

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ДОНБАССА

У истоков заселения края

7 класс

Донецк
2017

ББК 74.200.55+26.891

И 86

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 823 от 11.08.2017 г.)*

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
Минасян Н.Г., директор Новоамвросиевской ОШ Амвросиевского р-на, кандидат педагогических наук
Данильченко С.А., учитель музыкального искусства ОШ № 6 Амвросиевского р-на
Самоздра С.А., учитель изобразительного искусства Харцызской ОШ № 22

Авторские разработки уроков:

Н.Г. Минасян, С.А. Самоздра, Н.А. Фещенко, Е.Н. Ферантонова, Ю.Б. Сапрыкина, С.А. Данильченко, М.Ю. Марунич, В.В. Чигрина, И.И. Гринчук, И.В. Синенко-Панченко

Научно-методическая редакция:

Полякова Л. П., министр образования и науки Донецкой Народной Республики, доктор наук по государственному управлению, профессор, член-корреспондент Российской академии естествознания
Чернышев А. И., ректор ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук
Глубокая Е.Б., заместитель директора по музейному развитию Донецкого республиканского художественного музея

Консультанты:

Михайлова И.А., начальник отдела общего среднего образования Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики
Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», кандидат филологических наук, доцент

И 86 Искусствоведческое краеведение Донбасса: 7 класс / Учебное пособие / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 162 с.

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение Донбасса» составлено в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализует изобразительную, музыкальную и синтетическую содержательные линии, которые включают в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, оперу, балет, симфонию, зрелищные и экранные искусства в контексте с другими видами искусства. История культуры периода её становления позволяет на ярком, эмоционально насыщенном материале показать зарождение и расцвет искусства Донецкого края.

Пособие рекомендуется для изучения курса «Уроки гражданственности Донбасса», элективного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса», проведения метапредметных, интегрированных уроков, внеурочных занятий.

Для учителей общеобразовательных организаций, студентов педагогических специальностей, обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
УРОК 1. Исторический аспект возникновения Слобожанщины.....	6
УРОК 2. Архитектурный облик Слобожанщины	13
УРОК 3. Народный костюм жителей Слобожанщины как вид декоративно-прикладного искусства.....	18
УРОК 4-5. Народные праздники и обряды Слобожан	26
УРОК 6. Слобожанщина в изобразительном искусстве.....	37
УРОК 7. Слобожанщина в литературе и музыке.....	42
УРОК 8. Обобщение.....	48
УРОК 9. Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства.....	50
УРОК 10. Обряды, традиции – основа ногайского фольклора	54
УРОК 11. Из истории Войска Донского. Военное искусство. Обряды. Традиции	60
УРОК 12. Казачьи символы и знаки. Фольклор донского казачества ..	65
УРОК 13-14. Искусство костюма в войске Донском.....	68
УРОК 15. Образы казаков войска Донского в литературе и музыке ...	76
УРОК 16. Образы казаков войска Донского в кинематографе	85
УРОК 17. Кальмиусская паланка – что, где, когда?	93
УРОК 18. Условия жизни, бытовая культура Кальмиусской паланки.....	100
УРОК 19. Традиции, обычаи – основа фольклора жителей Кальмиусской паланки.....	107
УРОК 20. Костюмы женский и мужской как вид декоративно-прикладного искусства.....	112
УРОК 21. Отображение кальмиусской паланки в искусстве.....	123
УРОК 22-23. История возникновения Орельской паланки	138
УРОК 24–26. Обряды, традиции жителей Орельской паланки	143
УРОК 27. Культура и искусство цыган	153
УРОК 28. Музыкальная культура и искусство цыган.....	159
УРОК 29-33. Защита творческих проектов	162

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги!

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений образования, которое ориентировано на постоянное последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед обучающимися в ярких образах искусства и вызывают чувство гордости за наш край – Донбасс.

Учебное пособие «Искусствоведческое краеведение Донбасса» поможет Вам организовать увлекательное путешествие для обучающихся в мир искусства, который раскрывается не только во времени, но и в пространстве. Региональная культура в ее историческом разрезе: от истоков до современности, поможет лучше понять целостность мировой цивилизации, ее своеобразие и характерные закономерности развития, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей нашего родного края.

Данное учебное пособие охватывает 3-й культурно-исторический период XV-XVIII вв., который изучают в течение 2-х лет в 7-8 классах. В нём реализуются три содержательные линии: изобразительная, музыкальная, синтетическая, с помощью которых вы сможете ознакомить обучающихся с видовой и жанровой палитрой искусства. Рубрика «АРТ-ПРАКТИКА» предлагает разнообразные творческие задания и поможет практически закрепить полученные знания, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники исполнения. Богатый иллюстративный материал даст возможность обучающимся определить свои увлечения и интересы в области творческой деятельности.

Пособие рекомендуется для проведения занятий курса «Уроки гражданственности Донбасса», элективного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса», метапредметных и интегрированных уроков в основной школе.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ



ПАЛИТРА УРОКА



Организационный момент



Актуализация опорных знаний



Мотивация учебной деятельности



Социализация знаний



Обобщение и систематизация изученного материала



Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы



АРТ-ПРАКТИКА



Проверка учебных достижений учащихся



Домашнее задание

УРОК 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛОБОЖАНЩИНЫ

ФЕЩЕНКО НАДЕЖДА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

*И если я чего-нибудь да стою,
то всем обязан этой вот земле!*

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Характерные особенности культуры Слобожанщины.

ЦЕЛЬ: формирование умений обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: «освобождены», «Дикое Поле», шликер.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, фотовыставка «Мой край. Мы», наглядные материалы по арт-практике, картины художников, глина (пластилин).

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://kh.vgorode.ua>;
- <http://kharkov.vbelous.net/slob-ukrn.htm>;
- <http://ua-referat.com>;
- goncharное-delo.ru/blog/tag/lepka/.

ИСТОЧНИКИ:

1. Багале́й Д. Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства. – М. 1887.
2. Багале́й Д., Миллер Д.П. История г. Харькова. – Т. 1. – Х., 1993.
3. Головинский П. О казачьих Слободских полках. – П., 1864.
4. Загоровский В.П. Изюмская черта. – Воронеж, 1980.

5. Новосельский А. Борьба Московского государства с татарами в первой половине 17 века. – М.–П., 1948.
6. Миклашевский И. К истории хозяйственного быта Московского государства. Часть I. Заселение. Сельское хозяйство Слободской Окраины XVII века. – М. 1894.
7. Слюсарский А.Г. Социально-экономическое развитие Слобожанщины XVII–XVIII вв. – Харьков, 1964.
8. Слюсарский А.Г. Слободская Украина. Исторический очерк XVII–XVIII ст. – Х., 1954.
9. Сумцов М. Слобожане. – Х., 1918.
- 10.Использованы фото из подборки Елены Семенчук.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Введение в тему

Слобожанщина или Слободская Украина – историко-географический регион на территории нынешней северо-восточной части Украины и юго-востока Черноземья в России. Этот регион родился на стыке русского Черноземья, бывшего «Дикого Поля» и Малороссии.

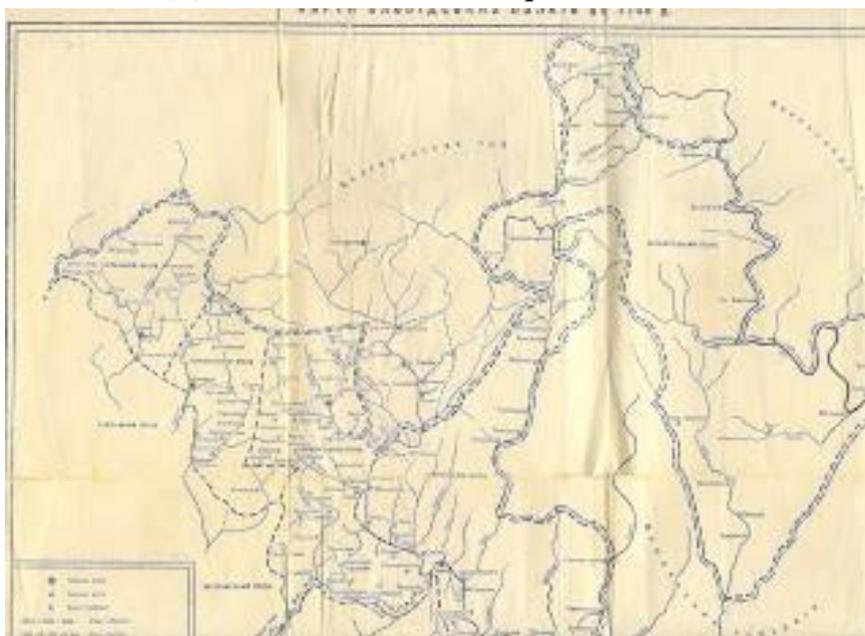


Рис. 1. Карта Слобожанщины с обозначением территорий казацких полков (1765 г.)

Название региона пошло от казацких поселений пользовавшихся большими вольностями – слобод, жители которых были «освобождены» (то есть освобождены) от многих податей и тягла, имели право заниматься винокурением и другими доходными промыслами. Все эти свободы давались в качестве своеобразной «южной надбавки»: в обмен на защиту южной границы России от крымских татар и прочих напастей. Переселенцы безвозмездно владели определенным количеством свободной земли (право заимки), за ними сохранялись казацкие привилегии и самоуправление. Поселения, которые создавались переселенцами, назывались слободами, откуда и название «Слободская Украина». Слово «Украина» означало только окраинное местонахождение края в пределах России, а вовсе не украинское население, тем более что вплоть до начала XX столетия местные жители считали себя русскими.

Постепенно, по мере того, как исчезла многовековая опасность со стороны степей, край все более терял свой военный характер. Казачество постепенно превращалось в мирных земледельцев, ремесленников, городских торговцев. Казачья старшина все больше сближалась с российским дворянством по своему быту и ментальности.

По административно-территориальному делению регион охватывает почти целиком Харьковскую область, а также соседние ей южные районы Сумской, и северные части Донецкой и Луганской областей Украины. На территории Российской Федерации к Слобожанщине относятся большая часть Белгородской области и соседние южные районы Курской и юго-восточные районы Воронежской областей.



3. Мотивация учебной деятельности

В дореволюционной географии Харьковскую губернию вместе с Черниговской и Полтавской губерниями относили к Малороссии. В советские времена экономические географы Слобожанщину не выделяли в отдельный регион, относя ее вместе с Донбассом к Юго-Западному экономическому району. Наконец, Слобожанщину объединяют под общим названием Левобережная Украина, и иногда еще более неопределенно – восточная Украина. Однако по своей этнической истории этот небольшой регион отличается от соседних земель по левому берегу Днепра от Новороссии, и тем более, от остальных территорий Украины. Следовательно, с этнологической точки зрения Слобожанщину необходимо рассмотреть как самостоятельный регион.



4. Актуализация опорных знаний

После татаро-монгольского нашествия территория Слобожанщины обезлюдела и стала «Диким полем». Дикое поле было коридором для кочевых татар между Донским казачеством и Гетманщиной. Через него татары хорошо знали пути в заселённую Русь и выбирали те, по которым не приходилось переплывать через глубокие и широкие реки.



В течение XV – первой половины XVI веков, по мере ослабления Золотой Орды, территория опять начинает заселяться крестьянами и казаками.

Однако только с конца XVI века начинается регулярное и массовое заселение края. Архиепископ Филарет в XVII–XVIII вв. писал о первых слобожанах так: «Слобожане живут чисто, хаты их выбелены, вымыты и прибраны. Каждую субботу женщины-слобожанки моют и белят хаты, а перед каждым праздником обмазывают их снаружи. В переднем углу иконы украшены летом свежими, а зимой сухими цветами, хата с трубою и, поэтому, никогда не закопчена. Зимой в помещении горит не лучина, а сальная свеча или каганец – сало в керамической посуде. Полатей у слобожан нет, жильё обнесено глухим забором. Во всем – простор и легкость».

Ещё в 1571 году Царь Иван Васильевич Грозный устраивает сторожевую службу в южных степях для защиты от татар, образуются укрепленные линии и появляется много российских военных. После подавления польскими войсками волнений 20–30-х годов XVII в. здесь начала образовываться новая историческая область – Слобожанщина. В конце XVI столетия при Фёдоре Иоанновиче построены были Воронеж, Валуйки, Белгород, Курск, Ливны. Степная граница теперь продвигается на юг, на, так называемую, «польскую», то есть, степную украйну.



На заселение «Дикого Поля» значительное влияние оказывали местные реки. Регион находится на водоразделе бассейнов Днепра и Дона. Днепровские притоки – Псёл, Сула, Ворскла связывали Слобожанщину с Полтавщиной; река Сейм, которая впадает в Десну, давала возможность общаться с

Черниговщиной. На территории Слобожанщины днепровские реки сближаются с донскими.

В настоящее время этот край считается степным. Лесов во времена заселения было, однако, несоизмеримо больше, чем в настоящее время. Леса и поляны чередовались по всему краю.

Природа щедро наделила Слобожанщину природными дарами: почвы края – богатый чернозём, водилась птица, дикие животные (зубры, медведи, волки, лоси, кабаны), пушнина; в степях встречались сайгаки и дикие кони. В широких степях легко было разводить табуны коней, рогатый скот, овец. Росли плодовые деревья. Прекрасные условия были для пчеловодства. Минералов было мало. В достатке была только соль. Добывали камни для жерновов, мел, который использовали для строительства «хат-мазанок», гончарную глину.

В конце XVIII в. началась значительная для того времени добыча каменного угля в районе Лисичанска.



5. Социализация новых знаний

Окончательно, как своеобразная этническая территория, Слобожанщина сформировалась в первой половине XVIII столетия.

При создании в России губерний вся территория Слобожанщины вошла в состав Киевской губернии. С 1726 казацкие полки Слобожанщины переданы в ведение Военной коллегии.



Следует заметить, что слободские казаки были совершенно верными царю, храбро сражаясь против шведов и прочих врагов России.

В 1732 г. столицей Слобожанщины стали Сумы, в 1743 году столица края была перенесена в Харьков.

Основным занятием населения Слобожанщины конца XVIII столетия было земледелие. Получили распространение и ремесла – гончарство, скорнячество (выделка овчин), рымарство (выделка кожи), чеботарство, кузнечное ремесло, коцарство (потопление шерстяных ковров – коцов), изготовление одежды, а также ювелирных изделий – перстней, сережек, разнообразных украшений, что дало толчок формированию и развитию **декоративно-прикладного искусства**.

Значительный вес в экономике города имело винокурение и кирпичное производство. Наряду с ремеслами и промыслами развивалась торговля.



6. Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы



АРТ-ПРАКТИКА

Сегодня по примеру наших предков будем лепить из глины (пластилина) сосуд в ленточно-жгутовой технике. Это один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга.

Несмотря на древность этого метода многие керамисты продолжают им пользоваться, т.к. он позволяет слепить сосуд практически любой формы и размера. А кроме того, изделия приобретают очень интересный вид и фактуру и несут в себе всё обаяние ручной работы.



Итак, приступим. Для работы нам понадобится кусок подготовленной глины, небольшой отрез ткани, стек, кисточка с жесткой щетиной, и самое главное действующее лицо – в качестве клея выступает жидкая глина (или шликер на профессиональном сленге). Его можно развести в отдельной емкости или же сделать. Для этого берем небольшой кусочек глины и прикрепляем его к столу. Затем делаем углубление – получается маленькая ванночка. Теперь кисточкой с жесткой щетиной намешиваем туда немного воды – получается глиняная кашка.

Для начала нам нужно сформировать дно сосуда. Для этого берем небольшой кусочек глины, скатываем из него шарик, кладем его на ткань и расплющиваем. Должен получиться кружок толщиной где-то 4 мм.



Теперь по периметру круга наносим стеклом насечки и промазываем шликером.



Из небольшого кусочка глины скатаем жгутик, или как говорят детям «колбаску». Прикрепляем его с помощью шликера по спирали на наш кружочек, не забывая при этом хорошо промазывать места соединения.



Для прочности на дно желательно выложить еще одну небольшую колбаску, прижимаем ее большим пальцем. Скатываем еще жгутики и поднимаемся вверх по спирали. Внутреннюю часть сосуда желательно сделать гладкой.

Для этого при «выращивании» нашего сосуда мы большими пальцами разглаживаем все неровности, остальными пальцами при этом придерживаем стенки снаружи. Жгутикам можно придавать разную форму: сделать их в виде спирали, волны, цветка и т.д. В узких местах можно расположить шарики. Обернув глиняный жгутик вокруг пальца, получим носик для чайника.



Еще одна толстая колбаска – и готова ручка. Не забывайте про шликер! Теперь, раз у нас уже получается заварочный чайник, сделаем к нему крышку. А для крышки в самом чайнике нужно сделать небольшую ступеньку, на которую она будет опираться.



И вот, у нас получился такой забавный чайник. А могла получиться и просто симпатичная вазочка:



7. Проверка учебных достижений учащихся

Ответьте на вопросы:

- 1) Что представляет собой Слобожанщина?
- 2) Какую территорию она занимала в XVII-XVIII вв.?
- 3) Как возникло название Слобожанщина?
- 4) Какие природные условия были на Слобожанщине?
- 5) Какие и кем стали заселяться дикие поля Слобожанщины?
- 6) Какое значение имела Слобожанщина в XVII-XVIII вв.?

В ходе подведения итогов ребята делают вывод о том, что все в жизни меняется, а традиции остаются. Часто они ложатся в основу возникновения многих видов **искусства**. Эти традиции составляют необычайность и особенность каждого народа. О них нужно помнить, их чтить, и, конечно, знать.

УРОК 2. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК СЛОБОЖАНЩИНЫ

ФЕЩЕНКО НАДЕЖДА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Архитектура – это застывшая музыка.

Фридрих Вильгельм Шеллинг

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: особенности архитектуры Слобожанщины

ЦЕЛЬ: содействовать формированию умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; создать условия для развития познавательного интереса к историческому и культурологическому наследию родного края, развития способности четко формулировать свои мысли, развития элементов творческого воображения; создать условия для воспитания любви к родному краю, умения слушать других; способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группе.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: достопримечательность, флигель, амбар, сарай, фасад, витраж, мотив, дубрава, беседка, грот, арка, павильон, ротонда.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике, трафарет.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://kh.vgorode.ua;>
- <http://kharkov.vbelous.net/slob-ukrn.htm;>
- <http://ua-referat.com;>
- [goncharnoe-delo.ru/blog/tag/lepka/.](http://goncharnoe-delo.ru/blog/tag/lepka/)

ИСТОЧНИКИ:

1. Багалея Д. Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства. – М. 1887.
2. Багалея Д., Миллер Д.П История г. Харькова. – Т. 1. – Х., 1993.

3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко // История архитектуры в избранных отрывках. – М., 1935. – С. 269–280.
4. Головинский П. О казачьих Слободских полках. – П. 1864.
5. Загоровский В.П. Изюмская черта. – Воронеж, 1980.
6. Новосельский А. Борьба Московского государства с татарами в первой половине 17 века. – М. – П. 1948.
7. Миклашевский И. К истории хозяйственного быта Московского государства. Часть I. Заселение. Сельское хозяйство Слободской Окraiны XVII века. – М. 1894.
8. Слюсарский А.Г. Социально-экономическое развитие Слобожанщины XVII–XVIII вв. – Харьков, 1964.
9. Слюсарский А.Г. Слободская Украина. Исторический очерк XVII–XVIII ст. – Х. 1954.
10. Сумцов М. Слобожане. – Х. 1918.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Введение в тему

Архитектурный облик Слобожанщины красив и неповторим. Большинство зданий имеют большую архитектурно-художественную ценность. Они представляют собой яркие примеры разнообразных стилей в архитектуре – барокко, классицизма, модерна, постмодернизма, эклектики, конструктивизма.

Начало возведения каменных храмов на Слобожанщине приходится на 1680-е годы – это время расцвета стиля барокко в архитектуре и искусстве. За 100 лет господства этого стиля на Слобожанщине было создано 600 храмов, подавляющее большинство из них были построены из дерева, однако около 50 храмов были каменными.



3. Мотивация учебной деятельности

Рассматривая феномен слобожанской церкви, следует учитывать как бытовой, так и социально-исторический, экономический контексты, политическую волю народа и духовную сущность этого явления. В 60-е годы XVII ст. из центральной Украины и Брацлавщины на западную Гетманщину и

Слобожанщину потекли тысячи беженцев, которые быстро заселили эти полупустынные земли. Плодородные почвы, сравнительно спокойная жизнь способствовали быстрому росту благосостояния населения, созданию экономических предпосылок для каменного строительства. Руина не только ужаснула людей, но и направила народные силы в новое русло. На фоне руины вставала проблема созидания соборного строя жизни. Пути и методы его намечаются прежде всего в архитектуре. После многих лет гонения на православную веру начался период активного возведения храмов.



4. Актуализация опорных знаний

Что представляет собой Слобожанщина? Слобожанщиной называлась южная окраина Русского государства в XVII–XVIII вв., территорию которой теперь составляют Харьковская область, часть Сумской, республики Малороссии, часть Воронежской, Белгородской, Курской областей России. Слобожанщина являлась исконно славянской землей. Население по-братски пользовалось этой землей и ее богатствами, делило опасность и невзгоды при освоении «дикого поля», в течение долгого времени совместно боролось против врагов.



5. Социализация новых знаний

Самым старым каменным зданием города является Покровский собор. Возведенный в 1689 г., он представляет собой памятник архитектуры барокко.

К этому типу церквей принадлежат также пятикупольные храмы с крестообразным планом – старый Успенский собор Святогорского монастыря (1698), Рождественская церковь в Харькове (1783).

Дом губернатора Харькова построен в стиле раннего классицизма. Этот дом – один из лучших домов XVIII столетия. Именно в нем останавливалась императрица Екатерина II со своей свитой во время путешествия из Петербурга в Крым.



Слобожанским Версалем является Дворцово-парковый ансамбль в Старом Мерчике. Он является достопримечательностью архитектуры национального значения. Усадьба была заложена в конце XVII–начале XVIII вв. Дворец был возведен в стиле архитектурных ансамблей времен Людовика XVI, с которым соседствовали церковь, служебные флигели, амбары, сараи, конюшни. Создание этого ансамбля приписывают известнейшему архитектору Растрелли.

Хата – традиционное жилище поселенцев Слобожанщины. В то же время это интересное и оригинальное произведение народа, самобытное явление в истории архитектуры. На всей территории страны хате присущи удлиненная прямоугольная форма, четырехскатная крыша.



Классической для Слобожанщины считается трехкамерная хата, составленная из жилого помещения, сеней и кладовой. Но были и четырехкамерные, и двухкамерные, и «длинные хаты», где под одной крышей с человеческим жильем содержались хозяйственные помещения. Как правило, хаты строили из материалов, которые были под рукой, то есть из самых дешевых. В лесной полосе и в Карпатах с Прикарпатьем – это дерево, в лесостепной – дерево и глина, в степной – глина. На характер строительства влияли также местные этнографические особенности и социальные условия.

Побелка стен, которая бытовала везде, кроме северных районов Слобожанщины и Карпат, придавала хате нарядность. Белизна стен хаты ярко контрастировала с зеленью садов. Приветливо выглядывал из-под крыши «лоб» с двумя окнами.



Хата – не только жилье, но и святое место. В ее интерьере и всей организации внутреннего пространства отражаются многочисленные украинские народные традиции, символы, жизненные правила, обычаи и обряды. Считали, например, что хата давала полноценное убежище человеку только тогда, когда ее украшали цветами или рисованием. Магической силой наделяли огонь и его соответствие – красную краску. Красной полосой выше пола обводили стены. Образованный таким образом круг перекрывал доступ в дом всякой нечисти.

Магическое значение имело и настенное рисование. Верили, что всевозможные красочные изображения, орнаменты могут отвлекать злую силу от людей.

Выбирая место для хаты, заботились, чтобы не построить ее на прежнем пути. Гадали. Тайно, чтобы никто не видел, насыпали на четыре угла будущей хаты кучки ржи, а утром проверяли, целы ли те. Если сохранились – хорошее место. Счастливым считали и такое место, где ложился скот. Большие надежды возлагали и на мастеров, на их добрую волю. Их хорошо угощали, щедро вознаграждали и одаривали.



6. Закрепление изученного в форме творческо-аналитической работы



АРТ-ПРАКТИКА

Сегодня мы будем выполнять рисунок по трафарету, который вы приготовили заранее. Узоры, которые вы сами придумали и вырезали на лавсановой пленке, многообразны по дизайну и композиции. Их можно размещать где угодно на стене и затем менять по желанию. По трафаретам можно окрашивать не только внутренние стены, но и фасады здания. Технику нанесения рисунка по трафарету также можно использовать для обновления мебели.



7. Проверка учебных достижений учащихся

Продолжите предложение:

- Сегодня я узнал...;
- Было интересно...;
- Я понял, что...;
- Теперь я могу...;
- Я попробую...;
- Меня удивило...;
- Мне захотелось...



Домашнее задание

УРОК 3. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ЖИТЕЛЕЙ СЛОБОЖАНЩИНЫ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Гринчук ИВАННА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: характерные особенности костюма жителей Слобожанщины как примера декоративно-прикладного искусства.

ЦЕЛЬ: изучение особенностей традиционного костюма слобожан, приемов декоративно-художественного оформления мужской и женской одежды, культурно-этнических особенностей, воспитание бережного отношения к культурному и историческому наследию и традициям национальной культуры, развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала; достигается системность знаний, обогащение словарного запаса.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство, русский язык.

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: художественно-речевая, творчество.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: икона, лучина, свеча, каганец, полати, лапти, хата, шаровары, кафтан, черкеска, жупан, сабля, суконная мантия, кушак, кунтуш, корсет, юбка с запаской, туфли сафьяновые, червонцы, позумент, галун, штоф, парча, шёлк, гарус, бархат, плахта.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, карточки, дополнительный наглядный материал, материалы по арт-практике.

КОПИРАЙТИНГ:

- <https://etnoxata.com.ua/ru/statti-ru/vyshivanki-istorija-i-sovremennost/slobozhanskaja-vyshivanka/>;
- http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=59;
- <http://eprints.kname.edu.ua/36966/1/2013%20146Л%20печ%20Харьков%20и%20Слоб.pdf>;

- http://dalizovut.narod.ru/istorii/st_odegds1.htm.



ПАЛИТРА УРОКА

1. Организационный момент

2. Актуализация знаний и жизненного опыта учащихся

Что вы знаете о Слобожанщине? Слобожанщина или Слободская Украина – историко-географический регион на территории нынешней северо-восточной части Украины и юго-востока Черноземья в России. Этот регион родился на стыке русского Черноземья, бывшего «Дикого Поля», и Малороссии. Название региона пошло от казацких поселений пользовавшихся большими вольностями – слобод, жители которых были «освобождены» (то есть освобождены) от многих податей и тягла.

Какие характерные особенности жилища слобожан? Жилые дома возводились как с рубленными, так и с каркасными стенами. При этом рубленые дома строили, главным образом, зажиточные горожане. Дома подавляющего большинства населения были каркасными. Стены каркасных, а также многих рубленых домов, были обмазаны глиняным раствором и побелены мелом.)

Для того чтобы уточнить значение названий обихода слобожан предлагаю выполнить небольшие словарные задания.

Задание для первой подгруппы. Найди слову объяснение (группе учащихся даётся отдельно термин и его трактовка).

Икона – изображение бога или святого в виде портрета в красках.

Лучина – тонкая деревянная щепка, служащая источником освещения.

Свеча – палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая источником освещения.

Каганец – примитивный источник освещения в XVII–XVIII вв.

Полати – нары из дерева для спанья.

Лапти – плетеная обувь из лыка (коры).

Хата – крестьянский дом в украинской деревне.

Задание для второй подгруппы. Составьте словосочетания из данных прилагательных, причастий и существительных.

засватанный	девушка
малолетний	сестра
вышитый	сорочка
красный	шапка
каракулевый	
суконный	штаны
зажженный	свечка
далекий	старина
славянский	племена
старый	названия
жареный	курица



3. Сообщение темы и цели урока, постановка задач

1. Как вы думаете, какое основное назначение одежды?
2. Почему люди стремятся одеваться по-разному?

Объяснение нового материала. Учитель, используя проектор, предлагает видеоряд, сопровождающий исторический рассказ об особенностях традиционной одежды слобожан как вида **декоративно-прикладного искусства**.

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Цель одежды была самая разная. Помимо эстетической, нужно было еще и закрыть себя от жары или холода, предотвратить свою кожу от укусов насекомых, змей и прочих животных. Наконец, немалую роль играло возникновение одежды и в плане украшения.

Традиционный народный костюм – уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии народа.

Наряд служил своеобразным паспортом для носителя этой культуры.

Мудрый человек сказал «Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего».

Послушайте рассказ об особенностях традиционной одежды слобожан. Будьте готовы ответить на вопросы по теме.

«Верхняя одежда слобожан, как и вообще малорусского казачества тех времен, состояла из следующих главных составных частей: широких шаровар, нижнего полукафтаны и верхней одежды, черкесски с откидными рукавами».



«Кафтаны эти мы находим в огромном обилии и разнообразии. Прежде всего, они делятся на теплые, т. е. меховые, наложные. Теплые были сравнительно проще, так как не имели никаких украшений, лишь изредка полы опускались «огонками» (хвостами). Меха под эти кафтаны клались собольи –пластинчатые, пупчатые или лапчатые, – лисьи (черевьи или хребтовые, красных лисиц, –и наконец, бельи хребтовые. Крылись эти меха: собольи – красным, зеленым бархатом или сукном, остальные – сукном, красным, васильковым, коричневым, жаковым или лимонным с искрою, светло-лимонным, а также камкою дымчатою, песочного, коричневою, васильковою, осиновою. Холодные кафтаны имели более нарядный вид. Для покрышки их допускались ткани более блестящие и нарядные. Ткань эта клалась на простую подкладку но зато такой кафтан должен был необходимо иметь «подпушек», т. е. быть обложен какой-нибудь другой



тканью, иного цвета и тоже более или менее ценной. Кроме того, на этих кафтанах бывали серебряные пуговицы, «мелкия», «частыя», как об них часто говорится в перечне и на обеих полах по драгоценной «запопки» с изумрудами, «красными камнями», и т. п. Кафтаны эти делались из обьяри, «бабережу» вишневые, золотые, или жаркие, темно-лимонные, – все это с золотыми и серебряными травами, затем из бархату, красные и желтые, наконец более простые и больше всего из камки самых разнообразных цветов: коричневые, васильковые, зеленые, красные, осиновые, малиновке, дымчатые; также и иногда и из сукна. Камчатные кафтаны бывали тоже и с серебряными травками. «Подпушек» непременно должен быть другого цвета, чем покрышка: так красный кафтан имел желтый, лазоревый подпушек, дымчатый кафтан – зеленый подпушек и т. д. Достоинство подпушка было в соответствии с достоинством покрышки кафтана: обьяринный, бархатный кафтан подпушался обыкновенно «тафтой», иногда даже атласом или обьярю, камчатный обыкновенно тоже камкой, изредка тафтой. Для подпушка выбирались яркие материи часто с травками серебряными или золотыми. Подкладка делалась обыкновенно из кумачу; для более ценных кафтанов брался иногда киндяк».



Кафтан

Выдающийся украинский писатель XIX века Г.Ф. Квитка, который хорошо знал быт казачества, так описывает одежду и убранство слобожан: это были широкие желтые штаны, жупан, пояс, сверху надевали черкеску с откидными рукавами, высокая каракулевая шапка с суконным цветным верхом; за поясом на цепочке – нож, в походе – сабля. Черкеска была синего цвета и подбивалась мехом, украшалась шнурком, галунами. Во время больших парадов полковнику надевали сверху еще суконную мантию с пряжкой из самоцветов. Такая одежда была почти у всех полковников. Черкески были разных цветов: красные, зеленые, обшитые золотом и подбитые мехом.



*Женский наряд
Слобожанщины,
Восточная Украина*

Полукафтанье непременно подпоясывалось и на достоинство пояса обращалось большое внимание.

Все это кушаки турецкие, или «простые шелковые», или «с золотом» или «с золотом и серебром». Они были разных размеров, преобладающий цвет кушаков – красный, также зеленый.

Женская одежда старшинского сословия тоже была украинской, её носили женщины до поздних времён 18 – начала 19 веков. Это был кунтуш из штофа, парчи и другой дорогой ткани. Кунтуш имел талию и рукава в обтяжку – только сзади, в талии, были маленькие сборки, – лежачий воротник, откидные отвороты на груди и обшлага на рукавах. На груди он был открыт и только на талии схватывался крючком, без пояса. Эти женские кафтаны также, как и мужские, были или теплые или холодные. По количеству материй, употреблявшихся на покрывку подпушек, подкладку, по цветам этих материй они совсем приближались к мужским; главное различие было в украшениях. В них, как и следовало ожидать, обнаруживается больше притязаний на красоту, или по крайней мере на блеск, чем в мужских. Материи те же самые: объяр, бархат, баберек, сукно, камка. Но прежде всего, заметно, что женщины, для более нарядных кафтанов, предпочитают объяр и баберек с золотыми и серебрянными травками бархату. Затем видно было, что они обращали большое внимание на подпушек своих кафтанов, который являлся в виде отложных воротника,



*Традиционная одежда
слобожан*

отворотов и обшлагов. Подпушек был, конечно, другого цвета и ценной материи. Чаще всего на него шла тафта желтая, простая или струйчатая, жаркая, рудожелтая, алая, также обьяр. Старались, чтоб подпушек был не только не хуже покрывки по достоинству, но даже лучше: например, камчатный рудожелтый кунтуш подпушался лазоревой обьярью и т. д. Но подпушкой не ограничивалось украшение кунтуша. Он, как теплый, так и холодный, непременно обшивался «немецким кружевом», жди хоть узеньким кружевом, золотым, серебряным, «с городами». Кружево иногда заменял галун золотой или золотой с серебром. Случалось, что и кружево и галун шли вместе. Лишь самые простые суконные теплые кунтуши, вероятно, старушечьи – обкладывались простым шнурком. Женские кафтаны, как и мужские, клались на подкладку; только бархатные могли обходиться без нея. Подкладкой служил тот же кумач, реже киндяк; более простые клались и на крашенину. Это – холодные кунтуши. Теплые были двух родов: или меховые или стеганные на вате. Стеганные на вате – это были более простые кунтуши, обыкновенно камчатые? Но на меху делались и нарядные кунтуши, не только камчатные, но «обьяренные и баберековые со всеми употребительными украшениями. Только, надо сказать, что под женские кафтаны меньше клались ценные меха, чем под мужские? Чаще всего встречается мех белый, черевий или хребтовый, режелисий, черевий, красных лисиц, и еще реже соболий и рысий; полы нарядных кунтушей опушались иногда огонками собольими и другими. Цвета женских кафтанов те же, что и мужских, только, может быть, несколько чаще, чем в мужских встречается цвет жаркий, рудожелтый, зеленый, васильковый, вишневый, темномалиновый, лазоревый и сравнительно реже коричневый, дикий.

Из-под кунтуша были видны корсет и юбка с запаской. Дома ходили в корсетке без рукавов, в юбке с запаской и в вышитой украинской сорочке. Были и плахты из шелка и гаруса, которые носили на юбках. Вся эта одежда переходила от матери к дочкам, внучкам и правнучкам без всякого изменения фасона. Значительная часть слобожан одевалась намного проще.

Только по праздникам мужчины надевали жупаны из тонкого немецкого сукна, украшенные золотым или серебряным позументом.

Женщины носили под шелковыми корсетками сорочки из тонкого полотна. Замужние женщины носили сапожки и туфли кожаные или сафьяновые – красные или желтые с железными подковками. На шее женщины носили бусы или кораллы, а богатые слобожанки носили большее количество низок бус. Богатые слобожанки нанизывали между кораллами червонцы, свернув их в трубочку, и когда нужны были деньги, то их снимали. На голове замужние слобожанки носили шапочки с черной бархатной окантовкой. Под шапочки прятали все волосы. Но позже многие женщины начали носить косынки, платки. Девушки

надевали на голову ленты, заплетали косы, которые украшали цветами. Слободские крестьяне и крестьянки сохранили в своей одежде больше украинской старины, чем те, которые жили в городах.



Костюм незамужней



Типичная одежда для женщин старшего и преклонного возраста



Головные уборы Слобжанок

- Как одевалась казачья старшина?
- Как одевались слобожанские женщины в городе и в селе?

Задание 1. Прочитайте слова, которые вы встретите в тексте, и познакомьтесь с их значением.

Жупан – верхняя мужская одежда.

Штаны – мужские брюки.

Черкесска – верхняя мужская одежда с откидными рукавами.

Сабля – вид холодного оружия.

Позумент, галун – тесьма, шитая золотом.

Мантия – верхняя одежда в виде покрывала.

Кунтуш – верхняя женская одежда в виде приталенного жилета.

Штоф, парча, шёлк, гарус, бархат – дорогие ткани.

Задание 2. Разделите слова на две группы, обозначающие: а) мужскую одежду; б) женскую одежду с украшениями.

Жупан, штаны, кунтуш, мантия, бусы, кораллы, ленты, бархатная окантовка, плахта, юбка, черкеска, корсет.



АРТ-МАСТЕРСКАЯ

Молодцы! Вы готовы к выполнению практической работы по созданию эскизов современных стилизованных моделей женской одежды на основе традиционного народного костюма Слобожан.

Для создания эскизов моделей необходимо разделиться на четыре подгруппы:

Первая и вторая подгруппы учеников – «Нарядная одежда» (женская и мужская);

Третья и четвертая подгруппы учеников – «Повседневная одежда» (женская и мужская).

Вам предстоит «одеть» одну женщину в праздничный костюм, другую женщину в рабочий костюм, одного мужчину в праздничный костюм, другого мужчину в рабочий костюм.



4. Обобщение и систематизация изученного материала

Микрофон:

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Прием «Конверт-сюрприз». Индивидуальная работа (3–4 ученика).

Ученики получают конверты-сюрпризы, в которые вложены карточки с набором опорных слов по изученной теме. Ученикам необходимо составить ответ по опорным словам на заданную тему.

Вопрос. Каковы особенности традиционной одежды Слобожан?

Опорные слова. Мужской костюм, одежда с откидными рукавами, шелковые корсеты, женский костюм, черная бархатная окантовка, жупаны из тонкого немецкого сукна, кожаные или сафьяновые, низка бус, кунтуш, верхняя мужская одежда, суконная мантия, широкие шаровары, праздничный костюм, рабочий костюм.

УРОК 4-5. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ СЛОБОЖАН

Гринчук ИВАННА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И ГУМАНИТАРНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

ЦЕЛЬ: Получение новых знаний учащихся о народных праздниках и народных праздничных обрядах, воспитание любви к истории, к народной культуре, способствование развитию творческой и познавательной активности.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: создается комфортная обстановка для восприятия учебного материала; достигается системность знаний, обогащение словарного запаса.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство, русский язык.

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: художественно-речевая, творчество.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: вечерницы, рассветы, улицы, ярмарка, корчма, магарыч, цимбалы, троистые музыки, поверья, сватать, старосты, шишки, калачи, двойнята, свекр, зять, приданое, каравай, паляница, холодец, поверье, сходки, страшки, традиция, народный обряд, масленица, купала, Троица, Пасха, обжинок.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, карточки, дополнительный наглядный материал, материалы по арт-практике.

КОПИРАЙТИНГ:

- [http://allrefs.net/c1/49218/p29/;](http://allrefs.net/c1/49218/p29/)
- [http://museum.kh.ua/docs/publications/334.pdf;](http://museum.kh.ua/docs/publications/334.pdf)
- [http://eprints.kname.edu.ua/36966/1/2013%20146Л%20печ%20Харьков%20и%20Слоб.pdf;](http://eprints.kname.edu.ua/36966/1/2013%20146Л%20печ%20Харьков%20и%20Слоб.pdf)
- [https://xreferat.com/47/2883-1-pobut-ta-tradic-naselennya-slobozhanshini-u-xviii-xix-st.html.](https://xreferat.com/47/2883-1-pobut-ta-tradic-naselennya-slobozhanshini-u-xviii-xix-st.html)



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний и жизненного опыта учащихся

– Почему донецкие земли стали называть «Диким полем»? (*Постоянные войны, незначительное заселение территории привели к тому, что эти земли стали называть «дикими»*).

– Какое слово зашифровано в данном ребусе?



Ответ: «Слобода»

Прием «Конверт-сюрприз»

Индивидуальная работа с *первой подгруппой учеников*.

3–4 ученика получают конверты–сюрпризы, в которые вложены карточки с набором опорных слов по изученной теме. Ученикам необходимо составить ответ по опорным словам на заданную тему.

Как на Диком поле традиционно одевались слобожане?

Опорные слова: Слобожанщина, шаровары, кафтан, черкесска, жупан, сабля, суконная мантия, кушак, кунтуш, корсет, юбка с запаской, плахта, донбасские степи, Дикое поле.

Индивидуальная работа со *второй подгруппой учеников*.

Задание: Составьте словосочетания глагол + существительное.

посылать

сваты

перевязать

рушники

благословить

жених, невеста

символизировать

богатство

братъ

выкуп

венчать
устраивать
вручать
нанизывать
играть

молодые
вечеринка
подарки
бусы
свадьба



3. Сообщение темы и цели урока, постановка задач

4. Мотивация учебной деятельности

Учитель, используя проектор, предлагает видеоряд, сопровождающий исторический рассказ об особенностях традиционных народных обрядов и праздников слобожан.

Освоение земель «дикого поля», появление новых поселений-слобод, происходило с сохранением старых и развитием новых праздников, обрядов и обычаев населения Слобожанщины.

В духовной культуре слобожан значительное место занимала религиозная сфера. Посещение церкви считалось обязанностью для каждого крестьянина. Пожилые люди и молодежь охотно шли в церковь, где они имели возможность не только принимать участие в богослужении, но и общаться и услышать последние новости.



Важной составной частью жизни слобожан был общественный досуг – «улицы», «вечерницы», «рассветы». Достигнув совершеннолетия (для парня – 17–18 лет, а для девушки – 15–16 лет), молодежь объединялась в холостяцкие и девичьи группы, так называемые общества. Начиная, с весны и на протяжении лета и осени, молодежь почти каждый вечер собиралась на «улицу» возле двора одной из девушек. Здесь пели песни, танцевали, играли в разные игры. В праздничные дни «улицы» могли начинаться и среди дня: в них принимали участие как взрослые, так и дети. Наиболее веселыми и многолюдными были весенние «улицы». Летом, с началом полевых

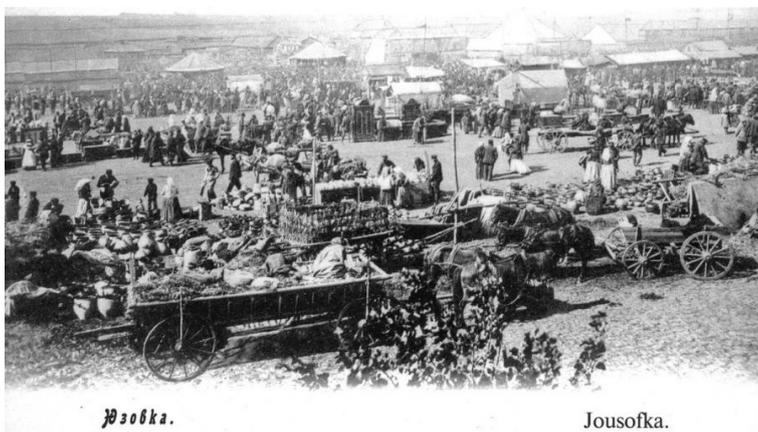


работ, они проходили значительно реже, а во время жатв часто и совсем прекращались.

На вечерницы молодежь собиралась, как правило, в доме одинокой женщины, солдатки или вдовы, ее называли «панيماتкой». «За аренду» помещения молодежь давала хозяйке жилья часть пищи (складчину), что приносили на вечерницы. Первыми на вечерницу приходили девушки, которые вместе с панيماتкой готовили помещение для вечеринки, а позже приходили ребята. На Покрову, на Андрея, Рождество и другие праздники вечерницы проходили за праздничным столом, музыкой, танцами. В вечер перед Андреем Первозванным (13 декабря) девушки гадали о своей удаче в любви: загадывали на ночь сны, лили растопленный воск, на улице у первого встречного спрашивали имя, считая, что такое имя будет и у их жениха. Парень с другой улицы, а особенно из соседнего села, мог принимать участие в вечерницах лишь с разрешения ее организаторов. На вечерницах девушки и ребята пели песни, танцевали, шутили, девушки вышивали полотенца. Именно тут они лучше узнавали друг друга, подбирали себе пару для будущей семейной жизни.



Местом досуга слобожан были также ярмарки и базары. Люди шли сюда не только ради купли или продажи, но и для того, чтобы посмотреть на выступления путешествующих актеров, фокусников, циркачей, вертеп, послушать шарманщиков и просто пообщаться.



Юзовка.

Jousofka.

Часто часы досуга, особенно в праздничные дни,

взрослые и молодежь проводили в корчме. Здесь заключались и скреплялись магарычом (выпивкой) разнообразные устные соглашения и ростовщические операции.

И Мужчины, и женщины ходили по улицам с музыкой – скрипками и цимбалами. Заходили и в кабаки, пили там водку маленькой рюмкой и танцевали. Слобожане очень любили музыку и танцы: кроме скрипки, без которой нельзя было провести свадьбы, были и другие инструменты, например: бас, флейта, цимбалы (гусли), кобза или бандура и гусли. Пастухи играли на сопилках. Танцевали метелицу, горлицу и казачка. Водку любили и употребляли ее с малых

лет, но более для беседы, чем для пьянства.

Слобожане всегда славились хорошими голосами, из них набирали певчих в царский хор. Они на голос, без нот учились играть на скрипке. Очень хорошо они пели в церковных хорах.

Слобожане придерживались постов (Пилиповка, Большой пост, Петровка, Спасовка), а также верили в разные поверья о днях недели. В понедельник пожилые люди не ели ничего скоромного – «понедельничали», потому что считали, что «на том свете первым встречает понедельник и проведет правильно того, кто его будет почитать». С понедельника не начинали каких-нибудь важных дел. Среду должна была уважать женская часть населения, потому что «среда – тайная девушка» присматривает, чтобы женщины, особенно девушки, ничего в этот день не делали: не мыли головы, не чесали волосы. В пятницу нельзя было прясть, стирать, золить белье, трясти сажу, мазать печь. Летние хозяйки в ночь с четверга на пятницу, заслав стол скатертью, клали на него хлеб, соль, ложку, немного ухи или каши – все это для Святой Пятницы, которую на



Слобожанщине отождествляли с образом «Судьбы». Святым днем слободчане считали воскресенье (от древнерусского слова – не дьедать). Работать в этот день было грехом даже более чем в церковные праздники. Кто ее не чествует, того она не оставляет без суровой кары.

Поскольку слобожане ценили свободу, то огромное значение для семейной жизни придавалось такому фактору, как возникновение симпатии и взаимных чувств между молодыми людьми. Существовало еще одно брачное условие: младшие братья и сестры не могли вступать в брак раньше, чем старшие. Поэтому считалось необходимо выдать старшую дочь в возрасте 15–17 лет, а старшего сына – в 18–20 лет.



Н.К. Пимоненко «Сваты»

Игрались свадьбы чаще всего в осенние месяцы, а также в январе-феврале, когда было меньше работы по хозяйству. Свадьбе предшествовало сватовство.

Сватать девушку на Слобожанщине оправлялись поздно вечером. Несчастливыми днями для сватовства считались понедельник и пятница. С собой брали хлеб, который занимали у соседей и посохи. При согласии невесты, она давала сватам полотенца, которые у богатых были вышитые шелком или золотом.

Старосты возвращались к семье молодого, перевязав себя полотенцами. С того дня молодой мог навещать засватанную девушку. В субботу перед венчанием молодая делала пир и ужин подружкам с песнями и танцами. После венца молодые шли к родителям жениха на трапезу. Отец и мать жениха сидели на тулупе, вывернутом вверх шерстью, и держали в руках хлеб, которым благословляли молодого, отпуская его на коне молодой. Там отец и мать молодого выходили им навстречу в вывернутом кожухе на кочерге или на вилах с горшком с водой или овсом. На коня садился родственник молодой и словно убежал от бояр, которые его догоняли тоже на лошадях и приводили на двор, где он принимал словно выкуп за молодую. Садились за стол.

Изучая слобожанский свадебный обряд, исследователи подчеркивали, что главным аспектом свадебной обрядности было изготовление и использование каравая. Характерным свадебным печеньем были также шишки, калачи, двойнята (символ супружеской верности и единения). Стойкий символ хлеба в обрядной жизни людей свидетельствовал о его древних традициях.



Большая роль на слобожанской свадьбе отводилась родителям, в частности отцу молодого и матери молодой. Будущий свекр вручал сыну хлеб, чем еще раз благословлял молодых, а будущая теща принимала хлеб-соль у зятя, когда свадебный поезд подходил к воротам невесты. В ответ мать невесты обсыпала жениха и участников свадьбы овсом, рожью, намазывала усы молодого медом, угощала водкой, которую он два раза выливал назад, а третью выпивал.

Когда гости заходили в дом, начинались торги за невесту. После обряда купли жених занимал место брата, снимал с головы невесты покрывало, садился с ней рядом и целовал ее, что символизировало согласие родов.

Раздавались подарки, потом выходили на двор плясать до обеда под музыку. Играли троистые музыкы – скрипка, бас и флейта. На столе стоял каравай, перед образами – сабля с зажженными свечами. Дружок раздавал каравай. После обеда снова танцевали, а потом ужинали. Потом ехали во двор молодого, где зажигали куль соломы, и через этот костер все переезжали. Молодая разувала молодого, а он полуприкрытой бил ее халявой по спине. В понедельник ходили по всем гостям и родственникам, молодые получали на новое хозяйство. Так праздновали и гуляли целую неделю.

Безбрачие осуждалось. От брака могли отказаться один из сыновей или одна из дочерей, чтобы и кормить младших сестер и братьев.

Невесте отец выдавал приданое. В него входил сундук (постель, одежда, белье), иногда скот, земля, деньги. Обычное право ограничивало заключения неравных браков, прежде всего между богатыми и бедными. И богатые и бедные неохотно отдавали детей за неравного.

Семья после женитьбы делилась – женившись, сын уходил из дома и строил собственный.

Задание. Сгруппируйте данные слова, обозначающие: а) музыкальные инструменты; б) участников свадьбы; в) название еды.

Скрипка, цимбалы, флейта, бас, невеста, жареная курица, каравай, кобза, жених, сват(ы), гусли, бояре, галушки с салом, дружки, жаркое, паляница, холодец, борщ, гречневые вареники.

- **Какие основные обычаи, обряды были у слобожан?**
- **Как играли слобожанскую свадьбу?**
- **Какие старинные обряды сохранились в селе и до наших времен?**

Календарь праздников определялся аграрным укладом жизни.

Праздников у слобожан было много, и некоторые из них праздновались несколько дней, например Троица.

Праздником, когда «вводится лето в зиму», считали Введение (21 ноября). На введение следили, чтобы в дом не зашла первой женщина – это приносило проблемы.

По поверьям, приходит Морена-Зима Матрёна (Матрона) не позднее 21 ноября. Примечали: «*На Матрёну иней на деревьях – к морозам*», «*Коли на Матрёну туман – к оттепели*», «*Если в этот день гусь выйдет на лёд, то будет ещё плавать на воде*». «Православные» христиане отмечали в этот день Введение Марии Богородицы во храм.

В народе говорили: «На Введение зима вводится», «Введение – ворота зимы», «Введение пришло – зиму привело», ибо верили, что в этот день зима окончательно вступает в свои права. За день до Введения отмечали Прокла (20 ноября) – день, когда творили обереги от всякой нечисти: «На Прокла всякую нечисть проклинают». Сразу после Введения отмечали Прокопьев день (22 ноября) – день, начиная с которого устанавливался первый санный путь: «Введение идёт – за собой Прокопа ведёт», «Прокоп по снегу ступает – дорогу копает», «Прокопий дороги прокапывает», «Где Прокоп прокопал, там и зимний путь стал».

Введение Пресвятой Марии во храм Господень обычно отмечается после того, как снег покрывает землю. Согласно христианским верованиям, в возрасте трёх лет дева Мария, будущая Богородица, была отдана родителями на воспитание в иерусалимский храм, где провела затем несколько лет.

Праздники Екатерины (24 ноября) и Андрея (30 ноября) служили как бы репетицией к следующим рождественско-новогодним праздникам. На Екатерину гадали о будущей паре в браке. На Андрея проводились большие вечерницы. В ночь на Андрея разрешались шутки и даже хулиганские поступки, такие как запираание дверей избы снаружи, затыкание трубы, и другие.

Работа с исторической справкой. Учитель даёт историческую справку, ученики – выбирают из текста ключевые слова, чтобы логически сопоставить фразы.

На Екатерины девушки делали «сходки», на которых гадали о будущем. Ребят туда не допускали. Те устраивали им «страшки»: заматывались в белую простыню, брали косу, на голову натягивали тыквы – и так врывались в дома или стучали в окна. Однако и парни почитали святую Екатерину. Накануне праздника весь день придерживались строгого поста – чтобы Бог дал жену «к сердцу, а не только к борцу».



Введение Пресвятой Марии во храм Господень



А. Степанов «Катанье в деревне»

Гадания молодежи о браке опережали время свадеб, которое начиналось после рождественско-новогодних празднований. Гадали, чтобы узнать имя своей половинки, ее внешность, возраст, характер. Пытались отгадать, кто будет главенствовать в семье, сколько будет детей, кому из супругов судился длиннее век.

На Екатеринки были основные гадания: ставили на стол корыто (ночвы), в них бросали пояса, ленты, бусы – что у кого было. А тогда горели (трясли ночвами. – «ред»). Чья, примером, лента первой выпадет из ночовок – та первой и замуж пойдёт.



Девушки также гадали на картах, но старшие предупреждали, «чтобы не увлекались, потому что судьбу можно «загадать» и она от тебя отвернется».

Вечером перед Катерининым днем девушки выбегали на улицу и спрашивали имя у первого встречного мужчины – так будут звать суженого.

И парни, и девушки ходили под окна соседей или незаметно садились за плотом, чтобы подслушать разговоры – по ним тоже угадывали будущее: если в доме ссора – будет ссориться с женой, смеются – жизнь будет веселой, прозвучит «возьми» – парень женится, «ходы» – девка пойдет замуж, «сиди» – жди пары до следующего года.

До восхода солнца на Кате девушки шли за водой к колодезю. Если донесет воду и не розхлюпает, то скоро выйдет замуж, и жизнь ее будет счастливой. По народным представлениям, вода является символом любви, а колодец, прорубь, копанка осознавались как выход в ту сторону, откуда можно получить ответы на свои вопросы.

Беременным советуют на Екатерины – 7 декабря – воздерживаться от работы, чтобы роды были легкими. У кого в семье ссоры и неурядицы между супругами – заказывать в церкви акафисты святой Екатерине. Женщины просили святую о счастье и согласии в семейной жизни.

От Екатерины и до Крещения, 19 января, длился период гаданий. Потому что когда-то считали, что узнать свою судьбу можно на временном рубеже, когда один год заканчивается, а второй начинается. И не только узнать, что ждет, но и повлиять на это будущее.

Гадали только затемно, ибо делать это при солнце – большой грех. Ночь против Екатерины, как первую в сезоне гаданий, считали чрезвычайно правдивой на предсказания.

Была такая поговорка об этом празднике: «На святую Катерину прячься

под перину», ибо наступает настоящая зима.

«Как вишня зацветет, то девушка скоро отдастся».

Был обычай на Екатерины резать веточки вишни и задумывать желания. Если за месяц, до Рождества, веточка расцветет – желание обязательно сбудется.

Веточку сажали в красном углу, поливали водой до Святого вечера, а на Святой вечер эта вишня должна зацвести. Поливали ее так: носили ртом воду от колодца. Говорят, как зацветет, то девушку скоро отдадут замуж и будет хорошо жить, а у кого засохнет, та не выйдет замуж или умрет.

Таким же образом гадали о здоровье или о смерти в следующем году. В воду ставили столько веточек вишни, сколько есть членов семьи, помечая их разноцветными лентами. Чья ветка расцветет – тот долго будет жить, чья засохнет – заболит или умрет. Растению, которое расцвело в неурочное время, приписывалась волшебная сила, магическим способом связанная с судьбой этого человека. Веточку прятали от глаза священника, когда он во время поста ходил с молитвами по домам или на праздники с кропилом: боялись, что отругает за тяжкий грех, а веточка засохнет.

Задание. Расставьте логические пары фраз для описания обрядов.

<i>желание</i>	<i>жену «к сердцу, а не только к борцу»</i>
<i>ночвы</i>	<i>угадывали будущее</i>
<i>карты</i>	<i>большой грех</i>
<i>«судьбу загадать»</i>	<i>суженый</i>
<i>разговоры</i>	<i>имя</i>
<i>пост</i>	<i>затемно</i>
<i>веточка</i>	<i>бусы, ленты</i>

На двенадцатидневные праздники (**Рождество, Новый год и Крещение**) проводилось много магических ритуалов, которые по поверьям должны были обеспечить людям удачу в следующем году. На Рождество колядовали, на Новый год щедровали. Ходили по домам, пели, славили хозяев, желали им счастья, благополучия, за что получали определенное вознаграждение. По домам ходили с вертепом, где ставились такие себе кукольные представления, или же устраивали ритуальную игру-спектакль «Коза», которая символизировала круговорот времени.

В начале весны отмечали **Масленицу** – приход весны. На масленицу готовили блины, вареники, пробовали водку, ходили в гости друг к другу. На Масленицу парни и девушки, что не женились осенью, тянули бревно. К ним привязывали бревно или ленту и требовали магарыч.

Перед **Пасхой** красили яйца, выпекали кулич, начиняли колбасы, готовили

другие блюда для пасхального ужина. В праздничные дни проходили трехдневные народные гуляния, которые происходили на майдане возле церкви. В эти дни всем разрешалось звонить в церковные колокола.

Первое воскресенье после Пасхи чтили память умерших. Шли на кладбища навещать мертвых, туда же несли еду. Обедали на могилах.

Завершение весны и начало летнего периода связывался с Зелеными праздниками (**Троица**). В эти дни дом и хозяйственные постройки обязательно украшали зелеными ветвями. Посещали умерших на кладбищах.

Купала отмечали 24 июня. Накануне деды примитивными способами разводили костры. Считалось, что эти очаги имеют целебную силу. Через них прыгали для того, чтобы очиститься, излечиться от болезней.

После окончания жатвы праздновался **обжинок**. Из последних колосьев жницы делали сноп и венок, которые передавались хозяину усадьбы, в которой праздновали. С этого снопа начинали следующий сев. Так замыкался календарь праздников аграрной культуры украинцев.

За весь период от начала заселения слободской земли и до XVII века мало что изменилось в быту, сохранилось много праздников, обычаев и обрядов, которые составляют основу неповторности национальной культуры нашего народа.



АРТ-МАСТЕРСКАЯ

Вы готовы к выполнению практической работы по созданию эскизов **натюрмортов** на основе **традиционных праздников и обрядов Слобожан**.

Для создания эскизов необходимо разделиться на четыре подгруппы:

- первая подгруппа учеников – «Пасхальный натюрморт»;
- вторая подгруппа учеников – «Купальский натюрморт»;
- третья подгруппа учеников – «Свадебный Слобожанский натюрморт»;
- четвертая подгруппа учеников – «Екатеринкин натюрморт».



3. Обобщение и систематизация изученного материала

Прием «Микрофон»:

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Какие обряды Слобожан сохранились и до наших дней?

УРОК 6. СЛОБОЖАНЩИНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Виктория Чигрина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: отображение жизни, быта народа Слобожанщины в разных видах искусства.

ЦЕЛЬ: приобщение к культурному прошлому нашего народа, формирование представлений об изобразительном искусстве Слобожанщины, развитие познавательной активности, воспитание гуманистических взглядов на историю и ее героев.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: систематизация знаний о культурно-историческом наследии своего края.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: слобожане, икона.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.

КОПИРАЙТИНГ:

- http://ruskline.ru/analitika/2014/03/25/slobozhanwina_etnicheskaya_istoriya;
- <http://allrefs.net/c1/49218/p28/?full>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Блиц опрос по теме предыдущего урока:

1. Каковы особенности быта слобожан?
2. Опишите костюм казачьего старшины?
3. Опишите костюм слобожанских женщин в городе, селе?
4. Назовите основные обычаи, обряды слобожан?
5. Опишите проведение слобожанской свадьбы?

6. Какие старинные обряды сохранились в селе и до наших времен?



3. Мотивация учебной деятельности

В настоящее время этот край считается степным. Лесов во времена заселения было, однако, несоизмеримо больше, чем в настоящее время. Леса и поляны чередовались по всему краю. Северная часть района находится в зоне смешанных лесов, Харьковская область почти полностью находится в Лесостепной зоне, только восточная часть Харьковской области является чисто степной.



Природа щедро наделила Слобожанщину. Почвы края – богатый чернозём. Водилась птица, дикие животные (зубры, медведи, волки, лоси, кабаны), пушнина; в степях встречались сайгаки и дикие кони. В широких степях легко было разводить табуны коней, рогатый скот, овец. Росли плодовые деревья. Прекрасные условия были для пчеловодства. Минералов было мало. В достатке была только соль. Добывали камни для жерновов, мел, который использовали для строительства «хат-мазанок», гончарную глину.



Традиционная сельская архитектура Слобожанщины

С конца XVI века начинается регулярное и массовое заселение края. Постепенно, по мере того, как исчезла многовековая опасность со стороны степей, край все более терял свой военный характер. Казачество постепенно превращалось в мирных земледельцев, ремесленников, городских торговцев.

- *Какие виды искусства, по-вашему мнению, отображали культуру Слобожанщины («Мозговой штурм», работа в группах).*
- *А теперь давайте составим кластер «Культура Слобожанщины».*
- *А какой же вид искусства был самым популярным, вы узнаете сегодня на уроке.*



4. Социализация новых знаний

Параллельно с формированием этнического типа слобожанина создавалось и искусство Слободской Украины со своими специфическими региональными особенностями. Нигде искусство не испытывало такого перекрестного влияния,

как в этом регионе. Сюда сошлись «переселенцы со всех частей Украины – от Галичины до Полтавщины, от Холмщины до Подолья, а есть сведения, что заходили также бойки и гуцулы с гор Карпатских». А близкое расположение российских поселений не могло не обозначиться на развитии всего культурного процесса на Слобожанщине.

Переселяясь в этот край, украинские казаки везли с собой самые разнообразные предметы декоративно-бытового искусства, а также многочисленные церковно-культурные вещи своих прежних храмов. Среди этих достопримечательностей были как отдельные иконы, так и целые иконостасы. Как писал Д.Т. Филарет-Гумилевский, один золочевский священник привез с собой из г. Мишурова (Надднепрянщина) колокол, иконостас и богослужебные книги.

Самым популярным и самым распространенным видом изобразительного искусства тогда была икона. К сожалению, не сохранились сведения о творчестве украинских иконописцев, которые в начальный период переселения украинцев создавали прекрасные образы, чем заслужили славы «черкасских икон». Не дошли до нашего времени и те самые слобожанские достопримечательности изобразительного искусства XVII века. Известно, что слобожанские храмы украшались монументальными росписями. Однако до нашего времени они не сохранились, кроме незначительных фрагментов, как, например, в Спасском соборе в Изюме.



Росписи Покровского собора в Ахтырке

В Покровском соборе в Ахтырке сохранились изображения двух ангелов с распростертыми крыльями и горнами, которые извещают о наступлении Страшного суда.

Немало ценных достопримечательностей, к которым, прежде всего, нужно отнести одни из лучших образцов казацкого барокко – росписи Покровского собора в Харькове, построенного в XVII веке, было уничтожено. Среди

немногочисленных сохранившихся слободских икон XVIII века, привлекает внимание святая Варвара из Сумского художественного музея. Это изображение красивой, роскошно одетой украинской женщины с ожерельем на шее и в волосах, в красных сапогах и с бахромками на фартуке.

Такой подчеркнуто светский характер образа отображал тогда последующие перспективы развития религиозной живописи во всей Украине.



Параллельно развивалась и портретная живопись. Отражая социальные и экономические сдвиги в тогдашней жизни Слобожанщины, он знаменовал собой утверждение гуманизма.

Среди местных портретов XVIII века, которые демонстрировались на выставке XII археологического съезда в Харькове, были представлены портреты славных украинских гетманов – Богдана Хмельницкого, Петра Конашевича-Сагайдачного, Петра Дорошенко, Ивана Самойловича, народного героя Ивана Гонты. В Сумском художественном музее хранятся портреты Максима Зализняка, гетманов Ивана Скоропадского и Даниила Апостола, портрет военного, выполненные неизвестными художниками XVIII века. Воинская доблесть и мужество нашли выразительное воплощение в их образах. Эти черты присущи и изображениям полковника Ахтырского полка Ф. Осипова, полковника Сумского полка Г. Кондратьева и бригадира слободских полков Ф. Лесевицкого, что приводятся в «Истории Слободской Украины» Д.И. Багалия.

Кроме украинских мастеров работали и российские художники. Из литературных источников известно, например, что в 1780 году для губернских присутственных мест были сделаны портреты, выполненные московским художником Иваном Полощевым. Он также писал иконы для Покровского собора в Ахтырке.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Составление вопросов по содержанию урока (работа в группах).



АРТ-ПРАКТИКА

Просмотр ролика «Полевые цветы Слобожанщины»
(<https://www.youtube.com/watch?v=vdF6XDMBeRs>).

Сделайте эскиз рисунка «Природа Слобожанщины».



Домашнее задание

Представить описание одного из портретов гетманов, о которых говорилось на уроке по плану.

1. Название картины.
2. Автор, период написания картины, историческая эпоха.
3. Стил, направление, жанр.
4. Вид живописи (монументальная, станковая и т. д.).
5. Сюжет.
6. Техника (акварель, масло и т. д.).
7. Колорит (спокойный, напряженный, теплый).
8. Композиция (динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая).
9. Идея картины.
10. Восприятие картины.

УРОК 7. СЛОБОЖАНЩИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Виктория Чигрина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: отображение образа Слобожанщины в литературе и музыке.

ЦЕЛЬ: ознакомить учащихся с личностью художника и его творчеством, помочь понять жизненный и творческий путь Григория Сковороды, усовершенствовать умения анализировать факты, поступки, давать оценку определенным явлениям; развивать наблюдательность, умение анализировать, комментировать; воспитывать стремление к добру, справедливости, желание познавать мир, чувства уважения к творчеству писателя; воспитывать стремление осмыслить собственный опыт; воспитывать уважение к историческому прошлому нашего народа, к его культурным достопримечательностям.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: приобщение к культуре своего народа через освоение художественного наследия прошлого; развитие умений анализировать информационные источники и делать выводы; воспитание высоких моральных качеств на примере поэзии Григория Сковороды.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: философ.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://worldofschool.ru/etika/povedenie-cheloveka/primery/primer-moralnogo-postupka.-otryvki-iz-rasskaza-urok-zhizni-grigoriya-skovorody>;
- <http://stories-of-success.ru/grigoriya-skovorody>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Представление и описание портретов гетманов периода XVIII в.



3. Мотивация учебной деятельности

Русская императрица Екатерина II хотела, чтобы ее считали бескорыстной покровительницей и меценаткой философов. В 1787 году, путешествуя по Украине, она услышала о выдающемся философе Григории Сковороде и удивилась: «Почему не знала о нем раньше? Почему он не охвачен ее вниманием и милостью?». Немедленно приказала своим подданным разыскать Сковороду и передать ему милостивый указ, чтобы он переселился в столицу России, чтобы она всегда, когда пожелает, могла с ним встретиться и поговорить о сложных вопросах жизни. Но никто не знал, где искать философа, ведь у него не было постоянного места жительства. Начались активные поиски...

Из Харькова, где остановилась императрица, во все концы Слобожанщины полетели всадники! Наконец один из них остановился на окраине села Гусинцы. У дороги сидел человек, которого называли философом, и играл на свирели. Вблизи беззаботно пощипывала сочную траву овца... Всадник передал Сковороде волю великой императрицы. Философ внимательно выслушал, но ничего не ответил. Зато заиграл на свирели веселую мелодию. Растерянный посланец должен был выслушать ее до конца. Потом философ удивил его такими словами: «Скажите матушке-царице, что мне моя свирель и овца дороже царского венца». Так и уехал царский посланец ни с чем.

Вельможам непонятен был поступок Григория Сковороды. Разве может человек отказаться от теплого места под солнцем, от благ и почестей? Очевидно, он показался им просто чудаком, человеком не от мира сего, какими всегда казались философы тем, кто не в силах постичь значение ценностей, о существовании которых даже не подозревает.



4. Социализация новых знаний

Сегодня вы познакомитесь с жизнью и творчеством этого удивительного человека. Мы будем смотреть фрагменты из художественного фильма «Григорий Сковорода». В течение урока вам нужно составить кластер на тему: «Кем был Григорий Сковорода?».

Сковорода Григорий Саввич (1722–1794) – русский и



украинский поэт и баснописец, педагог и гуманист, демократ и странствующий философ. Для восточнославянской культуры он внёс значительный вклад.

Считается, что он завершил эпоху казацкого барокко и положил начало русской религиозной философии.

Ранние годы. Место, где появился на свет Григорий Сковорода, в начале VIII века, принадлежало Российской империи. В Киевской губернии в окрестностях Полтавы было в те времена небольшое сотенное село Чернухи, здесь и родился Григорий 3 декабря 1722 года.

Отцом его был малоземельный казак Савва Сковорода, а мать Пелагея Степановна (девичья фамилия Шангиреева) в роду своём имела крымско-татарские корни. Григорий был вторым ребёнком, в семье уже подрастал старший сын Степан.

Село Чернухи состояло из нескольких хуторов, один из которых – Харсики, и является настоящей родиной Григория. Именно здесь его отец получил земельный надел, как местный сельский священник (лицам духовного звания полагалось в те времена выделять землю).



Там до сих пор находится отчий дом Григория Сковороды, где в данное время располагается музей.

В детстве у Григория рано начала проявляться неудержимая тяга к наукам. Также он очень хорошо пел, благодаря чему служил в церковном хоре.

Киев и Санкт-Петербург. Для обучения родители отдали его сначала к дьяку, потом в Чернушескую церковноприходскую школу.

Исключительные способности в обучении открыли Григорию дорогу в подготовительный класс Киевской академии. Это было первое высшее учебное заведение на Украине, и учиться в нем мечтали многие.

В 1738 году Сковорода поступил в Киево-Могилянскую академию. Проучился он там три года, после чего в возрасте 19 лет вслед за старшим братом Степаном, отправился в Санкт-Петербург. Там у них были родственники – семья дяди по материнской линии Игнатия Кирилловича Полтавцева. Он был крупный землевладелец и вельможа, в своё время служил в императорской армии, где дошёл до звания полковника. Когда царствовала Елизавета Петровна, Полтавцев служил камер-фурьером и имел более 600 пожалованных душ.

Дом дяди всегда был открыт для Степана и Григория. Именно Полтавцев помог на первое время пристроиться Григорию в Санкт-Петербурге придворным певчим, а Степану получить в Польше начальное образование.

Так как Григорий служил в качестве придворного певчего, ему полагалось помещение для проживания, близ Зимнего дворца в Придворной капелле. Ему также было положено придворное жалование в размере 25 рублей (в то время это была приличная сумма), к тому же его родители освобождались от уплаты налогов.

Киевская академия. Путешествие по Европе. В 1744 году Григорий Сковорода был уволен с должности придворного певчего, теперь он, как придворный уставщик, поехал с императрицей Елизаветой и её свитой в Киев.

Григорий продолжил прерванное обучение в академии, вскоре он стал солистом академического хора, начал писать музыку. Здесь же он прослушал лекции архиепископа Георгия Конисского.

В 1750 году Григорию выдалась возможность поехать в Европу с генерал-майором Фёдором Степановичем Вишневым, близким другом графа Разумовского. Это была русская миссия в Токай по закупке вин для императорского двора.

Миссия продолжалась в течение трёх лет и за это время Сковорода, желая ознакомиться с культурным наследием Европы, пешком обошёл Польшу и Австрию, Венгрию и Италию.

Харьковский и московский период. Вернувшись из путешествия по Европе, Григорий пробовал себя в разных направлениях. Он работал в Переяславском коллегиуме при духовной семинарии, преподавал там поэтику, однако был уволен из-за своих прогрессивных взглядов.

С 1754 года был домашним учителем у дворянского мальчика Васи Тамары.

Однако отношения с родителями ученика у Григория не ладилась. Отец Васи постоянно подчёркивал своё превосходство над учителем, а мать считала Сковороду недостойным преподавателем. Они расстались ещё до окончания контракта.

Уволившись, Григорий Сковорода отправился в Москву, где его приютили в Троице-Сергиевой Лавре, там он не только жил, но и пользовался богатейшей библиотекой. За годы своего пребывания в Лавре, Григорий изучил немало книг. Ему даже предлагали остаться на должности библиотекаря, но Сковорода жаждал странствий.

Однако странствовать у него не получилось, в 1755 году он получил письмо от отца мальчика Васи Тамары, где тот извинился и просил продолжить обучение сына. До 1758 года Сковорода снова находился в Переяславе.

С 1759 по 1769 годы Сковорода занимался преподавательской деятельностью в Харьковском коллегиуме, откуда его трижды увольняли ввиду его взглядов, а позже снова принимали на работу.

Период странствий. Преследования светской и духовной власти вконец надоели Григорию и, в очередной раз уволившись из коллегиума, он стал вести странствующий образ жизни. Как философ-богослов он скитался по Приазовью, Малороссии, Воронежской, Курской, Слободской и Орловской губерниям. Надолго он останавливался в Ростове в Области войска Донского.

Философ общался с закрепощёнными крестьянами, угнетёнными казаками, выступал против официальной религии, всё больше обращался к природе и человеческому разуму.

Смерть и память. За два месяца до своей смерти Григорий отправился в Орловскую губернию. Своему ученику он оставил на сохранение все рукописи.

Приближение смерти Григорий чувствовал, он помылся, оделся в чистое, лёг на лавочку и умер. Произошло это 9 ноября 1794 года в селе Ивановка Харьковской губернии. Философ сделал одно-единственное завещание – написать на его могиле «Мир меня ловил, но не поймал».

Память о великом мыслителе хранят благодарные потомки. На Украине многие высшие учебные заведения и исследовательские учреждения носят его имя.

В Харьковской области есть действующий литературно-мемориальный музей Григория Сковороды.

Портрет Григория был изображён на почтовых марках СССР и Украины, на украинской 500-гривневой купюре также изображение великого мыслителя.

В начале августа 1987 года ученые крымской обсерватории открыли малую планету, ей дали имя Григория Сковороды.

Просмотр фильма «Григорий Сковорода» (https://www.youtube.com/watch?v=X9_6KFahcLo).



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Литературная викторина

1. В каком возрасте Сковорода отправился в Киев на учебу?
2. Какой любимый музыкальный инструмент взял с собой?
3. В каком высшем учебном заведении учился Сковорода?
4. С какой целью отправили Сковороду в Петербург?
5. Что преподавал Сковорода в Харьковском коллегиуме?
6. Почему не женился странствующий философ?
7. Сколько времени провел свою жизнь в странствиях Сковорода?
8. Как называется поэтический сборник Сковороды?

9. Сколько произведений она насчитывает?
10. Какой литературный жанр начал Сковорода?
11. Как называется сборник басен и сколько произведений в нее входят?
12. В трактате «Вступительные двери к христианской добронравности» Сковорода советует искать счастья не «в Америке или на Канарских островах ...», ведь счастье ...
13. Какая эпитафия отчеканена на надгробной плите?

Ответы:

1. В 12 лет. 2. Сопилку. 3. В Киево-Могилянской академии. 4. Петь в придворной капелле. 5. Древние языки и этику. 6. Не представлял жизни без путешествий. 7. Почти 30 лет. 8. «Сад божественных песен». 9. 30. 10. Прозаические басни. 11. «Басни харьковские», 30. 12. «Всегда и рядом с тобой». 13. «Мир ловил меня, но не поймал».



АРТ-ПРАКТИКА

Разучивание песни Г. Сковороды « Всякому городу нрав и права».

<i>Всякому городу нрав и права; Всяка имеет свой ум голова; Всякому сердцу своя есть любовь, Всякому горлу свой есть вкус каков, А мне одна только в свете дума, А мне одно только не идет с ума. Петр для чинов углы панские трет, Федька-купец при аришине, все лжет. Тот строит дом свой на новый манер, Тот все в процентах, пожалуй, поверь! А мне одна только в свете дума, А мне одно только не идет с ума. Тот непрестанно стягает грунта, Сей иностранны заводит скота.</i>	<i>Те формируют на ловлю собак, Сих шумит дом от гостей, как кабак, – А мне. одна только в свете дума, А мне одно только не идет с ума. Строит на свой тон юриста права, С диспут студенту трещит голова. Тех беспокоит Венерин амур, Всякому голову мучит свой дур,– А мне одна только в свете дума, Как умереть бы мне не без ума. Смерте страшна, замашная косо! Ты не щадил и царских волосов, Ты не глядиш, где мужик, а где царь,– Все жереш так, как солону пожар. Кто ж на ее плюет острую сталь? Тот, чия совесть, как чистый хрусталь...</i>
--	--



Домашнее задание

Сочинить собственную басню.

УРОК 8. ОБОБЩЕНИЕ

Виктория Чигрина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: обобщить и систематизировать знания.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученики называют основные термины в пределах программы; способны дать оценку и характеристику изучаемому материалу.

ТИП УРОКА: обобщение.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.

КОПИРАЙТИНГ: goo.gl/9VJviB.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Обобщение и систематизация изученного материала

Сегодня на уроке мы попытаемся повторить и вспомнить все, что выучили и знаем о Слобожанщине.

Класс объединяется в группы. Группам выдаются тексты по определенным темам. Члены групп изучают полученные материалы и отвечают на вопросы учителя.

Текст 1. Режим доступа: (goo.gl/YTTKKJ).

Вопросы для учителя:

1. Что представляет собой Слободская Украина?
2. Какую территорию она занимала в XVII–XVIII вв.?
3. Как возникло название Слобожанщина?
4. Какие природные условия были на Слобожанщине?
5. Какие и кем стали заселяться дикие поля Слобожанщины?
6. Какой вклад в изучение истории Слобожанщины внес Д. Багaley и в чем заключается сущность его точки зрения на этот вопрос?

7. С какими легендами об основании г. Харькова вы познакомились?
8. Какое значение имела Слобожанщина в XVII–XVIII вв.?

Текст 2. Режим доступа: (goo.gl/4TSNWc).

Вопросы для учителя:

1. Как характеризует быт русских и украинцев архиепископ Филарет?
2. Какое сравнение проводит ученый Костомаров в отношениях русских и украинцев к религии, природе, поэзии?

Закончите данные предложения, используя материал текста:

1. Слобожане в страстях редко соблюдают ...;
2. Песни их всегда ...;
3. К наукам слобожане ...;
4. Великорос проявляет свою набожность в разговорах ...;
5. Слобожанец сосредоточивается ...;
6. Великорос к природе ...;
7. Слобожане любят ...

Текст 3. Режим доступа: (goo.gl/12Mcvl)

Вопросы для учителя:

1. Каковы особенности быта были у слобожан?
2. Как одевалась казачья старшина?
3. Как одевались слобожанские женщины в городе и в селе?
4. Какие основные обычаи, обряды были у слобожан?
5. Как играли слобожанскую свадьбу?
6. Какие старинные обряды сохранились в селе и до наших времен?

Закончите предложения, используя материал текста:

1. Выдающийся украинский писатель Г.Ф. Квитка (Основьяненко) описывает одежду казацкой старшины так: ...;
2. Еда слобожан была простая, но полезная: они варили и ели ...;
3. Слобожане сохранили такие христианские обычаи, как ...;
4. Слобожане всегда славилась ...

Текст 4. Режим доступа: (goo.gl/krxShd).

Вопросы для учителя:

Составьте устный рассказ о культуре Слобожанщины.



Домашнее задание

Сочинить эссе на тему «Что я знаю о Слобожанщине?».

УРОК 9. НОГАЙЦЫ В ДОНБАССЕ. ЖИЗНЬ, БЫТ. ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА

МАРИЯ МАРУНИЧ



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: истоки зарождения искусства у ногайского народа.

ЦЕЛЬ: познакомить обучающихся с жизнью и бытом ногайцев, которые заселяли территорию нашего края в XV–XVI веках; развивать познавательные интересы и интеллектуальные способности; воспитывать интерес к изучению истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: систематизация знаний о жизни кочевников, о быте, укладе и культурно-историческом наследии.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Ногайская Орда, Степь Хайкат, ногайская юрта.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Мотивация учебной деятельности

Вы уже знаете, что длительность существования нашей, технологической, цивилизации составляет всего 300 лет. Большую часть истории человечества, в том числе истории России и Донбасса, составляет история первобытного общества. После «первобытной» второе место по длительности занимает история кочевых народов. Какую часть? Около 5200 лет! С IV тыс. до н. э. до 1860-х годов н. э. Но об этих народах мы мало знаем. И зря. Это тоже

«интересная история». Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним кочевым народом – Ногайцами.

Ногайская Орда (Мангытский юрт) – кочевое государственное образование, появившаяся в результате распада Золотой Орды, в междуречье Волги и Урала в конце XIV–начале XV веков, а окончательно сформировалось в 40-х годах XV ст. (к 1440 году), распалось в результате междоусобиц и внешнего давления в I половине XVII в.



3. Изучение нового материала

Степь Хайкат. Так вышло, что земли южной России и Украины, Кавказа, Крыма и Донбасса, где, согласно научным теориям, впервые зародилось кочевничество, стали ареной последнего на территории Европы крупного военного столкновения кочевников и оседлых земледельцев. Крымское ханство, располагаясь в Северном Причерноморье, Крыму, Приазовье и кубанских степях, было последним осколком Золотой Орды. Но в 1480 году пришёл конец и самой Орде. После «стояния на Угре», где войско Великого Князя Московского и Всея Руси Ивана III отразило татар хана Ахмата, к ордынцам пришла новая война. Автор «Казанской истории» пишет:

«И приидоша нагаи, иже реченныя мангиты, по московском воинстве и тии тако же остатки ордынския погубиша и юрт царев разориша и цариц его побиша...».

Но кто были эти нагаи? Н. Борисов, один из самых знающих ученых, изучавших этот период говорит:

(Документ зачитывает один из обучающихся)

«Это странное кочевое сообщество, не имевшее ни городов, ни постоянных районов обитания, подобно Агасферу, вечно скиталось по степям от Иртыша до Волги. Оставаясь верными памяти своего родоначальника – мятежного Ногая, павшего в бою в 1300 году, ногайские вожди держались особняком. При случае ногайцы равнодушно уничтожали какого-нибудь ослабевшего «царя» или перешедшего им дорогу царевича. Эта участь была суждена и вернувшемуся с Угры Ахмату. Не спасло его и родство с ногайской знатью по линии жены».

В следующем столетии ногайцы, переселившись в большом количестве в причерноморские степи, составили значительную часть населения Крымского ханства. В это время донецкая степь называется «Диким полем», Ногайской

степью или в восточных источниках «степью Хайхат». Пользуясь поддержкой Турецкой империи, ногайцы совершали тысячекилометровые переходы и вторгались в чужие земли. Население этих земель уводилось в рабство. По самым приблизительным оценкам, жертвами набегов стали миллионы русских, поляков, украинцев.

В 1557 году бей Ногайской Орды признал себя вассалом Ивана Грозного. В связи с этим, Ногайская Орда разделилась на Большую и Малую Ногайскую Орду. Малая Ногайская Орда откочевала под руководством Кази-мирзы на запад в Приазовье и на Кубань.



После присоединения Крыма к России ногаи сами подверглись притеснениям. Слишком много было желающих стать собственниками здешних земель! Не выдержав совместной жизни со вчерашними врагами, ногайцы, добровольно или вынуждено, в течение нескольких десятков лет (до 1864 года) переселились в Турцию, а часть – в прикаспийские степи Дагестана. В наше время ногайцев в России насчитывается, более 100 тыс. человек. Приморск в Запорожской области, до недавнего времени назывался Ногайском. Курортный Бердянск назывался первоначально Новоногайском, имея в гербе белую кочевую кибитку.

Характерным типом поселений Ногайцев были кочевые аулы: весенне-летние, летне-осенние и зимние; при этом зимники превращались в оседлые постоянные поселения (юрт, аул). Традиционные жилища – кибитка (юрта) и дом (уьй), которые были приспособлены соответственно к кочевому и оседлому образу жизни; более древним жилищем Ногайцев следует считать юрты.

Ногайская юрта – большая (термэ) и малая, – представляла собой типичную для кочевых народов кибитку круглой формы. Оседлые Ногайцы жили в полуземлянках и наземных турлучных и саманных домах с пологой двускатной крышей. Дом имел кухню-сени и спальни; по мере женитьбы сыновей к дому пристраивали новые комнаты. Для обогрева юрты в холодное время и приготовления пищи использовали открытый очаг; здесь же стоял треножник.



4. Закрепление изученного материала

Ребята, перед вами ногайская юрта прошлых веков и современная юрта. Опишите их по картине, обращая внимание на сходства и различия.



АРТ-ПРАКТИКА

Используя полученные знания на уроке, сделайте зарисовки ногайской юрты.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

- Что нового Вы узнали на уроке?
- Кто такие ногайцы? Чем они занимались?
- В каком веке Ногайская Орда проживала на территории Донбасса?
- Что больше всего запомнилось на уроке?



Домашнее задание

Закончить эскиз ногайской юрты в цвете.

УРОК 10. ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ – ОСНОВА НОГАЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА

МАРИЯ МАРУНИЧ

*Загляните в прошлое –
славные деяния ваших предков –
это поможет Вам и Вашим потомкам
открыть дорогу в будущее.*



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: обряды и традиции ногойского народа как основа ногойского фольклора.

ЦЕЛЬ: расширить представление обучающихся о жизни ногойцев, живших на территории Донбасса, на основе обрядов; развивать творческие способности; воспитывать чувство бережного отношения к художественному наследию своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: приобщение к культуре своего народа через освоение художественного наследию прошлого, развитие умения анализировать информационные источники и делать выводы.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: дуа, Индыр Шопай, намыс, навруз, Сабантой.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: проектор, компьютер.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



**2. Мотивация учебной деятельности.
Актуализация опорных знаний**

Обряды, народные обычаи и традиции формировались на протяжении всей истории общества. В каждой общественно-экономической формации складывалась своя система обычаев и традиций, которые служили важным средством формирования духовного облика новых поколений.

- Как Вы думаете, когда возникли обычаи? *(Обычаи возникли в эпоху родового строя. Родоплеменные обычаи определяли, как и в какой последовательности соблюдать установившиеся нормы и правила поведения).*

- Какую роль выполняют обычаи и обряды в обществе? *(Если обычаи формируют простые привычки, определённую направленность поведения. То обычаи и обряды находятся в органической связи. Обряд выполняет роль воспитания эстетических и нравственных качеств. Обряд рождает коллективность переживания).*

В народных обычаях просматривается передача молодым поколениям ценного нравственного опыта, установленного практикой бытовой жизни народа, системой обычаев. Эта система оказывает громадное влияние на формирование духовных качеств личности. Сегодня на уроке мы поговорим с вами об обрядах, традициях и культуре ногайцев.



3. Изучение нового материала



Свадебный обряд. Одним из основных обрядов жизненного цикла является свадьба. Свадьба у ногайцев, как и у других народов – это наиболее яркое празднество в жизни человека, сопровождающее такое важное событие в его жизни, как вступление в брак, переход в новое семейное состояние. Академик, этнограф, доктор исторических наук Р.Х. Керейтова в своей книге «Ногайцы» пишет, что после всех обрядов в доме невесты, свадебный кортеж отправлялся в дом жениха. Родные, гости выходили навстречу. Под музыку и выстрелы из ружья выносили из арбы закрытую покрывалом невесту, на голову сыпали шашу: пшеницу, ячмень, сладости, деньги. (Пусть жизнь будет сладкой, как конфета, богатой, как зерно.). Мать жениха во время церемонии открывания лица слегка наступала на ногу невесты со словами: «Пусть в этом доме доживёт до старости». Оказывается и в 21 веке ногайцы сохранили из свадебного обряда старины очень многое.

Рождение ребёнка и выбор имени. Так же ногайцы придавали очень большое значение рождению ребёнка. Выбор имени играл важную роль. Это событие происходило обязательно в доме отца новорождённого. С именем связывалось будущее ребёнка. Поэтому к его выбору подходили очень серьёзно. В доме собирались умудрённые жизнью старики. Первое слово предоставлялось самому уважаемому из них. Если с его предложением соглашались, имя давалось сразу же. После этого ребёнка вносили в комнату, и мулла благословлял имя, читая молитву. Потом он брал ребёнка на руки и, вслух произнося имя, читал молитву. Голова ребёнка должна была лежать на его правой руке. Стариков угощали, давший имя получал подарок. Обряд имянаречения сохранился до сих пор, правда, имя младенцу уже дают близкие родственники родителей новорождённого. После наречения ребёнка именем совершали обряд его пеленания или укладывания в колыбель. Укладывая ребёнка, его привязывали широкими лямками. При этом у колен туго перетягивали, а на груди отпускали, чтобы ребёнок дышал свободно. Ребёнок лежал прямо, кости развивались нормально, без искривлений, но существует мнение, что колыбель вела к деформации черепа. Для предохранения ребёнка от сглаза к колыбели прикрепляли амулет «дуа», под подушку клали какой-нибудь железный предмет, например, ножницы. По обычаю, люльку, после того, как ребёнок подрастал, не выбрасывали. Её тщательно хранили в укромном месте и передавали из поколения в поколение. Когда ребёнку исполнялось 40 дней, с него снимали рубашку и надевали на собаку. Эта рубашка называлась собачьей. Существовало поверье, что ребёнок после этого будет выносливым и сильным. Молодой отец, по обычаю, сам ребёнка на руки не брал, а предлагал своей матери; если же был в возрасте, то брал на руки, в тёплую погоду клал на траву, переворачивал, а затем отдавал женщинам. Годовалому ребёнку в первый раз брили голову. Этот обряд совершал брат матери ребёнка, а если его не было – другой старший родственник матери. По этому случаю устраивали угощение, проводили конные состязания, соревнования силачей и т. п. Совершавший обряд бритья дарил ребёнку жеребёнка.



«Индыр-Шопай». Другой пример связан с комплексом верований ногайцев, где заметны следы культа языческих богов. Не случайно в глубокой древности сложился культ сил, олицетворяющих воду. Один из таких обрядов – «Индыр Шопай», который совершался мальчиками во время засухи. Двое

ребят, неся в руках чучело, одетое в мужскую одежду, обращались к «Индыр-Шопай» – богу дождя с мольбой о дожде. Остальные ребята шли за ними. Те, кто нёс «Индыр-Шопай», держа его за руки, стучали им о землю и пели: *«Оп, Оп, Индыр-Шопай! О, Бог, дай нам дождя! Пусть будут урожайными ячмень, пшеница, Мы просим у Всевышнего!»*.

Участники шествия шли по улице и пели эту песню, потом подходили к каждому дому и хозяева дома как можно обильнее обливали ребят водой, затем одаривали их продуктами – лепешками, брынзой, хлебом и т. д. Еще одной стороной традиций являлись суеверия. К примеру, одним из интересных у ногайцев является суеверие, связанное со счастливыми и несчастными днями недели. Считается, что у каждого человека есть свой счастливый день, который приносит удачу в задуманном деле. Есть и общие для всех счастливые дни: понедельник, четверг, пятница. В такие дни принято кроить, шить новую одежду, совершать обряд первого укладывания новорожденного в люльку, отправляться в путь, начинать новое дело. Наряду с этими днями были и запретные, несчастные дни. Наиболее несчастным считался вторник. Религиозно-магическими обрядами сопровождались многие моменты хозяйственной деятельности. В случае болезни также прибегали к магическим средствам, дополняющим, а нередко и заменяющим рациональные средства народной медицины. У ногайцев наряду с молитвами применялись заговоры, амулеты в виде ладанок с зашитым в них «целительным текстом».

Обычай и традиции – это особая сфера усвоения молодыми поколениями достижений старшего поколения. Весь процесс такой передачи поддерживается силой общественного мнения, коллективных, массовых привычек, обычаев и традиций.

Намыс. В ногайской семье в девочках старались воспитать мягкость и скромность, в мальчиках – мужество, ловкость, силу. И тем и другим передавались знания норм поведения в семье и обществе. Центральное место в нравственном кредо ногайцев занимает намыс. Это понятие очень ёмкое, включает в себе моральные принципы и критерии народа. Суть его – человечность, совесть, умение всегда и везде помогать ближнему, уступать ему, выручать его. Намыс выражается в уважении к старшим, в гостеприимстве, в почтительном отношении к женщине. Большое внимание уделялось народному этикету, нарушение его влекло за собой значительные неприятности. В известной ногайской эпической поэме «Шора-батыр» главный ее герой Шора обвиняет Алибия в том, что он по приглашению его отца не сошел с коня, не зашел домой, не отведал приготовленную пищу. Все это считалось оскорблением. Такие элементы поведения естественно прививались в семье.

Традиционные праздники. В старину было много традиционных праздников. Обилием различных праздников характеризовался март. Как и у многих народов Востока, у ногайцев год начинался с весеннего месяца – марта. В этот месяц в день весеннего равноденствия устраивался Навруз-байрам – праздник Нового года. В этот день группа юношей ходила по аулу с ветками облепихи или терна, на которые были прикреплены подснежники. Юноши заходили в дома, предлагали подснежники, пели песни, получали подарки. В этот день пекли различные сладости, резали жертвенных животных, устраивали игрища. Люди ходили в гости друг к другу. В преддверии этого дня женщины убирали дома, выносили вещи, чистили двор, вытряхивали пыль, белили стены, пол обмазывали глиной, а в юртах со всех сторон приподнимали войлок, проветривали, в иных случаях вообще ставили юрту на новом месте. Ненужные старые вещи предавали огню. Если погода позволяла, молодёжь за околицей устраивала качели, здесь организовывали гулянья, жгли костры, вокруг них плясали. Как видим, в атрибутике празднования присутствуют элементы, которые должны были вызвать желаемый для труженика благополучный год – это ветки облепихи и терна, прикрепленные подснежники. Здесь и магия, и приём умиловивления природы. Данный ногайский обычай схож с освящением вербы у русских.

А вот земледельческий праздник Сабантой (буквально праздник плуга) играл среди праздников главную роль. Это был праздник первой весенней борозды. Его проводили после встречи Нового года (Навруза.). Обычно организовывали после окончания весеннего сева, но иногда и до сева или после весенней вспашки. Совет старейшин аула выбирал «хана». Он – глава и распорядитель всего праздника. Им становился мудрый и уважаемый старик. Не избирали старика с редкой бородой, с редкими волосами на голове, ибо из-за таких «недостатков» мог быть неурожай. На Сабантое проводилась обрядовая вспашка. Её выполнял хан, а ханий бросала на пахоту семена, потом они вдвоём поливали землю и имитировали уже жатву урожая. На празднике также особую роль играл ряженный в маску козла. Он имел право высмеять жадных баев, лжецов, лентяев. Сабантой – праздник показа стариками своей мудрости, молодёжью – силы, удали, мастерства в исполнении песен, танцев. Юноши состязались в джигитовке, в стрельбе из ружья и лука, соревновались силачи и борцы, наездники. Устраивался конно-спортивный праздник. Ногайский Сабантой выступал как аграрный праздник, воспевал весеннюю полевую работу, силу, здоровье человека. В нём переплетались мотивы справедливости, гуманизма, дружбы между народами, несмотря на их религии.



АРТ-ПРАКТИКА

Рассмотрев современный национальный ногайский женский костюм, пофантазировать и выполнить наброски свадебного ногайского наряда прошлых лет.



4. Закрепление полученных знаний

На основе полученных на уроке знаний, сопоставить соответствующие термины и определения:

1. Дуа	а) Уважение к старшим, гостеприимство
2. Навруз-байрам	б) Амулет
3. Намыс	в) Праздник плуга, показа мудрости и силы
4. Сабантой	г) Праздник Нового года
5. Индыр Шопай	д) Бог дождя

Ответы: 1-б; 2-г; 3-а; 4-в; 5-д.



Домашнее задание

Используя эпиграф урока написать эссе-размышление на тему: «Как прошлое помогает потомкам открыть дорогу в будущее».

УРОК 11. ИЗ ИСТОРИИ ВОЙСКА ДОНСКОГО. ВОЕННОЕ ИСКУССТВО. ОБРЯДЫ. ТРАДИЦИИ

Ирина Синенко-Панченко

*Казака принимайтя!
Да за ним доглядайтя!
Чтоб был не квелый, до всякой работы скорый,
чтоб Богу молился да сабле учился!
Чтоб малых не забижал,
а к родителям был почтительнай...*



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛИ:

- Прививать чувство гордости, уважения к традициям и истории своего края.
- На основании исторического материала показать традиции в воспитании мальчика-казака.
- Продолжить работу над формированием умения анализировать, делать выводы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала; системность знаний.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: хорунжий, вахмистр, подъесаул.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, видео «История Донских казаков. Народы Дона».

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://kazak-sv.ru/index.php/o-kazachestve/istoriya>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=k-8oONd3ThE&t=2s>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Вводное слово учителя. Каждый из нас, живущих на Донецкой земле, должен знать ее историю, гордиться ею, любить свою малую родину. Пропитана наша земля духом славных воинов – Донских казаков, хранителей южных рубежей Великой России.



3. Формирование новых понятий

1. Просмотр отрывка из видео-фильма «История Донских казаков. Народы Дона» (фрагмент о современных учебных военных казачьих заведениях).
2. Рождение и крестины казачьего сына.

В семье ребенка не называли мальчиком, а казаком, казачьим сыном. Новорожденному все друзья и знакомые отца приносили что-либо на «зубок». Этот подарок непременно был военный: патрон пороха, стрела, лук, пуля. Дед дарил пашку и ружье. Когда по истечении 40 дней мать с сыном возвращались из церкви (где проходил обряд крещения ребенка), её встречал отец. Он брал сына на руки, надевал на него саблю, сажал на лошадь, подстригал ножницами волосы в кружок, и возвращал матери, поздравляя её с казаком.

Когда у младенца прорезывались зубы, отец брал его на лошадь, ехал с ним в церковь, где служили молебен Иоану-воину о том, чтобы их сын был храбрым казаком. Мальчика стригли первый раз, когда ему исполнялся год. Этот обряд описан в древнерусских летописях как великокняжеский, и неизвестно, пришел ли он на Русь из степи или в степь от Руси. Но у казаков он сохранился до наших дней.

Годовалого казака на женской половине дома усаживали на кошму и крестная срезала его первые прядки волос, которые потом на протяжении всей жизни сохранялись за именной иконой.

Подстриженного мальчонку женщины передавали мужчинам, и те несли его к церкви. Там его ждал неоседланный конь. Казачонка сажали верхом на коня на расстеленный шелковый платок (в который потом заворачивали первые волосы) и гадали, как он будет себя вести, по малейшим приметам стараясь угадать судьбу будущего воина. Схватится за гриву – будет жив. Заплачет, повалится с коня – быть убитому. Коня обводили вокруг церкви. Потом отец брал его на руки, а крестный надевал на них обоих портупею так, чтобы издали казалось: идет по улице казак при пашке.

Детство казачонка

В 7 лет мальчонку стригли ритуально во второй раз и он впервые шел с мужчинами в баню, а затем к первой исповеди. Дома после праздничного обеда, за которым он в последний раз ел детские сласти, под украдкой роняемые матерью и бабушкой слезы он собирал постель и переходил из детской в комнату братьев.

С этой минуты мальчика могли наказывать только мужчины (или, если отец погиб или умер, только мать). Женщины не имели права вмешиваться в его воспитание. А когда старшие уезжали из дома, он оставался за хозяина. Он полностью понимал меру ответственности и действительно был опорой дома и семьи.

С очень раннего возраста казачонок осознавал себя частью станичного общества. Предания донесли до нас известия о том, что на всех старинных казачьих войсковых кругах обязательно были смышленные казачата. Для этого торжественного случая им даже шилась, за счет атаманской казны, праздничная одежда. Разумеется, они не принимали участия в спорах казаков, у них была другая задача – слушать и запоминать. После круга их расспрашивали, кто что говорил, кто кому возражал, о каком было принято решение... Бывали старики, которые с поразительной точностью рассказывали о событиях вековой давности, и на вопрос, откуда ему это известно, старик отвечал просто «Я там был!».

Но самой главной задачей казачонка всегда была учеба. Особым уважением пользовались школяры. Ими гордилась семья, они вели себя на улице солидно и достойно. Те, кому посчастливилось учиться в кадетском казачьем корпусе, были известны поименно всем жителям станицы или хутора. Их приглашал в правление и поздравлял с каникулами атаман. Их даже старики звали по имени-отчеству!

С весны до осени казачата, как правило, жили в степи при отарах или на бахчах со стариками. И здесь учеба не прекращалась ни на один день. Казачат учили ежедневно – стрелять, скакать на коне, рубить шашкой, бороться.

Сыновей казачьих офицеров с пяти-семилетнего возраста забирали в полки, увозили с собой на службу, часто и на войну.

Учитель: Какие традиции донского казачества мы ценим и сейчас?

Ответы учащихся: Уважение к старшим, к родителям, почитание отчего дома, служение Отечеству.

Военное искусство

Презентация «Все о казачестве»

Слово учителя: Формально все казаки считались военнообязанными и подлежали призыву на службу поголовно. Но такие призывы были редки. Прикрывая границы на тревожном и непрерывно грозившем войной юге России, казаки и у себя дома были в постоянной боевой готовности. Число их стычек с

грабителями, воровавшими скот и угонявшими людей, не поддаётся никакому учёту. Фактически шла ежедневная, затяжная, многовековая война, которая с русской стороны велась силами исключительно казаков. Отрывать их на службу, и оголять границу было не всегда разумно. Кроме того, правительство прекрасно понимало, что гораздо удобнее позволять казакам самим формировать воинские части.

Полки собирались всего за несколько месяцев до похода. Войсковому атаману приходил указ от Военной коллегии о сборе на службу определённого числа полков и он рассылал наряд по станицам.

Принцип сбора был совершенно средневековый, ордынский. Атаман выбирал из числа богатых и известных казаков полковых командиров. Им давалось предписание о сборе полка своего имени. В предписании говорилось, из каких станиц брать казаков. Давалось также несколько мундиров для образца, сукно на весь полк, седельные щепы, ремни, весь материал для снаряжения и 50 опытных боевых казаков для обучения новобранцев-малолеток. Командиру полка указывали день и место, куда должен быть приведён сформированный полк. Далее в его распоряжения власти не вмешивались.

Полковой командир был хозяином и создателем своего полка, он делал представления о производстве в офицерские чины и ставил урядников, писал устав на основании личного опыта или опыта старших, если был молод. Но поскольку в полку бывали казаки и старше и опытнее его, то действовали они вполне самостоятельно, по здравому смыслу.

Собранный и полностью экипированный полк проходил смотр оружия, коней и боевой выучки казаков, после чего командир отпускал казаков домой проститься с близкими и назначал место сбора для службы. Например: быть на Рождество в Санкт-Петербурге. Полк рассыпался на звенья и отделения и разными дорогами самостоятельно добирался до места службы. В условиях похода малолетки под руководством урядников окончательно проходили «курс молодого бойца». Так собирались знаменитые полки Грекова, Платова, Ефремова, которые под командованием Суворова, а затем Кутузова били турок, французов и все «дванадцать языков, дерзнувших вторгнуться в пределы нашего Отечества».

Дисциплина была в исключительно ответственном отношении казака к исполнению своего воинского долга. У казаков были очень малые потери в боях, поскольку воевали они рядом со своими станичниками: зачастую дед, отец и внуки в одном строю. Они оберегали друг друга и скорее позволяли убить или ранить себя самого, чем своего товарища. Одна серьга в ухе казака служила знаком, что данный мужчина – один сын в семье, таких берегли в бою, в случае гибели некому будет продолжить род, что считалось большой трагедией. Если предстояло смертельно опасное дело, не командир решал, кому на него идти:

иногда это были добровольцы, но чаще дело решал жребий или розыгрыш. Хорошо вооружённые воины, которые с самого рождения обучались своему ремеслу, отлично владевшие различными боевыми навыками, в том числе и тактическими, умеющие быстро выполнять поставленные задачи – всё это, в совокупности, делало казаков абсолютно незаменимыми для русской армии.



4. Итог урока

На этом урок наш окончен, но удивительная история о славных воинах – Донских казаках, не окончена...



Домашнее задание

О казаках знает каждый, независимо от интереса к истории. Но откуда они повелись?

Мы сегодня познакомились с началом формирования казачества. Я вам предлагаю в качестве домашнего задания рассмотреть (на выбор) версии образования казачества, и защитить одну из них на следующем уроке.

Версия № 1. Часть историков утверждает, что скифы – предки казаков.

Версия № 2. Часть историков утверждает, что донские жители, о которых известно с XIII века – бродники, обеспечивающие переправу через Дон и есть первые казаки.

Версия № 3. Часть историков утверждает, что монголо-татары составляли воинские части из разных народов. 1/10 – русские, проживающие на Дону. Это – ордынские казаки, которые после распада Золотой Орды и стали первыми казаками.

Версия № 4. Часть историков утверждает, что в XVI веке на Дон бежали крестьяне от гнёта помещиков (русские, украинцы, поляки), где образовали постоянные поселения. Они и дали начало казачеству.

Для любознательных:

1. Найдите сведения о казачьих чинах и званиях.
2. Кто такие урядник и вахмистр?
3. Кто старший по званию: хорунжий или подъесаул?

Вопросов много, и ответы будут очень интересными и познавательными.

УРОК 12. КАЗАЧЬИ СИМВОЛЫ И ЗНАКИ. ФОЛЬКЛОР ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Ирина Синенко-Панченко

*Донские казаки – отважные воины
В годину лихую на ратных полях,
Донские казаки – защита России,
Надежный заслон на ее рубежах.*

Ю. Сухарев



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: дать представление о том, какую роль государственные символы играют в жизни каждого человека; раскрыть значение понятий «символ», «знамя».

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- способность применять понятийный аппарат;
- навыки изучать и систематизировать информацию из различных современных источников, раскрывая ее познавательную ценность;
- формирование гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего государства.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: символ, хоругвь, хорунжий.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, презентации «Атрибутика и символика Всевеликого Войска Донского», «Казачьи символы и знаки».

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://ryblova.ru/stati/voinskaya-obrjadnost/znaki-i-atributy-donskogo-kazachego-vojska>;
- <https://forma-odezhda.ru/encyclopedia/atributika-vsevelikogo-vojska-donskogo/>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Вопросы классу:

- Что такое символ? (*условный знак, обозначение чего-либо*).

Запись в тетрадь: Символ – условный знак, который олицетворяет что-либо, какую то идею, объект, животное, признак.

- Знаете ли вы, что такое государственные символы?
- Какие из них вам известны?
- Зачем нам всем необходимо знать о символике нашего государства?

Учитель: Одной из важнейших отличительных особенностей современных государств является наличие национально-государственной символики. Она нужна как воплощение ее истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на международной арене, как ее зрительный и музыкальный образ.

Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну – это и отношение к самому государству. А оно должно быть уважительным.



3. Формирование новых понятий

Особый код

Слово учителя. Как и положено всякому (пусть относительно) закрытому сообществу, казачьи братства, создававшиеся в течение XV–XVI вв. на славяно-тюркском степном пограничье, выработали собственные знаки и атрибуты своего группового единства. Они фиксируются письменными и этнографическими источниками, а потому мы имеем возможность воссоздать их предметный облик и выявить основные функции.

К отличительным знакам, которыми оперировало донское братство, могут быть отнесены не только предметы. В этом качестве использовался и вербальный код, примером которого может служить условный или тайный язык, фрагментарно известный по документам того времени и описаниям очевидцев.

Условный язык донских казаков до сих пор никем не исследовался, но некоторые кличи и выражения донского арго известны по письменным источникам.

Игра «Переводчик» (работа в группах)

Предлагаемые слова перевести с «казачьего» на русский: «*Сарынь на кичку!*», «*пустить красного петуха*», «*по реке волна пошла*» («за нами погоня»), «*поднять на ветер*» (*сжечь и пепел развеять*).

Слово учителя. Немало слов и выражений из казачьего аргослова дошли до наших дней благодаря тому, что их активно заимствовали и использовали различного рода криминальные группировки XVIII, XIX и XX вв. Н.А. Смирнов в 1899 г. опубликовал небольшую книжку – «Слова и выражения воровского языка, выбранные из романа Вс. Крестовского «Петербургские трущобы». В предисловии он отметил, что сделать это, а также представить свое собственное исследование российских воровских аргослов собирался сам Крестовский, но осуществить этот замысел не смог.

Некоторые примеры из книги Н.А. Смирнова:

Яманный – негодный, нехороший;

Шарап / брать на шарап – брать приступом, грудь на грудь, на ура;

Забугорный – зауральский;

С ветру – пришлый неведомо откуда;

Волчий вид – временное свидетельство.

Особое сословие

1. Презентация «Казачьи символы и знаки».

К 1914 году Вооруженные силы Российской Империи состояли из двух видов вооруженных сил: Российской Императорской Армии, Российского Императорского Флота и Государственного ополчения, которое созывалось лишь во время войны.

Российская Императорская Армия включала: регулярную армию, запас армии, Казачьи войска (регулярные и иррегулярные части) и Инородческие войска (регулярные и иррегулярные части).

Таким образом, Казачьи войска не входили в состав регулярной армии, а составляли самостоятельную военную структуру. Казаки в стране относились к особому сословию и в отношении их действовали особые правила воинской повинности, отличные от правил для всех остальных сословий.

2. Презентация «Атрибутика и символика Всевеликого Войска Донского».

Казачьи заповеди

- Люби Россию, ибо она мать твоя, и ничто не заменит тебе её;
- Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы;
- Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека;
- Все, кто идёт против Отчизны твоей – враги;

- Только в борьбе за счастье Родины ты обретёшь своё утраченное право;
- Веруй твёрдо в правоту своего дела, ибо вера – единственный камень, на котором ты построишь новую Отчизну свою;
- Люби всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях твоей Родины;
- Зови всех свободных и сильных вперёд;
- Мир, красота, любовь и правда – вот лозунги на твоём знамени.



4. Итог урока

- Какие из девяти заповедей казаков войска Донского вы взяли для себя? Свой ответ аргументируйте.

УРОК 13-14. ИСКУССТВО КОСТЮМА В ВОЙСКЕ ДОНСКОМ

ЕЛЕНА ФЕРАПОНТОВА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Костюм Донского казачества: особенности женской и мужской одежды, характерные особенности военной формы донских казаков.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала; системность знаний.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: история, изобразительное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: половцы, каменная баба, курган.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://www.zimovaya.ru/statji/kazachjya-odezhda.html>;
- <http://fb.ru/article/139855/odejda-kazakov-odejda-donskih-i-kubanskih-kazakov-kak-vyiglyadela-odejda-kazaka-i-kazachki#image393941>.

ЛИТЕРАТУРА:

- Бунтовский С.Ю. История Донбасса.
- Логинов А.Н. Костюм донского казачества в XVI–XIX веках / А.Н. Логинов. – Волгоград: Принт Терра, 2008. – 192 с.;
- АРС «Папирус», журнал «Художник». – 1993.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний



Введение в тему:

- Скажите, ребята, кто изображен на этих картинах?
- По каким характерным признакам вы сделали такие выводы?

Основным занятием казаков, были многочисленные походы. Это и объясняет своеобразие их облика – облика **свободного человека**: просторная удобная одежда, открытый ясный взгляд, статные, смуглые от степной жары, с лихо заломленными на голове папахами или фуражками, с лихим чубом. От казаков веяло спокойствием, силой, уверенностью.

Отправляясь в походы, казаки одевались в «ветошь», т.е. ветхое платье. Г. де Боплан, автор XVI в., пишет о казаках: «Одежду их составляют две перемены белья, сорочек и шаровар, плохой кафтан и шапка». Автор оставил на полях карты рисунок с изображением казака и казачки, по которому можно дополнить портрет некоторыми деталями; мужская шапка опущена по краю мехом, имеет форму продолговатого мягкого колпака; кафтан подпоясан широким кушаком, на ногах – сапоги. Лицо бритое, без бороды; его украшают усы.



3. Мотивация учебной деятельности

Посмотрите внимательно на карту Донбасса. Сейчас она пестрит линиями автодорог, современными городами и поселениями. А когда-то давно степи наши звались Диким Полем. Это родина казаков.

Земля Всевеликого, как его называли с XVII века, войска Донского располагалась в бассейне реки Дон с его притоками и имела границы с Кубанской областью, ставропольской, астраханской, Саратовской, Воронежской, Харьковской и Екатеринославской (ныне Луганская и Донецкая) губерниями.

Казак... Так что же такое казачество?

Донское казачество, возникнув на рубеже XV–XVI столетий, прошло сложный путь развития, превратившись в военное сословие Российской империи. Основу казачества составили русские люди, но органически влились в него украинцы, поляки, литовцы, татары, турки, выходцы из других народов. Поэтому в костюме слились черты, характерные для многих народностей, составляя пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный.

В костюме донского казачества в течение длительного времени не существовало социальных различий – только территориальные, обусловленные особенностями заселения донских земель. Но уже в 1769 году при Екатерине II была введена военная форма, которая начала рассматриваться как национальная казачья мужская одежда.

Униформа Донского казачьего войска. Вся мужскую одежду можно разделить на служебную, военную и домашнюю. Служебная состояла из мундира или чекменя синего сукна, с красными выпушками фуражки и папахи с красным верхом и военной синей шинели.

Обязательную военную форму казаки должны были приобретать на свои средства и донашивали её дома после окончания службы. Домашняя одежда напоминала военную, но она была однобортная и отличалась по материалу.

Чекмени черкесиновые или нанковые. Шаровары без лампас. Белые холстовые рубахи (без ластовиц) и такие же портки. Фуражка в быту носилась военная.

Все войско имело униформу и снаряжение единого образца. Все части одежды сочетались по тону, даже верх шапок. Верхние кафтаны голубые с красным воротником, обшлагами и подбоем. Бешметы, шаровары и верхи шапок голубые. Кушаки малиновые с желтой бахромой. Или цвет мундира – темно-синий, шаровары – серо-синего цвета, верх папахи и лампасы – алые, фуражка – синяя, околыш цвета приборного сукна (у донцов – красное); кушаки и револьверные шнуры у подхорунжих и вахмистров – светло-синие, офицерский погон: серебряный, просвет – темно-синий, выпушка – алая.

Еще офицерская одежда выделялась отделкой золотой тесьмой (верхи шапок) и серебряными и золотыми украшениями кушаков.

Сейчас детально выписанное облачение казачьей старшины можно увидеть на парадных портретах донских атаманов, находящихся в Новочеркасском музее истории донского казачества.

Вооружение казака: шашка казачьего образца в кожаных или деревянных ножнах: винтовка образца 1891 года, трехлинейная, казачьей модификации (причем казаки носили винтовку через правое плечо, в то время как во всей армии носили через левое).

В конце XVII – начале XVIII века сложился традиционный тип мужского костюма, обязательной принадлежностью которой был зипун – распашная верхняя одежда без ворота. Зипун был настолько обязательным элементом одежды, что походы за добычей назывались «походами за зипунами».

С зипунами носили кафтаны, рубахи, шаровары, сапоги, высокие шапки, называвшиеся трухменками.

Донской женский народный костюм. Женский костюм – это целый мир. Он резко отличался от других женских костюмов России, потому что в основе своей был тюркским. Казачки носили шаровары. Носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан – казакин или чапан. Голову покрывали несколькими платками. Кружева же, как и вышивка, штука магическая. В древности это были знаки, которые защищали грудь, руки и голову. Магические знаки – оберег от злых духов. Поэтому, когда одежда изнашивалась, кружева срезали и хранили отдельно. Поскольку они имели особую ценность, их часто пришивали на новую.

В 80–90-х годах XIX века появился комплекс женской одежды с юбкой и кофтой.

Юбки, длинные и широкие, шили летом из холста, а зимой – из шерсти. Их шили с большим количеством сборок сзади и с оборкой по подолу. Украшали

юбки пуговицами, бисером, лентами, кружевами. (Для пышности надевали четыре-пять нижних юбок.)

Кофту или блузку шили из того же материала, что и юбку. Часто застежка на мелких пуговицах шла по пройме рукава и по плечу. Длинный рукав, широкий до локтя, суживался к кисти. Кофточки до бедер, облегающие фигуру, с баской, назывались «кирас(а)». Ходили и в разлетаиках – это широкие кофточки, украшенные вышивкой.

Очень часто подол, ворот и рукава украшались вышивкой, выделяясь цветом, которые выполняли роль оберега и должны были защитить человека от порчи и сглаза.

На полевых работах женщины могли быть в рубахах и юбках, а девушки – в рубахах и широких фартуках. Часто в юбках и фартуках карманов не было. Специально сшитый из ткани карман (ладанка, чемезин, зеп) носили на поясе. Кожаный кошелек (букчушку) тоже привязывали к поясу.

Казачки носили много украшений: серьги, кольца, ожерелья. Но большая их часть была серийной, недорогой работы.

Были и другие символы, которые особенно не демонстрировались в женском костюме, но присутствовали. Таким символом, например, были ключи. Та, которая владела ключами от погребов, была полновластной хозяйкой в доме, именно ее звали «сама». Как правило, «сама» была свекровь – мать сына.

Одежда казаков была разнообразной по покрою, материалам и названиям. Основная её часть носилась и мужчинами, и женщинами одинаково, хотя были и исключения. Например, бешмет – только мужская одежда, а кубелек – исключительно женская.

Одно перечисление названий предметов одежды достойно уважения: бешмет, зипун, кафтан, чекмень, чапан, казакин, черкеска, епанча, бурка, шуба, тулуп и т. д.

Работа с «Донским словариком»

Фартуки (запон, завеска, занавеска) – были будничные и праздничные.

Карман (даданка, зеп, чемезин) – привязывали к поясу.

Бакчушку (кошелек) – носили на поясе.

Шлычка – ее надевали на пучок волос.

Фанионка (черная кружевная косынка коклюшной работы) – дополняла головной убор женщины.

И девушки, и женщины ходили в **портках**.

Обувь – **гусарики, гетры, полуботинки (баретки)** – носили по праздникам. В будние дни обувались в самодельные поршни, валенки, сапоги.

К шубам добавились плюшевые ватные пальто. Их называли *плисками*. Нарядным был и *бурнус* – пальто с расшивками. Носили *холодайки* – короткие теплые кофты. Были также *жупейки* – это пальто на вате, с воротником.

Традиционная женская одежда сохранялась дольше, чем мужская.



4. Обобщение и систематизация изученного материала

Одежда несет в себе много смысла, она с нами всегда, поэтому полезно знать о ее истории, о ее изготовлении.

Конечно, сейчас некоторые люди обращаются к традициям в одежде, к фольклорному стилю. Это и модельеры, и костюмеры. Может быть, со временем видоизмененная одежда наших предков войдет в нашу жизнь. Пока же образцы одежды казачек и форму казаков XIX–начала XX века можно видеть только в музеях и на экранах кинотеатров и телевизоров.



5. Закрепление изученного материала

АРТ-ПРАКТИКА

Нарисовать головной убор казака. Можно использовать аппликацию из ткани.



Символика головного убора казака

Головные уборы в жизни казаков играли немалую роль. Сбить с казака головной убор – означало оскорбить его. Существовало множество обычаев, связанных с ними. Например, в случае гибели казака его фуражку клали на полку перед иконой, показывая, что в доме нет хозяина и судьба его семьи – в руках Бога и христиан.

Головы женщин украшали платки – преимущественно красного с белым цвета. Женские головные уборы почти никогда не носились отдельно – всегда в комплекте. Поверх шляпки накидывалась колотовочка, а поверх колотовочки

шаль. Кроме платков замужние казачки в некоторых местностях носили ещё и кички. Кое-где эти кички были «рогатыми».

Девушки одевались почти так же, как женщины; вместо рогатого головного убора носили повязку (челаучь) с чикиликами. Девичий головной убор: чаще всего лента, украшенная бисерной поднизью, жемчугом, бисером, вышивкой, повязывалась вокруг головы.



На вечерних посиделках, гуляниях и праздниках казак щеголял в фуражке, лихо закручивая чуб. Он регулярно, обеими руками, поправлял головной убор, это символизировало, что он «справный» и все ему по плечу: выйти на танец или на состязание баешников.

В главные православные праздники казаки ходили по куреням без головного убора, что означало, что казак с чистыми мыслями участвует в обрядах и традициях, как человек, а не как воин.

Кликал ли казак «овсень», пел ли в Крещенский сочельник славицы Христу, он оставался без шапки, чем выражал свое почтение хозяевам дома.

Однако, в игровые праздничные дни Масленицы, Комариных и мушиных выносов, казаки снова предстают перед нами в шапках.

Во время сватовства казак гордо клал свой головной убор перед своей избранницей, к которой приходил со своим крестным отцом. Эта традиция давала право девушке публично выказать свое отношение. Казак, как бы невзначай, клал фуражку или шапку (папаху) доньшком вниз. Если девушка переворачивала головной убор казака доньшком вверх, то это означало, что можно начинать разговор о сватовстве. Если же фуражку отправляли на вешалку, в прихожую, то это означало, что о сватовстве не могло быть и речи. Не расставался казак с головным убором и на свадьбе. Он сидел в головном уборе, что означало, что он хозяин за столом и глава. Свадебная шапка шилась из серых смушек с красным бархатным верхом.

Оголяли головы только перед своими родителями, кланяясь им, когда получали благословление на брак.

Таким образом, головной убор казака, гармонично и символично отражал и все изменения семейного статуса и показывал отношение казака к вере, праздникам, играм и традициям.

Задание: Соединить полученные сведения о старинной казачьей одежде с современностью и создать эскиз повседневного наряда. Наряд должен быть современным, и в то же время продолжать традиции казаков.



6. Проверка учебных достижений учащихся

- I. Ученики вместе с учителем оценивают свои работы.
- II. Тест для проверки знаний.
- Кубелек – это:
 - старинный головной убор донской казачки;
 - кофта свободного покроя;
 - старинное праздничное платье донских казачек.**
 - Запон – это:
 - фартук с небольшой грудкой;**
 - разновидность юбки донских казачек;
 - донская шуба.
 - Лампасы на казачьих шароварах впервые появились:
 - во времена правления Ивана Грозного;
 - во времена правления Петра I;
 - во времена скифов.**
 - Зипун – это:
 - балахон, валеный из овечьей или верблюжьей шерсти;
 - распашная верхняя одежда без ворота.**
 - форменный казачий мундир, который носили казаки в XIX веке;
 - Башлык – это:
 - мужской головной убор в виде капюшона.**
 - мужской головной убор в виде папахи;
 - мужской головной убор в виде колпака;
 - Спидница – это:
 - мужская праздничная рубашка с вышивкой;
 - рубашка-косоворотка, надевавшаяся казаком под мундир, и считавшаяся нижним бельем;**
 - тканый узорчатый пояс;
- III. Опрос:
- Хотели бы вы носить сейчас такую одежду? Почему?
 - Что вас поразило, что больше всего запомнилось?
 - Что помогало вам в вашей работе? Что мешало?



Домашнее задание

Подготовить пластический материал к следующему занятию.

УРОК 15. ОБРАЗЫ КАЗАКОВ ВОЙСКА ДОНСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

СВЕТЛАНА ДАНИЛЬЧЕНКО



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Образы казаков Войска Донского в литературе и музыке.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала; системность знаний.

ТИП УРОКА: интегрированный урок: литература, музыкальное искусство.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: народные казачьи песни, баллады (*думы*), эпистолы (*знаменитые письма запорожцев турецкому султану, сохранившиеся в нескольких списках*), сказки и легенды.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, наглядные материалы по арт-практике.

КОПИРАЙТИНГ:

- <http://www.archipelag.ru/authors/kutuzov/?library=113815>;
- http://www.kazakirossii.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=355%3Akazaki-v-kino&catid=25%3Afilmy&Itemid=34&lang=ru;
- <https://www.youtube.com/watch?v=9P7MHXicB4c>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=Lo7FBGoEqvw>;
- <http://www.predistoria.org/index.php?name=News&file=article&sid=50824>.



ПАЛИТРА УРОКА



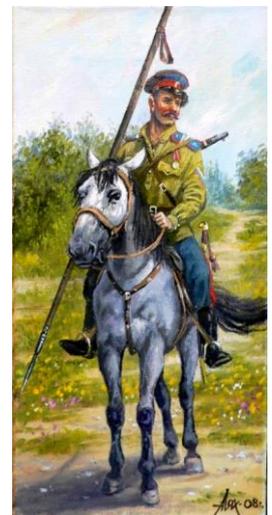
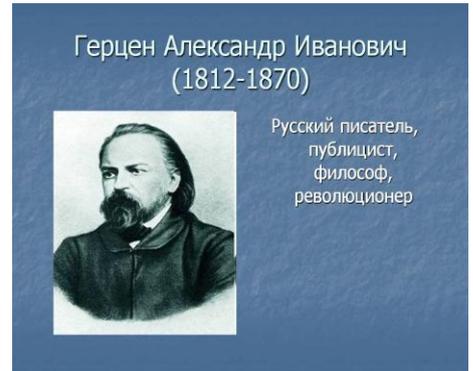
1. Организационный момент

Введение в тему. «Казачество отворило дверь всем нетерпеливым и нелюбящим покоя, всем искавшим приключений и жаждавшим сильных ощущений, всем, рвавшимся к опасным подвигам... Оно вполне соответствовало тому буйному началу, которое выражается русским словом «удаль»», – писал А.И. Герцен.

Образ казака является одним из наиболее ярких и колоритных среди персонажей в отечественной культуре – литературе, живописи, песенном творчестве и других видах искусства.

Основу литературных произведений о казачестве составили народные казачьи песни, баллады (думы), эпistolы (знаменитые письма запорожцев турецкому султану, сохранившиеся в нескольких списках), сказки и легенды.

В думах они выступают, прежде всего, как герои в борьбе с турками и татарами, как свободолюбивые рыцари, сокрушающие путы неволи и освобождающие соотечественников из плена. Их образ бывает отчасти романтизирован, но встречается и другая крайность – описаны их неистовость, бесшабашность, грубость. Такие противоречивые черты присутствуют в описаниях и реальных лиц, и вымышленных персонажей. Особое отношение в казачестве к лирической теме, раздумью, мечтам о воле, родине, славных военных походах. Эта тема связана с образом Кобзаря-хранителя и певца самых заветных казачьих дум и мечтаний. В кобзаре и его неизменной подруге – кобзе – сосредоточено повествование о казачьей судьбе.



2. Мотивация учебной деятельности

– Какими предстают казаки в фольклорном эпосе?

Из дум и баллад впоследствии формировался **казачий песенный фольклор**, огромный по объему и едва изученный. Тематика многих исторических песен та же, что и дум: о подвигах казацких вожаков («Наш Бакланов удалой»), о тяжелой казачьей судьбе. Особое место занимают песни, отображающие реальные исторические события – как, например, «Песня о беседе терских казаков с Иваном Грозным»

Прослушивание и анализ «Песни о беседе терских казаков с Иваном Грозным» (<https://www.youtube.com/watch?v=90GuTOoSQ-s>).



Удаль, лихость и поэтичность казачьих песен послужили причиной их быстрого и повсеместного распространения, причем восприятие их было настолько полным, что многие из них стали называть русскими народными: «Черный ворон», «Ты воспой, ты воспой в саду соловейка» и др.

*...Эх ты, степь моя, Дикое Поле,
Гольтьба, курени и простор...
Эх ты, волюшка, вольная воля, –
Ни лесов, ни стесняющих гор...*

(Н.А. Келин. «Казачья песня»)

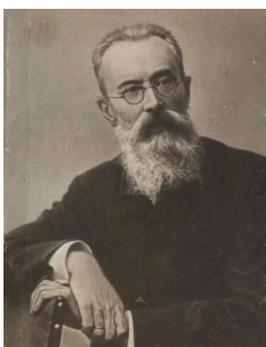


В конце XIX столетия казаки становятся персонажами многих опер. Тема казачества широко представлена в творчестве П.И. Чайковского. Петр Ильич происходил от православных шляхтичей Кременчугского повета и был потомком известного казачьего рода Чаек, получивших свое прозвище от типа казачьей лодки, использовавшейся запорожцами для набегов. По семейному преданию, его прадед Федор Афанасьевич Чайка (1695–1767) участвовал в Полтавской битве, и умер в чине сотника. (Впоследствии фамилия была «облагорожена» и приобрела светское звучание). Назовем оперы «Ночь под Рождество», «Мазепа».

В творчестве **Н. Римского-Корсакова** казаки – герои опер «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Пан Воевода».

Свою последнюю оперу «Сорочинская ярмарка» не успел завершить **М.П. Мусоргский**.

Просмотр видефрагмента из оперы «Сорочинская ярмарка» **М.П. Мусоргского** (<https://www.youtube.com/watch?v=zh4AUzSZGF4>).



Казаки были героями произведений **А.С. Пушкина**, написанных в двадцатые годы. Наиболее полно казачество отображено в поэме «Полтава» и повести «Капитанская дочка».

Образ Емельяна Пугачева в «Капитанской дочке» – своеобразная литературная переработка научного материала, разработанного и

обобщенного в «Истории пугачевского бунта». Сущность образа Пугачева в повести очень образно отображена в старинной сказке об орле и вороне, рассказанной им Петру Гриневу: лучше прожить тридцать три года орлом, а не триста лет и три года вороном. Пугачев не воспринимается как обычный бунтовщик, и даже как отрицательный герой. Его бунт – это предшественник Сенатской площади, польского восстания, кавказской войны. Он бунтует против власти, но не против отечества, как и многие современники Пушкина. И поэтому Пугачев не лишен благородства, ему чужды понятия чести и долга, равные его собственным.

О характерах людей, их взаимоотношениях рассказывает А.С. Пушкин в стихотворении «Казак».

*Раз, полуночной порою, сквозь туман и мрак,
Ехал тихо над рекою удалой казак.
Черна шапка набекрень,
Весь жупан в пыли.
Пистолеты при колене, сабля до земли.*

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

«...На нём был красивый казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотистыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.... На первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая чёрную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъевляли ничего свирепого...».



За вольнолюбивые стихи император Александр Первый выслал Пушкина из Петербурга в захолустный Екатеринослав, где он заболел и где его, больного, в бреду поздним вечером 26 мая 1820 года нашли в бедной хижине приехавшие из Киева Раевские. Путь лежал на Кавказские Воды.

В Таганрог приехали рано, остановились у градоначальника. На следующий день путешественники выехали в Ростов. За станицей экипажи покатали до большого тракта Ростов – Новочеркасск. Тракт проходил через рощу и остатки сада дачи атаманов Ефремовых. Слева от дороги увидели огромный раскидистый дуб. Судя по толщине его ствола у основания, дуб был очень стар. «Какое могучее дерево и какая сила жизни», – думал Пушкин, любуясь великаном. И вдруг он заметил: полускрытая листвой, на ветке дуба сидела девушка в длинном ярком платье, схваченном у талии цветным пояском.

– Смотри, Николай, русалка на ветвях сидит!

Раевский рассмеялся:

– На дубе сидит простая девушка – казачка, но ты не был бы Пушкиным, если бы не увидел в ней русалку.

Оба расхохотались.

Через восемь лет, в 1828 году, во втором издании поэмы «Руслан и Людмила» впервые был напечатан пролог «У лукоморья дуб зеленый». В нем есть такие строчки:

*Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит,
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...*



Другого лукоморья, кроме азовского, Пушкин не видел, не знал. И когда писал свой чудесный пролог, видел перед собой азовское лукоморье, а недалеко от него старый дуб. Впрочем, и само низовье Дона (да еще в половодье!) могло восприниматься как продолжение лукоморья.

Казачьи мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова проникнуты глубоким, хотя нередко и завуалированным, этнографизмом. Поездки по Кавказской линии, пребывание поэта в терских и кубанских станицах давали поэту богатый материал для его произведений. «Мне как-то случилось прожить две недели в казачьей станице на левом фланге», – начинается «Фаталист». В сентябре 1837 года Лермонтов был на Тамани. Писатель рассказал о людях, населяющих этот казачий край. Чувствуется, что и сама Тамань, и казаки ему понравились. Сейчас существует Дом-музей Лермонтова в Тамани, который часто посещают кубанские казаки и их дети.



В повести «Тамань» автор продемонстрировал недюжинный интерес к этноречевой характеристике своих персонажей. И действительно, четырнадцатилетний слепой мальчик, упорно разговаривающий с посторонними на «малороссийском наречии», в «своем» окружении «изъяснялся чисто по-русски», что «поразило» Печорина. В «Фаталисте» Лермонтов упоминает о казачках, «прелесть которых трудно постигнуть, не видав их». Сами казаки по достоинству оценили как жизненную достоверность, так и поэтическую прелесть **«Казачьей колыбельной песни»**, написанной М.Ю. Лермонтовым.

*Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.*

*По камням струится Терек, плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег, точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин, закален в бою:*

Спи, малютка, будь спокоен, баюшки-баю.

*Сам узнаешь, будет время, бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя и возьмешь ружье.
Я седельце боевое шелком разошью...
Спи, дитя мое родное, баюшки-баю.*

*Богатырь ты будешь с виду и казак душой.
Провожать тебя я выйду – ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко, баюшки-баю.*

*Стану я тоской томиться, безутешно ждать;
Стану целый день молиться, по ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь, баюшки-баю.*

*Дам тебе я на дорогу образок святой:
Ты его, моляся богу, ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный, помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.*

Стихотворение выдержано в духе монолога матери, которая, укладывая спать малыша, рассказывает о том, что ждет его в будущем. Первое восьмистишие действительно подошло бы для любой колыбельной, так как в нем присутствуют все атрибуты этой формы фольклорного произведения – ясный месяц, сказка и желание матери, чтобы сын поскорее уснул. Однако свое повествование поэт от имени женщины-казачки продолжает совсем в другом ключе и рассказывает о том, что ему довелось увидеть на этой страшной и кровавой войне.



«Злой чечен ползет на берег, точит свой кинжал», – эти слова совершенно не подходят для колыбельной, однако, тем не менее, отражают действительность. Равно как и следующие строчки, в которых поэт повествует о том, что отец малыша готов дать врагу достойный отпор, так как он ушел воевать за родную землю. Подобная судьба ожидает и этого младенца, который сейчас покоится на руках у казачки, но очень скоро так же, как и отец, будет защищать свою родину от чеченских набегов. «Смело вденешь ногу в стремя и возьмешь ружье», – предрекает ему мать, понимая, что именно так сложится судьба ее ребенка. Но даже ей не дано знать, сможет ли он выжить в кровавой и непрекращающейся войне. Все, что остается в этой ситуации безутешной женщине – так это молить Бога о том, чтобы ее сын все же вернулся домой. Поэтому поэт от ее имени обещает: «Дам тебе я на дорогу образок святой». Это все, что может сделать для своего ребенка любящая мать, которая дает сыну наказ не только искать спасение в молитве, но и вспоминать ту, которая дала ему жизнь, и теперь мечтает лишь о том, чтобы ее сохранить.

По версии видного лермонтоведа И.Л. Андронникова «Казачья колыбельная песня» написана Лермонтовым в станице Старомышастовской на Кубани, где поэт подарил «на зубок младенцу» серебряную наполеоновскую монету.

В казачьих станицах Терека и Кубани весьма популярны песни на слова М.Ю. Лермонтова. Как известно, чуждые слова и книжные обороты в песнях литературного происхождения подвергаются в народе переделке применительно к живому народному языку. Но составитель сборника «Песни гребенских казаков» Б.Н. Путилов отмечал, что «тексты лермонтовских стихов в фольклорном бытовании не подвергаются существенным изменениям.» Это в очередной раз доказывает, что образы и эпитеты лермонтовских стихотворений сродни казачьим песням. Другая причина бытования текстов Лермонтова в народе («В полдневный жар в долине Дагестана», «Выхожу один я на дорогу», «Много красавиц в аулах у нас», «Не плачь, не плачь, дитя мое», «Бородино», «Горные вершины») – необычайная музыкальность поэта.

Лермонтов остался неуязвимым и совершенным как один из музыкальнейших поэтов России. Не менее музыкальности и близости к казачьему фольклору большое значение имеет всегдашняя актуальность и нужность нам Лермонтовкой поэзии. Лермонтов любил все, что связано с казаками: оружие, одежду, язык, традиции, песни... Носил



казачью бурку. Казаки тоже уважали поручика Тенгинского пехотного полка Лермонтова, знали его творчество.

Когда Кубанский государственный академический казачий хор под руководством В.Г. Захарченко исполняет «Бородино», буквально содрогаетесь от слов, обращенных к нашему поколению:

– Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя. Богатыри – не вы!

Просмотр видео «Выступление Кубанского государственного академического казачьего хора» (<https://www.youtube.com/watch?v=Lo7FBGoEqvw>).



Очень красиво о казаках пишет выдающийся писатель **Н.В. Гоголь**. Писатель глубоко знал повседневную жизнь казачества, рисовал картины его быта.

Просмотр видеофрагмента повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Дискуссия.



3. Актуализация опорных знаний

Учитель предлагает эскизно исполнить песню «По Дону гуляет казак молодой...».



АРТ-ПРАКТИКА

Учащиеся сочиняют мелодию к **«Казачьей колыбельной песне»**, написанной М.Ю. Лермонтовым.

Учащиеся создают визуальный образ к одной из казачьих песен.

УРОК 16. ОБРАЗЫ КАЗАКОВ ВОЙСКА ДОНСКОГО В КИНЕМАТОГРАФЕ

СВЕТЛАНА ДАНИЛЬЧЕНКО



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Образы казаков Войска Донского в кинематографе.

ЦЕЛЬ: формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия; развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей, мыслительных умений, культуры речи, художественного вкуса; привитие интереса к истории родного.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: системность знаний; обогащение словарного запаса; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала; системность знаний.

ТИП УРОКА: урок-исследование.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ:

Казачество – в 14–17 вв. вольные люди, работающие по найму, лица, несшие военную службу в пограничных войсках.

Казак – этнословные группы в составе русских и некоторых других народов.

Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематогграф (от фр. *cinématographe*, устар.) и кинематография.

Джигитовка – (от тюркского джигит – лихой, храбрый, квалифицированный всадник) – скачка на лошади, во время которой наездник выполняет гимнастические и акробатические трюки, военно-прикладной вид конного спорта.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор.

КОПИРАЙТИНГ:

- <https://www.youtube.com/watch?v=dQSxqC6Nw10>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=GZ49Nwb9JZg>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=k0yTYOyB08s>;
- https://www.youtube.com/watch?v=_phjdkr0Vd0;
- <https://www.youtube.com/watch?v=DB8IVJTnXTk>.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Введение в тему. На предыдущем уроке мы с вами знакомились с образом казака – одним из наиболее ярких и колоритных среди персонажей в литературе, песенном творчестве.

Сегодня предлагаю вам исследовать образ казака в кинематографе.

Цель исследования: роль казаков в развитии киноискусства.

Предмет исследования: фильмы о казаках и казачестве.

Гипотеза: истоки кинематографа тесно связаны с казачеством, что в очередной раз доказывает сильный, творческий характер казаков.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы решим следующие **задачи:**

- 1) Изучим историю российского кино.
- 2) Соберём интересные сведения, факты о кинематографе.
- 3) Оценим роль казачества в развитии кинематографии.



2. Мотивация учебной деятельности

Казачество – этносословные группы в составе русских и некоторых других народов.

Казачество – военное сословие в России, в 18-нач. 20 вв. В 14–17 вв. вольные люди, работающие по найму, лица, несшие военную службу в пограничных войсках.

Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематогграф (от фр. *cinématographe*, устар.) и кинематография.

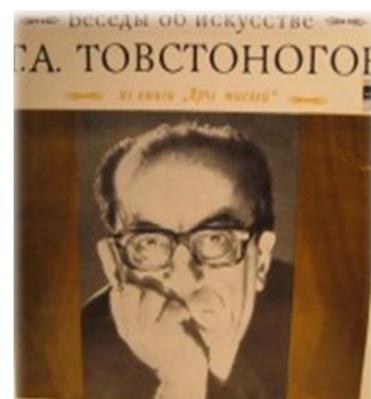
Одним из популярнейших из искусств и способов проведения досуга населения, способным собрать наибольшую аудиторию, являлось и является кино. Первый кинопоказ состоялся 120 лет назад в Санкт-Петербурге, и «движущие картинки», как их тогда называли, заполнили души и сердца зрителей.



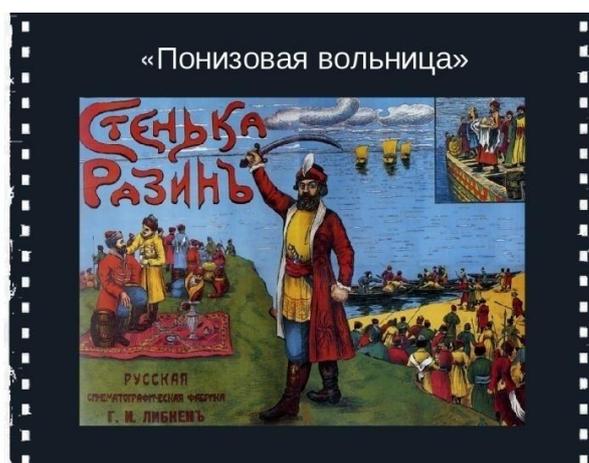
Сегодня мы с вами познакомимся с родоначальником российского кино Александром Ханжонковым из дворян Войска Донского. Родился в (г. Макеевка Донецкой области) семье сотника Алексея Петровича Ханжонкова, был потомственным казаком, служил в 1-м Донском казачьем полку. В 1905 году в чине подьесаула уволился в запас по состоянию здоровья, получив причитающуюся в таких случаях по закону выплату в 5 тысяч рублей. Эту сумму Ханжонков вкладывает в кинопромышленность: видимо, поначалу он становится пайщиком московской компании «Гомон и Сиверсен», которая вскоре вливается в его собственное предприятие и на её основе Ханжонков организует на новом оборудовании фабрику по производству кинолент в доме Саввинского подворья. Весной 1906 года создаётся на паях Торговый дом «Э. Ош и А. Ханжонков», целью которого был прокат в России зарубежных кинофильмов и создание российских кинолент. Первую российскую кинокомпанию он создал в 1906 году на собственные средства.



Первые в России художественные или, как это принято говорить среди профессионалов, игровые фильмы, были посвящены казакам! Это «Понизовая вольница» о волжском казаке Степане Разине. Стенька Разин и его ватага одержали победу над персами. Стенька взял в плен красавицу-персиянку и страстно её полюбил. Из-за того, что разинцы разгромили Царицын и Астрахань, их преследуют стрельцы. Есаулы решают напоить Разина и подкидывают ему поддельное письмо, из которого ясно, что княжна обманывает Разина с каким-то «принцем Хассаном». Стенька Разин в порыве злобы и ревности кидает княжну в Волгу.



(Просмотр видефрагмента фильма «Понизовая вольница» <https://www.youtube.com/watch?v=dQSxqC6Nw10>).



Второй фильм «Донские казаки» Александра Дранкова, Обе премьеры состоялись осенью в 1908 году.

В конце 20-х начале 30-х годов бесспорным лидером казачьей тематики в литературе стал эпохальный роман «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова.

Фильм охватывает события Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны. Действие начинается в 1912 году. Герои картины – соседи, станичники, казаки с хутора Татарский станицы Вешенской – живут на этой земле испокон веков, они связаны родством, дружбой, любовью, общим трудом и военной службой. В центре сюжета жизнь казачьей семьи Мелеховых. Главный герой – казак Григорий Мелехов, начав войну рядовым, он заканчивает ее есаулом, Георгиевским кавалером, опытным и умелым командиром.

Своеобразно определил сущность образа Григория Мелехова выдающийся режиссер Г. Товстоногов:

«Это мыслящая личность. Обыкновенный человек с такой ситуацией сразу бы стал на ту или иную сторону. Он же хочет понять, на чьей стороне правда. Это казацкий Гамлет. Есть некое родство между этим героем, может быть, лучшей трагедии, написанной в истории человечества, и Григорием, потому что сходен масштаб столкновений каждого из них с окружающей действительностью. Но Григорий Мелехов – это все-таки особый, наш Гамлет. Подкупает честность и искренность его побуждений – он нигде не соврал перед самим собой в своих метаниях».



Отчаянная казачья храбрость, военная сноровка, которая считалась им главным казачьим достоинством, отвергается Григорием после первого же боя: стоя над убитым австрийцем, он так и не может понять и растолковать себе самому, во имя каких высоких целей и по какому праву лишил человека Богом данной жизни. Автор очень скрупулезно отслеживает перемены, происходящие в его герое: главная из них – нарастающее недоверие ко всему, что преподносится как главные жизненные ценности. Государство, во имя которого посылают умирать, не стоит того, поскольку делит своих граждан на черную и белую кость, казачьи обычаи и патриархальный уклад жизни, «отецкая воля» рушит любовь, навязывая нелюбимую жену. Бесплезная гибель на фронте многих его однополчан вызывает стойкий протест, в конечном счете, приводящий Григория Мелехова в ряды революционного казачества. Однако очень скоро ему пришлось убедиться, что в жестокости красные не уступают своим противникам:

после боя у станицы Глубокой красные казаки и рабочие расправляются с пленными. Это переломный момент романа: Григорий перестает пытаться понять происходящее вокруг него разумом, он руководствуется отныне только собственным пониманием справедливости. Воюя на стороне белых, понимая необходимость окончания войны, он собственными глазами видит разгул разбоя, разграбление страны, тупую и ничем не оправданную жестокость собственных станичников, поднявших руку на казачью вдову – мать закадычного друга Мишки Кошевого, ушедшего к красным. Попытки казачества противостоять Красной Армии кончаются разгромом, в Новороссийске большинство казачьих частей попадают в плен, многие казаки переходят на службу к красным, чтобы не быть расстрелянными. Мелехов в их числе, однако, доверяя к нему и ему, подобным красные не испытывают. После возвращения в родной хутор Татарский Григорий бежит из него тайно, чтобы не быть арестованным и расстрелянным, как бывший белогвардеец. Возвращение к родному дому в конце романа – отнюдь не воспринимается как его окончание. Григорий, по сути, снова в начале своего тяжкого и непростого жизненного пути.



Совершенно особое место занимает в фильме любовная линия. Любовь Григория и Аксиньи, жены соседа-казака Степана Коршунова, по всем общепринятым нормам грех, блуд. В самом начале их отношений Григорий и сам так же воспринимает свои с ней отношения, однако со временем это восприятие меняется, и он уходит к Аксинье из собственной семьи. Отношения их трудно назвать иначе, чем страсть к счастью



и жизни каждого во имя другого: Аксинья теряет дочь, Григорий – жену, однако никто из них не пытается обвинить другого в происходящем, но очищается в этом горе и возрождается к новой любви. Во всей сумятице происходящего только любовь способна спасти человека и сохранить его для жизни, ненависть же губит его – главная мысль романа.

За рубежом роман был воспринят прежде всего как подробная и блестяще написанная эпопея гражданской войны на Дону, как образец литературного стиля казачьего типа. Язык автора, знание мельчайших подробностей происходивших событий, фамилии реальных лиц, перемежающиеся выдуманными персонажами,

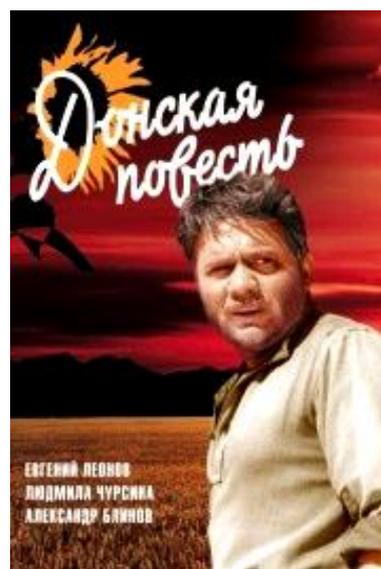
делают роман уникальным, единственным в своем роде. (Просмотр видеофрагмента <https://www.youtube.com/watch?v=bx3u7C4aNIM>).



Первая экранизация «Тихого Дона» состоялась в 1931 году (фильм был немым. Режиссёры: Иван Правов, Ольга Преображенская; производство: студия «Союзкино»; в ролях: Николай Подгорный, Андрей Абрикосов, Александр Громов, Елена Максимова, Эмма Цесарская, Георгий Ковров (Кувшинов), Раиса Пужная, Иван Быков, Василий Ковригин, Леонид Юренев.). В 1933 году фильм был озвучен. Снят по одноимённому роману Михаила Шолохова. Фильм был одобрен руководством страны и критикой, получил приз «Хрустальный глобус» на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1958 году. В том же году на Международном смотре фестивальных фильмов в Мексике лента получила диплом за высокохудожественную форму выражения народной трагедии и за прекрасный артистический ансамбль.

(Просмотр видео «Быт и обычаи донских казаков». Из фильма «Тихий Дон»: <https://www.youtube.com/watch?v=GZ49Nwb9JZg>).

«Донская повесть» – советский художественный фильм-драма, поставленный на Ленинградской киностудии «Ленфильм» в 1964 году режиссёром Владимиром Фетиним по мотивам рассказов Михаила Шолохова «Шибалково семья» и «Родинка». В ролях: Евгений Леонов, Людмила Чурсина, Александр Блинов, Борис Новиков, Николай Мельников, Валентина Владимировна, Алексей Грибов, Лилия Гурова, Сергей Ляхницкий, Леонид Пархоменко.



В центре фильма – судьба пулемётчика Якова Шибалка. Казак и красноармеец вместе с товарищами по оружию борется за Советскую власть и одновременно встречается с казачкой. У них рождается сын. Однажды казачка передаёт белым информацию об отсутствии боеприпасов в отряде Якова. Белоказачки нападают на отряд и смертельно ранят командира и других красноармейцев. Яков тяжело переживает предательство своей гражданской жены и расстреливает её. Сына отдаёт в детский дом.

Просмотр фрагмента: Донская повесть: <http://www.iv.ru/watch/15046>.

Таким образом, по фильмам о казаках можно проследить историю российского государства, узнать о жизни простого народа и исторических

личностях. Фильмы о казаках – это фильмы о сильных, гордых людях. Казаки оставили достойный след в развитии кинематографии.

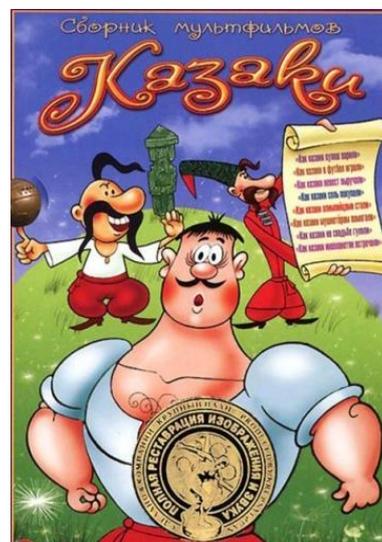


3. Социализация знаний

Казачество повлияло и на развитие кинематографа в зарубежных странах. В 20-е годы XX века – Европа и Америка впервые увидели джигитовку. Ее привезли с собой эмигранты-казаки. Джигитовка – (от тюркского джигит – лихой, храбрый, квалифицированный всадник) – скачка на лошади, во время которой наездник выполняет гимнастические и акробатические трюки; прикладной вид конного спорта.

Под влиянием джигитовки сформировался и известный американский стиль вестерн.

Мультфильмы «Всё про казаков» (реж. Владимир Дахно и Тадеуш Павленко). Главными героями серии являются три запорожских казака: верзила, коротышка и силач (по сценарию носят имена Грай, Око и Тур соответственно, но в самом сериале всегда безымянны). Грай – хитёр и рассудителен, Око – бодр и воинственен (он таскает с собой огромную пушку-мортиру, а прозвище Око заслужил за меткую стрельбу, что подтверждается рядом эпизодов), Тур – застенчив и сентиментален. Они попадают в невероятные приключения, встречаясь с людьми разных стран и эпох, даже с богами и инопланетянами.



«*Как казаки кулеши варили*» – эпизод, рассказывающий о похищении Ока (отправившегося на поиски табака для трубок) и других казаков крымскими татарами. Грай и Тур с приключениями проникают в цитадель неприятеля, освобождают друзей и возвращаются домой, заодно прихватив тюки с табаком. Эта серия отличается несколько более стилизованной и лаконичной прорисовкой, нежели последующие.

«*Как казаки олимпийцами стали*». События этой серии связаны с древнегреческой мифологией. Бог Зевс хочет остановить войны между греками и учреждает Олимпийские игры. Марс, бог войны, намерен сорвать их проведение. Но ему придётся волей-неволей вступить в спортивное состязание с казаками, занявшими сторону олимпийцев.



«Как казаки счастье искали», «Как казаки в футбол играли» (<https://www.youtube.com/watch?v=k0yTYOyB08s>), «Как казаки мушкетёрам помогали» (https://www.youtube.com/watch?v=_phjdkr0Vd0), «Как казаки на свадьбе гуляли» (<https://www.youtube.com/watch?v=DB8IVJTnXTk>) и другие.

По мотивам мультфильмов сделана игра-квест «Как казаки Мону Лизу искали».



4. Актуализация опорных знаний

Посматривая кинофильм, мы получаем большой заряд эмоций. Мы вместе с его героями начинаем переживать, удивляться, проживаем целую жизнь. В кинокартинах, каждый найдет информацию, интересующую именно его, найдет пищу для размышлений. Возможно, человек в фильме найдет ответы на важные вопросы. Также фильм может стать стимулом к какому-то действию, вдохновить человека на поступок.

Учитель предлагает просмотр одного из перечисленных мультфильмов «Как казаки в футбол играли» (<https://www.youtube.com/watch?v=k0yTYOyB08s>), «Как казаки мушкетёрам помогали» (https://www.youtube.com/watch?v=_phjdkr0Vd0), «Как казаки на свадьбе гуляли» (<https://www.youtube.com/watch?v=DB8IVJTnXTk>).



АРТ-ПРАКТИКА

Обучающиеся создают визуальный образ казака из любимого фильма.

УРОК 17. КАЛЬМИУССКАЯ ПАЛАНКА – ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Города и поселения казаков кальмиусской паланки на территории Донбасса. Исторический аспект возникновения кальмиусской паланки.

ЦЕЛЬ: Формировать интерес к истории возникновения казачества на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

- Рассмотреть исторические предпосылки возникновения кальмиусской паланки;
- Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус;
- Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач;
- Учить помнить и уважать прошлое, осознавать, что без знания и понимания прошлого нет будущего.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен находить на карте место расположения Кальмиусской паланки, составлять план по историческому тексту, составлять рассказ по плану; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: Изучение нового материала.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание композиции «Крепость Домаха».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ:

Зимовник – укрепленный казачий хутор на Украине и юге России.

Хутор – небольшое селение на Украине и юге России.

Крепость – укрепленный пункт (город), подготовленный к круговой обороне и длительной борьбе в условиях осады. До конца XIX века – укрепление на небольшой площади, окруженной крепостной оградой. Появились в древности.

Город (в историческом значении термина) – населенное место, огороженное и укрепленное стеной, крепость.

«**Казак**» в переводе с тюркского означает «вольный», «храбрый, свободолюбивый человек», «удалой воин».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: раздаточный материал, историческая карта, презентация.

Для ученика: цветной картон и цветная бумага, клей, ножницы; краски, печатка.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Создание ситуации успеха, культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: русские летописи, записки западноевропейских путешественников, татарские исторические источники, материалы Мариупольского краеведческого музея; произведения народного эпоса, географические карты, наземные архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

1. Мавродин В. Русское судоходство на южных морях с древнейших времен и до XVI века включительно. – Симферополь, 1959.
2. Руденко Н. Сквозь тьму тысячелетий. – Мариуполь, 2000. – С. 44–47.
3. http://paracoma.narod.ru/articles/kalmius_2_veka.htm.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Психологический настрой на работу: ребята, давайте улыбнемся друг другу, пожмем руки. Молодцы!

Внимание! Приготовились. Пошел обратный отсчет времени:

пять: сели ровно;

четыре: успокоились;

три: мысли-шалунишки оставили за дверью;

два: слушаем внимательно учителя;

один: настроились на успех;

начинаем работать!



2. Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос:

1. Что вы знаете (читали, слышали) о казаках?
2. Есть ли сейчас казаки?
3. Находятся ли сейчас казаки на службе в современной армии?
4. Откуда они пришли на Донецкие земли?
5. Какой образ жизни они вели?
6. Какое влияние они оказали на Донецкие земли?



3. Мотивация учебной деятельности

У каждого человека есть своя малая Родина. Это то место, где он родился и вырос, где жили его предки, где живут его дети.

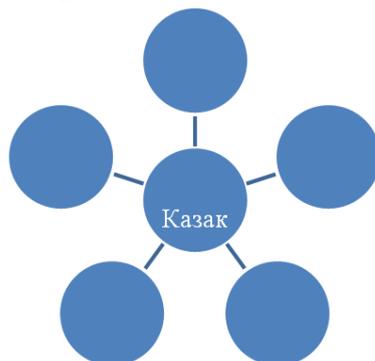
Каждый из нас, живущий в Донецком крае, должен знать о том, кто его предки, какими они были, что ценили, как относились к родине и семье, должен знать историю своего края, гордиться ею, любить свою малую Родину.

Мы с вами живем в богатом славными традициями и людьми крае. И сегодня мы познакомимся с его историей – кальмиусской паланкой.

*Казачество живёт века,
Имеет боевую славу
И всё, что есть у казака,
Принадлежит ему по праву...
Нагайка, шашка, верный конь,
В кармане ломоть чёрный хлеба,
Казак и в воду, и в огонь,
Ему земля, ему и небо!*

Кто такие казаки, знают все. Понемногу все мы знаем историю казачества. Узнаем образ казака. Так кто же такой казак?

Интерактивное упражнение «Ассоциативный куст»



Обобщение учителя после ответов детей: «Казак – слово тюркское. Оно пришло к нам от степных кочевников, которые с незапамятных времен совершали набеги на земли восточных славян. Слово «казак» значит «вольный человек», легковооруженный конный воин, выступающий на бой без доспехов, шлема и кольчуги.



4. Социализация новых знаний

Исторический экскурс. В древние времена на нашей земле государства не соприкасались своими границами так, как сейчас. Между ними оставались гигантские пространства, на которых никто не жил – это было или невозможно из-за отсутствия условий для жизни (нет воды, земли для посевов, нельзя охотиться, если мало дичи), или попросту опасно из-за налетов степняков-кочевников. Именно в таких местах и зародилось казачество – на окраинах русских княжеств, на границе с Великой Степью. В таких местах собирались люди, которые не боялись внезапного налета степняков, умевшие и выживать, и воевать без посторонней помощи.

Как считают исследователи, первоначальное заселение нашего края было связано с поиском казаками второго, запасного выхода в Черное море. Обычно запорожцы, совершая походы против татар и турок, выходили в Черное море через устье Днепра, прорываясь сквозь турецкие заслоны.

Так как это не всегда удавалось, запорожцы стали использовать хотя и более длительный, но менее опасный путь по Днепру до Кодака, затем в реку Самару, из нее в Волчьих Воды. А от Волчьих Вод до реки Кальмиуса (25 км) они тянули чайки волоком. По Кальмиусу они входили в Азовское, а затем в Черное море.

При прохождении такого длительного пути необходимо было пополнять продовольственные запасы, ремонтировать суда и т. д. Таким образом, по реке Самаре и Волчьей запорожцы основали зимовники (хутора).

Источники свидетельствуют, что на реке Волчьей была построена пристань, береговая станция для судов, плававших в Азовское море.

Выше по реке находился зимовник, в котором жили казаки, обслуживавшие запорожскую гребную флотилию. Здесь впоследствии возникли села Алексеевка и Андреевка.

На Кривом Торце, в его верховьях находился зимовник (Ясиноватое), ниже вблизи реки существовало несколько казачьих землянок и зимовников (Железное).

В XVI веке запорожцы обживали берега Северского Донца. Они продвигались на восток по Донцу. В урочище Макаров Яр (ныне село

Пархоменко) был основан зимовник для казацкого пикета. Над Донцом возвышался сторожевой курган. В окрестностях Макарова Яра были обжиты байрак Тертышные и овраг Скелеватый.

Углубляясь на юг от Донца, запорожские казаки поселились на Лозовой (приток Лугани), где впоследствии возникло село Лозово-Павловка (ныне г. Брянка).

На реке Луганчике в урочище Шелковый проток появились зимовники и хутора нескольких казацких старшин с семьями, с челядью наймитами.

При устье Кальмиуса еще в XVI веке был запорожский сторожевой пост, впоследствии здесь была построена небольшая крепость «Домаха», которая в XVII–XVIII вв. называлась Кальмиусской, и была центром Кальмиусской паланки. Кальмиусская паланка особенно часто упоминается в документах Новой Сечи, или последнего Коша Запорожского (1734–1775).

Кальмиусская паланка, по мнению Д. Яворницкого, находилась между реками Волчьей, Кальмиусом и Азовским морем (Александровский, Бахмутский и Мариупольский уезды).

Это территория нынешних Волновахского, Володарского, Першотравневого районов полностью, Великоновоселковского, Марьинского районов, кроме их северных верхушек, части Ясиноватского, Тельмановского, Новоазовского, Старобешевского районов и части города Донецка.

Работа с картой. Дети вместе с учителем на карте находят территорию Дикого Поля, территорию Крымского ханства, реки Днепр, Волчья, Кальмиус, днепровские пороги, Азовское море. Определяют территорию кальмиусской паланки.

Паланка занимала земли от верховий реки Волчья до берега Азовского моря от Кривой косы до Бердянской косы.

Кальмиусская паланка охраняла Приазовье, куда могли совершить набег татары из Крымского ханства или Ногайской орды. Также паланка охраняла Солонный путь (Кальмиус – Миус).

Вдоль рек Кальмиус, Грузская, Торец и Волчья паланка имела 60 укрепленных хуторов-зимовников.

Войско паланки состояло из 600–700 казаков.

Кальмиусская паланка поначалу была сезонной, но уже в середине 18 века в переписке её администрации встречаются зимние даты. То есть на каком-то этапе паланка стала постоянной, круглогодичной.



Надо полагать, само поселение Кальмиус постепенно разрасталось, а количество зимовников вокруг увеличивалось.

Силища казаков. Почему же такая силища у казаков? Есть ли аналогии в истории других стран? Ответ найдем в социологии. «Лишнее население», которое не находило достаточных средств к существованию на Родине, всегда «искало лучшей доли» в чужих странах.

Этим объясняется массовое выселение из Западной Европы в Новый Свет в эпоху Великих географических открытий, «белая» колонизация Африки в XVIII–XIX веках.

Задание: Население кальмиусской паланки постоянно пополняется пришлыми.

Кто бежал в дикое поле? Объясните выделенные историзмы.

холопы	
крепостные крестьяне	
опальные бояре и дворяне	
раскольники	

Одних гнало сюда горе, других нужда, третьих месть, но несомненно, что главное ядро казачества состояло из той категории людей, у которых «силушка живчиком по жилочкам переливается».

В народном сознании сложился образ казака как природного конного воина. Но существовала и казачья пехота – пластуны – ставшие прообразом современных частей специального назначения.

Однако не только воинскими подвигами известны казаки. Не меньшую роль сыграли они в освоении новых земель. Со временем, казачье население продвигалось вперед на необжитые земли, расширяя государственные пределы.



5. Закрепление изученного

1. Кто же такие казаки?
2. Каковы исторические предпосылки возникновения кальмиусской паланки?
3. Что ценили казаки больше всего?
4. Что являлось для них символом Родины?
5. Объясни значение слова «зимовник».

Собственно говоря, свою землю, традиции и обычаи всегда и отстаивало казачество.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание композиции «Крепость Домаха».

1 вариант. Эту работу можно выполнить в технике живописи или графики (способом печати).

Располагая изображение на листе, постарайся почувствовать и передать дух казачества, добиться, чтобы изображение стало поэтичным, а не скучным.

2 вариант. Выполнять работу способом аппликации.



6. Проверка учебных достижений учащихся. Подведение итогов

Викторина «Счастливый случай»

1. Слово тюркского происхождения, свободный человек в XV–XVIII вв. (*казак*).
2. На юге незаселенные степи, что имели историческое название (*Дикое поле*).
3. Укрепленный лагерь у запорожцев (*кош, сечь*).
4. Площадь (место), где собирались казацкие военные советы (*майдан*).
5. Боевой флаг, самая главная святыня... (*хорогва*).
6. Символ власти старшего (гетмана)... (*булава*).
7. Казацкая лодка... (*чайка*).
8. Укрепленный казачий хутор на Украине и юге России... (*зимовник*).
9. Небольшое селение на Украине и юге России... (*хутор*).
10. Укрепленный пункт (город), подготовленный к круговой обороне и длительной борьбе в условиях осады... (*крепость*).

Заключительное слово учителя. Ребята, спасибо вам за хорошие ответы. В дальнейшем, мы продолжим изучение истории и быта казачества. Думаю, вы найдёте для себя ещё много интересного.



Домашнее задание

Подготовь пословицы о казаках.

УРОК 18. УСЛОВИЯ ЖИЗНИ, БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА КАЛЬМИУССКОЙ ПАЛАНКИ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Условия жизни, бытовая культура жителей кальмиусской паланки.

ЦЕЛЬ: Расширить знания учащихся об истории, быте, традициях казаков.

ЗАДАЧИ:

- Рассмотреть административное устройство, условия жизни и бытовую культуру жителей кальмиусской паланки;
- Продолжить работу над формированием умения анализировать, сравнивать, делать выводы;
- Прививать чувство патриотизма, уважения к традициям и истории своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен характеризовать административное устройство, условия жизни и бытовую культуру жителей кальмиусской паланки; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: Изучение нового материала.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание паланочной печати.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: кош, паланка, курень, зимовник, паланочный полковник.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация.

Для ученика: картофель, гуашь, канцелярский нож.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Художественная драматургия; создание ситуации успеха; культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: письменные источники: русские летописи, записки западноевропейских путешественников, татарские

исторические источники, материалы Мариупольского краеведческого музея; географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

1. Лисянский А. Конец Дикого поля. – Донецк, 1973;
2. Мавродин В. Русское судоходство на южных морях с древнейших времен и до XVI века включительно. – Симферополь, 1959;
3. Материалы Мариупольского краеведческого музея;
4. Руденко Н. Сквозь тьму тысячелетий. – Мариуполь, 2000. – С. 44–47;
5. http://donpatriot.ru/1752-uslovija_zhizni_i_byt_naselenija.html;
6. http://papacoma.narod.ru/articles/kalmius_2_veka.htm.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Приветственное слово учителя. Сегодня на уроке мы будем работать вместе и я рассчитываю на вашу поддержку и помощь. Каждому из вас хочу пожелать, чтобы на этом уроке вы были:

У – умелыми;

С – спокойными;

П – прогрессивными;

Е – эмоциональными;

Х – храбрыми.

Другими словами, я желаю вам успеха!



2. Актуализация опорных знаний

Интерактивное упражнение «Ассоциативный куст»





3. Мотивация учебной деятельности

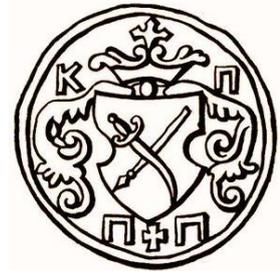
Наша Родина – Донецкая земля. У этой большой земли яркая и богатая история. Здесь всегда было место подвигу. Она знала нашествие кочевников, испепеляющих цветущие города. А когда заканчивалась война, народ строил, пахал землю, рыл каналы, возводил заводы и фабрики, чтобы еще могущественнее была наша страна, еще лучше жили люди.

И сегодня мы познакомимся с его историей – жизнью и бытом казачества кальмиусской паланки. Мы узнаем об условиях жизни этих героических людей.



4. Социализация новых знаний

Кальмиусская паланка как административная единица. Слово «паланка» пришло из турецкого языка, где оно означало небольшую крепость. Между тем, запорожские казаки, которые в течение определенного времени пребывали в пределах Османской империи, по возвращении на родные земли, переименовали его на свой лад. С XVIII в. оно начало означать административную единицу (наподобие современной области) в пределах государственного устройства.



На печати «донецкой» Кальмиусской паланки было изображение сабли, переименованной со стрелой, под ними конь, а по бокам аббревиатура «ППКП», что означало – «Паланочная Печать Кальмиусской паланки». Паланочная власть распространялась не только на казаков, но и все местное гражданское население.

Паланочный полковник прежде всего организовывал оборону сечевой паланки – посылал разъезды для охраны ее границ, организовывал разведку и отвечал за мобилизацию казаков во время военных действий. Он также следил за общественным порядком и отвечал за сбор налогов и распределением средств.

Полковниками Кальмиусской паланки Войска Запорожского Низового были: Василий Кишенский (1743–1745 гг.), Андрей Черный (1746 г.), Марко Ус (1747 г.), Степан Черный (1747 г.), Григорий Якименко (Якимов) (1748 г.), Андрей Труха (1753–1754 гг.), Петр Ногай (1755 г.), Григорий Гаркуша (1756 г.), Василий Магро (1756 г.), Павел Ногай (1756–1757 гг.), Андрей Вербицкий (1758–1761 гг.), Кузьма Черный (1762 г.), Лаврин Стадо (1762 г.), Степан Чуб (1764 г.), Лаврин Глоба (1765 г.), Иван Засуха (1767 г.), Иван Стадо (1768 г.), Сидор Чалый (1769 г.), Алексей Сокур (1770 г.) и Петр Велигура (1772–1774 гг.).

Интерактивный прием «Интервью»

Сегодня мы имеем честь принимать в гостях полковника Кальмиусской паланки Войска Запорожского Низового Василия Магро.

- *Опишите свою службу в кальмиусской паланке.*

«...I за те мои верные службы и достоинство на рассмотрении и по распоряжению Коша в Кальмиусе 1756 [года] при паланке был, и правление тамошнее полковое имел, где и по всей его службе все воинские потребности и службу в силу приказов исполнял по должности верно и безотказно. И всю свою жизнь проводил честно, добропорядочно и учтиво, без наименьшего греха».

- *Кто еще мог управлять в сечевой паланке?*

Кроме полковника управление в сечевой паланке осуществляла паланочная старшина, в состав которой входили: есаул, писарь, хорунжий, подьесаул и подписарь. Паланочная старшина избиралась местной громадой и утверждалась запорожским Кошем.

- *На какие средства содержался полковник и паланочная старшина?*

На содержание паланочного полковника и старшины выделялась часть денежного «жалования» и налогов, которые платило население паланки.

- *Какие обязанности исполнял старшина Кальмиусской паланки?*

Старшина Кальмиусской паланки исполнял не только бюрократические обязанности, но и постоянно должен был принимать участие в военных действиях (в т. ч. принимать участие в разведывательных операциях) и заботиться об обороне восточных и южных границ.

Условия жизни. Приморский городок Кальмиусская Слобода как центр донецкой паланки насчитывал несколько сотен зданий, а на центральном майдане по казацким обычаям находились Свято-Николаевская церковь.

По таблице 1755 г. в Кальмиусской паланке на 9 урочищ был 61 зимовник, на «сидение зимовником» надо было получить паспорт или билет из Коша за подписью Кошевого Атамана.

Зимовники отдавались во временное пользование, так сказать, в аренду. Каждый год казаки «бросали лясы», то есть, жребий на земли и речки. Об этом свидетельствуют документы Мариупольского музея краеведения.

Устраивавшиеся по распоряжению Коша, а иногда и по собственному желанию престарелыми казаками зимовники состояли из одного или нескольких дворов. Располагались они вблизи рек, в балках при водоемах, где имелись трава и вода, чтобы мог выгуливаться скот – коровы, лошади и овцы. Нередко владельцем зимовника был лишь один человек – престарелый казак, облюбовавший себе местность в степи. Летом к нему приходили «парубки» и за определенную плату помогали вести хозяйство. Встречаются зимовники, в которых жили отец с

сыновьями и сами вели хозяйство. Сравнительно редко встречаются зимовники, в которых жила бы полная семья.

С учетом условий и состава семьи, характера хозяйства строились жилые и хозяйственные помещения. В местности, где имелся лес, встречаются деревянные срубные хаты, реже коморы и иные постройки. В большинстве случаев хаты строились из хвороста, иногда и камыша, обмазывались глиной с обеих сторон. Такое строение хорошо удерживало тепло зимой и прохладу летом, так как через маленькие окна оно недостаточно прогревалось солнцем. Покрывалось оно обыкновенно камышом или соломой, в лесных местах – дранкой. Нередко зимовчане одиноко жили в полуземлянках или землянках, так как самому построить более устроенное жилище в степи оказывалось довольно сложно. Землянка и шалаш были наиболее распространенными жилищами отходников-рыболовов.

Жилища горожан в преобладающем большинстве строились из дерева, что служило причиной частых пожаров. Полы домов в большинстве были земляными. Кроме стола и скамеек, расставленных под стенами, изредка комода, ничего в доме не было. Дома отапливались печами, построенными из камня. Устраивали печи с дымоходами, что придавало их жилищу более опрятный вид. Такими, в целом, были жилища, составлявшие главную основу жизни и быта населения.

Одним из условий жизни городского населения было наличие острога-крепости. Крепостные стены служили в преобладающем большинстве надежным убежищем для местного населения во время татарских набегов. Доказательством этому может служить просьба жителей Бахмутской слободы в 1702 г. разрешить построить им острог на Бахмуте, в котором можно было бы спрятаться со своим имуществом и скотом «от воинских людей». Имеющиеся описания Маяцкого, Соляного и Бахмутского городков свидетельствуют, что строились они по одному и тому же принципу. Их стены возводились из дубового или соснового частокола, на котором устраивались обlamы для пицалей и защитников города. В стенах устраивались башни, в преобладающем большинстве из 2–3 мостов. Башни строились из того же дерева в виде 4-х или 6-ти угольников. Башни угловые назывались «глухими», а в открытой стене обыкновенно строились проезжие башни. В проезжих башнях устраивались деревянные, кованые железом ворота, запиравшиеся на ночь. На въездной башне обычно устанавливался вестовой колокол, по сигналу которого в случае опасности население собиралось за крепостными стенами. Обыкновенно небольшие татарские отряды не пытались атаковать остроги, так как крепостная артиллерия наносила большой урон наступающим. Зато нередко они сжигали предместья, оставляя горожан без крова.

Внутри острогов имелась воеводская канцелярия, дом для воеводы, караульня или гарнизон для солдат, подвал для хранения боеприпасов и оружия,

подвал для «колодников» (отбывающих наказание), колодец, реже церковь. Вокруг города возводился земляной вал и выкапывался ров, который иногда заполнялся водой.

Наиболее яркую картину состояния городков нашего края дает описание построенного летом 1702 г. Бахмута: «На речке Бахмуте построен город по обе стороны речки стоячим дубовым острогом, в нем двои проезжие ворота. По мере тот городок в длину через речку Бахмут 61 сажень, поперек – 17 сажень, а жилья в том городке никакого нет. Подле того городка, вверх по речке Бахмуту, с правой стороны на посаде построена часовня, близ часовни построены Изюмского полку для пошлинного сбора, а Семеновской канцелярии для мостового проезду таможенная изба и ратуша Изюмского полку. Около той таможни и ратуши в разных местах построены для торгового промыслу Изюмского полку казаков и торских и маяцких жителей всяких чинов людей 15 амбаров, 9 кузниц. Близ города на речке Бахмут построена торговая баня и отдана на оброк. В том же городе построились и живут дворами Изюмского полку казаков 54 человека, разных городов всяких чинов русских людей 19 человек. Да на речке Бахмуте устроены у солеварных колодязей Изюмского полку казаков и разных городов всяких чинов людей – 30 сковород...» Фактически Бахмутский острог предназначался для защиты соляных промыслов.

Из сказанного выше следует, что все возведенные во второй половине XVII-начале XVIII вв. городки предназначались для защиты, прежде всего, соляных промыслов, обеспечивавших солью Слободскую Украину и южные уезды России. Их функции и определили основной состав населения – казаки и служилые люди.



5. Закрепление изученного

Конкурс «Казацкие пословицы»

Класс делится на 2 команды. Каждой команде предлагается старая казацкая пословица, которую они должны объяснить (Каждой команде по 2 пословицы).

1. Казак без песни, что виноградная лоза, без гроздьев.
2. Казак скорей умрет, чем с родной земли сойдет.
3. Казак в бою, как орел в небе.
4. Казак без коня, что воин без ружья.



АРТ-ПРАКТИКА

Создание паланочной печати

Мы с вами говорили о том, что и в современном войске служат казаки. И нас попросили придумать паланочную печать для коша имени Ивана Богуна.

Эту работу можно выполнить в технике печати. Для этого нам понадобится картофель как основа печати. Но сначала нам нужно разработать эскиз.



6. Проверка учебных достижений учащихся

Заключительное слово учителя. Каждый народ создает свой прекрасный и мудрый художественный мир – свое искусство. Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа все взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.



Домашнее задание

Подобрать казацкие загадки.

УРОК 19. ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ – ОСНОВА ФОЛЬКЛОРА ЖИТЕЛЕЙ КАЛЬМИУССКОЙ ПАЛАНКИ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Фольклор, традиции и обряды жителей кальмиусской паланки.

ЦЕЛЬ: Формировать уважительное отношение к традициям и обрядам жителей кальмиусской паланки на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

- рассмотреть традиции и обряды жителей кальмиусской паланки;
- развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус;
- формировать творческий подход к решению поставленных задач;
- учить помнить и уважать традиции, осознавать, что без знания и понимания традиций и обрядов нет будущего.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен описать традиции и обряды жителей Кальмиусской паланки, воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: Комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: создать макет казачьего куреня.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: казак, курень.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: *Для учителя:* историческая карта, презентация. *Для ученика:* картон, бумага, клей, ножницы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Создание ситуации успеха; культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: русские летописи, записки западноевропейских путешественников, татарские исторические источники, материалы Мариупольского краеведческого музея; географические карты, наземные архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

1. Лисянский А. Конец Дикого поля. – Донецк, 1973;
2. Мавродин В. Русское судоходство на южных морях с древнейших времен и до XVI века включительно. – Симферополь, 1959;
3. Руденко Н. Сквозь тьму тысячелетий. – Мариуполь, 2000. – С. 44–47;
4. http://paracoma.narod.ru/articles/kalmius_2_veka.htm;
5. http://donpatriot.ru/1752-uslovija_zhizni_i_byt_naselenija.html.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Сегодняшний урок хочется начать с замечательных строк, зовущих к трудолюбию, радости жизни, творчеству. Пусть они станут и вашим девизом:

*Не можешь – узнай,
Не знаешь – узнай,
Не бойся тропы отвесной,
Пробуй,
Ищи,
Свершай,
Достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.
Л. Татъяничева*



2. Актуализация опорных знаний

Конкурс «Казацкие загадки»

Класс делится на три команды. Каждой команде предлагается старая казацкая загадка, которую вы должны отгадать (каждой команде по 4 загадки).

Загадки:

- Двенадцать коней в поводу на одной уздечке веду. (*Год, месяцы*)
- Голубая простыня весь мир покрывает. (*Небо*)
- Вечером цветут, утром вянут. (*Звезды*)
- В небе родился, в земле схоронился. (*Дождь*)
- Не казак, а с усами; о четырех ногах, а не конь. (*Кот*)
- Песни играет, всяк его знает. (*Сверчок*)
- Пришли казаки без топоров, срубили избу без углов. (*Муравьи*)
- Не больная – стонет, не трудится – пыхтит, не теряла – ищет. (*Свинья*)
- Стоит старушка на грядках, вся в сорока заплатках. (*Капуста*)
- Мелкие людишки, красные штанишки. (*Морковь*)

- Отгадай-ка, что это: из-под земли вылезает, одетым в жаркую баню идет, а после бани его раздевают. (*Картофель*)
- Лохматый казак, посередке кушак, по двору ходит, порядок наводит. (*Метла*)
- Летала пташка промеж рта и чашки. (*Ложка*)
- Слаще меда, тяжелее железа, в магазине не купишь, на базаре не продается. (*Сон*)
- Целый день ходят, ночью с раскрытым ртом стоят. (*Сапоги*)
- Нос имеет, а глаз нет; едет, едет, а следа нет. (*Лодка*)



3. Мотивация учебной деятельности

Учащийся 1: Испокон веков казачий род ведётся,
С этим спорить, братцы, нам нельзя.
Лава* по степи стрелой несётся,
Словно молния, по воздуху летя.

Учащийся 2: Казаки работы не боятся,
Научились храбро воевать.
От души поют и веселятся,
Зажигательно умеют танцевать.

Учащийся 3: Верные Отечеству,
Славные, достойные сыны.
Не дождался враг от них поклона,
Не были никем покорены.

Ребята, сегодня, мы продолжаем разговор о казаках – людях мужественных, верных своему Отечеству. Очень интересны традиции и обряды казачества кальмиусской паланки. Думаю, вы убедились в этом, готовясь к уроку. Давайте вместе полистаем странички традиций казачества.

Попробуем выяснить, где и когда зародились обряды жителей кальмиусской паланки.

О силе духа казачьего рассказано в пословицах и поговорках:

- Казак скорей умрет, чем с родной земли уйдет;
- И один в поле воин, если он по-казачьи скроен;
- Казачья смелость порушит любую крепость;
- Где тревога, туда казаку и дорога.



4. Социализация новых знаний

Самобытность казаков. В пределах так называемых «вольностей» утвердился дух Запорожья, его традиции, особенные общественные отношения,

когда принцип военной демократии определял фактически все функционирование управления, обычное право, быт и т. д.

Ребята, думаю, каждому из вас интересно узнать, где жили казаки. Дом в котором жили наши предки – хата, еще курень покрытый – камышом, её жильцам метели нипочем. Хату огораживали плетнём.

Хата внутри и снаружи обязательно белилась.

– Как вы думаете, для чего? *(Белый цвет – это символ чистоты и опрятности).*

– Скажите, как же выглядел дом казака? *(Ответы детей)*

– Как же выглядела казачья изба изнутри?

Действительно, кроме стола и скамеек, расставленных под стенами, изредка комода, ничего в доме не было.

– Ребята, что же занимало центральное место в избе казаков? *(Самым главным местом в горнице считался Святой угол).*

– Кого из святых казаки почитали больше всего?

Вы правы, ребята. Иконы с изображениями Божьей Матери считались покровительницами казачьих войск.

– Какой веры придерживались казаки? Ходили ли они в храмы?

Совершенно верно. Большинство казаков всегда исповедовали православную веру. Она являлась духовным стержнем этого народа. Казаки старались часто посещать храмы. Более того, за честь считалось построить церковь или храм.

Казаки всегда славились несравненной выносливостью, бешеной яростью в поединке, дерзкой храбростью и удивительной верностью своему боевому братству.



6. Закрепление изученного

Мозговой штурм

1. Как называется дом казака?
2. Для чего белилась хата?
3. Что ценили казаки больше всего?
4. Назовите главное место в горнице.
5. Объясни значение слова «курень».

Собственно говоря, свою землю, традиции и обычаи всегда и отстаивало казачество.



АРТ-ПРАКТИКА

Я предлагаю своими руками создать макет казачьего куреня. Из ваших макетов мы создадим казачий городок.

Технологическая карта изготовления макета куреня:

- изучение чертежа куреня;
- подготовка развертки куреня;
- стены;
- окна;
- крыша;
- собирание макета куреня;
- украшение фасада куреня;
- эмоциональный настрой (*включается казачья песня*).



7. Проверка учебных достижений учащихся

Рефлексия (Самоанализ деятельности и её результатов) (4 мин.)

Цели этапа:

- оценить собственную деятельность на уроке;
- зафиксировать неразрешенные затруднения как направления будущей учебной деятельности;

Наш урок подходит к завершению. Давайте подведем итоги. Каждому из вас розданы листы самоконтроля, пожалуйста, заполните их. Оцените свою деятельность.

- Мое открытие на уроке...;
- Знаю...;
- Умею...;
- Испытываю затруднение при...;
- Мое настроение после урока...

Заключительное слово учителя. Надеюсь, что все полученные сегодня знания, умения и навыки помогут вам в той или иной мере в повседневной жизни (когда вы станете взрослыми, сами сможете создать проект и построить собственный дом).

*Наши предки – казаки
Нам завет давали,
Чтоб традиции отцов мы не забывали,
Чтобы землю берегли не жалея жизни,
Чтоб любили край родной и свою Отчизну.*



Домашнее задание

Составить проектно-сметную документацию.

УРОК 20. КОСТЮМЫ ЖЕНСКИЙ И МУЖСКОЙ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Юлия Сапрыкина



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: особенности народного костюма нашего края.

ЦЕЛИ:

- *Образовательные:* обеспечить знание учащимися понятий «народная одежда», «национальный костюм»;
- *Развивающие:* создать условия для развития познавательного интереса к окружающему миру, творческого воображения;
- *Воспитательные:* создать условия для воспитания интереса к национальному культурному наследию, приобщения учащихся к духовно-нравственным и материальным ценностям своего народа.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик называет основные термины в пределах программы, способен дать оценку и характеристику увиденным произведениям народного декоративно-прикладного искусства; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: урок открытия нового знания.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: арт-практика: создание куклы-мотанки.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: народный костюм, национальный костюм.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: лоскуты ткани, бусины, вата, ножницы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: развитие творческого воображения в процессе выполнении творческой работы; художественно-творческое развитие учащихся.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: варианты народного костюма.

СКАН:

- <http://rama.com.ua/slobozhanskiy-fashion-club/>;

- https://ua.igotoworld.com/ru/article/953_etnograficheskie-regiony-ukrainy.htm.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Вопрос учителя: Расскажите об историческом аспекте возникновения кальмиусской паланки.



3. Мотивация учебной деятельности

1. Задание

Объясните пословицу: «По одежке встречают, по уму провожают». (Это выражение пришло к нам из далеких времен. Тогда по одежке определяли, откуда пришел человек, которого он роду-племени, к какой семье принадлежит.)

2. Беседа.

- Зачем сейчас современный человек надевает национальный костюм?
- Когда можно его надеть?
- Для чего мы должны изучать национальные костюмы?

3. Слово учителя

Национальный костюм – это бесценное богатство культуры народа. Поэтому, как одевается народ, можно судить об уровне его материальной и духовной культуры, о его представлениях о красоте и нравственности.

Национальная одежда впитывает в себя многогранность истории, уникальность традиций и богатую культуру народа.



4. Изучение нового материала

Мы уже знаем, что Кальмиусская паланка являлась пограничной административно-территориальной единицей Войска Запорожского Низового. В 1778 году здесь основали город Павловск, который в 1779 году переименовали в Мариуполь.

О том, как выглядели казацкие села в Приазовье, какими были их быт и культура хозяйствования, рассказывает оставленное местным учителем описание села Стародубовка Мариупольского уезда начала XIX века. Он обращает внимание на безупречное состояние сельских церкви и школы, а также других общественных зданий села. Подчеркивается чистота и опрятность улиц Стародубовки, описываются казацкие обычаи и традиции, отмечается высокая религиозность ее жителей, особое отношение к детям и старым людям, употребление здоровой и питательной пищи, а также ношение «щегольской» одежды.



Несколько веков назад одежда служила «паспортом», по которому можно было безошибочно узнать, из какого региона прибыл человек. Народная одежда – один из элементов культуры, который носит ярко выраженную этническую окраску.

Народная одежда нашего края – это традиционный костюм Слобожанщины (Луганская область и север Донецкой области) и костюмы народов, населяющих его южную часть (Донецкая область (южные и центральные районы)).

Когда-то наши предки считали, что у человека есть три кожи: биологическая, одежда и жилище. По каждой из них, как по паспорту, можно было определить происхождение владельца, его социальный статус, принадлежность к какой-либо народности. Одежду считали не столько средством для прикрытия наготы и утепления, сколько возможностью проявить и показать себя визуально.

Основные элементы традиционной народной одежды родом из Киевской Руси. Это домотканые сорочки, похожие на туники, прямоугольный пояс с орнаментом, плетеные и тканые пояса, узкие полотняные мужские порты, рушничкообразный женский головной убор. Нашим предкам приходилось надевать те или иные аксессуары, чтобы подчеркнуть принадлежность к определенной социальной группе. К примеру, незамужние девушки должны были выглядеть совсем не так, как замужние женщины, а буковинские – совсем иначе, нежели слобожанские.

Слобожанщина. Слободская Украина (также – Слободская украйна, Слободская окрайна, Слободской край, Слободская засечная черта, или Слобожанщина; укр. Слобідська Україна) – историческая область на северо-

востоке современной Украины и юго-западе Центрально-Чернозёмного экономического района России (в Российской империи Слобожанщина целиком входила в Малороссийский экономический район). По современному административно-территориальному делению регион охватывает практически полностью Харьковскую область (за исключением четырёх её юго-западных районов), а также соседние с ней: большую часть Сумской (юго-восточные районы), северную (большую) часть Луганской, северную часть Донецкой и небольшую восточную часть Полтавской областей Украины. На российской территории к Слобожанщине относятся большая часть Белгородской области, соседние южные районы Курской и юго-западные районы Воронежской областей.

Жители на этих землях начали появляться в 15 веке. Это были смельчаки, искатели справедливости и лучшей доли из Полесья и Волини, которые входили в состав Речи Посполитой. Таких свободолюбцев турки прозвали «казаками». Именно в это время появилось и первое название слободских земель – Дикое поле. Обживать и цивилизовать его начали чуть позже – в 17 веке, когда после восстания Богдана Хмельницкого сюда переселились казаки и крестьяне, основав слободки. Как не сложно догадаться, отсюда и происходит название «Слобожанщина».

Женский костюм и мужской костюмы Слобожанщины. Женский наряд представлял собой комплект из обязательных элементов: нательная сорочка, поясная, нагрудная и верхняя одежда. Основа – белая нательная сорочка с орнаментом, в котором преобладали монохромные цвета – белый или бледные оттенки других цветов. У слобожанских женщин сорочка доходила до щиколотки и носилась с напуском на талии.



Керсетки – женская нагрудная безрукавная одежда – шились длиной чуть ниже бедра, понизу обшивались цветной тесьмой. Праздничные керсетки шили из дорогих тканей, например из плиса, украшали тесьмой, зубчатой аппликацией. Их крой должен был подчеркивать фигуру. Для этого завывшали линию талии, расшивали низ вставными клиньями сзади по линии талии. Линия отреза украшалась вышивкой, тесьмой, нефункциональными пуговицами.

В свадебном костюме издавна доминировал красный цвет. В похоронной одежде – черный цвет, ставший символом печали на рубеже XIX–XX вв., вытеснив белый, а кое-где синий.

Молодые женщины до рождения первого ребенка носили «червчатку» – плахту красного цвета. Чем старше становилась женщина, тем более темные

плахты носила. Бабушкам был положен только черный цвет. В пост все женщины носили плахты синего цвета.

Плахту на талии подвязывали поясом. Праздничный – крайка – был неширокий, однотонный или цветной. Будничные пояса были значительно шире – до 30 см – и выполняли не столько декоративную, сколько лечебную функцию – берегли поясницу при подъеме тяжестей.

В конце XIX в. плахты и цветные запаски уступили место юбкам из фабричных тканей – шарафанам, подол которых обычно обшивали несколькими рядами плиса. Подвязывали шарафан широким красным поясом.

Верхней осенне-весенней одеждой слобожанок были куртки, «куцини». Низ рукавов обшивался черным плисом. Также носили длинные кофты с талией. Свиты и юбки шили из пояркового сукна или же из тонкого сукна улучшенной обработки. Зимой женщины надевали крытые кожушанки, а в сильные морозы – большие кожухи, расшитые гарусом.

Отдельная тема – головные уборы. Без них не могла обойтись ни одна женщина. И если незамужние девушки могли позволить себе носить распущенные волосы, заплетать их в косы, украшать лентами и венками, то удел мужней жены – очипок, из-под которого не должен был выглянуть ни один волосок. Показать на улице с непокрытой головой для замужней женщины было страшным позором. Шились очипки из полотна, шелка и даже парчи. В XIX в. этот головной убор заменили на яркий платок и подшальник с бахромой.

Мужская одежда различалась по регионам способом ношения рубашки – заправленной или на выпуск. Также региональная «сорочная» специфика проявлялась в способах пришивания рукава, в размерах и формах плечевой вставки, рукавов и вшитых в рукав клиньев, в разнообразных сборках рукава и горловины, в оформлении воротничка и манжет.

Мужской нагрудной одеждой были жилетки прямого покроя, верхней – «свитки» из крашеного и серого домотканого сукна с отрезной спинкой и густыми сборками по линии талии. Носили также «катанки», украшенные красным или белым шнуром, «чумарки» – широкие, густо присобранные халаты с плисовым воротником. Все они шились из нанки, сукна, черкачина, казинета и других фабричных тканей. На востоке Слобожанщины носили похожие на «чинарки» «сіряки», которые иногда назывались чуйками. В начале XX в. появляется дежурка прямого покроя, похожая на современное пальто.

Штаны (штани, гачі, сподні, шаровари, холоші, ногавки, портки, убрання, портяниці) мужчины закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня (очкур, гачник), который носили с пряжкой. Штаны шились из холста или сукна.

В ненастье слобожане надевали кобеняк – свиту с капюшоном из серого некрашеного сукна. Зимой носили вышитые кожухи. Верхняя одежда жителей

Слобожанщины часто украшалась аппликациями и вышивками, ее расшивали ярким гарусом на полах, спине и воротнике.

Обувь. Обувь слобожан, как мужская, так и женская, изготавливалась из кожи, которую изначально не сшивали, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной веревкой. Отсюда и название – морщуни, морщенці, постолы, ходаки. Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблуков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке. Еще в середине XIX в. преобладал особый вид сапог, так называемые выворотные: подметку пришивали к сапогу изнутри (під завидь), после чего весь сапог смачивали водой и выворачивали.

Типичная для Слобожанщины женская обувь – сапоги с цветным голенищем и черным передком – «чорнобривці», а позднее – высокие ботинки со шнуровкой. Более бедные надевали кожаные туфли – «коты». В праздники, даже летом, обували сапоги из мягкой сафьяновой кожи – «саф'янці».

Аксессуары. Два столетия назад женщинам не было известно модное слово «аксессуары», но украшения они носили с большим удовольствием. Первое место среди украшений занимали бусы и серьги. Бусы из настоящих красных кораллов – вещь не только дорогая, но и статусная: чем больше ниток в бусах, тем выше положение их обладательницы. Ярко-красные кораллы на шее говорили о прекрасном здоровье женщины, а вот если они темнели, это означало болезнь.

Не меньшей популярностью пользовались и «дукачи» – тесьма или нитка кораллов, на которую нанизывались большие серебряные или золотые монеты (дукаты).

В праздники девушки заплетали волосы в одну или две косы и украшали их «кісниками» – разноцветными лентами.

Популярные сегодня сережки-кольца наши прапрабабушки надевали по случаю траура, как самые скромные и неказистые. Повседневные и праздничные сережки имели самые причудливые формы, например форму уточек. Носили также полумесяцы, ягоды, груши, маковки, бабочки. Конечно, не настоящие, а из меди или серебра, изредка – золотые. Девочкам прокалывали уши в двухлетнем возрасте. Потерять серьги считалось большим несчастьем.

Настоящими произведениями искусства были пояса. Знать носила шелковые пояса, расшитые золотыми и серебряными нитями, со вставками из драгоценных камней. Такое чудо передавалось по наследству. На поясах изображали всевозможные знаки – обереги, символы, эмблемы, иногда вписывали инициалы или имя владельца, дату и место рождения, а бывало – запечатлевали имя возлюбленного или возлюбленной.

До Богдана Хмельницкого казаки носили европейскую одежду. В поход выступали в холщовых брюках и рубахах с ремнями и мушкетами. Парадная

форма надевалась только по праздникам, к ней полагалась парадная сабля. Широкие шаровары ввел в обиход Богдан Хмельницкий, срисовав их с одеяния янычар.

Из игр казаки предпочитали спортивные состязания на конях, стрельбу из лука и оружия, танцы и обряды. Кстати, гопак и пластунец – тоже изобретение казаков, их своеобразная аэробика, при помощи которой они поддерживали боевую спортивную форму.

Основой народного костюма была дмотканая рубаха белого цвета, вышитая на рукавах, вороте, подоле. Причем орнамент вышивки первоначально выполнял магическую роль оберега от злых духов. Народная память сохранила много рассказов о том, как рисунки вышитых рубах помогали, например, казакам в далеких походах победить врага и пережить трудности.

Цвет в одежде имел большое значение. Он подчеркивал праздничность или будничность. «Белый цвет», «красное солнце», «черная ночь», «жаркий огонь» – символизировали радость, грусть, печаль, любовь.

В древности вышивка у славян выполнялась в основном нитками красного цвета, он символизировал красоту и силу, это цвет огня и крови. В вышивку женской одежды вносили черный цвет – цвет Матери-земли, как защиту от бесплодия. Мужчинам для оберега нужен был синий или зеленый цвет, синий защищал от губельных стихий, зеленый от ран. В более поздние времена в вышивках появляются другие цвета.

Донецкая область. Здесь любили сочетание красно-черного цвета. Украшали вышивки мережкой и вырезанием.

Работа над нарядом была в определенной степени проявлением мечты о прекрасном, попыткой отойти от тяжелой действительности. Скажем, вышивание – это было не просто ремесло, это проявление народного таланта, мастерства, одаренности. Это был один из немногих моментов в жизни крестьянки, когда она могла выразить в гамме цветов свою веру в лучшее будущее, оптимизм.

Своеобразна одежда греческого населения Великоновоселковского и Волновахского района. В ней сочетаются черты балканского народного костюма и элементы, характерные для татарского населения Крыма.



*Традиционная вышивка
нашего края*



Перифтар

Основу женского костюма составляла туникообразная нижняя рубаша из домотканого полотна, вышитая характерным орнаментом коричневато-золотистой окраски; юбка, а поверх нее – передник. Традиционным женским головным убором был перифтар. Его надевали в день свадьбы и носили в первый год замужества. Это обрядовый полотенчатый убор, бытовавший на территории всей Греции и в греческих диаспорах других стран, – сохранился со времен Византии. Он представлял собой длинное белое полотно из домотканой льняной материи или шелка-сырца, плотно облежавшее лицо и скрывавшее волосы. Один его конец закрепляли на затылке, а другой оборачивали вокруг шеи, закидывая за плечо и спуская по спине.

На талии перифтар затыкали за пояс или закрепляли специальной подвеской. На голове он удерживался парчовой или атласной лентой, расшитой жемчугом или стеклярусом. Под подбородком убор сцепляли серебряной цепочкой, а на висках – большими металлическими шпильками с пучками маленьких серебряных подвесок. Концы перифтара украшали плотной вышивкой, чаще всего золотой нитью, и бахромой.

Этот сложный изящный головной убор невесты надевали в день свадьбы и носили вплоть до рождения первого ребенка, впоследствии он служил дополнением праздничного наряда. Перифтары берегли и передавали в наследство дочерям. Иногда свекровь дарила его будущей невестке в качестве ценного подарка.

В конце XIX – начале XX в. народный костюм приобретает городские черты.

Женский костюм. Рубашка с нашитой вдоль выреза горловины полочкой, украшенная вышивкой красно-черного цвета и мережкой. Кофта расшита цветной тесьмой. Полы обшиты кружевом. Широкая юбка из яркой фабричной ткани по подолу обшита плисом и подшита «щеточкой», чтобы не протиралась на перегибе. Фартук-передник из фабричной ткани, украшенный мережкой и подшит по подолу рюшей. Кашемировый платок повязывался на «сеточку», которая одевалась на «гуглю» – пучок туго скрученных волос. Высокие кожаные ботинки с красными шнурками.

Мужской костюм. Туниковидная рубашка с широким стоячим воротником и широкой манишкой. Воротник, манишка и низ рукавов вышиты. Обязательным атрибутом мужского костюма был короткий жилет – «жилютка» темного цвета. Брюки узкие, городского покроя. Сапоги – «бутылки» с твердыми блестящими голенищами. Головной убор – фуражка (картуз).



*Народный костюм
нашего края конца XIX
– начала XX в.*

Современные художники-модельеры часто обращаются к лучшим образцам народной одежды. Орнамент, колористика, вышивка, кружево, конструктивные формы народной одежды находят отражение в современном искусстве моделирования костюма. И это не простое отображение, повтор прошлых форм, его пропорций и цветовых сочетаний, а творческая наследственность традиций.

Традиционный наряд каждого народа является одним из наиболее массовых видов его художественного творчества. Народная одежда отличается простотой форм, стройностью силуэта, богатством и разнообразием украшений, насыщенным колоритом. В нем ярко проявляется умение народных мастеров с помощью простых, логических средств органично сочетать практичность и красоту.

Народный костюм любой страны содержит в себе множество символов, корнями уходящих к незапамятным временам. Сейчас первоначальный смысл многих знаний утерян, но люди разных континентов и стран по-прежнему одевают традиционные одежды своего народа – в дни религиозных или иных праздников. Кроме того, элементы народной одежды используются в современной моде. Этнический стиль – один из популярнейших на сегодняшний день.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

1. Вопрос учителя

– Какие элементы народного костюма разных стран сейчас живут в нашем современном мире?

(Предполагаемые ответы учеников: Корсаж на шнуровке от баварского народного костюма, блузка-кармен, индийское сари, японский рукав кимоно, силуэт ампир, русский сарафан, шапки-ушанки и расписные шали. А еще такие украшения себя, как тату и дреды. И последняя «фишка» – красивейшее мэнди (мехенди), временный рисунок, сделанный на теле хной, древняя традиция, ей около 5000 тыс. лет, наиболее распространена в Индии).

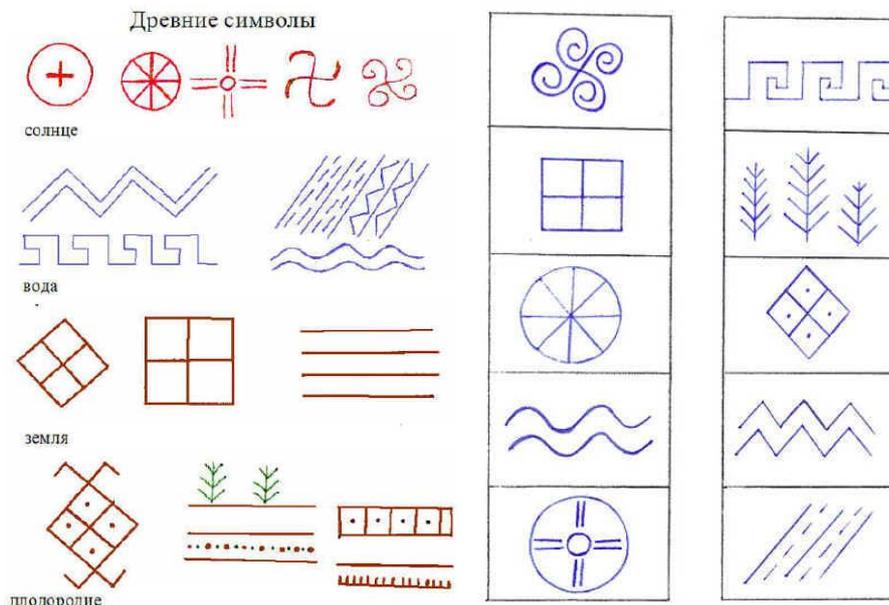
2. Задание на развитие ассоциативного мышления.

– Обязательная составляющая предметов декоративно-прикладного искусства – это орнамент.

Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, из листьев, цветов, ягод, даже из птиц и зверей. Тут и изображения всадника на коне, седока в санях, и жар-птицы, букеты. Эти образы не просто плод воображения народного художника. Они помещены на различные предметы с разным смыслом. Здесь мечты девушки о замужестве, крестьянина о добром коне – символе благополучия, образы сказок, песен, пословиц, древних верований.

Изображения на предметах декоративно-прикладного искусства отличаются схематизмом и плоскостным решением, как говорят «стилизованнные» изображения.

3. Пользуясь таблицей символических знаков, определите, что при их помощи хотели сказать их создатели.



В древности стилизация была особенно выраженной, например, моря и реки изображались волнистыми линиями, земля – полоса, точки – семена, косые линии над прямой – дождь.

Колорит орнаментальной композиции также требует толкования. Он может быть условным, вообще не отвечать натуральному цвету предмета или заранее продуманным.

– Как вы думаете цвет для человека носил символическое (как оберег) значение?

– Почему для изображения «солнце», «жизнь» был избран красный цвет? (Предполагаемые ответы учеников: Красный – красивый, именно дорогое и главное изображалось этим цветом).

– Люди изображали в орнаментах и узорах то, что было для них важно. Почему среди важных вещей такой символ, как огонь?

– Голубым цветом люди выражали надежду, мечту. А как на ваш взгляд, о чем могли мечтать наши далекие предки?



6. Закрепление изученного



АРТ-ПРАКТИКА

Создание обереговой куклы-мотанки в народном костюме (смотрите презентацию или сайт www.rukukla.ru).



7. Проверка учебных достижений учащихся

Домашнее задание

Создайте компьютерную презентацию на тему «Древнее или авангардное. История в современной моде». Рекомендуемые темы: «История татуировки», «Преобразования русского сарафана» и т. п.

Глоссарий

Керсетка – женская нагрудная одежда без рукавов

«Висічка» – цветная тесьма

«Очіпок» – шапочка-чепец, головной убор замужних женщин.

Плахта – старинная женская поясная одежда; надевалась поверх более длинной рубахи (вышитой по низу) в виде юбки.

Дерга – вид поясной одежды, состоящей из одного несшитого куса ткани, который закреплялся на талии.

Запаска – то же, что и дерга, но состоит из двух несшитых кусков ткани.

«Відлога» – капюшон, который пришивался к верхней одежде на случай непогоды.

Запаска – тот же передник. Состоит из задней и передней частей. Делались преимущественно из шерсти. Запаску носили на бедрах женщины. По будням надевали черную или синюю запаску из сукна, по праздникам – красную или зеленую, с орнаментом.

Кожух – зимняя одежда из овечьих шкур шерстью внутрь. Бывали кожухи прямые, расширенные книзу или приталенные. Сегодня мы называем это дубленкой.

Юпка – часть женского костюма, кофта с длинными рукавами и воротником из той же ткани, что и юбка.

УРОК 21. ОТОБРАЖЕНИЕ КАЛЬМИУССКОЙ ПАЛАНКИ В ИСКУССТВЕ

Юлия Сапрыкина



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Отображение жителей нашего края и их образа жизни в искусстве.

ЦЕЛИ:

- Образовательные: обеспечить знание учащимися истории родного края, произведений искусства, посвященных моментам его истории;
- Развивающие: создать условия для развития познавательного интереса к окружающему миру, творческого воображения;
- Воспитательные: создать условия для воспитания интереса к национальному культурному наследию, приобщения учащихся к духовно-нравственным и материальным ценностям своего народа.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик называет основные термины в пределах программы, способен дать оценку и характеристику увиденным произведениям народного декоративно-прикладного искусства; воспроизвести и интерпретировать увиденное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: урок открытия нового знания.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: арт-практика: создание портрета человека в профиль.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: запорожцы, донцы.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ: бумага, графические материалы.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: развитие творческого воображения в процессе выполнения творческой работы; художественно-творческое развитие учащихся.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: изображения донских и запорожских казаков.

СКАН:

- <http://cossacksculture.mgutn.ru/kazachestvo-v-massovoj-kulture/izobrazitelnoe-iskusstvo>;
- http://ru.museum.dp.ua/cossacs_16.html;

- https://viy48.io.ua/s1722415/stepnye_voiny_donbassa._ukrainskaya_kolonizaciya_dikogo_polya_1500_-_1800_gg;
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA_%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент



2. Актуализация опорных знаний

Вопросы учителя:

- Что вам известно о традиционном костюме казаков?
- С какой деталью мужского казачьего костюма вы ассоциируете казака?
- В каком произведении литературы описываются необъятные казачьи шаровары? (*«Тарас Бульба», «–Эх, как важно развернулся! Фу ты, какая пышная фигура! – говорил он, остановивши коня. В самом деле, это была картина довольно смелая: запорожец, как лев, растянулся на дороге. Закинутый гордо чуб его захватывал на пол-аршина земли. Шаровары алого дорогого сукна были запачканы дегтем для показания полного к ним презрения»*).
- Кто его автор? (*Николай Васильевич Гоголь*)
- Всегда ли казаки носили шаровары?
- Кто ввел их в обиход? (*Широкие шаровары ввел в обиход Богдан Хмельницкий, срисовав их с одеяния янычар*).



3. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя.

- А что обозначает слово казак? (*«Казак» – «вольный человек». Впервые это слово было зафиксировано в I в.*)

Эпиграфом к нашему сегодняшнему уроку хочется взять слова из старинной казачьей песни, слова, характеризующие независимость и обособленность казачества:

...Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка,

*Басурманину он не кланялся,
У Москвы, как жить, не спрашивался...*

В разные времена и разных кругах представления о казаках существенно отличались. Среди русского дворянства была принята версия, что они произошли от беглых крепостных и старообрядцев, скрывавшихся от властей на окраинах государства. И в романе М.А. Шолохова тоже звучит эта же версия. Ее высказывает ссыльный Штокман казакам, устроивший драку с хохлами на весовой.

«Человек махнул шляпой в его сторону.

– А ты кто?

– Я-то казак, а ты не из цыганев?

– Нет. Мы с тобой обое русские.

– Бреешь! – раздельно выговорил Афонька.

– Казаки от русских произошли. Знаешь про это?

– А я тебе говорю, – казаки от казаков ведутся.

– В старину от помещиков бежали крепостные, селились на Дону, их-то и прозвали казаками.

– Иди-ка ты, милый человек, своим путем, – сжимая запухшие пальцы в кулак, сдержанно-злобно посоветовал Алексей-безрукий и заморгал чаще, – Сволочь поселилась!.. Ишь, поганка, в мужиков захотел переделать!».

Жили казаки в экстремальных условиях, в постоянной опасности. Отсюда вырабатывались традиции самоорганизации, братства, дисциплины, высочайшего воинского мастерства, которому учились с детства. Русские цари начали привлекать казаков на службу с XVI в. Часто казаки действовали не по государевым и воеводским указам, а по собственному разумению (даже вступая из-за этого в конфликты с правительством). А утверждалось такое поведение осознанием самих себя «воинами Христовыми», защитниками «народа православного» от «басурман». Это было духовной доминантой, помогало стойко переносить жертвы и лишения, объясняло образ жизни.

Вопреки рассуждениям об «отдельной нации», казачество во все времена пополнялись извне. Хотя в казаки верстали далеко не всех желающих. Поэтому слова ссыльного Штокмана в романе о происхождении казачества верны лишь отчасти.



5. Изучение нового материала

Лекция учителя. Многим в Донбассе знакомо словосочетание «Кальмиусская паланка». Паланкой в Запорожской Сечи называлась по-

современному область. В Сечи их было в разные периоды от 5 до 8-ми. Центр Кальмиусской паланки, находился в Кальмиусе (ныне территория Мариуполя). Крепость Кальмиус упоминается в архивах Москвы, Варшавы, Петербурга, Киева и многих других городов.

Подробно описывается жизнь и быт казаков, в том числе и в Кальмиусской паланке в книге «История Новой Сечи» Скальковского. Он утверждает, что поселение Кальмиус основано в начале XVI века. В Кальмиусе наряду с казаками проживали посполитые (крестьяне), которые, как и казаки, имели своего выборного атамана. В Кальмиусе находилась администрация паланки во главе с полковником, имевшим свою печать, подробно описанную не только у известного историка Д. Яворницкого, но и в книге мариупольского издателя Хараджаева «Мариуполь и его окрестности», изданной в 1892 году. В этой книге упоминается о казацкой крепости, остатки которой сохранялись еще в первой половине XIX столетия. В этой книге рассказывается не только о Мариуполе, о Павловске, о Кальмиусе (предыдущие названия Мариуполя), но и о городище Домаха, с которого и начинается история Мариуполя.

Итак, в XVI веке на берегах Азовского моря появились запорожские казаки. Приходили они сюда небольшими группами на рыбный промысел. Река Кальмиус для запорожских казаков имела не только хозяйственное, но и стратегическое значение. Конец XVI – первая половина XVII вв. ознаменовались целым рядом морских походов запорожских казаков (иногда совместных с донскими казаками, например, взятие Азова в 1637 г.) против Крымского ханства и Турции.



6. Социализация знаний

Одним из подвигов народа казаков стало взятие в 1637 году и длительное, в течение без малого пяти лет, удержание Азова, важнейшей стратегической крепости Турецкой империи в Северном Причерноморье. В конце XVI – начале XVII века центр казацкой жизни и политики находился в Запорожье. Взаимодействие Сечи с Войском Донским вплоть до эпохи Петра I было оперативным и постоянным, осуществляясь при посредничестве Динского (Донского) куреня, в который принимались исключительно выходцы с Дона. Царицынский воевода князь Волконский сообщал в 1631 году, что донские казаки совершенно не боятся возможных карательных акций со стороны Москвы за проведение независимой антитурецкой политики (Москва состояла в военном союзе с Османской Портой). Воевода указывал, что донцы говорят ему: «А у нас, у донских казаков, с запорожскими черкасы приговор – де учинен таков: как приходу откуда чаять каковых воинских людей многих на Дон или в Запороги, и запорожским черкасам на Дону нам, казакам, помогать, а

нам, донским казакам, помогать запорожским *черкасам...*». Решающий удар по Азову казаки готовили основательно, не спеша, но создавая при этом иллюзию у неприятеля, что предполагается лобовой штурм цитадели. «Казаки повели вокруг всего города большие рвы, – пишет крупнейший историк донского казачества Василий Сухоруков, – подделали плетеные туры, насыпали их землею и, защищаясь рвами, подкатили так близко, что могли уже метать камни на неприятелей... более трех недель продолжались эти работы и взаимная перестрелка, бесполезная для одной и невредная для другой стороны».

Янычары, твердо убежденные в неприступности фортификаций Азова и своем мужестве, регулярно выходили на стены цитадели, чтобы потешаться над казаками. Это потом, анализируя информацию о захвате крепости, главный паша (командующий) янычар в Константинополе в мистическом ужасе напишет султану, что казаки «копали землю, подобно кротам, и прогрызали дерево и камень, подобно короедам».



*Памятник казакам,
погибшим в Азове*

Среди всех армий тогдашней ойкумены Евразии казаки обладали самым лучшим, можно сказать даже, изощренным умением организовывать подземные работы саперов и взрывников.

К 16 июня 1637 года взрывная галерея казаков вышла под центральное прясло стены Таш-кале и туда были тайно снесены все запасы пороха казаков, за исключением самого небольшого резерва, необходимого для оружия и артиллерии штурмовых бригад. На 18 июня был назначен штурм, а весь день накануне казаки постились и молились, верные боевые товарищи прощались друг с другом. В лагере казаков наступила такая особая, почти скорбная тишина, что турки, заметив это неожиданное обстоятельство, искренне возликовали, подумав, что казаки решили *снять* осаду, и заняты сборами.

В два часа ночи в абсолютной кромешной мгле штурмовые бригады казаков семью колоннами стали выдвигаться на ближайшие позиции у крепости. Их оружие – сабли, кинжалы, сулицы, стволы ружей – чтобы не звенели и не бликовали при свете звезд были обмотаны полосками мешковины. Около 03:30 штурмовые колонны в абсолютной тишине залегли у стен крепости.

В четыре часа утра казак Иван Арадов спустился во взрывной шурф. Стоя перед запалом «многая зелья порохового», казак сотворил, истово чеканя каждое слово, главную молитву запорожцев:

*Облачусь пеленою Христа,
Кожа моя – панцирь железный,
Кровь – руда крепкая,
Кость – меч булатный.
Быстрее стрелы я,
Зорче сокола!
Броня на меня,
Господь во мне!
Аминь.*

Чудовищный взрыв потряс Таш-кале. Ослепительно яркая вспышка развалила надвое иссиня-черную тень стены. Густой столб красной глиняной пыли поднялся до небес. Упорный и кровавый бой закипел у казарм и мечети Баязида в Таш-кале.

Эти походы отображены в народном эпосе. Думы – виднейшая часть народного эпоса этого периода. В XV–XVI столетиях исторические думы и песни становятся одним из ярчайших явлений народной музыки. Как отмечал арабский путешественник Павел Алепский (мемуарист, сын Антиохийского патриарха): «Пение казаков тешит душу и исцеляет от кручины, потому что их напев приятный, идет от сердца и выполняется, будто с одних уст; они страстно любят нотное пение, нежные и сладкие мелодии». По смыслу думы подобны историческим песням, а по выполнению – к плачам, причитаниям. Авторы дум неизвестны. Ими преимущественно были участники событий – казацких битв и походов. К «татарскому» циклу относятся такие известные думы, как «О трех братьях Азовских», «О буре на Черном море», «О Марусе Богуславке» и прочие.

Интерактивное задание. Давайте прослушаем думу «О трех братьях Азовских».

Вопросы учителя:

- О чем идет речь в данном произведении?
- Какие исторические события оно освещает?
- Скажите, какие особенности исполнения думы вы заметили?
- Какие музыкальные инструменты используют исполнители?
- Назовите стилистические особенности текста думы, характерные для народных песен?



«В поход», Н. Пимоненко, 1902 г.

Мы выяснили, что кобзари, лирники, бандуристы под сопровождение своих инструментов речитативом исполняли думы. От села до села, от города до города разносили они вести о славе и подвигах героев, их мужестве, героизме. В воспроизведении подвигов героев в думах, как и в исторических песнях, реализм объединялся с романтическим ореолом. Щедро использовались в думах и исторических песнях народно-поэтические символы (орел, сокол – казак; ворон, ворон – враг; кукушка – иметь, вдова), сравнение (искоса, как волк, созерцает). Стилистическую функцию замедления рассказа в думах играют синонимические повторы-тавтологии (думает-думает, играет-выигрывает).

Реалии казацких будней привлекали многих художников. Картина русско-украинского жанрового живописца Николая Корнильевича Пимоненко навеяна украинской народной песней «Засвіт встали козаченьки», авторство которой приписывают легендарной Марусе Чурай.

На Азовском море с запорожскими казаками постоянно соперничали донские казаки. Иногда между ними, как писал известный историк запорожского казачества Д.И. Яворницкий, происходили распри, «ознаменовавшиеся с обеих сторон грабежами, разбоями и даже смертоубийствами...».

В древности город Бахмут (Артемовск) тоже был краеугольным камнем вооруженного конфликта между украинскими (слободскими) и российскими (донскими) казаками. Впервые о «сторожке Бахмутке» упоминается в 1571 году. В Бахмуте и возникших вокруг него хуторах был основан соляной промысел, который был тогда серьезным источником дохода.



*«Чумацкий тракт в Мариуполе»,
А. Куинджи, 1875 г.*

Сюжет картины географически связан с Мариуполем, где родился и вырос художник. Его действие разворачивается в южных степях, по которым молодой Архип Иванович Куинджи проходил на пути в Феодосию. Чумаками в то время называли торговцев или возчиков, которые отправлялись на волах к Чёрному и Азовскому морям за рыбой и солью и развозили их по ярмаркам, а также занимались доставкой других товаров.



*«Чумаки в Малороссии»,
И. Айвазовский, 1885 г.*

Чумаки играли важную роль в торговле Гетманщины и Слободской Украины. По степям Северного Причерноморья и Приазовья были проложены несколько чумацких шляхов (Черный, Муравский, Молдавский, Бакаев).

Чумаки стали главными образами нескольких картин русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Кордон между Запорожским и Донским казацкими войсками на востоке наметился довольно быстро вдоль естественной границы – реки Кальмиус. А вот определиться с границей украинских и российских этнических земель на севере оказалось труднее: поселение двух народов здесь перемешались. Например, в Бахмуте жило больше слободских казаков, а в крепости Тор (нынешний Славянск) было больше донцев.

Между населением двух поселений постоянно вспыхивали конфликты, и еще 1702 году царь Петр I приказал «бахмуцких жителей русских – ведати торскому приказному человеку, а черкас



*«Чумаки на отдыхе»,
И. Айвазовский, 1885 г.*

(как тогда часто называли украинских казаков) – полковнику Изюмского полка Шидловскому». Перепись 1703-го показала, что в Бахмуте жили семьи 112 слободских казаков, 36 россиян и 2 донца. Очевидно, именно такой состав населения и побудил Петра I окончательно передать Бахмут в подчинение Изюмскому полковнику Федору Шидловскому. С тех пор слободские казаки не пускали донских добывать соль на своих территориях.

Это стало поводом для так называемого Булавинского восстания. Кондрат Булавин происходил из нынешнего села Трехизбенка Луганской области, которое тогда принадлежало Войску Донскому, а отец будущего бунтовщика был там станичным атаманом. В 1705 году Булавин во главе донского казачьего отряда захватил Бахмут, а себя объявил местным атаманом.

Петр I приказал войскам наказать мятежников, но выставленный против донцов отряд был разбит. С тех пор началось массовое восстание донских казаков против царской власти. Слобожане защищали свои земли, а затем остались на стороне Петра I. Лишь после разгрома повстанцев в сражении у урочища Кривая Лука на Северском Донце, которое произошло 8 июля 1708 года, Изюмскому слободскому полку удалось отбить Бахмут. Вскоре здесь была построена слободская крепость, на вооружении которой находились 60 орудий и 16 мортир.

Но споры и вооруженные конфликты за солеварни между слобожанами и донскими казаками не прекращались. Конец насилию был положен только в 1715 году, когда Бахмутские и Торские промыслы передали в государственную казну, подчинив Соляному управлению.

Чтобы положить навсегда конец противоборству слобожан и донцов, царское правительство в 1745 году решило создать особое Бахмутское казачество. Для этого в Бахмут и Тор (современный Славянск) было переселено 712 казаков: 388 – из Войска Донского и 324 – из слободских полков.

В 1743 г. по указанию императрицы Елизаветы Петровны была создана специальная комиссия, которая определила границу между землями донских и запорожских казаков по реке Кальмиус. В 1746 году Елизавета Петровна подписала указ о разграничении запорожских и донских территорий, и в том же году по восточному и западному берегам Кальмиуса были установлены пограничные знаки – столбы и курганы.

Практически все изображения казаков конца XVIII века – это военные гравюры, отображавшие подробности тех или иных сражений с возможно большей документальной достоверностью. Это, прежде всего, 17 гравюр, изображающих типы донских казаков: «Изображение донского Казака», «Изображение донского Казака» (конная фигура с пикой), «Казачка», «Казачка верховых станиц» и т. д. Гравюры помечены инициалами Р.Ш, однако авторство их не установлено. Эти изображения казаков и казачек реалистичны, колоритны и образны.



«Казак верховых станиц»



«Казачка верховых станиц»

Все изображения казаков, так или иначе, снабжены оружием и другими воинскими атрибутами, что должно было подчеркивать их воинственный дух.

Казачья атмосфера так захватила русского художника Илью Ефимовича Репина, что помимо своей знаменитой картины «Казаки пишут письмо

турецкому султану», он написал еще несколько картин на ту же тематику. Среди них – «Казачи на Черном море», «Казак в степи» и «Спящий казак».

Большое количество картин и рисунков казакам посвятил украинский живописец-пейзажист Сергей Иванович Васильковский: «Казак в дозоре», и «Казачий двор», «Подарок», «Казачи в степи» и др.

Когда территория Запорожья была разделена на паланки (округа), центром Кальмиусской паланки стало сторожевое укрепление Кальмиус «Для защиты границы и покровительства рыболовству», – писал известный историк запорожского казачества А.А. Скальковский, – «у реки Кальмиус со стороны Азовского моря» был поставлен сторожевой (военный) пост. Это событие автор описал под 1734



*«Казак в степи»,
И. Репин, 1905 г.*

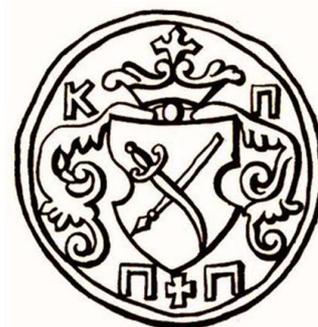
годом. Укрепление располагалось на высоком мысу правого берега Кальмиуса, откуда хорошо просматривались пойма, устье и левобережье реки, а также побережье моря до Зинцевой балки. Укрепление обнесли частоколом, а со стороны степи – земляным валом и небольшим рвом. Внутри находились помещения для людей и лошадей, для походной церкви, иконостас которой был написан на холсте. Рядом с укреплением находилась сигнальная вышка («фигура», как



*«Казачи в степи»,
С. Васильковский, 1890 г.*

называли ее запорожские казаки), составленная из двадцати одной осмоленной бочки, для подачи огнем сигналов об опасности. В Кальмиусской паланке в 1762 году находилось 674 казака. Всеми административными, хозяйственными и судебными делами на территории паланки руководил полковник. Ему помогала паланковая старшина (есаул с помощником и писарь с помощником). И полковник, и старшина переизбирались ежегодно.

Каждый полковник имел знаки власти: пернач, значок (узкое знамя), бунчук и печать. На печати Кальмиусской паланки были изображены скрещенные сабля и пика на фоне щита, вокруг которого



*Печать Кальмиусской
паланки, 1778 г.*

располагались буквы «К», «П», «П», «П», означавшие слова «Кальмиусской паланки полковая печать».

Подобно запорожскому Гарду, Кальмиусская паланка поначалу была сезонной, но уже в середине 18 века в переписке её администрации встречаются зимние даты. Подобно Гарду, паланка располагалась вблизи пересечения торговых путей. «Солонный» путь шёл вдоль побережья Азовского моря, то есть из Крыма на Дон, Кубань и Кавказ. Плата за сопровождение путников через Дикое поле шла в казну запорожцев.

О наличии в Кальмиусе судебной власти и осуществлении правосудия поведал А. Скальковский в «Истории Новой Сечи или последнего Коша Запорожского» – 8 августа 1767 года наказан улоблением одной ноги наймит Грицко Капустенко, за то что, находясь в нетрезвом состоянии, ранил ножом казака Никиту Тарана. Приговор был вынесен на сходке в самой паланке.

Надо полагать, само поселение Кальмиус постепенно разрасталось, а количество зимовников вокруг увеличивалось. Для удовлетворения духовных потребностей казаков Кош распорядился о возведении церкви. Первое документальное упоминание о пришедшей в ветхость церкви относится к 1754 году, когда Кальмиусский полковник Андрей Порохня обратился в Кош с просьбой прислать лес для ремонта. Также известно, что накануне начала русско-турецкой войны 1768–1774 годов свою Свято-Николаевскую церковь запорожцы для безопасности перевезли из Кальмиусской паланки в Самарский монастырь.

В 1769 году, когда шла русско-турецкая война (1768–1774 гг.), крымские татары, ворвались и на территорию Кальмиусской паланки, разрушили все зимовники и сторожевое укрепление Кальмиус. В неравной борьбе с неприятелем погиб весь отряд запорожских казаков во главе с полковником. После этих событий российское правительство в 1770 году приняло решение о перемещении части границы с Крымским ханством более чем на двести километров юго-западнее – с берегов реки Северский Донец на берега Берды и Конки. Новая пограничная линия получила название Днепровской, пролегла между Азовским морем и Днепром. Таким образом, большая часть территории Запорожья, в том числе и Кальмиусской паланки, оказалась внутри Российской империи.

Жизнь в Кальмиусской паланке постепенно начала возрождаться. На рыбных промыслах снова появились люди. В связи со строительством Днепровской линии оживилось движение по почтовой дороге, соединившей крепости Святого Дмитрия Ростовского на Дону (ныне г. Ростов-на-Дону) и строящуюся Петровскую на Берде (ныне пос. Новопетровский г. Бердянска).

Кальмиусскому полковнику с командой была поручена охрана этой дороги в пределах Кальмиусской паланки. На правом берегу Кальмиуса, в 12 верстах от устья, выше по его течению (в том месте, где сейчас пос. Сартана), находился форпост с двумя сотнями казаков во главе с полковником. Запорожцы также содержали две почтовые станции на этой дороге: на переправе через р. Кальчик (примерно там, где сейчас находится мост через Кальчик, западнее пос. Аэродром) и над Белосарайским лиманом (на окраине современного села Ялта). На каждой из почтовых станций находилось по восемь ямщиков с лошадьми. По дороге из крепости Св. Дмитрия Ростовского в крепость Петровскую следовали обозы с продовольствием и строительными материалами, которые сплавлялись по Дону из центральных районов России. После заключения Кючук-Кайнарджийского мирного договора в 1774 году территория Запорожья, в том числе и Кальмиусской паланки, официально была включена в состав Российской империи. В 1775 г. с ликвидацией Запорожской Сечи перестала существовать и Кальмиусская паланка.



5. Обобщение и систематизация изученного материала

Задание 1. Ознакомьтесь с материалом «Это интересно» на карточках:

Карточка 1

Иконопись. На иконах казацкого времени Богородица изображена в национальной украинской одежде на фоне золоченого резного растительного орнамента. Большое распространение приобрела икона Покрова. В нижней части таких икон писались реалистические изображения представителей казацкой старшины, кошевых атаманов, гетманов. Например, сохранилась икона Покрова Богородицы с изображением Богдана Хмельницкого.

Карточка 2

Портрет. Большую популярность приобрела светская портретная живопись. Портреты заказывали представители казацкой старшины, собственно, поэтому их и называют казацкими. Наиболее ярко казацкая портретная живопись оказалась в таком жанре как парсуна (жанр портретной живописи конца XVI–XVII ст., который использовал приемы иконописи). Его украинской особенностью было то, что он сохранил тесную связь с иконописью. К известнейшим принадлежат портреты П. Могилы, М. Маклашевского, полковника И. Сулимы и его жены, генерального обозного И. Родзянко и др.

В основе казацкого портрета лежала потребность подъема общественного престижа, что объединялось с гуманистическим представлением о достоинстве человека и его сословной принадлежности. Портрет отмечался

проникновением во внутренний психологический мир человека, показывал его характер.

Карточка 3

Народные картины. Чрезвычайной популярностью пользовались народные картины «Казак Мамай». На протяжении XVIII ст. изображение казака Мамаю можно было увидеть в каждом украинском доме. Казаков рисовали масляными красками на полотне, стенах, дверях, окошках, кафелях, сундуках, посуде, ульях, считая символическое изображение Мамаю оберегом.

Задание 2. Сделайте сравнительный анализ иконописного и портретного жанров на примере парсуны и иконы.



*Портрет полковника
Г.М. Гамалеи конца 17 ст.*



Икона Христа (Лемкивица)

Задание 3. Внимательно рассмотрите народную картину «Казак Мамай». Какие предметы вы видите рядом с главным образом картины? Что, по-вашему мнению, они означают?



Казак Мамай. Народная картина. XVII в.

Надпись на одной из старинных картин с казаком Мамаем (укр.):

*Не завидую нікому – ні панам, ані царю.
Богу своєму святому я за все благодарю!
Хотя титлом і не славен, та жизнь весело веду,
У ділах своїх ісправен, я вовік не пропаду.*

Сказания о казаке Мамае можно встретить среди народных легенд, переводов, прибауток. Но лучше всего его образ воспроизведен в народной живописи: в бархатном жупане, сафьяновых сапогах и синих шароварах; круглая выбритая голова с закрученным за ухо «оселедцем», длинные усы, черные брови, карие глаза, тонкий нос, румяные щеки – портрет красавца-молодца, которым он сложился в народном воображении.

Казака Мамаю на таких картинах всегда рисовали с кобзой, которая является символом певчей души народа. Конь на картине символизировал верность, дуб – силу духа. Часто на рисунках мы видим изображение копья с флажком, казацкого штофа и рюмки. Это были вещи, связанные со смертью казака, – копьё ставили на месте захоронения, штоф и рюмку клали в могилу – они напоминали о мимолетности жизни и о казацкой судьбе, в которой угроза смерти в бою была повседневной реальностью.

Такие картины рисовали на полотне, на стенах зданий, окнах, посуде, ульях и даже на дверях, яркими, сочными красками часто с надписью: «Я казак Мамай, меня не трогай» (укр. «Я козак Мамай, мене не займай»). Это свидетельствовало о доброте, независимости и веселом нраве хозяев. Упомянутые рисунки, которые дошли до нашего времени, не только украшали дом, но и рассказывали о вкусах и мировоззрении хозяев.



6. Закрепление изученного

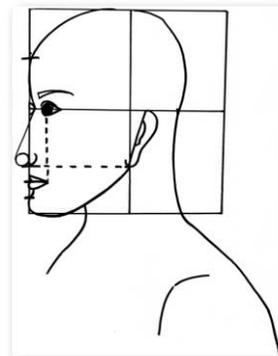
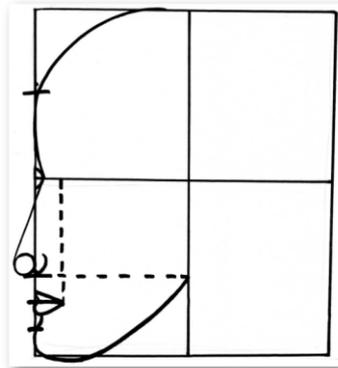
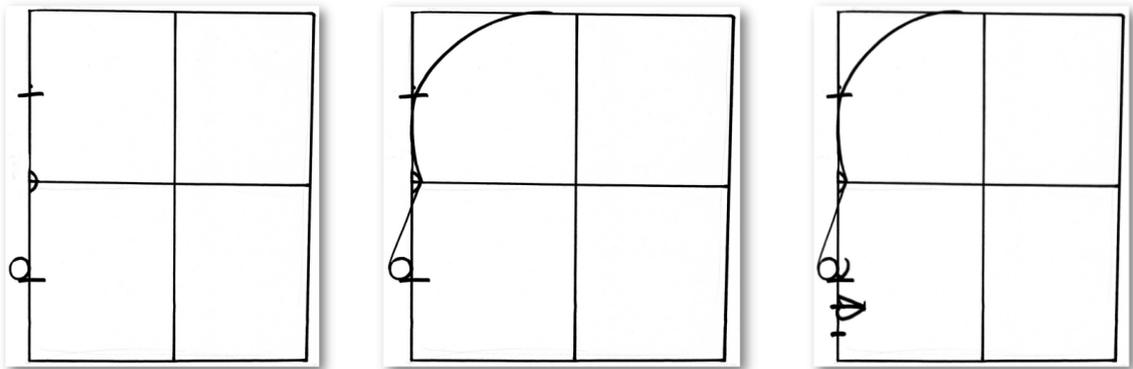


АРТ-ПРАКТИКА

Задание. Нарисовать портрет казака Кальмиусской паланки.

Алгоритм выполнения работы:

1. Нарисуйте простым карандашом портрет человека в профиль.
2. Дорисуйте фон-пейзаж.
3. Выполните работу в цвете графическими материалами.



Портрет донского казака



Портрет запорожского казака



7. Проверка учебных достижений учащихся

Домашнее задание

Найдите и запишите текст какой-нибудь думы или исторической песни о казаках.

УРОК 22-23. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОРЕЛЬСКОЙ ПАЛАНКИ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: История возникновения Орельской паланки. Жизнь и быт казаков.

ЦЕЛЬ. Формировать интерес к истории казачества на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

- Ознакомить с историей возникновения Орельской паланки;
- Изучить жизнь и быт казаков Орельской паланки;
- Развивать познавательный интерес к культуре родного края, художественный вкус;
- Формировать умения извлекать знания из различных источников; культуру речи; творческий подход к решению поставленных задач;
- Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: Комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание композиции «Степной пейзаж».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Орельская паланка, казаки, зимовник, слобода.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Фломастеры, цветные карандаши, краски.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

1. Этимологический словарь украинского языка: В 7 т. / АН УССР. Ин-т языкознания им. А. Потебни; под ред. А.С. Мельничук. – К.: Наукова думка, 1982.
2. Гайдай Л. История Украины в лицах, сроках, названиях и понятиях. – М.: Башня, 2000.
3. Справочник по истории Украины / под ред. – Режим доступа: [history.franko.lviv.ua / dovidnyk.htm](http://history.franko.lviv.ua/dovidnyk.htm).
4. Из истории Орельской паланки Запорожской Сечи. (Из летописи Самойла Велички. – Том 2. – К.: Дніпро, 1991. – с. 178–179).
5. Яворницкий Д. История запорожских казаков. Быт запорожской общины. – Т.1. – «ЛитРес», 2017.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос

1. Кто такие казаки?
2. Откуда они пришли на Донецкие земли?
3. Какой образ жизни они вели?



3. Мотивация учебной деятельности

Чистой слезой среди степей приднепровских светится река Орель. Прозрачностью души отражается в куполе неба орельская вода – исконный код бытия народа. Берега Орели – освящены Божьим светом. Вода и степь коснулись друг друга и заиграли миллионами космических оркестров – мгновение стало вечностью. В микронах и атомах капле воды магическими знаками записаны знания и опыт, архитектура души воинов и пахарей, рыбаков и охотников, рождавшихся, живших и отходивших в вечность на берегах Орели.



Орель во все времена играла заметную роль в истории, служа пограничьем между кочевниками Степи и оседлыми племенами Лесостепи. На рубеже XIX–XX веков раскопки в долине Орели начал Д.И. Яворницкий. Наиболее плодотворно археологи поработали на Приорелье в 1970–1975 годах. Как итог – целый калейдоскоп находок – неолитические и мезолитические стоянки, поселения и могильники неолита, эпохи бронзы, скифско-сарматских и раннеславянских времен вплоть до периода Киевской Руси. Часто среди находок из одного пункта выделялись керамика и орудия труда из разных эпох, что неопровержимо свидетельствовало – здесь бурлила жизнь, долина Орели была плотно заселена.



4. Социализация новых знаний

Работа в группах. Класс делится на 3 группы, которые работают с текстом.

1-я группа. «Паланковое устройство Вольностей Войска Запорожского (1734–1775 гг)».

В 1768 г. появились Протовчанская, Орельская, а также в гирле Днепра (недалеко от Очакова) небольшая Прогноинская паланка. Центром паланок были укрепленные слободы, в которых (в отличие от собственно Сечи) проживали женатые казаки, имевшие собственные хозяйства.

Во время Новой Сечи наблюдался очень быстрый экономический подъем Запорожья. Этому содействовали как ощутимое ослабление в XVIII ст. угрозы нападений татар, так и приток крестьян из Гетманщины и иных соседних земель. Также вполне стало приносить свои плоды благоприятное географическое положение местности. В области «Вольностей Войска Запорожского» быстро формировалось крупное землевладение и хозяйства. Распространение получило земледелие, а также традиционные для Запорожья скотоводство, пчеловодство, соляной и рыбный промыслы.



В эпоху хозяйственного подъема Новой Сечи размах и новый качественный уровень приобрели кузнечное и оружейное ремесло, кожевничество. Богатели артели чумаков – торговцев солью. Кроме соли на внешний рынок запорожцы вывозили коней, кожу, рыбу, рыбий жир, соль, сало, воск, сыр; ввозились – хлеб, железо, ткани, табак, порох, свинец, водка, вино.

Вопросы:

- Кто проживал в слободах в отличие от собственно Сечи?
- Что содействовало быстрому экономическому подъему?

2-я группа. «Жизнь и быт жителей Орельской паланки»

Из восьми паланок четыре северные, прилегавшие к населенным местностям, т. е. Кодацкая, Орельская, Самарская и Протовчинская, имели села, деревни и хутора, в которых постоянно жили казацкие команды, неженатые казаки и посполитые. В остальных обиталищами казаков были камышовые шалаши и землянки, в которых они проводили весну, лето и осень для рыболовства и добывания соли, и так называемые зимовники, в которые они переходили на зиму. Это были своего рода хутора, при которых казаки, по словам князя Мышецкого, содержали рогатый скот, лошадей и овец, имели пасеки, сенокосы, разводили сады и огороды, засевали поля разным хлебом, били в степях и лесах зверей и ловили рыбу. В них было, таким образом, известное постоянное население, которое на зиму увеличивалось казаками, возвращавшимися с промыслов. Постоянно жили в зимовниках либо родные этих казаков, их семьи, либо их компаньоны по промыслам, либо наемные работники. Жилищами были либо хаты, рубленные из леса, либо мазанки; при них были дворы, обнесенные плетнем, с разными хозяйственными пристройками. Таким образом, зимовники являлись первичной формой постоянных поселений и с течением времени превращались в села.

Вопросы:

- Объясните термины: паланка, слобода, зимовник.
- Чем на хуторах занимались казаки?
- Каким было хозяйство?

3-я группа – эксперты, состоит из 3–4 сильных учеников, которые, изучив тексты и прослушав ответы учеников других групп, должны определить причины изменения в хозяйственном устройстве казаков, их основные занятия.

Задание выполняется методом «Мозговой штурм». Все предложения записываются на доске.

Роскошные степи, вековечные дубравы, левады, лиманы, озера привлекали запорожцев. С именами первопоселенцев связаны названия современных поорельских сел – Лычковое, Котовка, Козырищина, Ковпаковка, Гупаловка...

По правому крутому берегу Орели по приказу царского правительства в 1731–1742 годах была сооружена укрепленная линия длиной свыше 400 км. Тянулась она от Днепра до Северского Донца сплошными двойными валами. На ее строительстве работало до 30 тысяч крестьян и казаков. Вдоль линии размещалось 18 крепостей и 140 редутов. Оборонительные возможности фортификаций дополняли естественные факторы – крутогорье, заболоченные и поросшие лесом заповали.



5. Закрепление изученного

1. Опиши красоту природы реки Орель.
2. Подумай и ответь, из каких материалов создавали свое жилище казаки.
3. Зимовники являлись первичной формой постоянных поселений. Расскажи, как ты понимаешь это.
4. Объясни значение слова «слобода».



АРТ-ПРАКТИКА

Создание композиции «Степной пейзаж».

Эту работу можно выполнить в технике живописи или графики.

Располагая изображение на листе, постарайся почувствовать и передать красоту степных пространств, добиться, чтобы изображение стало поэтичным, а не скучным.



6. Проверка учебных достижений учащихся. Подведение итогов

Заключительное слово учителя.



Домашнее задание

Подбери казацкие песни. Подумай, какие темы поднимали казаки в своих песнях.

УРОК 24–26. ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ ЖИТЕЛЕЙ ОРЕЛЬСКОЙ ПАЛАНКИ

СВЕТЛАНА САМОЗДРА



СИНТЕТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА: Обряды, традиции жителей Орельской паланки. Жизнь и быт казаков.

ЦЕЛЬ. Формировать интерес к традициям казачества на территории Донбасса.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить с обрядами и традициями жителей Орельской паланки.
2. Изучить жизнь и быт казаков Орельской паланки.
3. Развивать познавательный интерес к культуре родного края.
4. Формировать творческий подход к решению поставленных задач.
5. Воспитывать уважительное отношение к прошлому своего края.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.

ТИП УРОКА: Комбинированный.

ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Создание композиции «Казачий курень» или «Сечева церковь».

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: Орельская паланка, казаки, курень, сырна, карнавка, кабыця, куренная скарбница, сбижжа, куренные и паланочные рады.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЫ:

Для учителя: презентация, компьютер, проектор.

Для ученика: Цветные карандаши, краски, клей, ножницы, бумага.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: культуротворческая, направленная на изучение, сохранение и использование культурного наследия родного края.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ: археологические исследования, письменные источники: летописи, произведения народного эпоса, географические карты, архитектурные памятники.

РЕРАЙТИНГ:

1. Этимологический словарь украинского языка: В 7 т. / АН УССР. Ин-т языкознания им. А. Потебни; под ред. А.С. Мельничук. – К.: Наукова думка, 1982.
2. Гайдай Л. История Украины в лицах, сроках, названиях и понятиях. – М.: Башня, 2000.
3. Справочник по истории Украины / Под ред. И. Подковы и Р. Шуста. – М.: Генезис, 1993. – Режим доступа: [history.franko.lviv.ua / dovidnyk.htm](http://history.franko.lviv.ua/dovidnyk.htm).
4. Из истории Орельской паланки Запорожской Сечи. (Из летописи Самойла Велички. – Том 2. – К.: Дніпро, 1991. – с. 178–179).
5. Яворницкий Д. История запорожских казаков. Быт запорожской общины. Т.1. – «ЛитРес», 2017.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Блиц-опрос

1. Покажите на карте расположение Орельской паланки.
2. В чем было отличие хозяйства Орельской паланки от хозяйства собственно Сечи?
3. Какой образ жизни вели казаки Орельской паланки?



3. Мотивация учебной деятельности

Северная окраина запорожских вольностей, богатая лесом, орошенная двумя хорошими речками – Орелью, Самарой, и множеством озер, которых по одному левому берегу Орели было до 300, защищенная плавнями и порогами Днепра, удаленная на огромное пространство от татарских аулов, по справедливости считалась самой богатой и самой безопасной окраиной запорожских вольностей и потому больше всех была населена.



4. Социализация новых знаний

Казацкое жилище. Название «курень» присвоено казацкому жилищу от слова «курить», то есть «дымить». В Сечи, по крайней мере, Новой, курени уже не были курными жилищами, однако раз усвоенное название оставалось за ними и тогда, когда оно потеряло свое первоначальное значение.

По внешнему виду каждый курень представлял собой длинную казарму, иногда 44 аршина длины и 5 аршинов ширины; он строился из рубленого и резаного дерева; имел 4 больших квадратных окна в длинной стене, одну низкую дверь с полукруглой перекладиной и резными, окрашенными в зеленую и красную краску, по бокам дверей, лутками в поперечной, или, так называемой, причелочной стенке; по одному окну с каждой стороны дверей на той же причелочной стенке; наверху драневую, в три яруса, крышу и над крышей три высоких, с покрывками «дымаря», или трубы.

Во внутреннем устройстве курени, по одному описанию, имели два отделения: одно большее, другое меньшее; в большем жили казаки, приписанные к куреню, их старшина и иногда кошевой атаман; в меньшем жили куренной кухарь и его помощники; здесь была кухня и хлебопекарня.

По другому описанию каждый курень представлял собой большую избу, без комнат и перегородок, с равными ей сенями, отделенными собственно от куреня «перемежной» стеной с дверью для входа и с большой изразцовой «грубой», то есть печкой для топки, пропущенной чрез стену из сеней в «комнату». В собственно курене, во всю длину его, от порога до покутя, ставилось «сырно», то есть стол, наподобие монашеских трапез, из одной толстой доски больше трех четвертей аршина ширины, положенной во всю длину на вкопанных в землю столбах и прибитой к ним железными гвоздями; вокруг сырна ставились узкие скамьи, а вдоль стен, с трех сторон, настилался из толстых досок на столбах помост, или накат, заменявший казакам постели; на нем могло спать от тридцати до «полчварта ста» человек, во всем же курене могло вместиться до 600 человек казаков; на «покути», то есть красном углу, прибиты были иконы разных святых, тут же висела богатая лампадка, всегда зажигавшаяся куренем в большие праздники, и ниже лампадки стояла «карнавка», то есть кружка для опускания в нее денег после обеда казаками на закупку провизии к следующему дню; к потолку прицеплялось большое паникадило, по стенам куреня развешивалось разное оружие, а под потолком, на «перемежных» стенах протянут был резной сволок с вырезанными крестом посредине годом построения куреня и именем куренного атамана-строителя; посреди сеней устраивалась «кабыця», то есть очаг, длины 5 аршин и более, для варения кушанья; через кабыцю из куреня в сени

проходил конец сволока, на котором вбивались железные цепи с крючьями для навешивания на них больших железных казанов, в коих варилась пища казакам. В куренях ни имущества, ни продовольствия держать не полагалось.

Близ каждого куреня ставилась куренная скарбница, или небольшой амбар, в котором казаки отдельного куреня хранили свое «сбижжа», то есть разного рода имущество, и рядом с скарбницей – другие дома для жилья казаков, которые увеличивались по мере увеличения числа товарищей и тесноты куреня; при куренях возводились иногда и частные домики войсковой старшины; последние по внешнему виду напоминали те же курени, только меньшего размера, а по внутреннему устройству приближались к теперешним хатам зажиточных крестьян.

У казаков слово «курень» употреблялось в двояком смысле: и в смысле жилья, и в смысле сотни, полка, самостоятельной части войска, «всегда мобилизованной, поставленной на походную ногу»; если говорилось «казак Незамайковского куреня», то это значило или то, что казак жил в Незамайковском курене, или то, что он причислен был к Незамайковскому куреню, но мог жить где-нибудь в другом месте – в слободе, деревне, зимовнике одной из паланок запорожских вольностей. Большинство казаков только числилось в Сечи по куреням, но оставалась их там одна десятая часть всего войска, прочие же, особенно летом, – то за рыбой, то за конями, то за диким степным зверем, то в разъездах, то в бекетах, то в Великом Лугу, то на «оселях» – везде были рассеяны, как пчелы на душистых травах; зимой же многие из них уходили и в «города», то есть в Гетманщину, чтобы повидаться с родными или подманить кого-либо из молодых «до Сечи».

Войсковые, куренные и паланочные рады казаков. У каждого народа свои нравы и свои обычаи, и чем первобытнее народ, тем устойчивее его нравы и обычаи; народ, стоящий на самой низшей ступени развития, возводит исполнение своих обычаев в культ; народ хотя и более развитый, чем первобытный, но еще не создавший себе определенных законов, живущий только преданиями, считает свои обычаи непреложным законом. Для человека, живущего преданиями, отступить от какого-либо обычая значит потерять честь и навлечь не только на себя, но и на весь свой род и даже на самое общество, среди которого он живет, вечную поруху и вечное бесславие. Казаки, с их общественным устройством, основывающемся на предании, не составляли в этом отношении исключения. В основе всей казацкой общины их лежал обычай: по обычаю они не допускали в Сечь женщин, по обычаю судили преступников, по обычаю разделялись на курени и паланки, по обычаю собирались в известное время на общие рады или совещания. Общие, или войсковые, рады происходили у запорожских казаков обыкновенно в определенные дни – 1 января каждого нового года, 1 октября, в

храмовый праздник Сечи Покров на 2-й или на 3-й день Святой Пасхи, а сверх того – во всякий день и во всякое время по желанию товарищества, или простой «сиромы». На войсковых радах обсуждались важнейшие вопросы жизни запорожского войска: о мире и «розмире», о походах на неприятелей, о наказании важных преступников, о разделе, «по лясам», земель и угодий и, наконец, о выборе войсковой старшины. Раздел земель и выбор старшины происходили у казаков непременно каждый новый год. Вот как это делалось.

(Инсценирование фрагментов)

Еще за несколько дней до наступления нового года все казаки, находившиеся в зимовниках, на речках, озерах, степях и плавнях и занимавшиеся там кто домашним хозяйством, кто рыбной ловлей, кто звериной охотой, – все спешили, ввиду предстоящего дележа земель и выборов старшины, в столицу своей казацкой общины, Сечь. В самый день 1 января нового года они поднимались на ноги особенно рано, тот же час умывались холодной водой, выряжались в самое лучшее платье – штофные узорчатые черкески, красные с широкими вылетами кафтаны, сафьяновые «червонные чоботы», высокие суконные шапки, пестрые шелковые пояса, вооружались дорогими саблями, пистолетами, кинжалами, ятаганами и спешили, по звону колоколов, в сечевую церковь Покрова Пресвятой Богородицы; отслушав сперва заутреню, а потом и обедню, на тот случай с особенным торжеством и великолепием совершавшиеся, казаки, по окончании божественной службы, выходили из церкви и спешили в курени к обеду. Придя в курень, они молились на иконы, поздравляли один другого с праздником, потом снимали с себя на время дорогое верхнее платье и садился за общий стол. Отобедав чем Бог послал и достаточно выпив ради большого праздника «шумной ракии», казаки вставали из-за стола, молились Богу, благодарили своего атамана, куренного кухаря, кланялись один другому, снова одевались в дорогое платье и потом выходили со всех куреней на площадь. В этот момент на сечевой площади раздавался оглушительный выстрел из самой большой пушки: таков был казацкий обычай. Тогда, по звуку пушки и по приказу кошевого атамана всех низовых казаков, войсковой довбыш выносил из своего куреня всегда хранившиеся при нем литаврные палки, затем с палками шел в церковь, брал оттуда постоянно находившиеся там, между всеми войсковыми клейнодами, литавры, выходил из церкви на площадь и бил в литавры для сбора казаков на раду, сперва один раз «мелкою дробью». На бой литавр являлся прежде всего войсковой есаул; он также входил в сечевую церковь, брал оттуда большое войсковое знамя, иначе стяг, корогву или пралор, выносил его на площадь и ставил около церкви. Тут довбыш снова бил в литавры, но уже два раза, также «мелкою дробью». На его бой спешили, точно пчелы на мед, казаки на радную, или вечевую, площадь, к тому случаю гладко выровненную и тщательно усыпанную песком. За простыми

казаками выступала на площадь сечевая старшина: кошевой атаман, войсковой судья, войсковой писарь, войсковой есаул, после войсковой старшины – тридцать восемь куренных атаманов и несколько человек войсковых «служителей»: каждый из войсковой старшины нес знак своего достоинства: кошевой – большую палицу, или булаву, судья – большую серебряную печать, писарь – перо и серебряный каламарь, или чернильницу, есаул – малую палицу, куренные атаманы – трости; вся старшина была с открытыми головами, без шапок, «бо на той час шла на площадь, наче на судне мисто». Довбыш, завидя идущую старшину, отдавал ей честь боем в литавры. Между тем старшина, выйдя на середину, становилась на площади в один ряд, друг подле друга, по старшинству своих чинов, и кланялась на все четыре стороны собравшемуся «славному низовому товариству». Товарищество становилось за куренными атаманами, кругом церкви, зачиная правым флангом от кошевого, кончая левым флангом у войскового есаула, в общем образуя огромный круг, или казацкое коло; иногда, при полном войсковом сборе, не вместясь в городке Сечи, некоторая часть товарищества влезала на курени и колокольни, становилась у канавы, поднималась на валы и растягивалась даже далеко вдоль речки. Как и старшина, все казаки, до единого, были без шапок и на поклоны старшины отвечали поклонами. Перед началом самой рады на площадь являлся настоятель сечевой церкви и служил молебен. После окончания службы кошевой атаман объявлял собравшемуся товариществу о цели открывшейся рады:

– Паны молодцы! Теперь у нас новый год; надлежит нам, по древнему нашему обычаю, произвести раздел между товарищами всех рек, озер, урочищ, звериных доходов и рыбных ловель.

– Да, следует, следует! Будем делить, как искони у нас заведено, по лясам, по жребию.

После этих слов выступал вперед войсковой писарь, который заблаговременно расписывал по куреням все угоды на маленьких ярлыках, клал в шапку все эти ярлыки, встряхивал их руками и предлагал куренным атаманам подходить к шапке и разбирать ярлыки. Атаманы подходили и разбирали, писарь прочитывал, и что какому куреню доставалось, тем он и владел в течение всего года, до нового раздела – тут споров и прекословий не бывало: атаманы благодарили старшину и становились на свои места. Соблюдалось лишь правило, что сперва получали землю курени, потом войсковая старшина, за ней духовенство и, наконец, женатое население запорожских вольностей: везде холостое товарищество пользовалось преимуществом в правах владения на земные угоды перед женатым сословием; лица, не принадлежавшие к войску, редко получали землю в Запорожье.

Так делилась вся земля запорожских казаков от устья реки Самары до верховья реки Конки и от порожистой части Днепра до устья Буга. Этот ежегодный по жребию дележ земли происходил ввиду неодинакового богатства запорожских урочищ: одни из них были слишком изобильны, другие – слишком бедны. Поэтому, чтобы долговременное владение богатыми угодьями не возбуждало зависти и не подавало повода к раздорам в среде товарищества, их делили каждый год по жребию. В таком случае всяк доволен был доставшимся ему угодьем и не думал завидовать товарищу, которому, по счастью, доставался лучший жребий. Полагают также, что этот ежегодный дележ земель стоял в зависимости и от большей или меньшей опасности со стороны неприязненных запорожцам соседей, так как всяк желал получить себе угодье подальше от южной границы, чтобы быть в безопасности от татар.

После деления угодий довбыш вновь бил в литавры, и казаки вновь прибывали в Сечь, собираясь иногда до пяти тысяч человек и более. Тут кошевой атаман опять обращался с речью к сечевому товариществу:

– Паны молодцы! У нас сегодня новый год; не желаете ли вы, по старому обычаю, переменить свою старшину и вместо нее выбрать новую?

Если товарищество довольно было своей старшиной, то в таком случае на предложенный кошевым вопрос отвечало:

– Вы – добрые паны, пануйте еще над нами!

Тогда кошевой, судья, писарь и есаул кланялись казакам, благодарили их за честь и расходились по куреням. Если же товарищество было недовольно чем-нибудь на свою старшину, то тогда, после вызова кошевого, объявляло ему, чтобы он отнес свою булаву или палицу к знамени и положил бы ее на шапку. А когда товарищество при этом открывало за кошевым еще какую-нибудь вину или допущенную им заведомую несправедливость, то в таком случае, не стесняясь в выражениях, кричало:

– Покинь, скурвый сыну, свое кошевье, бо ты вже казацького хлиба наився! Иди себе прочь, негодный сыну, ты для нас неспособен! Положи свою булаву, положи!..

Кошевой немедленно повиновался: он бросал на землю свою шапку, сверх шапки клал палицу, кланялся всему товариществу, благодарил его за честь, которую оно оказывало ему в течение года, и уходил с площади в свой курень. После ухода кошевого то же должны были делать, по солидарности с кошевым, судья, писарь и есаул, хотя бы к ним товарищество и не обращалось со словом укора. Впрочем, последним, если кто-либо из них был угоден казакам, товарищество кричало, чтобы они «не скидывали с себя своего чина», и те должны были беспрекословно повиноваться и стоять на площади. Иногда, прежде чем отпустить старшину с площади, товарищество требовало от нее отчета в

разных действиях и предлагало ей разные вопросы. В результате, однако, редко старшина оказывалась виновной: пользуясь своей властью всего лишь один год и имея в виду в конце года отчет, она редко действовала по собственному произволу, больше же по желанию всего войска. Если же, вопреки этому, старшина изобличалась в каких-либо преступлениях против всего войска, то она казнилась за то смертью.

После удаления старой старшины приступали к избранию новой. При этом выступали на сцену чисто народные начала: ни куренные атаманы, ни кто другой из «властных» лиц не имели в этом случае никакого решающего значения, всем делом руководила простая чернь, так называемая «сиромашня». Естественно, что при этом поднимались споры, пререкания и раздоры, тем более что многие в этот день, праздника ради, иногда через край хватали «пьяного зелья» – горилки. Спорили прежде всего о том, кого именно выбрать в кошевые атаманы, – каждый курень выставлял своего кандидата и настаивал на выборе именно его, а не другого кого. Споры длились иногда по несколько часов. Все кандидаты, имена которых выкрикивались на площади, должны были тот же час оставлять площадь и уходить в свои курени, чтобы своим личным участием не помогать избранию. Наконец, после долгих споров, останавливались на одном из всех называемых кандидатов. Тогда из среды товарищества отделялись десять или больше того человек казаков и шли в тот курень, где сидел выбранный в кошевые казак. Пришедшие объявляли избранному волю всего товарищества и просили его принять предлагаемую ему честь. Если избранный станет отговариваться, то двое из пришедших казаков берут его под руки, двое или трое пихают сзади, несколько человек толкают в бока и ведут на площадь, приговаривая: «Иды, скурвый сыну, бо тебе нам треба, ты теперь наш батько, ты будешь у нас паном». Так приводили избранного в раду; тут вручали ему палицу и объявляли желание всего войска видеть его кошевым атаманом. Избранный, однако, по древнему обычаю должен был сперва два раза отказаться от предлагаемой ему чести и только после третьего предложения брал в руки палицу. Тогда войско приказывало довыбшу пробить честь новому кошевому атаману, а старые сечевые казаки, «сивоусые диды, славные низовые лыцари», поочередно подходили к нему и сыпали на бритую голову его песку или мазали макушку головы грязью, если на ту пору случалась дождливая погода, в знак того, чтобы он не забывал о своем низменном происхождении и не стремился бы к возвышению над всем товариществом. Кошевой должен был кланяться на все четыре стороны и благодарить товарищество за честь, на что товарищество отвечало ему криком: «Будь, пане, здоровый та гладкый! Дай тобі, Боже, лебедыный вик, а журавлыный крик!» Тем избрание кошевого и оканчивалось. В тот же день первого января и таким же порядком происходило избрание судьи, писаря, есаула и куренных атаманов, с той

только разницей, что войсковому судье при избрании вручали печать, войсковому писарю – чернильницу, а войсковому есаулу – жезл. Второго января избирали довыбыва, потом следующих за ним чинов: пушкаря, писаря, кантаржея и других.

Далеко, однако же, не всегда так мирно и так скоро оканчивались выборы новой старшины. Иногда при общем голосовании спорящие в конце концов разделялись на две половины: одну составляли так называемые нижние курени, а другую так называемые верхние курени, и каждая сторона, желая видеть кошевым атаманом своего кандидата, не признавала другого. Тогда начинался спор, за спором следовала ссора, за ссорой драка, и за дракой происходили иногда и смертоубийства. Противники в своем ожесточении доходили до того, что даже бросались на курени, разоряли их, ломали все на своем пути и наносили друг другу великие обиды и большие убытки. В это время кандидаты той и другой стороны немедленно оставляли площадь и скрывались в свои курени, сидя на запорах. Но это не спасало их от толпы. Так, казаки одной какой-либо стороны вскакивали в курень, где сидел их кандидат, тащили его на площадь и объявляли кошевым. Но противная сторона и слышать не хотела о выбранном кандидате; сам избранный отказывался от такой чести, не хотел идти на площадь и упирался ногами. Но его сторонники не успокаивались: они толкали его в шею, пихали в спину, били кулаками под бока и, когда он все еще упирался ногами, рвали на нем платье, выщипывали на голове чупрыну, мяли ему все ребра, и могло статься, что все-таки противная сторона не признавала его своим кошевым атаманом и выгоняла вон с площади. В подобных случаях, разумеется, перевес оставался всегда за более сильной стороной.

Свидетельства таланта и высокой культуры. Ярким свидетельством таланта и высокой культуры народа во все времена были церкви, часовни, монастыри. На левом «татарском» берегу Орели против городка Нехвороци стоял один из духовных центров Запорожья – Нехворощанский Успенский монастырь, построенный в 1714 году. Он владел мельницей, лесом, рыбными озерами, слободами Гупаловкой и Чернетчиной. За монастырскими валами располагались соборная и трапезная церкви, кельи, хозяйственные сооружения. Богомольцами и монахами монастыря были казаки-запорожцы. Вместе с разрушением Сечи пришел в упадок и монастырь – в 1786 году он был ликвидирован, соборную церковь перенесли в Чернетчину, с годами исчезла поставленная на ее месте часовенка и другие монастырские здания. По статистическим источникам начала XX века только от Перещепино до Шульговки (устья Орели) в поорельских селах существовало 28 церквей, главным образом деревянных.



5. Закрепление изученного

1. О каких обычаях и традициях казаков вы сегодня узнали?
2. Подумай и ответь, что собою представлял курень?
3. Выборы атамана. Расскажи, как это происходило.
4. Объясни значение слова «курень».



АРТ-ПРАКТИКА

1 вариант. Создание композиции «Казацкий курень».

Эту работу можно выполнить в технике живописи или графики.

Располагая изображение на листе, постарайся почувствовать и передать красоту степных пространств, добиться, чтобы изображение стало поэтичным, а не скучным.

2 вариант. Создание макета «Сечевая церковь».



6. Проверка учебных достижений учащихся

Заключительное слово учителя.

Каждый народ создает свой прекрасный и мудрый художественный мир – свое искусство. Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа все взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.



Домашнее задание

Народная картина «Казак Мамай». Рассмотрите, как изображали казака. Какие атрибуты казака показывали и что они символизировали?

УРОК 27. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЦЫГАН

НАТАЛЬЯ МИНАСЯН



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: Расширить знания учащихся о появлении цыганского народа в Донбассе.

ТИП УРОКА: Изучение нового материала.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: цыгане, ромы, фольклор.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Приветственное слово учителя.



2. Актуализация опорных знаний

Определить принадлежность традиционных костюмов как примеров декоративно-прикладного искусства:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Ответы: костюмы: 1,2. Слобожанщины; 3,4. Войска Донского; 5. Кальмиусской паланки; 6. Орельской паланки.



3. Мотивация учебной деятельности

Учитель: раскройте смысл поговорок:

1. «Сшибся с памяти. С толков сбился».
2. «Не будь грамотен, будь памятен!»
3. «По старой памяти, что по грамоте».
4. «Время измеряется памятью».

Вопрос: С какой целью мы изучаем искусствоведческое краеведение Донбасса? (Ответы учащихся об исторической памяти народа, сохранении памяти о культуре народа).



4. Новый материал

Учитель: Да, вы правы, вся история человечества – это банк памяти: исторической, краеведческой, культурологической, искусствоведческой.

Замечательный историк, культуролог педагог Дмитрий Лихачев говорил, что память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Возьмите лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью». Памятью обладают различные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Мы говорим о культурологической памяти. Ненавязчиво и ненастойчиво она входит в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в культуру и искусство прошлого. Он учится уважению к культуре предков и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее культуры становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего, которым прошлое будет не менее важно, чем нам. Забота о культуре прошлого есть одновременно и забота о будущем...

В цепи времен «прошлое-настоящее-будущее» первое звено является самым значимым и самым уязвимым. Разрушение связи времен, то есть исторической,

культурологической памяти или сознания, начинается с прошлого. Что значит разрушить память? Это значит, прежде всего, разорвать связь времен. Опираясь на историю и культуру можно, только если она связана цепью времен.

На каждом уроке мы знакомимся с искусствоведческим краеведением нашего родного края. Попробуйте определить, с культурой и искусством какого народа, проживающего в Донбассе, мы еще не познакомились?

Зрительный ряд:



Учитель: Да, действительно это цыгане!

*Цветных кибиток бесконечный рой.
Дом на колёсах – символ жизни кочевой.
Костёр сияет у обрыва над рекой,
Струятся звуки бубна над водой.
Раскрылось платье веером, восторг такой,
Что за цыганским табором пойти готов любой!
Волнует кровь цыганская, в путь сквозь века зовёт.
Кто любит песнь цыганскую, свобода в том живёт.*

(Звучит отрывок из цыганской песни или инструментальной музыки <https://www.youtube.com/watch?v=8UWRGAd2vmk/>).

– Какова же история появления цыган в Донбассе?

Мы узнаем об этом со страниц устного журнала, который подготовили ребята. Вначале же мы попытаемся понять, что это за народ – цыгане, узнаем историю этого народа и поговорим об его искусстве (*Дети освещают страницы устного журнала*).

Страница первая: «Первые упоминания о цыганах». Цыгане – это народ, рассеянный по всему свету, но не теряющий своей культуры. До сих пор они сохранили кастовый строй, привезенный из Индии. Цыгане в былое время подбирали нищих детей и воспитывали их. Они чтят свои культурные традиции. А женщины-цыганки передают из поколения в поколение искусство гадания благодаря особенной интуиции.

Цыгане – народ, живущий во многих странах мира. Цыган называют по-разному: англичане – Gypsies («египтяне»), венгры – Cigany – Pharaon ерек («фараоново племя»), французы – Bohemiens («богемцы») или Tsiganes, голландцы – Heidens («язычники»), финны – Mustalainen (чёрные) и т. д.

Сведения о появлении цыган на нашей территории датируются XV веком в охранной грамоте, выданной великим литовским князем Александром, цыганскому вождю Василию. Цыгане представлялись паломниками, искупающими отступничество от христианской веры. Местное население, как правило, помогало несчастным продуктами, ночлегом и не препятствовало их передвижению. В русской традиции для названия народа, о котором идет речь, прижилось слово «цыгане», но сейчас все чаще употребляется термин «ром» или «ромы». В Европе употребление слова «цыган» считается нежелательным. Донбасская диаспора насчитывает около 4 106 человек.

8 апреля во всем мире отмечается Международный день *рома*, более известных в России и сопредельных странах как цыгане. Это этническое образование, которое многие склонны считать единым народом, включает на сегодняшний день свыше 80 этнических групп и десятки диалектов. Цыгане никогда не имели собственного государства и на протяжении всей своей истории были изгоями в чужих странах.

Страница вторая: «Какие они разные». Следует уточнить, что мы будем говорить о культуре и искусстве не той части рома, которые до сих пор не интегрировались в общество, живут в таборах без электричества, водоснабжения и канализации, а о тех, которые вполне себе обеспечены и состоялись как личности, в основном ловари и сэрвы: они работают кузнецами, жестянщиками, держат заведения общепита, отдают своих детей в вузы, участвуют в культурной жизни страны. Есть среди них и артисты, дрессировщики, ремесленники, конеторговцы.

Вот интересная выдержка из статьи Гринева, опубликованной в журнале «Военная быль», изданной Осведомительным отделом Главного



*Семья кочующего кузнеца.
Гравюра XIX столетия*



*Цыгане-музыканты.
Довоенная фотография*

Австрийского Командования под заглавием «Русская армия, начало 1917 года» и предназначенной только для служебного пользования. В любопытной таблице приводятся характеристики народностей, с данными об их численности и местопребывании. Например: Латыши, – прим. 2 052 тыс., – прилежны, терпеливы, послушны, недоверчивы к немцам, сдержаны. Наряду с разными народами, приводятся интересные данные о цыганах: «Цыгане, – прим. 200 тыс., – кочевой народ, как и в других странах. Применяемы как музыканты и кузнецы в войсках».

Страница третья: «Цыганский фольклор». Культура цыган очень разнообразна и богата. На нее оказывал и оказывает культурное влияние фольклор окружающих народов. Тем не менее, у большинства цыган это влияние не привело к потере уникальности фольклора. Это связано с широким распространением цыган по свету, насыщенной, хотя и короткой, историей и сложностью этнического состава этой нетерриториальной нации. Цыганская культура имеет заметное влияние на музыкальную культуру мира.

Цыгане от природы музыкальны, и выступления на публике являлись традиционным средством их заработка. Самобытная цыганская музыкальная система появилась только в тех странах, где существовали профессиональные коллективы. Таких систем насчитывается три:

1. Музыка и танцы фламенко в Испании.
2. Инструментальная музыка в Венгрии.
3. Хоровое пение и танцы цыган в России.

Именно в этих трёх странах выделились группы цыган, которые занимались в первую очередь искусством – они выступали при дворах вельмож, работали в тавернах, а позже в ресторанах, арендовали специальные помещения для концертов. Именно эти люди создали то, что сейчас считается *цыганским фольклором*. Во всех остальных регионах мира кочевые и оседлые цыгане прославились лишь как талантливые исполнители местной музыки – молдавской, украинской, турецкой, сербской и т. д.

Самые характерные:



В Германии синти завоевали заслуженную известность игрой на арфе

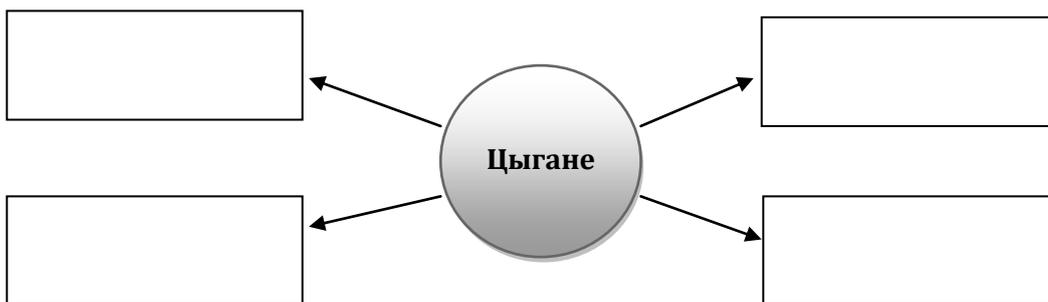


*В Армении у боша все песни
и мелодии танцев – армянские*



*В Турции цыганки блестяще
исполняют танец живота*

Учитель. Ребята осветили многие страницы жизни цыганского народа.
Составьте «ассоциативную гроздь» «Мое представление о цыганах»:



АРТ-ПРАКТИКА

Сочините небольшое стихотворение, используя заданные слова: *ночь, песня, цыганка, вихрь, душа, мольба, свобода, музыка.*



Домашнее задание

1-й вариант: составить программу из 5 номеров концерта цыганской музыки на основе материала, полученного на уроке.

2-й вариант: сделайте зарисовки костюма цыган.

УРОК 28. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЦЫГАН

НАТАЛЬЯ МИНАСЯН



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ЦЕЛЬ: Расширить знания учащихся о появлении цыганского народа в Донбассе.

ТИП УРОКА: Изучение нового материала.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: цыгане, ромы, фольклор.



ПАЛИТРА УРОКА



1. Организационный момент

Приветственное слово учителя.



2. Актуализация опорных знаний

а) Определите, цыгане каких стран изображены на картинках, и каков род их занятий.

Зрительный ряд:



б) Ответьте на вопрос: чем, на ваш взгляд, обусловлено появление трех музыкальных систем, связанных с творчеством цыган: 1) Музыка и танцы

фламенко в Испании; 2) Инструментальная музыка в Венгрии; 3) Хоровое пение и танцы цыган в России?



3. Новый материал

Учитель: Сегодня мы продолжаем знакомиться с искусством цыганского народа. Культура цыган очень разнообразна и богата. На неё оказывал и оказывает культурное влияние фольклор окружающих народов. Цыганская культура имеет заметное влияние на музыкальную культуру мира.

Ребята объединяются в группы и будут работать по методу «ажурная пилка», с которым познакомились еще в 6 классе. Напоминаю инструкцию: 1-й шаг: каждый ученик группы получает текст с информацией, карточки пронумерованы (1, 2, 3), быстро с нею знакомится, выделяет главную мысль; 2-й шаг – дети объединяются в группы по цвету своих карточек (три цвета, три группы) и рассказывают членам группы информацию со своей карточки – получается связный рассказ. Учитель задает проверочные вопросы.

Карточка 1. Литературный фольклор цыган. Цыганская культура – это одна из самых старинных культур в мире. Она относилась к индийской культуре. Литературный фольклор цыган состоит из песен, баек, до которых цыгане очень охочи, мифов, семейных легенд, к которым цыгане относятся с большим почтением и очень стараются сохранить, пословиц и поговорок, а также сказок.

Но необходимо добавить, что развитие цыганской культуры, в том числе именно литературы, было на долгие годы прервано, и цыганская литература сохранилась лишь благодаря народным рассказчикам. Самой подходящей формой, естественно, являлась сказка.

Самый популярный вид цыганских сказок – страшилки. Основной «золотой» сюжет цыганских сказок – удачливый цыган находит клад, ударив палкой по змею или угодив лешему (который, кстати, не является сам по себе отрицательным персонажем – он наказывает за дурное и помогает хорошим людям). Обычными персонажами таких страшилок являются ожившие мертвецы и упыри, что, похоже, является отзвуком фольклора индийских предков, а также мелкие духи вроде леших и домовых, многие имеют печальное окончание. Есть также и поучительные сказки, и сказки-анекдоты.

Карточка 2. Песни цыган. Наверно многие из вас слышали, как поют цыгане. В их пении есть какая-то изюминка, которая ласкает не только слух, но и душу, и сердце. Она самозабвенно, легко и заразительно исполняют свои мелодии. Они рождаются и умирают в буквальном смысле слова под музыку. В музыке цыган заключается вся жизнь этого народа. Первая основная

характеристика цыганского пения – трехголосие в любом музыкальном произведении, другая – импровизация. Очень редко можно услышать одну и ту же мелодию несколько раз. Цыгане не записывают ноты и слова.

Карточка 3. Цыганские танцы. Танцоры и зрители по всему миру с особым трепетом относятся к цыганскому танцу. Он сочетает в себе яркость, неповторимый национальный колорит, жгучую страсть и самые сильные эмоции. Любовь, тоска, ненависть, ревность, горе и счастье – обо всем этом может без слов рассказать танец цыган. Цыгане, будучи кочевым народом, получали богатый культурный опыт, перемещаясь по миру. Именно поэтому в цыганском танце смешались в кипучем коктейле отголоски творчества многих народов. Существует несколько видов цыганских танцев. Различаются они по нескольким критериям. Прежде всего, цыганские танцы выделяют по стилю исполнения. Существует четыре основных вида, в зависимости от специфики исполнения: *Салонный танец. Уличный танец. Таборный танец. Сценический танец.* Самыми естественными в среде цыган являются уличные танцы. Они предназначены для зарабатывания денег и лучше всего отражают национальные особенности этого народа (*Дети в группах обмениваются информацией по методу «ажурная пилка»*).



АРТ-ПРАКТИКА

Учащиеся выполняют творческие задания в группах:

1. Мини-сочинение по картинке
2. Подобрать 10 характеристик-ассоциаций к цыганскому танцу: «Цыганская песнь – песнь цыганской души».



Домашнее задание

Подготовить презентацию (5–6 слайдов) «За что я полюбил цыганскую музыку».

УРОК 29-33. ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ



Учебное пособие

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ДОНБАССА

7 класс

Корректор, технический редактор:
Луста Е.М.