли...».



4. Социализация знаний

Этот «двухструнный инструмент» является не чем иным, как думброй (см. рис.). Давайте послушаем, как он звучит.

Татарский струнно-щипковый инструмент носит название думбра. Это традиционный инструмент певцов-сказителей. Согласно историческим источникам, думбра существовала еще во времена Золотой Орды. В памятнике татарской литературы XIV в. «Туляк и Сусылу» рассказывается, как главный герой сделал думбру, чтобы песнями покорить сердце своей возлюбленной. Гриф у татарской думбры короче, чем у казахской домбры, струн, как правило, три. Играют на ней плектром. Корпус в древности изготавливался из долбленного дерева.



Кубыз – язычковый инструмент, напоминающий варган (рис.) Это металлическая дуга с язычком посередине. Изменяя объем и форму ротовой полости, музыкант извлекает звуки обертонового ряда. Возможно, этот инструмент позаимствован татарами у угров. По археологическим данным, он был известен еще в 10 веке.

Слушание звучания музыкального инструмента.

О кобызе, вернее, о месте и роли, которые отводились этому древнейшему из инструментов в воинском искусстве, можно понять, прочитав строки из героического эпоса «Книга моего деда Коркута»: «Прежде, чем вступить в сражение, Турали батыр обратился к своим боевым друзьям: «Тогда, джигиты мои, возьмите мой кобыз и играйте на нем, чтобы пробудить во мне храбрость. Я же буду молиться Тенгри и попробую одолеть врага...».

Слушание музыки.

Существует у татар и национальный ударный инструмент. Он носит название дэф и



напоминает бубен.

Сырнай – дудка. Для ее изготовления использовали деревянную трубку, которую обтягивали кишкой.



Дэф



Сырнай

5. Обобщение и систематизация изученного материала



Игра «Кубик».

Инструкция к проведению игры.

Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опиши это...
2. Сравни это...
3. С чем ассоциируется это... (Что это напоминает?)
4. Проанализируй это..
5. Примени это...
6. Приведи «за» и «против»...

Обучаемые объединяются в группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе будет группа осмыслять ту или иную тему.

Варианты обобщения и систематизации изученного материала:

- написать ссе;
- выступление с групповым сообщением и т. п.



АРТ-ПРАКТИКА

Составить литературно-музыкальную палитру к прослушанному произведению.



6. Домашнее задание

Сочинить синквейн на тему «Музыка Золотой Орды».

Урок 31. Монголо-татары в киноискусстве

Синенко-Панченко Ирина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: «Монгол» (режиссер Сергей Бодров); «Даниил – князь Галицкий» (режиссер Ярослав Лупий); «Орда» (режиссер Андрей Прошкин); «Чингисхан. Великий монгол» (режиссер Синичиро Саввай); «Тайна Чингисхана» (режиссер Андрей Борисов).

ЦЕЛЬ:

- Формировать и развивать эстетический вкус.
- Рассмотреть, как в современном киноискусстве отражаются исторические события, а именно события татаро-монгольской эпохи.
- Воспитывать гражданственность и патриотизм, уважения к истории своей страны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, киноискусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧНЫЙ СЛОВАРЬ: Чингисхан, хан, иго, Золотая Орда,

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, презентации: «Орда», «Чингисхан – «потрясатель Вселенной», «Великий Шелковый путь».



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Просмотр презентации «Великий Шелковый путь».

Проблемный вопрос: Каково воздействие монголо-татарского нашествия на ход истории человечества?



3. Изучение нового материала

Что такое «орда»?

Фильм «Орда» режиссера Андрея Прошкина. Орда. Веками это слово означало кровавые набеги и унижительную дань для многих стран и народов. Станный и страшный мир со своими законами и обычаями. В середине XIV века власть Орды простирается над большей частью Евразии. Платит дань восточному соседу и Московское княжество. Когда ханшу Тайдулу сражает тяжелый недуг, ни один целитель оказывается не силах ей помочь. Тогда в Орду вызывают «московского колдуна» митрополита Алексия. На карту поставлена судьба всего княжества. Однако и сам Алексий не знает, чем обернется его путешествие в Орду.

В центре событий – эпизод из жития святителя Алексия, митрополита Московского: по легенде, в 1357 году он исцелил мать хана Золотой Орды Джанибека, из-за чего тот отменил свой военный поход на Москву.

Роль митрополита досталась Максиму Суханову, Андрей Панин сыграл хана Тинибека, а Александр Яценко - помощника Алексия, келейника Федьку, который сопровождает митрополита в его опасном странствии.

Море экшна, мистика, завораживающая музыка Алексея Айги, противостояние двух культур как двигатель сюжета и отличные актерские работы.

Кто такой Чингисхан?

Фильм «Монгол», режиссера Сергея Бодрова. «Не презирай слабого детеныша — он может оказаться сыном тигра», — гласит монгольская пословица. Фильм о том, как мальчику Тэмуджину, которому предстоит стать Чингисханом, повелителем половины мира, пришлось пройти через голод, унижения, рабство. На него охотились, его пытали и предавали. Он выжил, хотя казалось, что это невозможно. Его сила, ум и воля к жизни были несравнимы с возможностями обычного человека. Его поддерживала любовь Борте, первой и любимой жены, которую у него никто не смог отнять...

Деталь: фильм снимался на монгольском языке.

Фильм «Чингисхан. Великий монгол», режиссера Синичиро Савай. Кино об истории взросления и восхождения к власти Чингисхана. Мальчика воспитывали как будущего вождя племени, но когда ему исполнилось 14 лет, его отца убили. Сомнения по поводу происхождения стали могли стать преградой для Чингисхана, и ему пришлось проявить всю силу неукротимого духа и качества прирожденного лидера.

Люди сами стекались к нему, а его сила росла. Тогда он решил осуществить свою самую большую мечту — объединить всех монголов в кланы и племена.

Фильм «Тайна Чингисхана», режиссера Андрея Борисова. Это история человека, имя которого знает весь мир. Воина, который взял в руки оружие,

чтобы обеспечить мир и покой своей семье, своего народа, своей страны. Великого хана, собравшего разные племена и народы под знаменем единой империи, под властью единого Закона. Властителя, чья империя простиралась от Желтого моря до Средиземного.

Правителя, который провозгласил терпимость — национальную и религиозную. Основателя новой — евразийской цивилизации. История о том, как Тэмучин стал Чингисханом. История рождения империи. Это история любви, которая неподвластна времени. Любви Есугэй-батура к чужой жене — красавице Ожулун, любви их сына Темучина к юной Бортэ, ставшей первой и главной женой великого хана. История дружбы и предательства названного брата Темучина — Джамухи.

Русские князья.

Фильм «Даниил – князь Галицкий», режиссера Ярослава Лупия. В главных ролях: Виктор Евграфов, Иван Гаврилюк, Сергей Быстрицкий, Михаил Горносталь, Нрмхан Жантрин (казах), Болот Бейшеналиев, Эрнст Романов, Богдан Ступка, Юрий Гребенщиков, Татьяна Гайдук.

«Даниил – князь Галицкий» – советский художественный фильм, вышедший на Одесской киностудии в 1987 году. Фильм затрагивает фрагмент истории противостояния княжеств Руси монголо-татарскому нашествию.

Краткое содержание: В год 1245 Хан Батый, возвратившись из похода в Европу, укреплял власть на окраинах своей державы, собирал свежие силы для захвата новых земель. Князь Даниил Романович Галицкий был в зените славы, как поборник единства русских земель, как победитель в Дорогочинской и Ярославской битвах. По требованию хана он вынужден был ехать в столицу Золотой Орды.

Одно за другим покоряются княжества Руси полчищам монголо-татар. В Галицко-волынских землях осели тысячи людей, спасающихся от жестоких кочевников. Сначала Даниил пытается сохранить независимость, однако вскоре Батый вызывает его в Орду.

Даниил производит на хана хорошее впечатление, и тот отпускает Даниила княжить в Галиче. Приехав в Галич, Даниил начинает готовиться к войне с Ордой, заключает союзы с венгерским королем Белой, привлекает на свою сторону литовцев, поляков и немцев. Папа Римский не смог помочь Даниилу в борьбе с татарами, западные земли отказываются откликнуться на его предложение. Времени у Даниила уже нет, кочевники вторгаются в его земли. Дружина Даниила Галицкого принимает бой. Победив, Даниил строит на месте победы над татарами город Львов.

В год 1255 Князь Даниил Галицкий с братом князем Васильком Волынским, сыновьями своими Львом, Романом и Сваромиром, с многими воеводами и мужами достойными разбил многотысячную орду Куремсы в Приднепровье. Это была первая большая победа русичей над грозными завоевателями. Потом были и другие рати, которые привели к знаменитой победе Руси на Куликовом поле.



АРТ-ПРАКТИКА

Коллективная работа. Создать виртуальный кинофестиваль «Монголо-татары в киноискусстве».



4. Домашнее задание

Посмотреть один из презентovaných на уроке фильмов. Написать эссе на просмотренный фильм.

Урок 32. Музеи мира. Монголо-татарское искусство

Семикина Светлана



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Изучение культурно-исторического наследия монголо-татар, использование в акрельных и графических рисунках.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знание состояния прикладного искусства в период монголо-татарского ига и отражения этой эпохи в искусстве.

Системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Золотая Орда, арабески, мозаичная и майоликовая архитектура

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, фото коллекции Насера Д. Халили (Лондон).



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

- Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник,
- Астраханский историко-архитектурный музей-заповедник
- Культурно-исторический центр «Сарай-Бату» (Астрахань, Россия),
- Коллекции Насера Д. Халили (Лондон).



3. Мотивация учебной деятельности

Монголо-татарское нашествие на Русь является одним из самых значительных и драматических событий в русской истории периода феодализма. Полчища Батыя, лавиной прокатившиеся по русским землям, подвергли их страшному опустошению, нанесли колоссальный урон производительным силам, разорвали многовековые торговые и культурные связи Руси с соседними странами; над русским народом повисло тяжкое иноземное иго.

Древнерусские летописцы оставили несколько замечательных описаний отдельных эпизодов монголо-татарского нашествия. Самым первым откликом на монголо-татарское нашествие является «Повесть о битве на реке Калке», читающаяся в ряде летописей. Элементы духовной культуры Золотой Орды своим происхождением связаны с этнокультурным миром, предшествовавшим появлению данного государства. Этот мир состоял из двух основных компонентов: местного тюркоязычного и пришлого центральноазиатского – также тюркского, татарского. Духовный мир центральноазиатских тюрков получил наиболее яркое отражение в каменных изваяниях людей. Раннетюркские статуи VI-VII веков на Алтае, в Монголии и прилегающих областях изображали воина-мужчину, погибшего в бою с врагами. Перед таким изваянием совершались культовые обряды. Погибший воин как бы присутствовал на своих поминках с чашей в руке. Западные, кипчакско-половецкие изваяния несколько отличаются от восточных, раннетюркских. Они более реалистичны, немало уже и женских статуй.

Сочинения великих мудрецов и поэтов Востока пользовались огромной популярностью среди татар как позднейших времен, так и периода Золотой Орды. Более того, они вдохновляли татарских поэтов на создание своей, собственно золотоордынской литературы, получившей высокое развитие в XIV веке – в эпоху могущества Улуса Джучи.

Все произведения свидетельствуют о высоком уровне развития письменной литературы и в целом духовной жизни в этом государстве, являясь ценнейшими памятниками средневековой восточной поэзии и философии. Многие из них были хорошо известны татарскому читателю и позднейших времен: их переписывали и передавали из рук в руки.

Кроме художественной ценности эти произведения являются еще и ценнейшим источником при изучении истории Золотой Орды и жизни ее населения.

Учитель. Дайте краткую характеристику художественной культуре Золотой Орды.

– Культуру Золотой Орды можно назвать яркой городской и степной средневековой культурой, культурой мозаичной и майоликовой архитектуры его многолюдных городов, верблюжьих караванов и белых шатров его бескрайних ковыльных степей.

– Это культура персидских и татарских стихов, полных тонкой лирики и глубокой философии, восточной мудрости и мусульманской ученой духовности.

– Это культура причудливых арабесок и изящной каллиграфии, древних каменных изваяний и заменивших их монументальных культовых сооружений, культурой шумных восточных базаров и новолунной ночной тишины после вечерней молитвы.

Учитель. В результате чего произошло падение Золотой Орды?

– Падение Золотой Орды, когда-то могущественной и единой при Бату, Берке, Менгу-Тимур, Узбек и Джанибек ханах, произошло в результате целого ряда очень серьезных объективных и субъективных причин. Среди этих причин, приведших к окончательному распаду некогда мощного и цветущего Золотоордынского государства, бесспорны: два крупнейших стихийных бедствия, унесших с собой огромное число населения; страшные завоевания Тамерлана с уничтожением массы производительных сил, разрушением крупнейших городов и других богатейших очагов культуры, в результате чего погибло и было увезено в плен более одного миллиона человек; усиление Руси с ее частыми вмешательствами в дела Золотой Орды (Куликовская битва и другие политические акты); и, наконец, ничем не оправданная смута, ненужная борьба за власть и совершенно нелепая феодальная междоусобица.

Учитель. Дайте краткую характеристику Золотой Орды как государства.

– Золотая Орда не была государством, выросшим на почве нормального развития какого-нибудь одного народа. Золотая Орда – искусственное государственное образование, сложившееся путем насильственного захвата чужой земли.

Таким образом, Золотая Орда не оставалась неизменной, многое заимствуя у мусульманского Востока: ремесла, архитектуру, баню, изразцы, орнаментальный декор, расписную посуду, персидские стихи, арабскую геометрию и астролябии, нравы и вкусы, более изощренные, чем у простых кочевников. Имея широкие связи с Анатолией, Сирией и Египтом, Орда пополняла тюркскими и кавказскими рабами армию мамлюкских султанов Египта, ордынская культура приобрела определенный мусульманско-средиземноморский отпечаток.



4. Изучение нового материала

Учитель. В мире есть немного музеев, экспонирующие произведения золотоордынского искусства. Их экспозиции посвящены художественной жизни Золотой Орды и включают более 1000 памятников XIII-XV веков, созданных мастерами Золотой Орды (Улуса Джучи) – самого западного из государств, образовавшихся после смерти Чингисхана на принадлежавших ему территориях. Здесь сформировалась особая культура, в которой смешались кочевнические и оседлые черты, слились достижения разных народов,

проживавших на этих территориях: монголов, персов, половцев, волжских болгар, славян и многих других. Большая часть известных в настоящее время памятников происходит из археологических раскопок, проводившихся в XIX-XX вв. на месте золотоордынских городов, поселений, могильников.

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник

В самом сердце древнего Азова расположен Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник – один из крупнейших музеев юга России. Он охватывает исторический центр XIX века, территорию Азовской крепости XVIII века с валами, Алексеевскими воротами и Пороховым погребом, дом-музей знаменитого полярника Рудольфа Самойловича и выставочный зал «Меценат».

В музее хранятся и экспонируются обширные археологические коллекции эпохи бронзы, раннего железного века, средневековья; фото и письменных источников; собрания нумизматики, рукоделия, одежды и тканей XIX – нач. XX вв.; металлов. Гордостью музейного собрания является экспозиция "Сокровища кочевников Евразии".

Отдельных слов заслуживает выставка "Сокровища кочевников Евразии". Здесь открываются тайны степных курганов, здесь можно увидеть непревзойденное мастерство древних ювелиров, великолепные украшения, уникальные предметы быта. На экспозиции представлено около 20 тысяч экспонатов. Это археологические находки из глины, стекла, бронзы, а также изделия из золота, серебра и полудрагоценных камней, найденные в погребениях скифов и сарматов.



Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник – старейший из региональных музеев России

История создания и развития Астраханского музея-заповедника уходит корнями в далекий XIX век, в первой половине которого, а именно в декабре 1837 г., по решению губернатора Ивана Семёновича Тимирязева в Астрахани был открыт «Губернский музей».



В 2005 году в Татарстане в рамках проекта «Музеи России – 1000-летию Казани в государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Казанский кремль» археологические предметы фондовой коллекции астраханского музея-заповедника, относящиеся к XIII-XIV векам, экспонировались на выставке «Золотая Орда. История и культура» совместно с редчайшими экспонатами из коллекций Эрмитажа.

Большая часть памятников, представленных на выставке, происходит из археологических раскопок XIX-XX веков, проводившихся на месте золотоордынских городов, поселений и могильников.

Феноменом чингисидской истории и культуры является Камень Тимура. Это обломок скалы с двуязычной надписью (на арабском и чагатайском языках), высеченной в 1391 году от имени эмира Тимура (1370-1405) во время его похода на золотоордынского хана Токтамышша (1376-1395).



Культурно-исторический центр «Сарай-Бату» (Астрахань, Россия)

Центр «Сарай-Бату» в 130 км от Астрахани – уникальное место. Археологические исследования были начаты здесь в 1965 г., и в результате учёные пришли к неоспоримому выводу: это историческая столица Золотой Орды. Город был основан в середине 13 века Батыем и был по тем временам достаточно крупным населённым пунктом. К тому же



он стоял на Великом шёлковом пути, что давало поселению все возможности для роста и развития. В Сарай-Бату (или Сарай-аль-Махруса) появились водные коммуникации и огромное множество мастерских, где занимались резьбой по кости, изготовлением керамической и стеклянной посуды, обработкой металлов.

Низенькие дверки, загонь для скота, воссоздана система водоснабжения татаро-монгол, состоящая из колеса и глиняных кувшинов, которые по мере движения колеса наполнялись водой из реки.

Профессор Нассер Д. Халили, почетный член Школы исследований восточного и африканского искусства Лондонского университета, является

ученым, коллекционером и филантропом. С 1970 года им было собрано пять крупнейших коллекций, находящихся под покровительством Семейного Фонда Халили. В числе этих собраний – Искусство исламского мира (700-1900), Японское искусство периода Мейдзи (1868-1912), Шведских текстиль (1700-1900), Дамасский металл Испании (1850-1900), Эмали мира (1700-2000). Коллекции насчитывают около 25000 экспонатов, почти 90% из них опубликовано в 40 каталогах. Многие экспонаты были представлены на выставках крупнейших музеев мира.

8 декабря 2009 года в Государственном Эрмитаже открылась выставка "Эмали мира. 1700-2000. Из коллекции Халили", представляющая 320 произведений прикладного искусства из обширного собрания профессора Нассера Д. Халили, насчитывающего 1200 предметов.

На выставке собраны работы, созданные в течение трех столетий - с 1700 до 2000 года мастерами Европы, Дальнего Востока, мусульманских регионов.



Мозаика Мечети Насир аль-Мульк



Кувшин из коллекции



Чаша из коллекции



АРТ-ПРАКТИКА

Акварель «Фрагмент мозаики мечети».

/На доске прикреплены изображения мозаики мечети Насир аль-Мульк/

Урок 33. Отрезок муравского тракта

Семыкина Светлана



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Путь доставки татарами, «ногаями», «большеордынцами», «крымчаками» и казаками добычи в Азов (генуэзский Танас, татарский Азак в устье Дона), Приазовье и Крым от реки Красная и Айдара, по притокам Северского Донца – в междуречье Бахмута и Лугани, и далее – к Кальмиусу и реке Молочная.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Учащиеся будут знать, что:

- современный Центральный Донбасс – это каменистая степь;
- степняки возводили в Донбассе погребальные курганы;
- исторически крайний (донецкий) Запад Великой степи населяли индоевропейцы;
- хазары (аланы и болгары) основали первые поселения в районе современных сел;
- отрезок Муравского тракта – это местность от реки Красная и Айдара, притокам Северского Донца – в междуречье Бахмута и Лугани и далее – к Кальмиусу и реке Молочная.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Центральный Донбасс, Муравский тракт, Переяславская Рада

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике,



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Современный Центральный Донбасс – это каменистая степь; степняки возводили в Донбассе погребальные курганы. Исторически Крайний (донецкий) Запад Великой степи населяли индоевропейцы. Хазары (аланы и болгары) основали первые поселения в районе современных сел; отрезок Муравского тракта от реки Красная и Айдара, притокам Северского Донца – в междуречье Бахмута и Лугани, и далее – к Кальмиусу и реке Молочная.



3. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мы подводим итоги изучения огромного периода в истории нашего донецкого края. Ребята в своих сообщениях остановятся на ключевых моментах этой истории.

Ученик 1. От Южной Англии, через Радисток, Бат, Кент, Хемниц, Рур, Кладено, Пльзень до Юга России протянулась длинная нить Герцинской горной флексуры, в складках которой зародились сокровища, заложившее основу могущества современного «донецкого лобби». «Всемирные потопаы» и великие обледенения, вулканическая активность и разрушительная деятельность ветров – ни один из процессов, сформировавший географический облик планеты, не миновал Донецкого края.

Ученик 2. Двадцать семь веков, от племен бронзового века: «древнеямников», «катакомбников» и «срубников» – до средневековых половцев, степняки возводили в Донбассе погребальные курганы – земляные насыпи, на пологие горбы которых кипчаки начали водружать известковые изваяния – «каменные “бабы”» (от тюрк.: «бабай», сильный воин. Исторически Крайний (донецкий) Запад Великой степи населяли



Конник хазар

индоевропейцы. Начиная с XV в. до н.э. это были племена иранской языковой группы («срубники», киммерийцы, сарматы, скифы, аланы).

Ученик 3. В конце IV в.н.э. гуннская конница Атиллы прорубила дорогу в Донецкую степь и Северное Приазовье тюркоязычным этносам: древним болгарам, аварам, хазарам, печенегам, торкам (берендеям), половцам, татарам, ногаям. В период властвования в прикаспийско-приазовских степях Хазарского каганата (в VIII-X вв.) раннесредневековые иудеи, входившие в ближайшее окружение тюркоязычного кагана, подчинили своему влиянию местные аланские (предки осетин), болгарские (тюрские) и угорские (предки венгров) племена.



Карта хазарского каганата

В VII-X вв. хазарские иудеи управляли движением товаров по «Великому шелковому пути» из Китая в Причерноморье и далее – в Южную, Центральную и Северную Европу.

Хазары (аланы и болгары) основали первые поселения в районе современных сел Богородичное, Татьянаовка, Сидорово, Маяки, Новоселовка.

В 1223-1239 гг. асфальтовый каток орд Субедея-багатура и Бату-хана в отчаянном рывке «к последнему морю» прошелся по донецким степям, оставив за собой ужасающие топонимы: балка Скелеватовая, Татарская могила, речка Красная (не от крови ли?), проч. Последовавший затем, в 1380 году разгром Тохтамышем остатков туменов татарского «темника» Мамаю, прятавшегося в родных ему донецких балках, после побоища на Куликовом Поле (это было второе, после 31 мая 1223 года, сражение на реке Калке, протекающей, как полагают, в Володарском районе Донецкой области) и, главным образом, второй, 1395 года, поход Тамерлана в Золотую Орду на Тохтамыш (помните картину Василия Верещагина «Апофеоз войны»?) на долгие три с половиной столетия обрекли Донецкую степь на участь безлюдной пустыни.

Учитель. В конце XIII века в татарской Золотой орде выделились два крупных военно-политических центра: донецко-дунайский темника Ногая (?-1300 гг.) и сарайский (поволжский) – хана Тохты (1297-1300 гг.). В 1298-1300 гг. Тохта дважды переходил Северский Донец в погоне за татарами Ногая. В 1300 году Тохта восстановил власть золотоордынских чингизидов в поддонцовско - приазовских степях. В период расцвета Золотой Орды при хане Узбеке (1312-1342), донецкие татары приняли ислам.

Их основные поселения ремени - Азак (бывшая Тана и будущий Азов) в устье Дона, приморский поэтотог вселок Седово близ Новоазовска, поселение близ села Маяки Славянского района.

С тех пор, конкретно: с нач. XIII – сер. XV вв. в Донбассе проживают крымские – в небольших количествах – ногайские и волжские татары. В 1577 году на запад от устья Кальмиуса крымские татары основали укрепленное поселение Белый Сарай (откуда, очевидно, происходит название приазовского заповедника «Белосарайская Коса»). Однако уже в 1584 году татарский Белый Сарай был разрушен, быть может, казаками.

Формально, в европейской дипломатической практике, после татарского нашествия 1239 года и вплоть до возвышения Москвы в начале XIV века, территория современного Донецкого края числилась под опекой Русско-Литовского княжества («Великого Княжества Литовского»; с 1569 года, после Люблинской унии, – «Речи Посполитой»).

Фактически ею не владел никто: здесь пролегал один из отрезков Муравского тракта (от реки Красная и Айдара, притокам Северского Донца – в междуречье Бахмута и Лугани, и далее – к Кальмиусу и реке Молочная), по которому татары, а затем и «ногаи», «большеордынцы», «крымчаки» и казаки переправляли добычу в Азов (генуэзский Танас, татарский Азак в устье Дона), Приазовье и Крым.



4. Актуализация опорных знаний

Первые славянские поселения (анты: пеньковская археологическая культура) возникли в Донбассе в V-VII в.н.э. на левом берегу Северского Донца (поселение у села Богородичное Славянского района). Начиная от Киевской Руси IX в. вплоть до возвышения Московского княжества в кон. XIV-XV вв., донецкие славяне селились преимущественно у Торских озер и Северном Поддонцовье.

В русских источниках XVI-начала XVII вв. можно обнаружить росписи донецких сторож по Северскому Донцу и Тору, а также сведения об «охочих людях» (сезонных рабочих) на торских солеварнях из Белграда, Оскола, Ельца, Курска, Ливен, Валук и Воронежа

В конце XVIII столетия в Донбассе, правда, начался процесс широкой раздачи свободной земли под так называемые «ранговые дачи» лицам, находящимся на государственной службе, что дало известный толчок развитию помещичьего землевладения. Так, большие наделы между Кальмиусом и

Миусом получил атаман Войска Донского князь Иловайский (на землях Иловайского в начале 1990 г. батрачила Прасковья Волкова, бабушка автора; В Донбассе и поныне существует город Иловайск). В районе Святогорска земля была подарена князю Григорию Потемкину.

Новую, на этот раз фантастическую жизнь исторический Донбасс обрел в литературном XIX веке. В этот период кровавые драмы дикой донецкой степной вольницы начали обрастать поэтическими мифами. «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том» – эти прекрасные пушкинские строфы были навеяны легендами донецкого Северного Приазовья (Лукоморье – это Приазовье).



*Васи́лий Дми́триевич
Илова́йский*



*Григо́рий
Алекса́ндрович
Поте́мкин-Таври́ческий*



*Булга́рский воин
в доспехах*



Костюмы хазар

Невеста-Снегурочка из оперы Николая Римского-Корсакова – также донбассовка, поскольку, согласно либретто, ее приняли в семью старики-берендеи – одно из племен донецкого торческого союза п.п. XI века.

Оксана и Андрей – персонажи оперы Семена Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» - потомки выходцев из опозитизированной Новой (1775 года) Запорожской Сечи, разрушенной Петром Текели.

На рубеже XVIII-XIX вв. на смену поселенцам-латифундистам пришли скотопромышленники-«фермеры» (только в 1793 году в Славянском и Мариупольском уездах насчитывалось 20 коневодческих и 45 животноводческих заводов). И все это время, блестящее будущее региона, его расцвет, подспудно накапливались у соляных, меловых, алебастровых, рудных и угольных залежей междуречья Донца и Кальмиуса, на ярмарках и в торговых конторах Мариуполя, Бердянска и Таганрога.



АРТ-ПРАКТИКА

Акварель «Костюм болгар и хазар».

На доске прикреплены изображения исторических костюмов.

**Урок 34-35. Спят курганы темные, солнцем
опаленные...**



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ



АРТ-ПРАКТИКА

Защита арт-проектов.

Учебное пособие

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

6 класс

Путешествие вглубь веков

Корректоры, технические редакторы:
Луста Е.М., Шевченко И.В.